

تحقیقی و تنقیدی مجلہ

معیار

۵

شعبہ اردو

بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد، پاکستان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس دوست

سرپرست:

پروفیسر فتح محمد ملک، امیر جامو

مکرمین:

ڈاکٹر امتیاز احمد، صدر نقشب جامو

مدیرین:

ڈاکٹر رشید امجد، لیبر ہٹوی

مجلس مشاورت:

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، پروفیسر ہرملٹس اور پختل کالج، لاہور
ڈاکٹر محمد نواز الحق، لوری، صدر شعبہ اردو، اور پختل کالج، لاہور
ڈاکٹر روبینہ شہناز، صدر شعبہ اردو، پختل کالج، لاہور
ڈاکٹر یونس امین، پروفیسر، ہوسا کالج، لاہور
ڈاکٹر کیمبرٹی، صدر شعبہ اردو، تھریل، لاہور
ڈاکٹر ایمنہ امین، ماسٹر، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، لاہور
پروفیسر عائشہ انصاری، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، لاہور
ڈاکٹر صغیر فراہیم، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، لاہور
ڈاکٹر کریمہ اختر، شعبہ اردو، ایف ایف ایف، لاہور
ڈاکٹر جلال سید، صدر شعبہ اردو، قمر یونیورسٹی، ترکی

رابطہ کے لیے:

شعبہ اردو، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، ایف ایف ایف، اسلام آباد
ٹیلی فون: ۰۵۱-۹۰۱۹۷۰۵، ۰۵۱-۹۳۵۸۰۷۷ برقی پتہ: meyar@iiu.edu.pk

لئے کاپی:

بک مینٹل: ادارہ تحقیقات اسلامی، فضل مسجد، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد
ٹیلی فون: ۰۵۱-۹۳۶۱۷۶۱

ترتیب

اقتدائیے



۹	ڈاکٹر تبسم کاشمیری	پنڈت من پھول: انجمن پنجاب اور وسط ایشیا کی تاریخی مہم کا ایک ممتاز کردار
۳۹	عہاس چغتائی	محمد حسین آزاد اور سفرِ کستان (۱۸۶۵-۶۶ء)
۱۵۰	نسیہ طوسی	انجمن پنجاب اور اردو نثر



۱۹۳	ڈاکٹر مظفر درانی	اردو کے حوالے سے مجوزہ لسانی پالیسی کا سلیکٹو وسیع پیمانہ
۳۹۳	ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر	بہادر شاہ ظفر کے دونا درو اور غیر مطبوعہ خطا
۴۱۵	ڈاکٹر رشید محمود شاد	علم عروض: تنقید کا تاریخ
۴۲۷	ڈاکٹر لطیف منیر	نثار الدین احمد رز کا ایک استفساراتی اور تعلیمی مکتوب
۴۳۵	ڈاکٹر حافظ معین محمد چوہان	مشعلی ترجمہ: تاریخ، حال اور مستقبل: اردو کے نثر میں ایک مطالعہ
	ڈاکٹر ظہیر احمد انجمن سائنس	
۴۵۲	نسیم اختر	کائنات میں ہم شدہ "ہیر" بنائیاں: ویدوں میں متن
۴۶۹	ڈاکٹر مظاہر شاہ	اردو سندی تحقیقات کی نگاہیں
۴۷۸	ڈاکٹر حافظ معین محمد چوہان	نفاذ زبان اردو اور مشعلی ترجمہ اور بنیادی اردو قواعد
۴۸۳	محمد سائیک	سائنسہ حالی کے دو غیر مدون خطا



۴۹۱	پروفیسر فتح محمد ملک	احمد یحیٰ قاسمی: سحرانہ چٹنگ
۴۹۸	ڈاکٹر محمد خورشید الحق نوری	راشد کی شاعری کے سیاسی ابعاد
۴۱۷	ڈاکٹر راشد حمید	اصل خیاض "مرے دل مرے سفر" اور مطبوعہ شعری مجموعے کے متون کا قارئین مطالعہ

۳۳۰ حایرہ شاہین مختار احمد علی کا غیر مطبوعہ کلام



۳۳۵ پروفیسر قاضی انصاف حسین مصنف نزل کی روایت
۳۳۳ ڈاکٹر سلیم اختر ڈانما اور کیتھارکسہ اور سلوکی پوٹیتا کے حوالے سے
۳۵۲ ڈاکٹر صوفیہ شگ جوبی اردو ادب اور ذاتی رجحانات
۳۵۹ ڈاکٹر عزیز ابن الحسن اردو میں روایتی ادب اور تنقید: چند خیالات
۳۷۰ سید سلیم علی شاہ اردو میں سلا مائاری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ



۳۷۷ ایچ منڈو سن ہمارے ارشاد شاہی مادکر مہر ادب



۳۹۶ بصر: ڈاکٹر صفیر فرادیم نثرات (فلیس ماسون)
۳۹۲ بصر: علامہ اعلیٰ جمال روح محسوسات (ملکہ صدیقی)
۳۳۵ بصر: ڈاکٹر روشن مدیم ادبی تاریخ نویسی (مرتبہ ڈاکٹر ماسر سکیل بریم مہاس احمد)
۳۳۰ بصر: شاہین اختر مطالعہ اشعار: چند نئے زاویے (ڈاکٹر محمد خیر الحق نوری)
۳۳۳ بصر: ڈاکٹر سکیل مہاس تحریر اساس تنقید (قاضی انصاف حسین)



۳۵۱ نکی سحاو نمین

ابتدائیہ

جس طرح تحقیق و تنقید ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں اسی طرح ان دونوں کا ادب کی دیگر اصناف سے بھی گہرا تعلق ہے۔ ادب زندگی کی ترجمانی کرتے ہوئے وقت کے دائرے میں بھی ہوتا ہے اور اس سے ماورا بھی، اسی طرح عصری چٹانیں اور ماضی کی روایات بھی ایک دوسرے سے گہرا تعلق رکھتی ہیں، اسی لیے ایک عہد میں ایک وقت کئی فنی فکری رویے ایک دوسرے سے متصادم بھی ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو کر اپنے عہد کی پہچان بناتے ہیں۔ تحقیق کا فریضہ صرف بوسیدہ مواد کی دریافت تک محدود نہیں بلکہ عصری چٹانیوں کی دنیا فتنہ نو بھی ہے۔ تنقید ایک راہبر کی طرح تحقیق کو اعتدال میں رکھتی ہے۔ ایک اچھے جریدے کا بنیادی کام یہ ہے کہ وہ عصری چٹانیوں کی گواہی دے اور نئی نسل کی تربیت اس طرح کرے کہ اس میں ایک اپنی ذوق پیدا ہونے کے ساتھ جستجو اور تلاش کی لگن پیدا ہو اور یہ سلسلہ نسل در نسل آگے چلے۔ یہ عمل خیر کا وہ تسلسل ہے جسے ادب کا بنیادی وظیفہ سمجھا جاتا ہے۔

کوئی بھی فرد واحد یا گروہ کسی بھی معاملے میں ماکزیر نہیں، افراد آتے جاتے رہتے ہیں لیکن اجتماعی سوچ کا عمل جاری رہتا ہے۔ ”معیار“ کا آغاز ایک قائل ذکر جذبے سے ہوا تھا اس کے سابقہ مدیران نے جس لگن اور محنت سے اس کے چار شمارے مرتب کیے تھے اسے چند جزوی تبدیلیوں کے ساتھ بہ قرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتابوں پر تبصرے اور نوادرات کے گوشے اسی روایت کا تسلسل ہیں۔ کتابوں پر تبصرے کتاب شناسی میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ آج کل کتب بینی کا ذوق اور کتاب دوستی کا ماحول مینڈیا کی یلغار اور چند دوسری وجوہات کی وجہ سے تقریباً ختم ہو رہا ہے۔ کتاب سے محبت کے جذبے کو از سر نو استوار کرنے کے لیے اس بار بھی چند منتخب کتابوں پر تبصرے شامل ہیں۔ نوادرات میں انجمن پنجاب اور اس کے روح و رواں چندے من پھول اور مولانا محمد حسین آزاد کے سفر ترکستان پر پنجاب آرکائیوز سے حاصل شدہ فائل پہلی بار منظر عام پر آرہی ہے۔ تقریباً سو سو سال بعد اس فائل کی اشاعت کئی حقائق سے پردہ اٹھائے گی۔ ”معیار“ کے دیگر مندرجات بھی موضوعات کی وسعت کے حوالے سے قارئین کی توجہ کے طالب ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد اور انجمن پنجاب کے سلسلے میں مادی و ادبی اہم کرنے کے لیے ہم ڈاکٹر تبسم کاشمیری اور عباس چغتائی کے ممنون ہیں۔

پنڈت من پھول: انجمن پنجاب اور وسط ایشیا کی تاریخی مہم کا ایک ممتاز کردار

ڈاکٹر قسیم کاشمیری

Pundit Manphool the famous figure of the Anjuman e Punjab, Lahore was considered one of the best administrative officer in the second half of the nineteenth century's Punjab. In the formation of the Anjuman and during its operations he always did his best. He had specialized in politics, trade and political turmoil of Central Asia. Because of his specialization in this field, Manphool along with Azad and Munshi Faiz Bukhsh was selected for an information adventure to Central Asia in 1865. In this paper we will discuss this secret mission, Manphool's report on central asian's affairs. Here we are also producing highly rare and valuable material on his life

انیسویں صدی کے نصف آخر کے پنجاب میں ہم کچھ ایسی شخصیات کے اذکار پڑھتے ہیں کہ جنہوں نے اس دور کی انتظامی، سماجی، تہذیبی اور تعلیمی زندگی میں گہرے قدرے خدمات انجام دی تھیں۔ ان میں سے ایک اہم اور شخصیات کا کسی نہ کسی شکل میں "انجمن پنجاب" سے بھی گہرا تعلق تھا۔ دراصل انیسویں صدی کے نصف آخر میں پنجاب کی تمام تعلیمی، تعلیمی اور تہذیبی سرگرمیوں کا محور انجمن پنجاب ہی تھی۔ ڈاکٹر لائٹنر کی صدارت میں انجمن پنجاب نے لاہور کے علمی ماحول میں ایک بحرِ پرفضا قائم کر دی تھی جس کے باعث نئے علوم و فنون اور سائنسی روشنی کے بارے میں معلومات انجمن کے ہنرمند اور خصوصی اجلاس میں مہیا کی جاتی تھیں اور یوں انجمن حیرت کے ساتھ ایک جتنا روٹو کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں جو شخصیات لاہور کے علمی افق پر نمودار ہوئیں ان میں ڈاکٹر عبدالحکیم خان، برکت علی خان، محمد حسین آزاد، مولوی کریم الدین، کرنل ہار ایڈمز، جج محمد لطیف، منشی محمد عظیم، یارے ال آشوب، منشی ہر سکھ رائے، محمد حیات خان، لیفٹیننٹ

گورنر ڈومیلر میکلوڈ، نواب غلام حبیب بھٹائی، ایوانوں میں چند رائے نشینی محمد لطیف، اور نواب عبدالحمید سدوزئی قابل ذکر ہیں۔ ان شخصیات میں ایک اور اہم نام پنڈت من پھول کا بھی ہے۔

اور نواب کی دنیا میں پنڈت من پھول کا نام اس لیے محفوظ رہ گیا ہے کہ انہوں نے انجمن پنجاب کی تاسیس میں لائبریر اور حکومت پنجاب کی خصوصی طور پر مدد کی تھی اور وہ انجمن کی مجلس سرگرمیوں میں نام آ کر مصروف رہتے۔ ۱۸۶۵ء میں جب پنجاب کے لیجسلیٹو گورنر ڈومیلر میکلوڈ کی ہدایت پر ڈاکٹر لائبر نے انجمن پنجاب کا کام شروع کیا تو اس وقت انجمن کے پاس دفتر کے لیے کوئی عمارت موجود نہ تھی۔ چنانچہ انجمن کا پہلا جلسہ سکھاسیما لاہور کے دفتر میں ہوا اور مستقبل کے لیے سکھاسیما کی عمارت ہی انجمن کا دفتر قرار پائی اور یہ سارا اہتمام پنڈت من پھول کی سستی سے ممکن ہو سکا تھا۔ موصوف کو سکھاسیما کے انہیں میں سمجھا جاتا تھا۔ انجمن کا پہلا جلسہ ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء کو منعقد ہوا تھا اور اس جلسہ کی صدارت کے فرائض پنڈت من پھول نے انجام دیے تھے اور انجمن کے صدر ڈاکٹر لائبر منتخب ہوئے تھے۔

پنڈت من پھول کون تھے؟ کہا تھے؟ لاہور سے ان کا کیا تعلق تھا؟ اس قسم کی باتوں کے بارے میں ہماری معلومات اب تک نہ ہونے کے برابر ہیں ہم صرف انتخاب کرتے ہیں کہ انیسویں صدی کے لاہور میں وہ ایک ممتاز شخصیت تھے۔

یہ ۱۸۳۶ء کا زمانہ تھا جب سکھوں کی شکست کے بعد انگریز پنجاب پر اپنا تسلط قائم کر چکے تھے۔ اس دور میں برطانوی حکمران اس وسیع خطے کے انتظامی معاملات میں مصروف تھے اور انہیں قابل المروں کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اسی ضرورت کے تحت جان لارنس نے دلی کالج کے معروف پرنسپل ٹیلر سے درخواست کی تھی کہ دلی کالج کے کسی لائق طالب علم کی خدمات پنجاب کے لیے بھیجی جائیں۔ پرنسپل ٹیلر کی نظر انتخاب من پھول پر پڑی۔ من پھول عربی، فارسی، شاستری اور انگریزی زبان میں اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے اور برطانوی سرکار کی انتظامی خدمات کے لیے بہت موزوں انسان تھے۔ اس لیے وہ پنجاب حکومت کی انتظامیہ کے سر مقرر کر دیے گئے اور رفتہ رفتہ اس میدان میں ان کو کامیابی حاصل ہوئی۔ ۱۸۳۹ء میں الماق پنجاب کے بعد انتظامی بورڈ میں وہ ترجمہ مقرر ہوئے اور ۱۸۵۰ء کے بعد فارسی اور انگلش زبان پر مہر رکھے کے سبب ان کو سرکاری ملا دیا گیا۔ پنجاب کے مختلف علاقوں میں کام کرتے ہوئے انہوں نے انتظامی معاملات میں وسیع تجربہ حاصل کیا تھا اور ان کے تجربے سے پنجاب سرکار کو اکثر فائدہ اٹھانی رہتی تھی اور یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس معاملہ میں کوئی دوسرا ایسی المراقب کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔

پنڈت من پھول کو نہ صرف پنجاب کے انتظامی معاملات بلکہ اس دور کے خارجہ معاملات پر بھی قدرت حاصل تھی۔ وہ وسط ایشیا اور چینی ترکستان کے بارے میں وسیع معلومات اور تجربہ رکھتے تھے۔ ان خطوں کی سیاست، روسی اثرات کے غلبہ اور ان علاقوں کے ساتھ ہندوستان کی تجارت کے متعلق بھی وہ افر علم رکھتے تھے۔ سر ڈیویس کی پنجاب ایڈمنسٹریشن رپورٹ بابت ۶۳-۱۸۶۲ء میں لکھے گئے وسط ایشیا کے حالات پنڈت من پھول کی محنت کا نتیجہ تھے۔ ۱۸۶۵ء کے آس پاس ہندوستان میں برطانوی سرکار اور خود لندن سرکار وسط ایشیا کے سیاسی حالات سے شدید پریشان ہو رہی تھی اور اس بات کا خطرہ محسوس کیا جا رہا تھا کہ روسی فوجیں وسط ایشیا کو فتح کرتے ہوئے پنجاب اور سندھ کے میدانوں پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں اور ان کا مقصد ان

علاقوں کی پیمائش کو روس لے کر چلا ہے۔ یہ دوراناہ تھا جب برطانوی سرکار Russo Phobia کا شکار ہو چکی تھی اور ان معاملات پر مستند معلومات کے حصول کے لیے چند لائق لوگوں پر مشتمل ایک مہم اس علاقے میں بھیج کر اس حقائق تک پہنچنے کے لیے بے یمن ہو رہی تھی۔ کلکتہ کی مرکزی حکومت نے پنجاب حکومت کو حکم دیا تھا کہ اس مقصد کے لیے مہم کا بندوبست کیا جائے۔ چنانچہ پنجاب کے لٹنننٹ گورنر ڈیوئلڈ میکلوڈ نے چند لوگوں کا انتخاب کیا تھا ان میں پنڈت من پھول سرفہرست تھے۔ ان کے انتخاب کی وجہ تھی کہ اسی زمانہ میں روس اور وسط ایشیا کے حالات پر ان کی گہری نظر تھی اور برطانوی سرکار ان کی صلاحیتوں کی معترف تھی۔ اس مہم میں ان کو نگران بنایا گیا تھا اور ان کے ساتھ محمد حسین آزاد اور منشی فیض بخش بھی شریک تھے۔ آزاد ورنیش بخش نے وسط ایشیا پر رپورٹیں لکھنی تھیں اس لیے انہوں نے ان علاقوں کا سفر کیا تھا جہاں ان کو اربس خطرناک حالات سے گزرنا پڑا تھا مگر پنڈت من پھول بدخشاں تک محدود رہے تھے۔ اسیر بدخشاں نے ان کو حالات اور خطرات کے سبب وسط ایشیا میں جانے سے روک دیا تھا۔ شاید پنڈت من پھول نے اسی میں عافیت سمجھی ہوگی اور وہیں بدخشاں ان کے لیے گوشہ عافیت بن گیا ہوگا۔ بعد ازاں مہم کے خاتمہ پر آزاد اور فیض بخش نے پنڈت من پھول کی معیت میں واپسی کا سفر کیا تھا۔ ہندوستان پہنچنے کے لیے ان کو چترال کے بلند و بالا پہاڑی سلسلوں اور کلیشیر لواری سے گزرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد دیر کی دشوار گزار گھاٹیوں کو طے کر کے وہ سرحد کے شہروں سے گزرتے ہوئے لاہور پہنچے تھے۔ واپسی پر پنڈت من پھول نے اس طویل دورانی کی تکلیف دہ مہم کی ایک رپورٹ مرتب کر کے حکومت کو پیش کی تھی۔ جس پر ان کو اسامہ اکرام سے نوازا گیا تھا۔

یہ رپورٹ خطیہ تھی اس لیے ملاں پنجاب آؤٹائیڈ میں مدونہ تھی، مہری فرمائش پر آؤٹائیڈ کے اپنی ایگزیکٹو مہمیں چھٹی صواب نے اس رپورٹ کو تلاش کیا، اس میں پوری مہم کی دستاویزات جمع ہیں اور اس میں من پھول کی رپورٹ بھی شامل ہے۔ اس تاریخی رپورٹ کا اصل متن ہم یہاں درج کرتے ہیں۔

Memorandum/ Report of Pandit Manphul, 1865-67

Memo

Left Murree in the beginning of August 1865, with instructions to travel up to Badakhsh'an and send my assistants Ghulam Rubani and Bahauddin on to Bukhara and Khujand to collect the information called for by H R the Viceroy regarding Russian affairs in Central Asia.

The Secretary had furnished me with recommendatory letters to the Amir Sherdil of Kabul and the Mir of Badakhsh'an, and Parwanah to certain merchants of Peshawar, insisting them to assist me on my journey at Abbottabad, Col J R Becker, Commissioner, Peshawar also gave me Parwanahs to four merchants of that city and sent on the first letter to the Amir of Kabul.

Hence forward, I travelled incognito throughout my journey in the guise of a Mahajan (Hindu trader), after having at first starting given out that I was proceeding on sick leave to Kashmir ____ a precaution to which under Divine Providence I attribute much of the freedom from danger of detection I enjoyed during my travels ____ at Peshawar I applied to only two of the merchants alone added to my Bhai Alma Singh, Who already knew me, and Gul Muhammad Sethi, with whom I had no previous acquaintance, the former gave me orders and recommendatory letters to his agent at Kabul Tashkanghau (Khullam) and Bukhara, the latter offered me no assistance whatever, fearing lest the treasures might transpire in Turkistan and his agents and dealings suffer thereby

arrived at Kabul on the 13th Sept 1865 Here I could make no use of the letter to the Amir he was away at kandhar, his young son Ibrahim Ali with Sardar Muhammad Rafik khan held the viceroyalty of Kabul Sardar Abdul Rahman khan had returned from Bukhara and was making preparations to march with a force on that place (the alarm that place has been added in the margin and Kabul has been double stricken instead), with the news of this advance had spread at the capital, so much dissipated and terrified my assistants, Bahauddin in particular, that they at first made up their minds to

descent me and, "return to the Punjab" And it was only when I was ready to proceed on without them, that they followed to Lashkergah where we separated on the 12 November 1865, I for Badakhshan and Ghulam Rabbani and Bahauddin for Bukhara, the former in the capacity of a trader having been furnished with merchandize to the value of about 4000 Rs that I had purchased at Kabul and the latter, in that of a Talibul ilm (student)

I accompanied by Karamchand, the goldsmith, arrived at Fozabad the capital of Badakhshan by the Kunduz and Rustuk route on the 24 November /65 Here I first succeeded in making friendship and exchanging turbans with the Mir's Prime Minister (Mukhtar)

Muhammed Nabi, who introduced me to his master Mir Jauhar Shah

The Mir was much pleased to receive the first letter, I delivered to him accepted the presents I made during my stay in his country He decreed my friend the Mukhtar, to provide for my safety and comfort in January 1866, I sent Karam Chand to bring news from Ghulam Rabbani and Bahauddin Not hearing from any of them for a long time and Badakhshan being distant from the caravan route to Bukhara I determined to proceed upto Khokand through the latter country But the Mir paying for my safety would not allow me to depart was consequently obliged against my will, though in accordance with the arrangement sanctioned by government to remain in Badakhshan, until the return of my assistants Bahauddin who on his own account to Chamtan, returned to me in July 1866 and Ghulam Rabbani and Karamchand in September Ghulam Rabbani had gone up so far as Taskhand and Karamchand as far as

Khokand accompanied by Bahuauddin and Karamchand I left Badakhshan in the begning of Oct 1866, After having seen severa parts of that country, collected much information regarding Western and Eastern Turkistan, Kunduz, Badakhshan and etc And made friends of almost all the great men in the state including the sultans____ Sulman Shah and Shahzada Hassan, young brothers of the Mir Muhammad Nabi khan of Mirza Jan of Gumbaz, Mir Ali Shah of Shahra-i-Buzurg, Muhammad Rahim Khan of Rajh, Muhammad Khan of Shihlac and Fateh Mohammad Khan of Rushaa Hak Nazar of Zebak and Mirza Arbab of Sanjlick are intimate with the Kafistan chiefs, and can arrange for a hindu merchants safe journey through that country

returned to Peshawar, on the 1st Nov/66, by the Chitral, the Lowari the Swat Valleys between Badakhshan and Chitral, the Lowari between the latter and the Dir and the between Swat and Peshawar____ Ghulam Rabbani returned by the Hindukush pass and Kabul

The Mir of Chitral, who is subject to the Mir of Badakhshan supplied me with an escort throughout his territory He is big desirous of cultivating friendly relations with the British Government

اس کے پہلے ہم یہ کہہ چکے ہیں کہ پنڈت من بھول کے بارے میں بہت کم معلومات ملتی ہیں۔ اتفاق سے ہمیں ان کی سوانح کے بارے میں کچھ معید ۲ نور نیاب ہوا ہے ان کا انتقال جنوری ۱۸۷۸ء میں مقام لاہور ہوا تھا۔ انتقال کے فوراً بعد چار انجمن و غاب کے ۱۰ جنوری ۱۸۷۸ء کے شمارے میں ایک قسری نوٹ شائع ہوا تھا اور اس کے بعد ۱۸ جنوری کو

وفات حضرت آیات

ا) کان اندر دھرت سے یہ خبر دھشت اثر درج
 اخبار کی جاتی ہے کہ یوم چار شنبہ دوم ماہ
 محال کو لاہور کے ایک اعلیٰ رکن بنجاب کے ایک
 نامور شخص اور سندھستان کے نام آوریون میر
 ایکس نے جسکی ذات سے ہمارے ملک کو افتخار
 اعزاز تھا، وفات پائی۔ ہمارے مراد فاضل
 قائل دیوان پنڈت من بھول صاحب ہمارے

ایسی ایسی کہیں سے چھوڑی بنے خار بنی پیش ہوں
 کہیں خاک گذر کر بعد پر رختہ رختہ خاک و آواز گزر
 لائے ہاں اور وہی رنج و غمت ہاں وہی اپنے سے
 عزیزوں کو مقام و درجہ تون کو دے سکے کہ وہاں
 صاحب کی عمر یہاں سال کی عمر کی عمر کیا زیادہ
 ہوگی اور اگر زمانہ سازگاروں کی خدمت شکستیم
 ایسے ختم ہوگا کہ شخص کی زندگی سے اس کا
 اور بڑا ملے گا۔ اس وقت ہجر مہم و احمہ و احمہ
 ہے یہ نہیں کہ اگر گذر مہم و احمہ کی بطنی حوری
 ہم مخلص و ہجرت اگر یہاں کیلئے آئندہ انکار میں
 ہم ان سے اور ہجرت کو یہ ناگزیر ہو گیا ہے سداغ
 نہ ہوتے ایک قاضی اور میں شخص کے ہونے پر
 منصب ایک بڑا شخص تھا کہ میں ہوں وہی ایک
 اور قاضی بزرگی کو دانت کی دکان داران
 ہے۔ یہی تمام زندگی موت کی زندگی ہے۔
 محنت ہیں وہ محنت کی دوسری روش غیر ہون
 گفتی کہ کہ حیدر میں ہجرت ہائی ہے اس کے
 بعد تکیہ کو تمام کا تعلیم کر سکا۔ اشراف
 ہم اس شخص کا شانہ خرم کی طرف تھی اور ہجرت
 ہے کہ ہم ہجرت کی قابل حد و شہادت اور ہجرت
 شہادت کا نام و افراد چاہے ایک ہندوستان
 میں گیا تھا۔ وہاں اس سید و شہیدی ہوائے
 و قاضی کے سبب سے گزری اور وہی سوسائ
 میں نقل ہائی و ہجرت کی طرح کہ ہجرت
 ہجرت کی ہجرت ہجرت کی ہجرت کی ہجرت
 ہجرت کی ہجرت ہجرت کی ہجرت کی ہجرت
 ہجرت کی ہجرت ہجرت کی ہجرت کی ہجرت

(Copy)

141

India Office,
London, 30th July, 1861

Political
No 123

Mr Cullenay
The Right Hon^{ble}
The Governor General of India
in Council

Sir,

The letter of your Excellency's
Government to the Foreign Department,
No 77, of the 11th May last, with the
Memorandum, on Gilgit and British,
and on other relations with Kashmir,
has been laid before me in Council,
and I approve your having directed
your acknowledgments to be conveyed
to the compiler, Pandit Chunder,
of the Punjab, Secretariat Office.
I much regret to observe that
in British, over which Russian influence
would seem to exercise some, though
a mixed, influence, the people are
represented as habitually selling their
subjects into slavery or Turkistan,
and that that advantage will be
taken of any fitting occasion to
urge on the Maharajah the propriety

112.
of exerting any influence he may
possess over the chiefs in question
to discourage the detestable practice

I have, &c.
Wm. Stuffed at Northwick

N^o 462

Copy forwarded to the Government
of the Punjab, for information and
guidance, with reference to the letter
from the office, N^o 460, dated 31st
April last.

should
Foreign Dept.
Political

The 31st August 1861

Charles Follen

Off. Secy to the
Govt. of India

@

141 *Hydrifera* *Hydrifera*
Hydrifera
1815 *Hydrifera*

LA 101 100

J. H. DUNN, Esquire,

*Secretary to Government, Punjab
and its Dependencies,*

C. F. JAMES, Esquire,

*Off Secretary to Government of India,
Foreign Department*

Dated Lahore, 11th May, 1900

My dear Sir,

I refer to the last paragraph of your letter No. 453, dated 10th May, in which you stated 10 more copies of President Murnaghan's report on the Chet, and the relations of these States with

I have the honor to be,

Sir,

Your most obedient servant,

Secretary to Government, Punjab

1877.

POSTING DEPARTMENT

FROM

GOVERNMENT, PUNJAB.

Dated 11th May

Received

No. 404-18

Secy.

Reply to No. 404, dated 2nd June
forward 10 more copies of Punjab
Muzbani's Memorandum upon the
Ordeal, and the relations of Government
with Kashmir

مولانا محمد حسین آزاد اور سفر ترکستان (1865-66)

مبارک چٹائی

On more than one occasion it was asserted that the Central Asian trade was a myth, and, therefore, all efforts made up to 1867 to open communication with Eastern Turkistan were thrown away. Apart from political consideration, the first thing which struck the British Government on approaching the subject was the extreme antiquity of this trade. In 1865, the British Government deputed a mission under Pandit Munphool, Extra Assistant Commissioner of Punjab Government. Mohammed Hussain Azad and Faiz Baksh also proceeded with him. The historical file containing all descriptions of the visit to Central Asia has been published first time for the general readers and scholar's community which will disclose many hidden facts about the suspicious visit of Molana Muhammad Hussain Azad.

ترکستان، وسط ایشیا یا یارقند کو شکر کے علاقے کی اسوں سے جاے جاتے تھے۔ انہیں مشرقی ترکستان، بخارا

کا چک یا بخارا شکر کہا ہے بھی جانا جاتا تھا۔

انتی شکر

ترکی زبان میں انتی کا مطلب چھپے ہوئے شکر یعنی یارقند، خوتان، کاشغر، کسو، تھان، مورچا کو انتی شکر کہا جاتا تھا۔

انتی چک

چک کا مطلب ہے زمین کا ایک حصہ۔ مغولستان یا مغلستان کا دربار نظام مطلق، تاتاری چائنگی یا چائنگی تاتاری، چین میں لائ

تو کے صوبہ کا دربار بدھ متی علاقہ۔

انتی شکر

what taken possession of the forts
belonging to Gilgit

On 1st March 1848 a letter was
sent to the Maharaja of the following
effect: that according to the clause
of the existing treaty between the Maharaja
and the British Government, it is necessary
to refer any arrangement which
he had in mind regarding the frontier
to the British Government that
the Maharaja was not authorized
to pass beyond their jurisdiction.

Therefore it is imperative
on the Maharaja to furnish information
from time to time regarding
the movement of the frontier of Kashmir. The
Maharaja replied that in the course
of winter a detailed report would

above attached, 1865
Bhai Atina's gift, who
already knew me, and
gave me the letter with
which I had no previous
acquaintance; the
former gave me orders
and a commendatory letter
to his agents at Kabul,
Teshkharphun (Kullam),
& Pothkhara, the latter
and he offered me no
assistance, ^{whenever} perhaps both
the ~~business~~ might
transpire in Turkistan
& his agents & perhaps
suffer thereby.

I arrived at Kabul
on the 13th Sept 1866.
Here I would make no use
of the letter to the Amir
as he was at Kandahar,
his young son Noor
ali with Saadun Shah
Rafik Khan & others.

The Viceroyalty of Khat
Sardar Abdurrahman
Khan had returned from
Bakhar and was making
preparations to march
with a force on Khat.

(That place - The alarm at the news
of this advance spread in
the Capital as much as
operated a terrificity in
Assistance, Bahadur
particular, that they
at first made up their
minds to desert me and
to the British and it
was only when I was
ready to proceed on
into them, that they
followed me to Delhi
ghar, where we were
on the 12 Nov 1865
I for Badakhshan
Shahar Rabbani
for Mikhani, the

in the capacity of a trader. Having
been furnished with
overcharge to the
value of abt 4000 Rs.
that I had purchased
at Kabul, and the
latter that I, Talib
ilm, (student) -

I accompanied by
Karmachand the former
arrived at Faryab
the capital of Peshawar
by the kindness of Rast
Rast, on the 24/10/65

Here I found success
in making friendship &
exchanging turbans
with the Mir's Prime
Minister (Kalkhor) Mah
tabi, who introduced
me to his master
Mir Jahandor Shah
Shah - The

The Mrs. was much
pleased to receive the
first letter I delivered
to her, accepted the
presents I made, and
thanked, and always treated
me with kindness during
my stay in his house.
He directed my friend
the monk, to provide for
my safety & comfort.

In Jan'y 1866, I sent
Karam Chand after the
news from Phokien, Kailash
& Mahabudhi...

Not hearing from
any of them for a long
time, I determined to
send a party in going
from the Caravan route
to Poonkhara, I let
him send to Karam Chand
up to Poonkhara
Khokand this letter
letter...

but the ^{new} feeling
for my safety would
not allow me to
depart - I was con-
sequently obliged to
remain against my
will, tho' in accordance
with the arrangement
sanctioned by Govt. to
remain in Madras
until the return of
my assistants; -
Bahadur who
on account of
to Chankar, when
he returned to me
in July 1866, and
Bahadur & Karmach
in Sept. - ^{Phulji} Phulji
Rabbani had gone up
as far as Teohland
& Karmach as
far as Khokand

WMC

Life among the Lowly

Abstract

by the Chitral

Der & the Swat
Valleys over the
Darab pass between
Badakhshan & Chitral
the dahauri between
Chitral the latter &
Der and the Mura
between Swat & Peshawar
the latter & the
by the Hindu Kush
Pass and Kabul

The Govt of Chitral
who is subject to the
Govt of Badakhshan
suffered in with an
event throughout the
Territory - the only
basis of cultivation
friendly relations with
the British Govt

Meerzadeh, Khan
Kabal Affghan, a
rank of the Ministry
of Kashan, who arrived
in Badakhshan
about Aug 1866
open friendly relations
on the part of the
with the Govt of the
country, in which
my position, by the
all sorts of protestations
were telling the people
that I was a spy of
the British Govt. I
replied that I was
reaching Durrani
before me, the Khan
of that place, for
signed orders
of purchase for
my horses, and I
did not have fear

79
through that dangerous
country at all, had
I not been protected
& escorted by a
religious personage
the Sahibzada of Kotla
in Dist. Panjthra, a
relative of the Mir
of Chitral. The
Khan of Dir who
is a friendly relation
with a Minister
of Kashmir, paid no
regard to ^{any} the ^{above} ^{and} the ^{above}
recommendations
I had brought from
him from the Mir
of Badakshan,
Chitral, Dir &c.
Munshi ul Hind

Office memo.

21

On 4th June 1947 D. S. Jurela
Lahore was required to give a detailed
account of the history of Gilgit,
from beginning to the end. & the Dena
- copy states that Gilgit was a district
of Kashmir. On 15th January 1946
information was called for from
Maharaja Gulab Singh regarding
the measures adopted by him for
keeping up tranquillity on the frontier
& he was advised to garrison the fort
of Gilgit properly, to pay the army
states ^{the} regularly & to appoint
brave & intelligent officers there,
with instructions to keep the
country clear of robberies -

The Hyhnoo with the
tranquility of Lika.

The M. N. was required
to report as soon as possible, after
making arrangements according
to the above mentioned suggestion.

On 13th July 1848, the remainder
of the former District was assigned
by means of a Notice, regarding
the period when by it was.

Taken possession of the amount
of tribute levied there annually.

The Report of the M. N. is fully
stated, that in 1929, the M. N. was
Raja Lika and the M. N. was
called on Lika. The M. N. was
Lika of Kachar, Lika of Lika.

be made regarding the state
of the whole, & their number, &
the amount of the Army; that
would be forwarded for the
protection of the frontier, &
though Raja did not intend to
attack his frontier, but he
is obliged to do so with the intent
of preserving the whole, & not
without previous notice disturbs
the peace of the country.

Another letter from the Raja
replied - informing that the
inhabitants of Shingja he
had visited; & therefore a re-
surrender of some men
had been sent to help it.

This letter was sent

on 19th June 1849.

The letter was sent to the Raja of the Mahara to inform him regarding the army which might have been at the frontier. The Raja might be reported to have refused to go.

on 9th July

A Raja's reply came in the following effect, that in the name of Shah Ghulam Muhammad it was announced to the Raja that he was placed under the eye of the Raja of the Raja of the Raja, that the Raja of that country was since

under the wing of the emperor
of Kashmir. That time
Go. Goshan Amin, having had
an opportunity - by the assistance
of the Raja of Kanya - of taking
possession of the fort of Gilgit,
and Raja Karam Nabin's attempt
for possessing the whole province
of an email; in the contrary -
the Raja as well as Karam Nabin
were killed by the people
by the instigation of Goshan Nabin
who succeeded in taking possession
of Gilgit. Then a force of
men was forwarded - and
Durbahar Karam Singh to
drive the cabal away, & the
country was again erected

from him. This led to an
order his force to go to the frontier
but to take possession of that part of the
country only which was formerly
belonged to the Raja.

Through the intervention
it became then known to the British
that the Raja had been
was succeeded by his son.
Therefore on 10th October 1841
a Persian was sent to Durrani
Jwala Lalai enquiring about
the fate of the Raja's capital
to Gilgit. The Durani replied
on 30th October 1841 that the
army stationed at Gilgit was
commanded by the Commander
Rahman & that the Raja
was annihilated. Rahman

Rahman had conveyed the fact
of Gilgit & that an army had been
sent for Durrani by the Raja.

Gilgit Territory. 23/4/19
that Maharaja was desired to
~~make a proposal~~
set the women & children at
liberty, & to treat the whole
lead as with kindness.

No 458 ✓

From
 H. L. P. Wyman, Esq.
 Under Secretary to the Govt of
 India
 I. H. Hunter, Esq.
 Secretary to the Government of the
 Punjab
 By Post Office, 28th April 1872

Received
 Political

I have the honor to acknow-
 ledge the receipt of your letter
 No 312/142, dated 6th instant,
 forwarding 10 printed copies of
 a Memorandum on Gelyk
 Chitab, and the relations of
 these States with Kashmir,
 by Pandit Mohanlal. In reply
 I am directed to request,
 that the acknowledgments of
 the Governor General and Council
 may be conveyed to the Pandit,
 for the interesting report.

2 "14 I am also to request that
10 more copies may be forwarded for
the use of this office

I have the honor to be,

~~Very respectfully,
Your obedient servant,~~

The 18th April
1868

W. H. Harrison
Under Secy to the Secy
Treas

5. — What has been the cause of the war? Is it that the Russians wish to conquer and occupy Holland, or is it the object of the Russians merely to repress border aggression? Were not the Dutchess formerly in the habit of plundering in the Russian Territory, and carrying away the people as slaves, in the way the Turkmen do in the borders of Khorassan?

6. — Have the Russians taken possession of any portion of the Dutch Country, and if so, have they organized any Government? Do they collect the Revenue, maintain a police and enforce order? Have they appointed a Governor in Holland, and if so, what is his name? Is he a Christian

39
Are the Officers and the
men of the same race, or
are the Officers Christians,
and the men Mahomedans?

3. — Have they built
Forts and armed them
with guns of large calibre,
or are their buildings merely
strong houses to protect
Merchants and Travellers
from plunderers? Have
they constructed many of
these places? How many
soldiers are usually in
each fort?

4. — Have the Russians
completely defeated the
Hottent Troops, or are the
two parties still going on
fighting? In the latter
case, are the Hottent Troops
able to resist the Russians
effectually, or are they
certain to be beaten?

What.

the information required,
and intelligent and prudent
Merchants, who are engaged
in the Trade, will be the
best persons to select for
the purpose, as they have
great opportunities of
making inquiries without
exciting suspicion.

2.- The particular
information which is required,
is, respecting the Russians?
What is their exact position
in "Haklun"? How many
Troops have they in that
Country, distinguishing
between Cavalry, Infantry,
and Artillery? Are
these Troops of the most
pure, real Russians, that
is men from the Country,
about St. Petersburg,
or Mahomedan Soldiers
raised in the Russian Districts
adjacent to "Haklun"?
He

Memorandum of the
points for inquiry regarding
the state of affairs in
Hokkaido.

9/11/11
 10/11/11
 11/11/11
 12/11/11
 13/11/11
 14/11/11
 15/11/11
 16/11/11
 17/11/11
 18/11/11
 19/11/11
 20/11/11
 21/11/11
 22/11/11
 23/11/11
 24/11/11
 25/11/11
 26/11/11
 27/11/11
 28/11/11
 29/11/11
 30/11/11
 1/12/11
 2/12/11
 3/12/11
 4/12/11
 5/12/11
 6/12/11
 7/12/11
 8/12/11
 9/12/11
 10/12/11
 11/12/11
 12/12/11
 13/12/11
 14/12/11
 15/12/11
 16/12/11
 17/12/11
 18/12/11
 19/12/11
 20/12/11
 21/12/11
 22/12/11
 23/12/11
 24/12/11
 25/12/11
 26/12/11
 27/12/11
 28/12/11
 29/12/11
 30/12/11
 31/12/11
 1/1/12
 2/1/12
 3/1/12
 4/1/12
 5/1/12
 6/1/12
 7/1/12
 8/1/12
 9/1/12
 10/1/12
 11/1/12
 12/1/12
 13/1/12
 14/1/12
 15/1/12
 16/1/12
 17/1/12
 18/1/12
 19/1/12
 20/1/12
 21/1/12
 22/1/12
 23/1/12
 24/1/12
 25/1/12
 26/1/12
 27/1/12
 28/1/12
 29/1/12
 30/1/12
 31/1/12
 1/2/12
 2/2/12
 3/2/12
 4/2/12
 5/2/12
 6/2/12
 7/2/12
 8/2/12
 9/2/12
 10/2/12
 11/2/12
 12/2/12
 13/2/12
 14/2/12
 15/2/12
 16/2/12
 17/2/12
 18/2/12
 19/2/12
 20/2/12
 21/2/12
 22/2/12
 23/2/12
 24/2/12
 25/2/12
 26/2/12
 27/2/12
 28/2/12
 29/2/12
 30/2/12
 31/2/12
 1/3/12
 2/3/12
 3/3/12
 4/3/12
 5/3/12
 6/3/12
 7/3/12
 8/3/12
 9/3/12
 10/3/12
 11/3/12
 12/3/12
 13/3/12
 14/3/12
 15/3/12
 16/3/12
 17/3/12
 18/3/12
 19/3/12
 20/3/12
 21/3/12
 22/3/12
 23/3/12
 24/3/12
 25/3/12
 26/3/12
 27/3/12
 28/3/12
 29/3/12
 30/3/12
 31/3/12
 1/4/12
 2/4/12
 3/4/12
 4/4/12
 5/4/12
 6/4/12
 7/4/12
 8/4/12
 9/4/12
 10/4/12
 11/4/12
 12/4/12
 13/4/12
 14/4/12
 15/4/12
 16/4/12
 17/4/12
 18/4/12
 19/4/12
 20/4/12
 21/4/12
 22/4/12
 23/4/12
 24/4/12
 25/4/12
 26/4/12
 27/4/12
 28/4/12
 29/4/12
 30/4/12
 31/4/12
 1/5/12
 2/5/12
 3/5/12
 4/5/12
 5/5/12
 6/5/12
 7/5/12
 8/5/12
 9/5/12
 10/5/12
 11/5/12
 12/5/12
 13/5/12
 14/5/12
 15/5/12
 16/5/12
 17/5/12
 18/5/12
 19/5/12
 20/5/12
 21/5/12
 22/5/12
 23/5/12
 24/5/12
 25/5/12
 26/5/12
 27/5/12
 28/5/12
 29/5/12
 30/5/12
 31/5/12
 1/6/12
 2/6/12
 3/6/12
 4/6/12
 5/6/12
 6/6/12
 7/6/12
 8/6/12
 9/6/12
 10/6/12
 11/6/12
 12/6/12
 13/6/12
 14/6/12
 15/6/12
 16/6/12
 17/6/12
 18/6/12
 19/6/12
 20/6/12
 21/6/12
 22/6/12
 23/6/12
 24/6/12
 25/6/12
 26/6/12
 27/6/12
 28/6/12
 29/6/12
 30/6/12
 31/6/12
 1/7/12
 2/7/12
 3/7/12
 4/7/12
 5/7/12
 6/7/12
 7/7/12
 8/7/12
 9/7/12
 10/7/12
 11/7/12
 12/7/12
 13/7/12
 14/7/12
 15/7/12
 16/7/12
 17/7/12
 18/7/12
 19/7/12
 20/7/12
 21/7/12
 22/7/12
 23/7/12
 24/7/12
 25/7/12
 26/7/12
 27/7/12
 28/7/12
 29/7/12
 30/7/12
 31/7/12
 1/8/12
 2/8/12
 3/8/12
 4/8/12
 5/8/12
 6/8/12
 7/8/12
 8/8/12
 9/8/12
 10/8/12
 11/8/12
 12/8/12
 13/8/12
 14/8/12
 15/8/12
 16/8/12
 17/8/12
 18/8/12
 19/8/12
 20/8/12
 21/8/12
 22/8/12
 23/8/12
 24/8/12
 25/8/12
 26/8/12
 27/8/12
 28/8/12
 29/8/12
 30/8/12
 31/8/12
 1/9/12
 2/9/12
 3/9/12
 4/9/12
 5/9/12
 6/9/12
 7/9/12
 8/9/12
 9/9/12
 10/9/12
 11/9/12
 12/9/12
 13/9/12
 14/9/12
 15/9/12
 16/9/12
 17/9/12
 18/9/12
 19/9/12
 20/9/12
 21/9/12
 22/9/12
 23/9/12
 24/9/12
 25/9/12
 26/9/12
 27/9/12
 28/9/12
 29/9/12
 30/9/12
 31/9/12
 1/10/12
 2/10/12
 3/10/12
 4/10/12
 5/10/12
 6/10/12
 7/10/12
 8/10/12
 9/10/12
 10/10/12
 11/10/12
 12/10/12

As I have already explained to Davis it has behind, it is desirable that alliberajah Rindia Singh should send carefully selected persons into Kotha and ascertain what is the real state of affairs in that Country. It will be well to send ten parties, independent of each other, so that the information which one party may bring, may be compared and checked by that which the other party produces. The constant communication which goes on between Cashmere, Tibet, Sindh, and Yarkand will afford facilities for procuring the

41

Christians or a Mohammedan?

7. — Is there poisoning
in Hokan, or is it due to
consequences of the war?
Are the Mohammedans protected
and well treated by the
Russians, or the reverse?
Do the Russians enslave
the people of the parts of
Hokan, which they occupy,
or do they maltreat them?

8. — What is the
general opinion of the people
of Yakutia, of the war
between Russia and Hokan?
Has it excited alarm?
Do they expect that the
Russians will also invade
Yakutia?

9. — Is there any organized
Government in the country
the people of the Country?
What is the age and the
character of the King or
principal Chief? Is he

a man of ability and
courage, in whom the Chief
and people have confidence
in the pursuit? Are the
Hottentot soldiers of more
value to the Country, or
are there any regular Troops?
Find out as far as may
be practicable the numbers
of each class. Are not
most of their Troops now
mounted fellows of the
different Chiefs? Are the
Chiefs of Hottentots going?
If so, how many, of what
size, how drawn? If
by horses, how many have
you? Have they any
magazines of powder
and shot? If not, how
do they manage?

10. — How are the
Cavalry and Infantry
armed? Can they face
the Russian Troops in the
open

open Country, and fight
them, or do they merely
harass the Chusians
by sudden attacks?

11. — The Maharaja
of Junmor and Cashmere
should not only have all
these points carefully copied
to the persons whom he may
select to obtain information,
but give them a written
paper with all the questions
carefully put down. His
Highness should also inform
on them that, if practicable,
they should visit Pothohar
themselves, but if they
cannot do this, they should
make enquiries from the
most trustworthy and
intelligent people whom
they may meet, and sift
the information to the best
of their ability.

Depd. J. Lawrence

22 May 1856

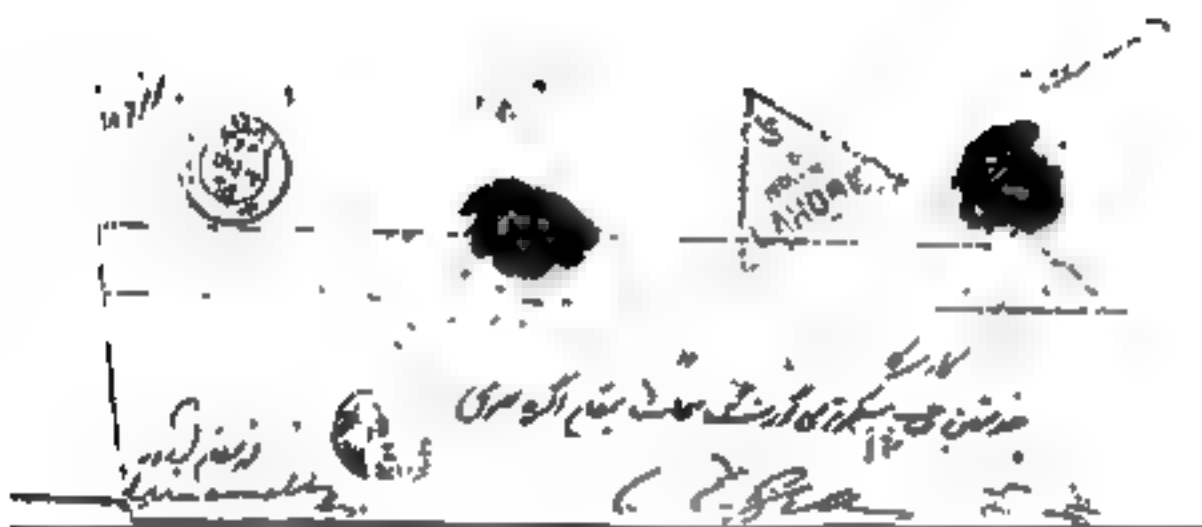
June 1856
C. Lawrence
and Co.

45-63

Vernacular papers

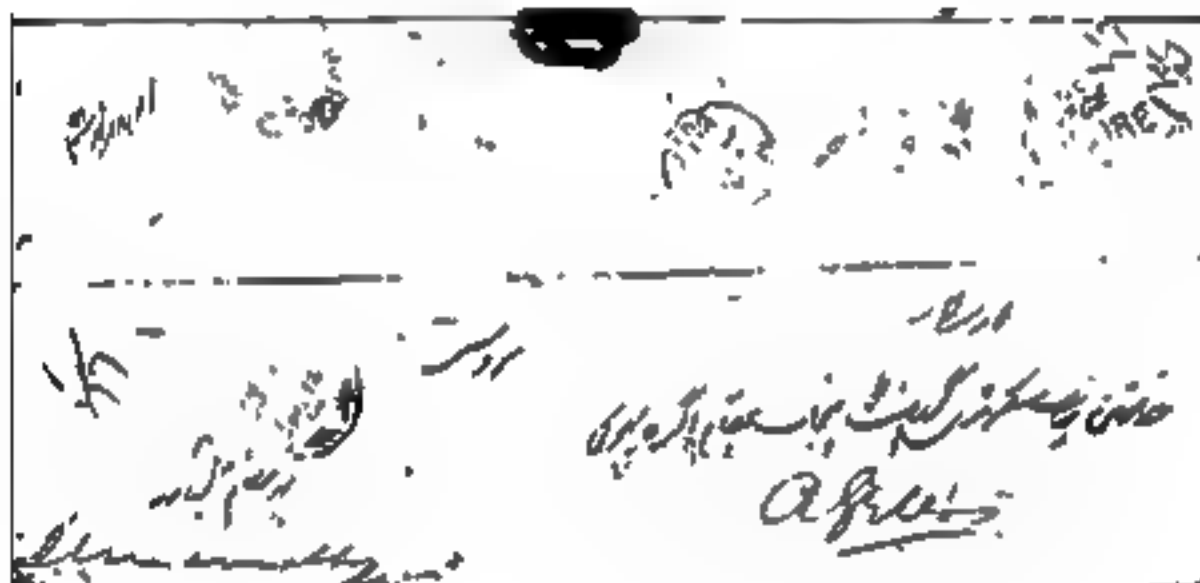
Pro. 16th May 1868

No 1-3 Poll.



۱۱
لازم نام تجدد در همه امور و در هر یک تحصیل گلی و سالار و در امور انور و در هر یک
شد و وکیل را تبارخ ۱۱ از ستمها در فعل نشد و در سرانی از کرداری
نموده شد تا به ۱۱ از ستمها بر این طریق واقع و بقیه را در پیش
و نائب خبری بپایه پاره بر سر چارگشتی تالیف که چنین
باید که خوب در همه و غایب زیبا نخل و شیان نامی و درسی بی نصیب
شاید شتاب بر سر کار او یک گشتی از قسم بدال و درسی بی نصیب
و تبارخ از جانب محمد وکیل نائبان اعلی و پس از آن بر سر
و انچه خیر خیر و سعید خیر و در سلاطین تبارخ از آن تجارت وقت
و نیم زندگی گئی که موری سے برابر هر که بر او اولی بماند رخصه خواند
با یک در دانه سے در هر یک یک یک گشتی از ستمها بر این طریق واقع و بقیه را در پیش
با یک رخصه صرفه که در هر یک یک گشتی برین برابر هر که بپایه پاره
اعلی و استقبال کیا از ستمها سے یک گشتی درین کرد و ستمها
از در تاج بر سر آمد و در راحت راه و حالت مایل و یافت می آید
چون که در میان اگر نه می شود هر که گشتی اعلی و ستمها
هم می آید و در ستمها در هر یک یک گشتی از ستمها بر این طریق واقع و بقیه را در پیش

اسکا زیادہ تر اخراجات دولتوں سے ہوتے اور انکی جان ناکر ہمارے کار کا
 اقتدار و مصلحت و عظمت آثار اور دیار دنیا کے کو نصیب ہوا کرتا
 سفارت خانی کے دوسرے وزراء کی جب جہاز تھے تو وہ سب انکی سفارت
 خاں کو اپنے عظمت اور رتہ تھے اور ہمارے کار کا رتہ سخت
 اور شروع سے سفارت خاں میں اس پر جب خاں اور تو شبکی کی
 اور بعد جو کچھ عظمت اپنے رتہ کی بیان کرتے تھے کہ دوسرے خاں
 سفر کے خاطر اور ترسناک جو کہ وہ علم کا بی ایک کلمہ نہیں
 وہ بینا پر یہی سکا تھا کہ لوگوں کی حالت تھکے ہوئے
 خائف ہیں تو یہ ایک ماسک کرتے ہیں اور پورے
 گرد و دیوار پختہ بناتی ہیں پس اس امر کا دفعہ بہت سخت
 وضع فرمایا گیا کہ ایسی کی دل سے وہ بت اعظم کا کوئی
 شہ خاں کو معلوم کر کے وچین اور دین دربار اور اس علم کے
 اس کے منہ میں تہمت کی ترقی دیا خاں اور ہر جہاں کو
 سندھ میں سب خاں کی ملکیت تمام ہندوستان میں
 بہت حاضر و غایب کی تھی



جہالت سفارت باہر صادر ہونے والے اخبار
 ہمارے کہتی ہیں جس طرح ہمارے درندہ پرندہ ہمارے
 ہمارے کہتی ہیں لہذا ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 مراد ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

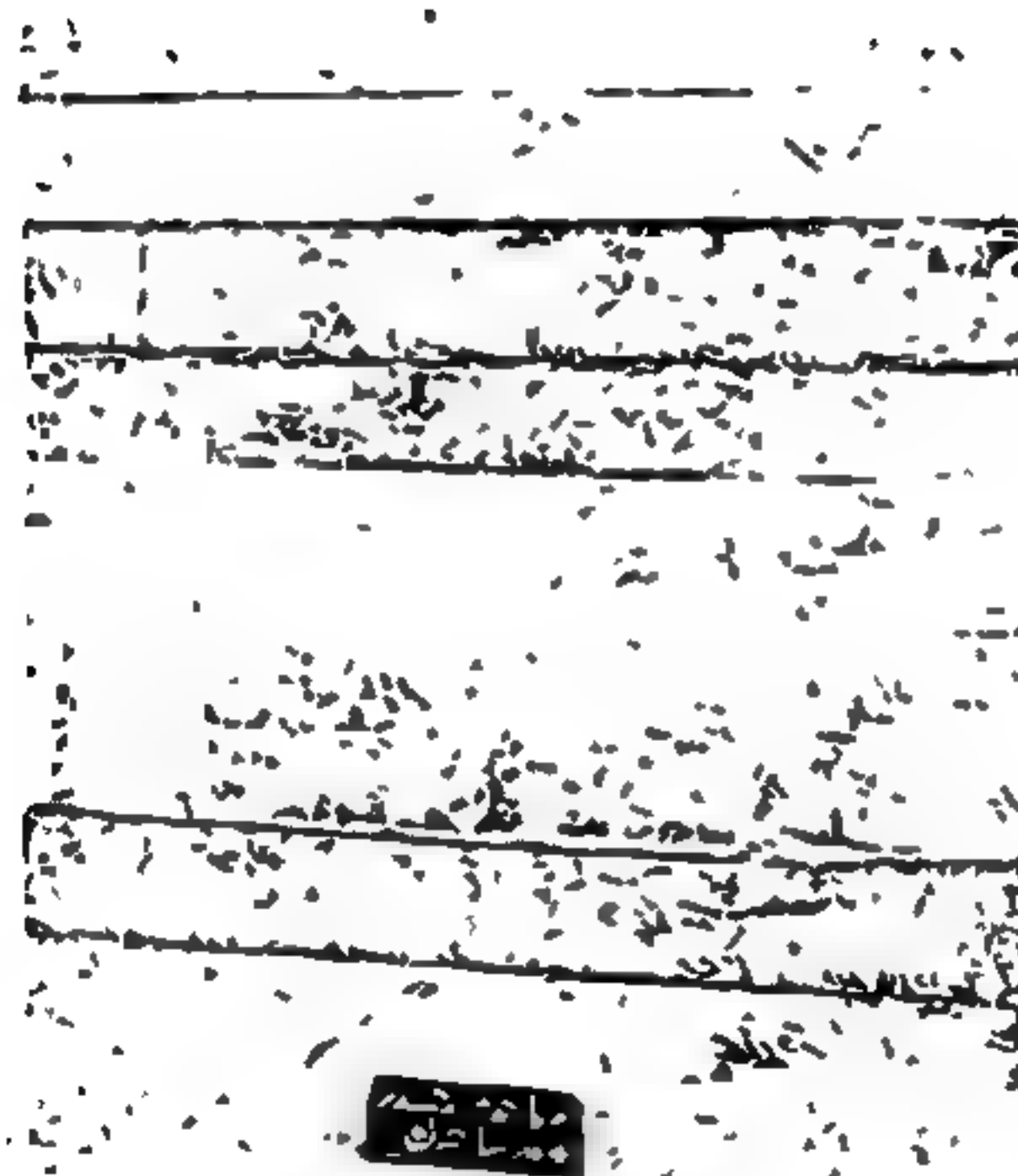
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

سجود گشت پنجاب و دیار

بنو سنک و تاسنگه کا کی گاشه سزارا میں مستقل ذی عزت نہیں
 روز و حسن نام کھنڈر سے اکثر مذکبی تھی کیا اوداد ماراوی
 و حسن بخارا میں سنن در یک من و ذوقین بیکو ایر صبا بخارا
 در کوشا و بی تو شبکی در زینای سلطنت بخارا کی و کلمه شریعت
 سعادت کا حکم اور بول شاپرقت برقت بیکو اور
 و درین مسائی تھی ز و حسن کی گیاره کر خلیکو کپله سرای بخارا
 طلی باڑ حکم میں حسب گفتہ تو شبکی سرایا فوج و یک
 کان میں جا اوترا عرضی کسی عرضی سے یہ یک بر خلاف دایت
 پائی حسب بیای دروین سنگ - بنو سنک و تاسنگه کی عرضی
 سر سبز ملک مقدم قدامت کج اندر و یک جنی بر خلیکو
 نظر نظر گار گندرج فاضلایت سرور گشت جو بخارا اور خرقہ
 مہر گند سے مقدم علی کرتار دایت درین کپول کر کشسر ملک میں
 پیش کرتا ہر جانچ خلیکو خون معلوم ہوا ہر چند کہ دلت کر گند
 گاہ اب نہرنا جویم تھا ایم عارضہ گندوات جو نہرنا ہوا

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰۰
 کجایا وایب باطنه شاد و سر بهم کجایا
 سر بهم کجایا سر بهم کجایا سر بهم کجایا
 سر بهم کجایا سر بهم کجایا سر بهم کجایا
 سر بهم کجایا سر بهم کجایا سر بهم کجایا
 سر بهم کجایا سر بهم کجایا سر بهم کجایا
 سر بهم کجایا سر بهم کجایا سر بهم کجایا
 سر بهم کجایا سر بهم کجایا سر بهم کجایا
 سر بهم کجایا سر بهم کجایا سر بهم کجایا



تو لیل

ایران قائم خود مدتی رسیده

بفصل بسیار شباهت دارد و بسیار شباهت دارد که البته در
روز شنبه دارد و شغور خان شده و بخت بام آن هزار
و ابرام تمام نموده و در روز آنگاه شده و باور بسیار که انون
و خیمه بخت برآمده و عازم تنیم فصل است و عظم بر تابان را
و در میان خود و در روز آنگاه از قاف بسیار شد و با تو
بشماره زنده شده و نوزده باشد و با رسیدن می توانست باشد
بلا عظم را با بسیارید که بطریق تنگ هم با رساننده قاف
از عزت سبب از دما و دعا خوانده بود و از طریق تنگ هم
است و می توانست باشد چند وقت تربیت نموده و کار شریف برده
بجای خود بسیار پس عزیزان از شریف از دعا و خوش
خوار می نمود و در میان بخت هم و در راه شورت نموده و
در شرف خست و در شرف دعا و دعا و دعا در راه

I will go: assist in trial

X He.

For Books, Arabic script.

Kelantan

Kuching paper

Archaic script

Kanun, Siam, & Kuching

Archaic script.

• 1/2 Brachet

• 1/2 Brachet

Archaic

• 1/2 Brachet script

Archaic script

• 1/2 Brachet script

• 1/2 Brachet script

• 1/2 Brachet script

Side what you
do for the
Archaic script

1. 8 mts
 balance to
 be made
 2. 10 mts
 3. 10 mts
 4. 10 mts
 5. 10 mts
 6. 10 mts
 7. 10 mts
 8. 10 mts
 9. 10 mts
 10. 10 mts
 11. 10 mts
 12. 10 mts
 13. 10 mts
 14. 10 mts
 15. 10 mts
 16. 10 mts
 17. 10 mts
 18. 10 mts
 19. 10 mts
 20. 10 mts
 21. 10 mts
 22. 10 mts
 23. 10 mts
 24. 10 mts
 25. 10 mts
 26. 10 mts
 27. 10 mts
 28. 10 mts
 29. 10 mts
 30. 10 mts
 31. 10 mts
 32. 10 mts
 33. 10 mts
 34. 10 mts
 35. 10 mts
 36. 10 mts
 37. 10 mts
 38. 10 mts
 39. 10 mts
 40. 10 mts
 41. 10 mts
 42. 10 mts
 43. 10 mts
 44. 10 mts
 45. 10 mts
 46. 10 mts
 47. 10 mts
 48. 10 mts
 49. 10 mts
 50. 10 mts
 51. 10 mts
 52. 10 mts
 53. 10 mts
 54. 10 mts
 55. 10 mts
 56. 10 mts
 57. 10 mts
 58. 10 mts
 59. 10 mts
 60. 10 mts
 61. 10 mts
 62. 10 mts
 63. 10 mts
 64. 10 mts
 65. 10 mts
 66. 10 mts
 67. 10 mts
 68. 10 mts
 69. 10 mts
 70. 10 mts
 71. 10 mts
 72. 10 mts
 73. 10 mts
 74. 10 mts
 75. 10 mts
 76. 10 mts
 77. 10 mts
 78. 10 mts
 79. 10 mts
 80. 10 mts
 81. 10 mts
 82. 10 mts
 83. 10 mts
 84. 10 mts
 85. 10 mts
 86. 10 mts
 87. 10 mts
 88. 10 mts
 89. 10 mts
 90. 10 mts
 91. 10 mts
 92. 10 mts
 93. 10 mts
 94. 10 mts
 95. 10 mts
 96. 10 mts
 97. 10 mts
 98. 10 mts
 99. 10 mts
 100. 10 mts

69
 The Provision to
 send their Parade to
 attending Parades.
 1st 3rd - do -
 2nd 3rd - do -
 3rd 3rd - do -
 4th 3rd - do -
 5th 3rd - do -
 6th 3rd - do -
 7th 3rd - do -
 8th 3rd - do -
 9th 3rd - do -
 10th 3rd - do -
 11th 3rd - do -
 12th 3rd - do -
 13th 3rd - do -
 14th 3rd - do -
 15th 3rd - do -
 16th 3rd - do -
 17th 3rd - do -
 18th 3rd - do -
 19th 3rd - do -
 20th 3rd - do -
 21st 3rd - do -
 22nd 3rd - do -
 23rd 3rd - do -
 24th 3rd - do -
 25th 3rd - do -
 26th 3rd - do -
 27th 3rd - do -
 28th 3rd - do -
 29th 3rd - do -
 30th 3rd - do -
 31st 3rd - do -
 32nd 3rd - do -
 33rd 3rd - do -
 34th 3rd - do -
 35th 3rd - do -
 36th 3rd - do -
 37th 3rd - do -
 38th 3rd - do -
 39th 3rd - do -
 40th 3rd - do -
 41st 3rd - do -
 42nd 3rd - do -
 43rd 3rd - do -
 44th 3rd - do -
 45th 3rd - do -
 46th 3rd - do -
 47th 3rd - do -
 48th 3rd - do -
 49th 3rd - do -
 50th 3rd - do -
 51st 3rd - do -
 52nd 3rd - do -
 53rd 3rd - do -
 54th 3rd - do -
 55th 3rd - do -
 56th 3rd - do -
 57th 3rd - do -
 58th 3rd - do -
 59th 3rd - do -
 60th 3rd - do -
 61st 3rd - do -
 62nd 3rd - do -
 63rd 3rd - do -
 64th 3rd - do -
 65th 3rd - do -
 66th 3rd - do -
 67th 3rd - do -
 68th 3rd - do -
 69th 3rd - do -
 70th 3rd - do -
 71st 3rd - do -
 72nd 3rd - do -
 73rd 3rd - do -
 74th 3rd - do -
 75th 3rd - do -
 76th 3rd - do -
 77th 3rd - do -
 78th 3rd - do -
 79th 3rd - do -
 80th 3rd - do -
 81st 3rd - do -
 82nd 3rd - do -
 83rd 3rd - do -
 84th 3rd - do -
 85th 3rd - do -
 86th 3rd - do -
 87th 3rd - do -
 88th 3rd - do -
 89th 3rd - do -
 90th 3rd - do -
 91st 3rd - do -
 92nd 3rd - do -
 93rd 3rd - do -
 94th 3rd - do -
 95th 3rd - do -
 96th 3rd - do -
 97th 3rd - do -
 98th 3rd - do -
 99th 3rd - do -
 100th 3rd - do -

The Dep. of Letters to H. & A.

The 8 sons from 1st 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th

The 1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th

7.2
Frontier on the McRae
men at yesterday is clear
to take charge of my
papers that may be made
over to them for transmission
to Kumaon hills at Lucknow

—
..

Exhibit 15

Report to the
probate -
Hiram Co.
- case -

1. What is the
value of the
land here - King
Hiram

2. Dr. for the value
here -

3. Dr. for King Hiram

4. What is the
value of the land
here - King Hiram

5. What is the
value of the land
here - King Hiram

King Hiram
value of the land
here - King Hiram

Receivd 13th August 1865

My dear Sir

I just received an intelligence
from Cahel that Alderbrookman
Khan the son of Khamachkyzel
Khan who already by inheritance
of K. Khara-King country has
a pretension of the K. Khara for
Khalik & Khobro the territories
which last year were lost by
his father. He crossed the
Hammou River & took possession
of those towns with them deposed
rulers. The Army of Amnash
by Khan stationed near Kham
with Khamachkyzel Khan
its ally General Kaldorbrookman
Khan

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خير الأنبياء
وأفضلهم
والسلام
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خير الأنبياء
وأفضلهم
والسلام
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خير الأنبياء
وأفضلهم
والسلام

[illegible]

[illegible]

(unknown)
 After meeting Hoffman
 (of the Agency) he believes to
 the beauty) he believes to
 as to work is a business
 a few times before he says
 he is not better - from
 looking at the picture of
 Orelson - he is the best
 looking - with brown
 hair - his "mother"
 The Island seems to
 be beautiful; the
 subject which the

70
 I have with me
 a small book of
 the Lord's Prayer
 and the Creed
 and the Ten Commandments
 and the Lord's Supper
 and the Baptism
 and the Marriage
 and the Buriall
 and the Anointing
 and the Ordination
 and the Election
 and the Confirmation
 and the Absolution
 and the Excommunication
 and the Interdiction
 and the Relic
 and the Indulgence
 and the Pardon
 and the Remission
 and the Forgiveness
 and the Mercy
 and the Grace
 and the Blessing
 and the Honour
 and the Glory
 and the Power
 and the Authority
 and the Dominion
 and the Majesty
 and the Greatness
 and the Eminence
 and the Sublimity
 and the Supremacy
 and the Sovereignty
 and the Omnipotence
 and the Omnipresence
 and the Omniscience
 and the Omnipotence
 and the Omnipresence
 and the Omniscience

[illegible]



My wife's family will be put to
 great inconvenience if she
 has to pay for her
 monthly expenses.
 I forgot to take
 notice of
 the salary
 on this point
 but you will
 be kind to
 please to
 arrange with
 the bank.

May you will allow
 my son Chandrabab to
 draw a half of my salary
 every month until the
 two thousand Rs advance
 is repaid by the other
 half of my monthly pay.
 Afterwards he may have
 be allowed to draw my
 whole pay monthly.

Yrs Sd/
 V. V. Srinivasulu

84

Search

H. K. K. K.

Secret

Memo:

85

Robertson Hunter's book Museum
of the Hudson's Bay Co. 1854.

Memoranda Papers:

No. 2. Notes of efforts to
to obtain information
of letters to some of the
II - - - - - of the
Hudson's Bay Co.

Notes of light from:
Not very good for places to
be used for the Hudson's Bay
Co. 1854. It is very
late.

O.S.

1854/55

37 57

[illegible]

74-~~1000~~

[Signature]

الانبياء عليهم السلام

7

۹۲ بسم الله الرحمن الرحيم

24

عاج پزند و بجای شاد در فرما کنند و آن را در

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

My dear Mr. Macleod

You wrote some about the
Keebley's intention of founding a magazine
at Kilmuck - and Morison and the other
work - the Table of Periodical Literature
- I think that would be a very good
selection - it should be a compendium of
past family & influences, & should have
already some knowledge of the subjects
concerned -

So the Mr. Kebley is a
Shack, and there may be other reasons
for this - the at first of the
selection seems good - I have been casting
about but I don't yet exactly know the
man for the book - There are some who have

97

See before and more Textbook - Problem
Notation - Exercises - ...

I think the man could not be one from
these parts - genuine education, good
manner, by all, outside of me, enough
a friend who combined in the man.

- Let's say who should have appeared
but a messenger from Rudolph -
with his own & his horse - and a letter
by way of greeting which has been sent
about his person - He has been in
on the road because of the snow - "Luff"
his journey is but of twenty days
his account - ^{is very} Some "Luff" a year
"with for specimens of the mineral products"
"of Rudolph" and a note to that effect"
"has detained by a merchant, he has not"

95

- He is certainly
 given to a good deal of study & has written a book on the subject of the
 - Well, according to the request of the British he
 - a letter and also the autobiography of the man
 of Indian origin & having his own in 2 parts
 - he says he had built the British in the year
 of his deliberation ^{rather} I enclose you the
 translation of the letter
 I have bestowed the refugee ⁱⁿ hospitality
 - he is a very inspiring appearance
 - Tomorrow I will give you his name
 - Let you know - he wants some refugee
 - He says he has got the British of the
British Commandment, the British
 - He is a regulation of that sort of thing &
 - He wants to set up a small study wing to
 help to know against Refugee - He
 - and a British in the British by the
Refugee advances to British

[illegible]

98

the frontier at one end

I send by you my confidential messenger
 Mahmud Beg (Dawood - Beg) -
 you will I hope receive him with
 confidence & communicate with him
 on all matters -

Secondly - I have need of material of
 Reprints; the servants of the
 House of Khotan have come here, and
 state that the Russian army appeared
 from above Tashkent, and that the
 British to oppose it

You may depend on what is said by
 the bearer of this paper -

I send two lines as a present

Received by
 the British
 at the
 frontier

Seal of Jahangir Shah
 son of Shah Yousaf

My dear Mr. Macdonald

The Cable & London News
news gets more interesting.

The Drury from Cabul will tell you of
^{a battle} ~~an engagement~~ between the forces of
Cabul & the Gand alai Girdar, in which
it is said that on one side Girdar, Akbar
Ali Khan son of the Amir has been killed
that the other Girdar side has been the
successful side as of Candahar. — The City
may be so affected.

I have just heard that the Afghans
of Kokand, who are the powerful tribe
which makes the Koko Kings — have
put to death those for Zulka Kool Ali
Kool — and have made over the Province
to Bokhara. I don't know whether

tho with advantage record the designs
of Arps in ~~the same manner~~
~~as the same manner~~ by inspection,
seems to think it will not be advantageous
to refuse - we shall know more about
it in a few days -

I told you of the Trudubian
message - and the letter from John
Shak the ruler -

I have learnt that ^{for} ~~Trudubian~~
at 100, who maintains you are meeting
a merchant from Trudubian who
traded with the Indians, with through the
for the specimens of minerals - so that
these really are what they represent
themselves to be

Here is a Subadun of the tribe
named Kori San. He also was with

101

Montfort in Ouh & travelled with him
 (Dunrobin to Koorooz, he has a relation
 who trades with Port Kham, & Madakham -
 & is himself of Ghangra - He is very intelligent
 & ~~useful~~ ^{a man} I think who might be
 useful as a refugee or subject - he
 is not of such country manners perhaps
 as ^{to the} Loolan & Co, but I think he would be
 more than worthy - & with him might be
 sent a party as a writer - I merely
 present this as a rough idea - it is a
 very difficult matter to find the exact
 man for the place - & I am not sure
 in knowledge of individuals here -

Behavious
 Organizing
 Miller

18 June

My dear Mr. Marshall

Thanks for your letter of 20th

— You will have received the Cabul Diarist
since you wrote, and I believe the
account to be correct. I say believe
to think the spelling of Bantegge that
by Bantegge is a balance — but the
general opinion is that the office will
Main provision of Caridahan — Since
as I think that the Koton-sulan
has been "disposed of" what the "Kotton"
is read there on the name of the King
of Tokhara — we shall have more news
before long

The President of the Congress,

126
wishes to spread direct rule, and to ^{bring} fill the
country with well intentioned innovations
— How wonderful was our progress under the
system — I wish we had ^{up and} more of that regular
system, every where! —

The conflict with Russia will not come for
many years — before should strive to keep
up friendly relations, to have all those letters
as well inclined to us ~~unopposedly~~ ^{unopposedly} ~~unopposedly~~
and unopposed with the toleration and content
ment under our rule —

In regard to Madagascar, it has great
natural wealth — lying almost the whole
they do not know how to avail themselves of it
I wish we could send some commission
skilled in the working of iron — & in mining
work — then would follow trade — The
of Madagascar would gladly do some work
for his mines — Could the Purdon help?
Any measure should be taken to develop —

I am and lovingly yours
J. A. M. D. L. 1875

republic, of sending a man to Holland
- Pandit Kumbhar is I believe gathering
about the ^{king} ~~king~~ ^{king} ~~king~~ of P. Khanna himself -
that is not a more intolerant place in
the Hindoo share the fate of Jews of old -
They must disown it at once, the City -
they wear a rope around their bodies - a leather
cap on black and deep - and are a despised
race - I am an ambassador I should
seek for religious position - a still more
one of the Mother class old be a sanctuary
and the Hindu a Mahomedan -

The proposal for Shikharan Khan
Khan was certainly a liberal one - but
I held short of Edwards - the needs of
Garnet a not to me - It is very
difficult to know how much more progress
the City must be liberally connected - I think
Shikharan Khan did much for me

For

good name - he is universally respected
- what he might not have done
man have done -

Believe me

Gouverneur

Proctor

- Orleans
25 June 1865

My Dear Mr. Macaulay

In answer to Dr. Macaulay's letter

- he is certainly a man of character and
reading, who has found time to read
the ^{new} works on Central Asia - I wish I
could say the same of myself

- As regards an expedition to Kokand
I am not at all in favor of an European
expedition - Already many of our subjects
have been killed in Kokand - I think
and I think we will have to
- to of course by the D. of a State
being, all the information we require
Europeans would not only obtain but experienced
men - knowing the character of the
very likely to cause a fatal result -
Neither suffering nor being a victim

My Dear Mr. Macaulay

In answer to Dr. Macaulay's letter

- he is certainly a man of character and
reading, who has found time to read
the ^{new} works on Central Asia - I wish I
could say the same of myself

- As regards an expedition to Kokand
I am not at all in favor of an European
expedition - Already many of our subjects
have been killed in Kokand - I think
and I think we will have to
- to of course by the D. of a State
being, all the information we require
Europeans would not only obtain but experience
men - knowing the character of the
very likely to cause a fatal result
Neither supposing we were sending an expedition

do I think that we should obtain information
of the character we require, by acting through
the protection of the Russian Government - we
should certainly fail in obtaining any influence
- In the first place Russia is ^{not} dependent of
Kokovsk - in the second I think that she
could be very jealous of our penetrating into
a new possession under the name of "commerce"
"commerce" - she knows what these terms mean
in the East & she knows the history of our own
policies - & would at once comprehend our object
- If we have any part there - it is to claim
the nation of the country - the river & the given
points which are interposed between our
own territories & the Russian frontier - and
hence we should do better in advancing from
our own side - I should think too that the
English Government should be unwilling to
prefer such a request to the Russian authorities
in Persia - it would most probably be made
- which - should be acceded to such a request

111

... part of Russia via our own territory of the
... job - or birth - we should be interested
... toward a "refugee" system in Carthage - Cabul
... Khabat - where we have an alliance?

I believe that Russia desires to "refugee"
... by gradual means - as much of the last year she
... ... as a way of escape of any opportunity
... of expansion, & ... among the small powers.
... she will be very anxious to get among
... practical ... in the ...

... We do not wish to ... but to
... strengthen & support the existing powers -
... But support is however very difficult because
... they are weakened by their own ... which
... should do all ... to ...
... our ... which ...
... about the approach - ... with
... ... - ... good ...
... they are really better ... of political
... matter than ...

...
14 July / 65

I believe in
...
...

~~Kenneth~~
Crescent
to family
into the
children
Old Man
Lester Jett
Bedford
Cotton...
July
17'29

My dear Mr. Jackson

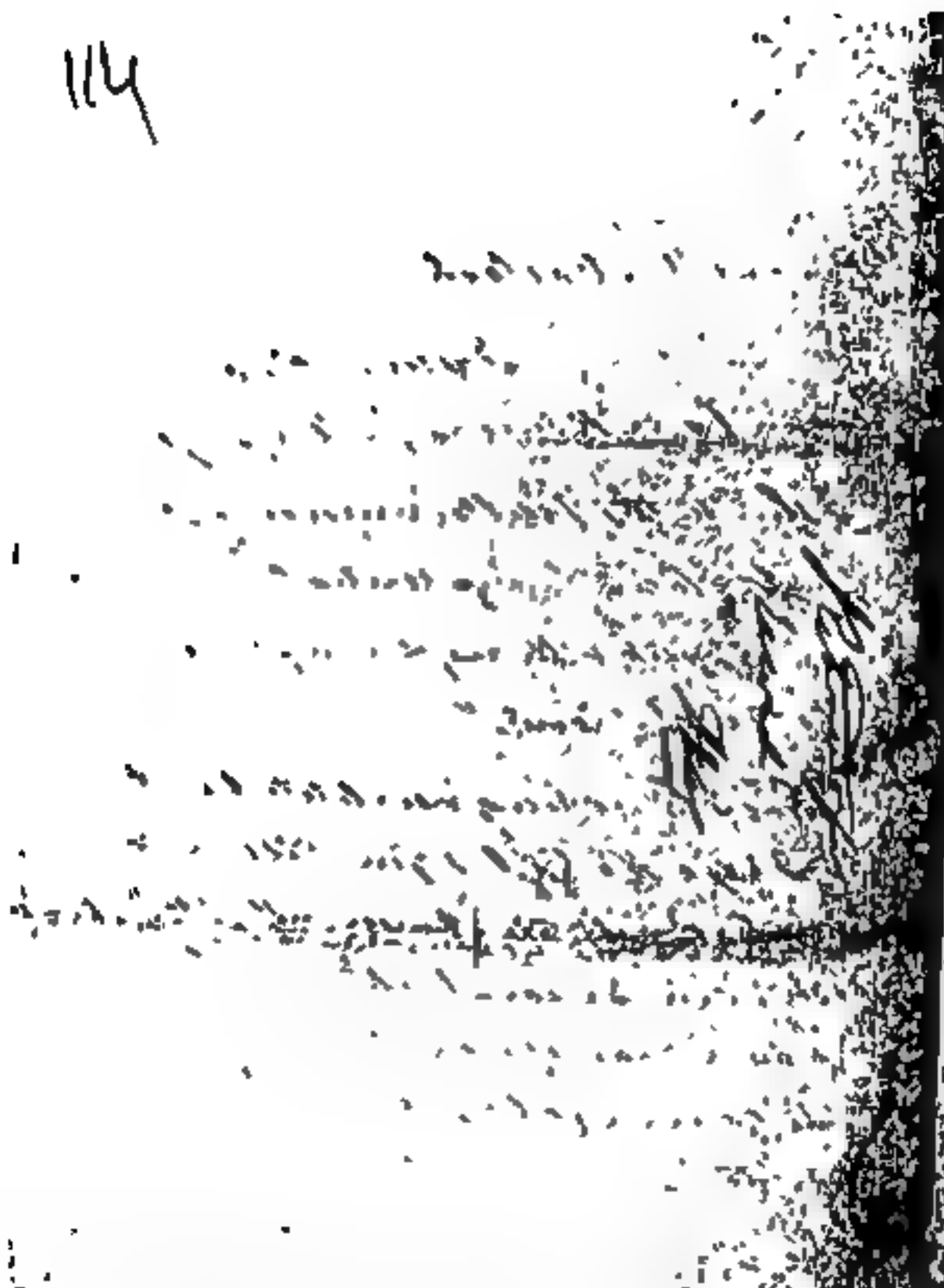
I return the numerous
letters from Mr. Jackson, with many thanks,
I think the flutter movement is
good, which brings Central Asia more
"on rapport" with us, & may give us a
"hedge of friends"

There is nothing new to tell from Kabul.
I hope Mr. G. is an excellent &
cordial with the person on the death of
his son. I understand the - the person
was a man of great promise - while
he governed (at least) he showed vigor &
justice

Yours truly
J. S. G.

Bellevue
Greenway
Jackson

114



From

Sir W. Murray, K. C. S. I.
Foreign Secretary, India

To J. A. Hunter, Esq.
Secretary to Govt of the Punjab
and its Dependencies.

Lahore, the 20th June 1867

your Deputy
Secretary

Sir,

I have received and had before me the General in Council your letter No. 22/466, dated 8th Instant, forwarding, among other papers, Pandit Monmohar's Narrative of his capture at Central Asia.

2 In reply I am directed to state that the Govt of India is well pleased with the services of Pandit Monmohar and his Apustants, and authorizes the Lieutenant-Governor to present the Pandit with a reward of Rs 5000 -

3 The cost of the undertaking and the rewards bestowed by the Lieutenant-Governor on the Pandit's Apustants

116

Specimens, amounting altogether to
No. 13742, are contained by this Envelope
in Commis -

Similar } I have the honor to be,
The 20th June } Sir,
1867 } Your most Obedt. Servant

W. Muir
Foreign Secretary, India.

1067
Political reports
From
Govt of India
Foreign Dept

of 20 June
of 20 June

no 610

Ref to No 221/444 of
8 Dec regarding Mission
to Central Asia; states that
the Govt of India is well
pleased with the services
of Pandit Munshi
of this Govt - and recom-
mends the rewards proposed

The previous papers
in this case will be
confidential, & were
sent to Murray
for the annual
Report.

I have reported
Purdit's pamphlet
& make the neces-
sary alterations

This is a copy
of the original
manuscript
of the
Purdit
pamphlet
which
I have
sent to
Murray
for the
annual
Report.

121

No 601

Office Memorandum

Shri
Foreign Department
Patna
The 17 June 1964

The undersigned has the honor to inform the Secretary to Government of the Punjab that the Government of India in financial administration expects that the State of Punjab should pay 27 of the State of Punjab. Punjab and Rajasthan by Punjab, Manipal and he suggested, the necessary alterations has accordingly been made in the copies received by the Government of India. -

It is requested, that some alterations may be made in the copies in the possession of the Punjab Government, and in all the copies that may bear the

Shri. R. K. Singh who has given himself and all the other a State of Punjab in charge by the State of Punjab with the permission of their application to the Government.

R/S

Office of the Punjab Secretariat.

122

Maylie

Under Secy to the Govt
of India

Confidential
Poll Wagon

SD $\frac{228}{444}$ Df. 8 July 1867
To Sg to Sgt of 22nd
From Debarth

Sir,
In the middle of 1865
the St. first record
down - official
instruction from H.E.
the Viceroy to arrange
for having accurate
information of the
length of land in
Cutch area
2 In accordance with
these instructions
the following measures have
been taken.
3 Please understand

In the middle of 1865
the St. first record
down - official
instruction from H.E.
the Viceroy to arrange
for having accurate
information of the
length of land in
Cutch area
2 In accordance with
these instructions
the following measures have
been taken.
3 Please understand

When Assistant Com.
d. have knowledge of
the District office,
who has for some years
been directed to make
statements to the court
on certain information
on certain subjects
the court, however,
d. by the court
in a District
court to the
court, like the
court, by the
District Court.
The court has
information on the
court, but the
court.

2. The following persons
are selected to serve,
being him -
Master Fing Bickley
has at the request
of Parliament - who has
been the subject of
longest intelligence in
the Public Office
at the House, as
Sgt, as well as being
subjected to a
great education &
great intelligence as
well as the language,
in his own library
copy of which
will be sent
from

تحت

as displaying greater
 honesty of view respecting
 his literary reputation
 than his actual business
 conduct, and known
 character, a considerable
 Hinden, Goldsmith -
 - as those letters
 would enable him, to
 attack as Hinden,
 to know the
 conduct, without making
 an imputation -
 5 ^{pages} ~~Handwritten~~ ^{Handwritten} ~~Handwritten~~
 furnished with full
 instructions as to the
 subject to which his
 views should be
 he has already provided

a Hindu Brahmin,
- Kama Chandra, is his
servant; Fung Bala
under the name of
Shudra Prabhu and
in the form of a
teacher.

Shudra Prabhu is the
captain of the school
students.

7 The women are
described to be sent
himself, in the
first instance, to
be Daskhan, the
chief of which
has a school now.
Known to be well

151
Peking to the
British; & to
have British ships
into the waters of
Eastern Turkestan —
to have his agents
in the way back.
His Malabar
agents have direct
lines to Kanton
Shanghai.

8. The last branch
in the line Kanton
through which to
reach Kanton & then
operated in British
ships & the
Straits Settlements

to the satisfaction - the
other toward the other
3 The writing of
Public should be
be put in his
household name,
any of which will
be done - The other
household will be done
a house to
the other, the other
a house, a house
The other the other
of the other house
the other
house of the other,
the other the other

Let in September of
Fry Anderson 24900,
6 Let in as per my
check on the
river boys.

10 Kame and I
arriving June 1st
at the station
but in back of
the the Anderson
company as far as
Kame.

11 The whole party
went to the
country in November
Let - a woman
that from Anderson
Marshall has been

was in what
a letter the
before the other
through his eyes
above the same
12 The Report.

then build up
up to the last
Part I. Party to
Lester K. K. K.
a book

Part II Party
Yakut, K. K. K.
a book

Part III Party
K. K. K.

Part IV Party
K. K. K., a book
L. K. K. K. K. K.
a book

Part V Party
K. K. K. K. K. K.
a book

Some more substantial
evidence of how
James & I have
acquired through
reaching out to
the community with
a Doctor of
the 50s in the
suburban & the
inner city of this
community.

TH

Pl. 1805/16
Apr. 1875
Painted Mountain
Edison H.

Est. of India
Foreign Depart.

9/31/44
R 10th E

№ 962

In continuation of
No 453 of 20th April 1856
forwarded for information
copy of copy of State Dept.
acknowledging receipt of
Memorandum on Elgib-
& Central

روسی اسکے اپنی شاہزادی کہتے تھے یا سات شہر یعنی کاشغر یا دقن، خوتان، اکسو، قپا، تارکان اور تارکات شاہزادہ۔

یہ علاقہ مغرب، شمال، جنوب اور جنوب مشرق میں سلسلہ کوہ سے گھرا ہوا ہے۔ یہ سلسلہ کوہ وطنی اور غیر وطنی باشندوں میں مختلف ناموں سے مشہور ہے۔ بل چین اس پہاڑی سلسلہ کوہ تیان شان یا تیان شان کا نام دیتے تھے۔ مقامی لوگوں میں یہ مزارات، مستراح، مغویں، وطنی، بے نام ہے جانا جاتا تھا۔ جس کا مطلب ہے مغولستان کے پہاڑ۔ مغربی سلسلہ کوہ وطنی لوگوں میں بلا روبرو وطنی لوگوں میں یونان کا رنگ داواں، لالہ۔ پامیر یا پامیر یا دیار کی جھٹ کے ناموں سے مشہور ہے۔ جنوبی سلسلہ بل چین میں کوہ لائیگ کے نام سے جانا جاتا تھا۔ یہ بچے تک آکر ہائیڈ کے ساتھ مل جاتا ہے۔ تبت کا دار الحکومت لاسا کے شمال میں واقع ہے۔ سلسلہ کیلاس ہائیڈ کی ایک لڑکی شرف ہے اس مسند باد کی ایک ورشاخ چین اور برسات نے مسند تک آتی ہے۔ ان شاخوں کو ملاقاتی یا وطنی لوگ قرقم تبت کی تائی، کان آں اور نیو شاخوں کا نام دیتے ہیں۔

ستمبر 1865ء میں پنڈت من بھول مرہٹے بدخشاں کے سفر پر روانہ ہوئے انہوں نے اپنے معاونین محمد امین (فیض بخش) اور بہادر دین (محمد حسین) کو بخارا اور خوقند (khok and) کی جانب روانہ کیا تاکہ سینٹرل ایشیا میں روسی حالات کا جائزہ لے سکیں جس کیلئے انہیں گورنر جنرل ہندوستان نے مقرر کیا تھا۔ یکرٹری حکومت و پنجاب نے پنڈت من بھول کو ایک خط امیر بدخشاں اور ایک خط امیر شیر علی وائس کانٹل کے نام لکھا۔ اس کے لئے پشاور کے کچھ اجروں کے نام ایک پروانہ بھی دیا۔ حسین انہیں اس کی مدد کرے کے لئے کہا گیا۔ ان میں بھائی اتا سنگی، محمد علی بیگ، اہلی بخش بیگ، احمد بخش، محمد علی اور بھائی سنگی شامل تھے۔ ایٹ آفیس کوشنر پشاور سے ایک خط بھی بدخشاں کے پادشاہوں کے نام لکھا جن میں بھائی اتا سنگی، محمد علی، احمد بخش، محمد علی اور بھائی سنگی شامل تھے۔ انہوں نے اپنے سفر کا آغاز ایک ہمدومہ جن کے روپ میں کیا۔

پنڈت من بھول نے سب کو بتایا کہ رخصت بنادی پر شیر جا رہا ہوں۔ جس کے لئے اس سے حلف لی گیا تھا۔ وہ کامل 13 ستمبر 1866ء کو پہنچا۔ یہاں امیر کامل کے نام خط لکھا کوئی فائدہ نہ ہوا کیونکہ وہ قندھار میں تھا۔ اور کامل فاکٹر وہاں اس کے بیٹے امیر الیم کے ہاتھ میں تھا۔ سردار عبدالرحمن خان بخارا پہنچ کر حملے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس خبر کی وجہ سے کامل شہر میں بڑی بے چینی پھیل گئی تھی اور اس وجہ سے اس کا معاون بہادر دین (محمد حسین) اس قندھار خوف رہا ہوا کہ اس نے اسے چھوڑ کر واپس ہندوستان جاے کا فیصلہ کیا۔ جب پنڈت من بھول نے کہا کہ میں تمہارے پیروی اپنا سفر جاری رکھوں گا تو پھر وہ اس کے ساتھ جاے کو تیار ہوا۔

پنڈت من بھول 12 نومبر 1865ء میں بدخشاں کے لئے اور غلام بابا کی وریا والدین بخارا کے لئے روانہ ہوئے۔ غلام بابا نے ایک ناچ کا روپ اپنایا اور چادر اور روپ کا سامان اسے کامل سے خریدا کر دیا گیا۔ وریا والدین نے ایک طالب علم کا روپ احوال پنڈت من بھول کے ساتھ کرم چند نیاد بدخشاں کے دار الحکومت فیض آباد تک ساتھ لیا۔ وہ قندھار و خوقند کے راستے 24 نومبر کو وہاں پہنچے۔

جنوری 1866ء میں پنڈت من بھول نے کرم چند کو بہادر والدین اور غلام بابا کی کاپی کرنے کے لئے بھیجا۔ بہادر والدین حلاق لائی 1866ء میں اس کے پاس پہنچ گیا اور وہ حکومت تک ہو کر آیا تھا۔ غلام بابا کی اور کرم چند ستمبر 66ء میں واپس پہنچے۔ غلام بابا کی شہر اور کرم چند خوقند تک گئے۔ بہادر والدین اور کرم چند کے گھر کو اکتوبر 1866ء کے آغاز پر بدخشاں سے روانہ ہوا اور 7 نومبر 1866ء کو پشاور پہنچا۔

سوال ۱۲ اردو کے مفروضہ ایڈیا کے حوالے سے جو انہیں ۱۸۶۵-۶۶ میں کیا، اس سفر کے حالات کے متعلق حکومت وفاق کے آرڈیننس سے ایک فائل ملی ہے جو ۱۶ مئی ۱۸۶۸ کی ہے۔ یہ فائل ۱۴۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس فائل میں مٹس سٹریٹس جوائنٹ مٹس جوائنٹ قیادت میں برادری کے سوال ۱۲ اردو و فیض بخش مٹس کے کی تمام تفصیلات درج ہیں۔ آغا محمد شرف نے وسط ایڈیا کی مباحثہ ۱۹۵۹ء میں ملک ٹریڈنگ کمپنی اور اس میں لٹریچر آفس لندن سے حاصل کردہ رپورٹ سے استفادہ کیا تھا۔ اس سفر کے حوالے سے جو دستاویزات لٹریچر آفس میں موجود تھیں ان کی تعداد صرف ۳۱ تھی۔ آغا شرف نے اپنی کتاب میں ان اکٹسیں صفحات میں دی گئی تفصیلات بھی بری طرح پٹی کتاب میں دیکھی۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کو ملنے والی معلومات بہت محدود تھیں جبکہ آرکائیو سے ملنے والی فائل ۱۴۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں اس مٹس کے آغا سے لے کر اختتام تک تمام تفصیلات درج ہیں۔

آغا محمد شرف کو ملنے والی دستاویزات میں جوائنٹ مٹس پھول کی رپورٹ جو گیارہ صفحات پر مشتمل تھی کے علاوہ وہ سوالنامہ جس میں میٹریٹس مٹس کے حوالے سے انکواری کے نکات درج تھے وہ سات صفحات پر مشتمل ہے حکومت وفاق کی رپورٹ جو سٹریٹس ایڈیا کے مٹس کے متعلق حکومت ہند کو بھیجی تھی وہ تیرہ صفحات پر مشتمل تھی۔ اس طرح آغا محمد شرف کو صرف ۳۱ صفحات لٹریچر آفس سے ملے تھے جبکہ وفاق اس فائل کی تعداد ۱۴۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

☆ ایک دستاویز کے مطابق سوال ۱۲ اردو و فیض بخش کے ساتھ سہ ماہیہ جو ۲۵ جولائی ۱۸۶۵ کو کیا گیا تھا جس پر دونوں کے نقطہ ۲ جو ہیں۔ اس کے مطابق دونوں کا اہم شاہدہ ۲۲ روپے ملے ہوں اور کہا گیا کہ انہیں وسط میں ملک میٹریٹس ایڈیا کے ماتحت پنڈت من پھول ایکسٹرنل کسٹمر کے تحت حالات مقرر کیا گیا ہے ان کو فرائض کی جائے کہ چنا کام مانت اور پورٹ اور مرقہ دیے گئے اور ہندو سراجا کا رکے پرورش معقول وززت اور مقام کے مستحق پائیں گے۔

☆ ایک اور دستاویز کے مطابق خورقہ کے حالات جاننے کے لئے ۲۷ اگست ۱۸۶۵ کو حکومت وفاق کو بھجوا دیا گیا تھا ۷ صفحات پر مشتمل ہے۔

☆ ایک اور دستاویز کے مطابق پنڈت من پھول کی رپورٹ جو انہیں ۷ اپریل ۱۸۶۸ میں حکومت وفاق کو بھجوائی۔ یہ رپورٹ ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

☆ ایک اور دستاویز کے مطابق فیض بخش کی رپورٹ جو انہیں ۷ اگست ۱۸۶۶ میں حکومت وفاق کو بھجوائی۔ یہ رپورٹ تین صفحات پر مشتمل ہے۔ فیض بخش کی دوسری رپورٹ بھی ۱۳ نومبر ۱۸۶۶ کو حکومت وفاق کو بھیجی گئی۔ اس رپورٹ میں بتا دیا کہ حالات دو اوقات درج ہیں۔ بدو رپورٹ ۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

☆ ایک اور دستاویز کے مطابق مفروضہ ایڈیا پر انہیں ملنے والے اصرار کی تفصیلات درج ہیں۔ یہ دستاویز ۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس دستاویز سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ مٹس سیاسی نوعیت کے ساتھ ساتھ تجارتی نوعیت کا بھی تھا۔ کیونکہ تجارتی شیاؤں پر مٹس بھی دی گئی ہے جو ہندوستان سے سٹریٹس ایڈیا بھیجی جاسکتی تھیں۔ ان اشیاء میں چائے، کپڑے، جوتے، قلم، داغ، شمشیر، کاغذ،

دویات، کپڑا جات، شالیں، جیلری وغیرہ شامل تھیں۔

- ☆ ایک دستویر سے پتہ چلتا ہے کہ سولہ آراء کو 6 لاکھ کی مجموعہ 100 روپے ماہوار کے حساب سے بطور لیٹ والی دی گئی تھی۔ سولہ آراء کو ایک سال کا سفری اخراجات 2400 روپے ادا کیا گیا۔ یہ بھی پتا چلتا ہے کہ مشن کے ارکان کو ایک ہزار روپے بطور سفری اخراجات بطور لیٹ والی بھی دے گئے۔ علاوہ ان میں سولہ آراء کو 42 روپے 25 لے بطور خرچہ ڈاک کے ٹیکس میں ادا ہوئے۔ یہ اخراجات ان کے لیے مقرر ہو چکا اور سفر کے دوران ڈاک پر اخراجات کے حوالے سے دیے گئے تھے۔
- ☆ فائل میں ایک خط نام جہاندار شاہ، ارشد خان بھی موجود ہے پنڈت من پھول کو حکومت ہند کی طرف سے دیا گیا۔ یہ خط 10 اگست 1865 کا لکھا ہوا ہے۔
- ☆ فائل میں حکومت و جاہ نام میر کاٹل بھی ہے جو 10 اگست 1865 میں لکھا گیا۔ یہ خط پنڈت من پھول کے حوالے کیا گیا۔
- ☆ فائل کی ایک دستویر میں سولہ آراء کے نام کے ساتھ من کا خیر سفری نام بھی ہما والدین عور فیض بخش کا خیر سفری نام ملتا ہے۔
- ☆ فائل میں ایک دستویر حکومت و جاہ کی وسطا دیا کے من پھول کی حتمی رپورٹ ہے جو 14 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس دستاویز میں سفر کے تمام حالات کے ساتھ ساتھ فیض بخش کے لئے 600 روپے سولہ آراء کے لئے 300 روپے اور کرم چند کے لئے 100 روپے بطور انعام کا بھی ذکر موجود ہے۔ پنڈت من پھول کو 5000 روپے انعام دیا گیا تھا۔
- ☆ فائل میں ایک خط بیکر ڈی خاندانہ حکومت ہند کا بھی ہے جو 20 جون 1867 میں لکھا گیا تھا۔ اس میں مشن کے رکان کے لئے مبلغ 13742 روپے بطور انعام دینے کی منظوری مل چکی تھی۔
- ☆ سولہ آراء ضمیمہ آراء کے اس نام بھی سر کی روداد کی اصل دستویرات کو پہلی بار قارئین کی نگاہ کے لئے پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اصل حقائق لوگوں کے سامنے آسکیں۔

I shall feel obliged if
Oscar Handberg
will write a review
upon this subject,
stating what he
thinks of relations
of the Christian
~~mission~~ from
within the the ~~present~~
movement going on
in subject, & the
relation of the
Christian faith
to it - ~~that~~
Oscar Handberg
also perhaps

There is a bar there -
 that is a bar
 where that the
 bar is a bar
 to the left of the
 bar of the bar

The
 I have the
 is well enough
 the water and
 run by the lake
 back to the
 by the lake.

1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

Memo:

Left Meirez in the
beginning of Aug 1865,
with instructions to travel
up to Badakhshan and
ask my Assistant, Mr.
Rabbin, & Behand
a to Mukhair & Khat
to collect the information
called for by H. L. the
regarding Russian affairs
in Central Asia. —
The Secy had furnished me
with two recommending
letters to the Amir Shah
of Kabul and the Mir
of Badakhshan, and
parwanas to certain
merchants of Peshawar
directing them to assist
me on my journey.

Obai Ahmad Singh
Makd Gul Sahi
Haji Bahadur Sahi
Ahmad Khan Ror
Makd Sahi
Maj Sahi

Memo:

Left Mianwali in the
beginning of Sept 1865
with instructions to travel
up to Badakhshan and
ask my Assistant ^{for}
Rabbani & Achakzai
or to Mulkhara & others
to collect the information
called for by Mr. the
regarding Russian affairs
in Central Asia.

The Secy had furnished me
with two recommended
letters to the Amir Dost
of Kabul and the Mir
of Badakhshan; and
permitted to contain
merchants of Peshawar
directing them to assist
me on my journey.

Shah' atna' Singh
Shah' atna' Singh
Shahi Nakhsh Satta
Shahmad Khan Ror
Shah' atna' Singh
Shahi Singh

*
 Also the 1st
 and 2nd
 Ahmed-beg
 Hake-beg

At Abbottabad, C. B.
 J. R. Decha. Comm.
 Peshawar also gave
 me Parwanas to
 four merchants of the
 City, and sent with
 just letter to the Amir of
 Kabul. . .

Have found the
 incognito throughout
 my journey, in the form
 of a Mahajan (Hindu)
~~merchant~~, after having
 at first starting, from
 out that I was proceeding
 on sick leave to Kabul
 - a precaution, to which
 under Divine Providence
 I attribute much of the
 freedom from danger
 of detection, I enjoyed
 during my travels -
 at Peshawar I applied
 to only two of the

On 9th June 1851 the ~~the~~ Raja
was required to inform ^{the} of the
reason of forwarding army to
Chilai ^{or} Naghai - without
previously consulting the British
Govt, which the ~~the~~ Raja ought
to have done so. The Raja
states in reply, that on account
of the incursions of the Chilai
people the ~~the~~ Raja was obliged
to send a detachment consisting
of 500 men & 4 guns. On 27th

June 1851 the letter was received.

Afterwards the news of the
battle of Chilai continually
reached here: on 20th Sept-
1851 the ~~the~~ Raja

presented a petition informing
 that Chikāhā is in-
 quired. By the order of Chikāhā
 Lin H. Lawrence is gratulated
 to the Pānānā written
 to Chikāhā Nān - Chikāhā
 Nānā.

By the order of Chikāhā
 communicated the order of the
 command of the order of the
 with a detail of the order of the
 stating that some of the order of the
 of the order of the order of the
 order of the order of the order of the
 that the order of the order of the
 to be done by the order of the
 Chikāhā was ordered to the

against Gular Rahrion. 1853.
Tibetans committed forays in
the Lhasa territory. Ac-
cordingly a force was stationed
there, in consideration of which
the Raja agreed to pay annually
a tribute of 25,000 Rupees. However,
(which is equal 185,000 Co-fang)
Maharaja Gulab Singh
in reply to the letter of 1871 of 1871
states, that after the war
was over, he would take steps
for the tranquility of the frontier
& then would report.
On 1st of January 1881 - the Raja
was requested to send a copy, but
a similar copy was sent. only it
added, that the whole was a copy.

انجمن پنجاب اور اردو نثر

نیمہ مخم

Anjuman - Punjab has significant role in Jaded Urdu poetry and prose but the most critics expressed the services of Anjuman in poetry especially in modern Nazm In this article the role of Anjuman in development of prose has been thoroughly discussed

۱۸۵۷ء کے بعد لاہور میں اردو زبان و ادب پر خاص توجہ ہوئی اس کے کچھ سیاحی، سماجی اور تعلیمی سہاے تھے۔ حکومتی مہذبہ ران جن کی زیادہ توجہ سادگی، انتظامی اور عسکری حالات کی طرف تھی جبکہ علم و ادب میں ان کی دلچسپیوں سماجی زندگی اور تاریخ کی جانب تھیں۔ زبان و ادب اور تعلیم سے دلچسپی نظامیہ تعلیم کے حصہ میں آئی۔ چونکہ جنگ آزادی کے چاہ کن ہنگاموں کے باعث تمام ملک میں معاشرتی اور تعلیمی نظام کا شیرازہ منتشر ہو گیا تھا اور عوام الناس انگریزوں سے بدعین و بدگمان ہو چکے تھے اس لیے جیسے ہی انگریزوں نے اقتدار سنبھالا تو اس بگڑے نظام اور بد نظمی و بدگمانی کی بحیثیت کو دور کر کے لیے تمام ملک میں ”انجمن ساری“ کا سہارا لیا گیا تاکہ اہمیتان سے حکومت کر سکیں۔ جس میں انہیں بے حد کامیابی ملی ہوئی۔ چنانچہ بول بول بارس، نکلنو، شاہجہاں پور، بریلی اور کلکتہ میں اس قسم کی انجمنیں اور سہائیں قائم ہوئیں۔

ہندی طور پر ان انجمنوں کا متحدہ شرق و غرب بلافاصلہ دیگر حاکم و مملوک کے ذہن و فکر کے بعد کو کم کر کے ہم آہنگی پیدا کرنا تھا۔ مگر یہ سرکار کی ایماء پر لاہور میں بھی ایک انجمن کا قیام عمل میں آیا جو ”انجمن پنجاب“ کے نام سے مشہور ہوئی یہ نہ صرف پنجاب میں بلکہ ہندوستان کی بھی بہت بڑی انجمن تھی۔ اردو نثر کے ارتقا میں تمام انجمنوں کے مقابلے میں اس انجمن کا کردار بڑی اور زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ ”انجمن پنجاب“ لاہور میں مولوی شاعروں جو یہ نثر و شاعری کے حوالے سے جانی جاتی ہے لیکن یہاں پر ”انجمن پنجاب“ کے کردار کا حوالہ لاہور میں اردو نثر کے ارتقا میں ہر وسعہ و وسعہ کے حوالے سے کیا جائے گا۔ جس کے علم و ادب پر دور رس اثرات مرتب ہوئے اور اس کی پیروی میں پنجاب کے دیگر شہروں دہلی، روپنڈیہ، پالکوٹ، حصار، امرتسر، گورداسپور اور گوجرانوالہ میں اسی طرح کی انجمنیں قائم ہوئیں۔

یہ خوش بختی بھی لاہور کے حصے میں آئی کہ یہاں سے ”انجمن پنجاب“ جیسی علمی، تعلیمی اور ادبی تحریک کا آغاز ہوا جس نے انگریزوں کے دہن میں موجود تعلیمی، سیاسی، سماجی، معاشرتی، انتظامی اور لسانی نظریات کو نکالتا ہوا رکھا۔ اس کے لیے ۲۰۰ روپے ماہانہ

تھی یا گیا وہ یہ تھا کہ شرق و مغرب میں ہم آہنگی کے لیے شرق کے تہذیبی و ملی ورثے کو بنیاد قرار دے کر اس کی ترویج و ترقی اور شاعت کے ساتھ ساتھ مغربی علم و ادب سے بھی استفادہ کیا جائے۔ ابتدا میں سرکاری اداروں اور چند روٹوں کی سرپرستی میں یہ تقابلی محسوس ہوئی تاہم صورت میں "لکشا سبھا" کے نام سے وجود میں آئی۔ بدلے ہوئے حالات اور وقت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے اس مندرجہ مذکور ضرورت تھی اس کے لیے "انجمن پنجاب" کا قیام عمل میں آنا لازمی تھا۔ چنانچہ لاہور میں ۲۱ مئی ۱۸۶۵ء کو "لکشا سبھا" ہی سے نکل کر ایک نیا شعبہ میں لاہور کے روسا اور علم دوست حضرات شریک ہوئے اور میرٹھس اکسٹرا اسٹیشن کٹر پنڈت مر پھوں سے "لکشا سبھا" کے حاضر و غائب سبجہ دیئے پر روشنی ڈالتے ہوئے اسے کثیر القاصد بنانے کا عہدہ دیتے ہوئے کہا۔

"اے صاحبان! ہم کئی برس سے اس فکر میں تھے کہ مثل نکتہ و لکھنؤ و میرٹھ اس شعبہ میں بھی جو دارالاسلام و پنجاب ہے۔ ایک مجلس، رہنماں مای گرامی، عالم و فاضل شائق ہر علم و ہنر کے لکھنؤ مقرر کی جائے کہ جس میں نتیجہ مطالب مفیدہ و پنجاب و ہند کے ہر علمی و ہنری اہل عمل میں آکر پذیر و پھل چھاپے منتشر ہو کرے۔ مگر یہ مطلب بتا رہا ہوں میرٹھ سے ایک رہبر دست عالم و فاضل۔
و حیدر صبر کے اب تک حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔"

اسی جلسہ میں پنڈت من پھول نے علم دوست مستشرق ڈاکٹر جی ڈبلیو لائبر کا تعارف بھی کروایا جو کہ نئے نئے لنگستان سے لاہور میں گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل ہو کر آئے تھے اور اس شخص کے تحریر کردہ روح رواں تھے۔ اسی نشست میں پنڈت من پھول کی تجویز پر اس "انجمن کا نام" "انجمن اشاعت مطالب مفیدہ و پنجاب" سے رکھا گیا جس کے صدر کے طور پر ڈاکٹر لائبر کو منتخب کیا گیا۔ سیکرٹری شہبہ فارسی کے لئے منشی ہر سکھ رائے (متہم اخبار "کوہ نور") اور سیکرٹری شہبہ انگریزی کے لیے ایڈووکیٹ چند رائے کا انتخاب عمل میں آیا۔ یہ جبکہ رکیمن جنس میں لاہور، امرتسر، سیالکوٹ، روپنڈی، کمرات اور یوں کی سرکاری، ملی اور سہائی شخصیات شامل تھیں۔

یوں ہندوستان کے ہر گوشے سے آئے والے مقامی اور غیر مقامی اہل قلم کی کوششوں سے لاہور کو مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی جو اب سے پہلے دہلی اور لکھنؤ کے لیے مخصوص تھی۔ یہاں لاہور سے حاضر و غائب اراکین کے اسوں کا ذکر لکھتی سے خاں نہ ہوگا جنہوں نے محسوس کے حصوں میں شریک ہو کر اس کے مقاصد کو کامیاب بنانے کی کوشش کی۔ ان میں مندرجہ ذیل حضرات شامل تھے۔

- ۱۔ ڈاکٹر جی ڈبلیو لائبر، پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور
- ۲۔ دیوان جگ ناتھ، اکی اسکال لاہور
- ۳۔ فقیر خیر الدین، آریزی جمنٹ لاہور
- ۴۔ خواجہ عبدالحمید خان، آریزی جمنٹ لاہور
- ۵۔ پنڈت سونی ال مترجم محل، لکھنؤ گورنمنٹ پنجاب، لاہور
- ۶۔ ڈاکٹر دھیم جان اسٹیشن ہول سرمن پریٹنڈنٹ میڈیکل کالج لاہور
- ۷۔ ڈاکٹر رامچرن پوس، اسٹیشن ہول سرمن لاہور

- ۸۔ شیخ فیروز الدین، ریٹائرڈ۔
 - ۹۔ محمد رکت علی خان، تحصیلدار لاہور۔
 - ۱۰۔ منشی رادھا کشن، ریٹائرڈ۔
 - ۱۱۔ مولوی کریم الدین، ڈپٹی انسپکٹر مدارس لاہور۔
 - ۲۔ رائے سہل سنگھ لاہور۔
 - ۳۔ پنڈت رام دیال دہان لاہور۔
 - ۱۳۔ مولوی محمد حسین، نائب سر دفتر دار الفرائض لاہور۔
 - ۱۵۔ مولوی نیاز حسین، مدرس مدرس تعلیم الحلیس لاہور۔
 - ۱۶۔ مولوی ملہار حسین، مدرس گورنمنٹ کالج لاہور۔
 - ۱۷۔ بابو چند ناتھ، کیورنگ ڈائریکٹر لاہور۔
 - ۸۔ پنڈت امر ناتھ، مترجم محکمہ جرائد لاہور۔
 - ۱۹۔ منشی ہر کوپال دہان، سر دفتر دار الفرائض لاہور۔
 - ۲۰۔ منشی ہر کوپال دہان، سر دفتر دار الفرائض لاہور۔
 - ۲۱۔ بابو برہنہ علی، نائب سر دفتر دار الفرائض لاہور۔
- یہ سب جیل میں پنڈت من بھول کی تجویز پر انجمن کے لیے ایک ممبرانہ قسم کے کتب خانہ کے قیام کا فیصلہ بھی ہو۔ جس کا خیر مقدم کیا گیا۔ چنانچہ ڈاکٹر لائبر، پنڈت من بھول، منشی ہرنگھ رائے، پنڈت رادھا کشن، فقیر شمس الدین خان، پروفیسر ظہور الدین خان، اور شہر لاہور کے دیگر بڑے بھائیوں کے مدد و ایک ہزار انصاف کتب خانہ کی بنیاد رکھی۔
- انجمن پنجاب کے فراخ رو مقاصد یہ تھے:**
- ۱۔ قدیم شرفی علوم کا احیاء اور لسانیات، بشریات، تاریخ اور ہندو مت پر مبنی علوم کے آثار قدیمہ کے بارے میں تحقیقی کام کی حوصلہ افزائی۔
 - ۲۔ دیہی زبانوں کے ذریعے عوام میں تعلیم کا فروغ۔
 - ۳۔ صحت اور تجارت کی ترقی۔
 - ۴۔ معاشرتی، ادبی، سائنسی اور عام دلچسپی کے سیاسی مسائل پر تبادلہ خیال، حکومت کے تعمیری اقدامات کو متوجہ کرنا، ملک میں وفاداری اور شہر کریمیت کی شہریت کے احساس کو فروغ دینا اور عوام الناس کی خواہشات اور مطالبات کے مطابق حکومت کو متوجہ کرنا۔
 - ۵۔ معاد عامہ کے تمام اقدامات میں صوبہ کے تعلیم یافتہ اور بااثر طبقوں کو حکومت کے امور سے قریب تر کرنا۔

میر جندک 'انجمن پنجاب' کے اخراجات و مقاصد میں اور ادبی سے زیادہ سماجی، سیاسی اور سماجی تھے لیکن ڈاکٹر لاٹھر کے بقول شخص کا اصلی مقصد یہ ہے کہ اسی میں عام مفاد کے مضامین پڑھے جائیں اگر وہ ترویج کے لائق ہو پسندیدہ ہوں تو شخص کے رے میں شائع ہوں اور اگر وہ گورنمنٹ کی توجہ کے قابل ہوں تو گورنمنٹ کو بھیج دیے جائیں۔ "یہ انجمن نے جوں جوں ترقی کی توں توں اس کا لاؤ عمل اس بنیادی اور اصلی مقصد کے ساتھ وسیع تر ہونا چلا گیا۔ مثلاً

- ۱۔ ایک ماحدہ صوبائی کونسل کا قیام عمل میں آنا۔
- ۲۔ ایک دیسی مول بروں کی تشکیل اور اس کے انتخابات کے لیے طریقہ کار میں ترمیمات
- ۳۔ تعلیمی کانگریس کا قیام
- ۴۔ صحت و صفائی کے متعلق امور
- ۵۔ مختلف ادبی، سماجی اور سیاسی موضوعات پر چند دیہاتوں یا مقامات میں شائع کرنا۔
- ۶۔ زراعت کے متعلق مسائل۔
- ۷۔ ہندوستان بھر میں موجود مسکرت اور مریضوں کی تحریکیں اور ان پر تحقیقی کام لودھیاویہ دینا۔
- ۸۔ لاہور میں صنعتی آلودگی کے مکول کی بنیاد رکھنے کی تحریک۔
- ۹۔ اہل ہندوؤں کی تعلیم اور تہذیب و دیگر معاملات میں ان کے متعلق انجمن نے مؤثر تحریک چلائی۔

چنانچہ اس وسیع لاؤ عمل کو عملی صورت دینے کے لیے متعدد کمیٹیاں اور سوسائلیاں مثلاً اخبار کمیٹی، ادبی و سائنس کمیٹی، کالونی کمیٹی، صفائی کمیٹی، صنعتی سوسائٹی، تعلیمی کمیٹی، شاعروں کے اجتماع کی کمیٹی (جس نے نئے طرز کے شعاعروں کی ہندوؤں) وغیرہ بنائی گئیں۔ ہر اہم دیکھتے ہیں کہ ان مقاصد اور اقدامات کے تحت حاضر خواہ ساج برآمد ہوئے اور حاکم اور محکوم کے درمیان اعتماد اور اتحاد کا رشتہ بحال ہوا۔ انجمن پنجاب صوبے بھر میں بیداری اور خود آگاہی پیدا کرے اور جدید علوم کی ترویج میں بے حد مفید ثابت ہوئی۔ مثلاً انجمن پنجاب "اے ملک کے مختلف حصوں میں مذکورہ بالا مقاصد کی حامل انجمنیں قائم کیں۔ ہر سے کھولے، ایک پبلک لائبریری، و رابطہ ہندوؤں و مکول قائم کیا۔ صنعتی مائنٹوں کا اہتمام کیا۔ دیسی اور کلاسیکی زبانوں کے چند در سالے اور ڈائجسٹ شائع کیے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے عملی طریقہ یہ اپنایا گیا کہ مترجموں، مالوں، لٹریچر میں اور مؤلفوں کی خدمات سے حوصلہ افزائی کی گئی۔ یہی وجہ تھی کہ انجمن پنجاب کے قیام کے دوسرے سال سے ہی تصنیف و تالیف کے سلسلہ کا آغاز کر دیا گیا۔ جس کا مقصد ملک کے بے روز، ہندو، مسکرت، مہاجر اور مریضوں میں معیہ لٹریچر تیار کرنا تھا۔ چنانچہ آغا محمد باقر کے توسط سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے چار سالوں میں دو ہزار میں طب، تاریخ، گرائمر اور ظہر اخلاقیات کی درج ذیل کتب شائع ہو چکی ہیں جن میں عربی کی گرائمر، گنگر، ۱۰ اور اردو میں "ڈاکٹر لاٹھر" "سراض ہندیان" اور ڈاکٹر رحیم خان "نیا ست راجپوتانہ" اور "پنڈت دھرم داران"، "تواریخ غازیان" "مجموعیات خان"، "چپ جی کا پوتا انکھ" اور "یونین چندورا"، "مارل خلائی یعنی اخلاق" اور "پنڈت ہنس رام شری" ہیں۔ یہ تمام اہل ہندو سے عام دیکھنے کے موضوعات پر مسلسل لکچروں کا اہتمام بھی کیا گیا اس کے لیے ہندو اور دیسی جالس کا انعقاد قائم ہو گیا ہے۔" اے لکھی

جہاں مکی ۱۱ فیاضیات پر مضامین پڑھے جاتے اور ان پر بحث کی جاتی۔ ان مجالس میں طے پائے والے قواعد و ضوابط میں چند ایک کا ذکر کرنا اس لیے ضروری ہے کہ ایک طرف اردو زبان و ادب کو پہنچنے والے قلم کاروں کا اندازہ ہو اور دوسری طرف ان میں ’مجلس تنقید‘ کی روایت کے پڑھنے چڑھنے کی فضا اور ماحول کو محسوس کیا جاسکے۔

- ۱۔ جب مضمون ختم ہو جائے صاحب صدر ادب انجمن سے رائے دریافت کر لیں۔
- ۲۔ جب کوئی صاحب گفتگو کریں تو بلا روک یا علامت بے مبری ان کا بیان سنا جائے۔
- ۳۔ دین ان سچا تھک کی ضرورت ہے یہ طے پایا کرتا تقریریں ایسی زبان میں ہوں گی جبکہ انگریزی تقریر کا ترجمہ کسی وقت سنا جائے گا۔

۴۔ انجمن کی تجاویز اور جلسوں میں پڑھے جانے والے مضامین رسالے کی صورت شائع ہوں گے۔ اس رسالے کا نام انجمن کے نام کی مسرت سے رسالہ انجمن نشاط مطالبہ مفید و نجات ہو گا۔

ڈاکٹر صفیہ بانو کی کتاب ’انجمن و جہاں تاریخ و جدلیات‘ اور آغا محمد باقر کے مضمون ’مروجہ انجمن و جہاں‘ کے توسط سے انجمن و جہاں کے جلسوں پر نگاہ ڈالیں تو اس میں پڑھے جانے والے اردو مضامین اور ان کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے کہ پہلا جلسہ فروری ۱۸۶۵ء کو منعقد ہوا جس میں لاٹمر نے صحت و تندرستی کے متعلق ایک مضمون پڑھا جس کا ترجمہ بیکر ٹری نے ہندی میں سنا دیا جسکے محمد حسین آزاد نے دو شیا ماچون (ہیڈ کلرک محکمہ تعلیم) کا مضمون پڑھا جو حکام و اراکین دہلی کے اختلافی پرکھنے لگے تھے جو انجمن کے ہیٹ فارم پر اردو زبان میں پڑھا جانے والا پہلا مضمون بھی تھا۔

ایک مضمون بابو چندر ناتھ ستر کا تھا جس کا موضوع عربوں اور ہندوستانیوں کی ارمز و قہیم میں سائنس کی ترقی تھا اور اس کا نفس مضمون یہ تھا کہ اہل ہند اور عرب نے کس کس علم میں ترقی کی اور تزل کیونکر ہوا؟ اور اب ترقی کی امید کیونکر ہو سکتی ہے؟ لفظ دیگر اہل مشرق کے مابین اختلاف کے اسباب و علل پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے ان کے اندر ایک نیا تصور بیان کی گئیں۔ یہ مضمون رسالہ انجمن و جہاں ’فروری مارچ ۱۸۶۵ء کے شمارہ اول میں شائع ہوا۔ ایک مضمون محمد حسین آزاد نے اسلامی اور انگریزی حکومت کے تقابلی کے موضوع پر پڑھا جسکے بذات من بھولے اپنے مضمون میں کثرت از دوایج کی خرابیاں بیان کیں۔ اس کے علاوہ اس جلسے میں ایک مضمون مولوی عزیز الدین نے بھی پڑھا۔

۱۸ فروری ۱۸۶۵ء کے جلسے میں محمد حسین آزاد نے ’نثرانی شہر و اصلاح نکالات‘ پیش کیا۔ ۲۴ فروری ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں جو اردو مضامین پڑھے گئے ان میں اردو کو عربی و فارسی الفاظ کی تحفیف سے سبک دیا جائے، ہندی کو مثل اردو و رواج دیا جائے، ہر آدمی سے صنعت و تجارت کے فروغ پر مضمون پڑھا۔ ۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء کے اجلاس میں عربیہ فارسی، شکریت، اردو اور ہندی، دونوں کے فروغ کے لیے کمیٹیوں تشکیل دی گئیں۔ اردو زبان کی کمیٹی کے اراکین میں دیوانہ (پرنسٹنٹ ایڈیٹر) سورتھیا، صاحب پرشاد (ایڈیٹر)، جسکے بذات من بھولے، منشی جی رام، منشی برکھ رائے، رائے سولنگھ، فقیر سید خرم الدین خان، ڈاکٹر رحیم خان، محمد علی اور مہسود علی محمد رحیم مسرہن میں شامل تھے۔ ۱۹ مارچ ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں مولوی کریم الدین (ایڈیٹر ادب اور ادب) سے لایا آشوب سے

۱۔ ریٹیر ہمدردی کی کتاب "تواریخ افسطی" کو مستحکم کر اس کی روشنی میں اورنگ رحیب کے سوانح پر تنقید کی۔ ۲۳ مارچ ۱۸۶۵ء کے اجلاس میں ردوبدوں پر لسانی بحث و مباحثہ کیا گیا۔ ۲۴ مارچ ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں مسٹر کوپر (کشنر لاہور) نے انجمن وصاب کو نو کی مودعا کا جواب دیا کہ جو انجمن افسطیہ تعلیم لک وصاب کے عنوان سے اچھا مضمون لکے گا پچاس روپے ہوام پائے گا۔ اسی شہرہ میں پنڈت سوئی محل نے "تواریخ افسطی" سے ترجمہ "فصلت اورنگ رحیب بادشاہ کا" تاریخ واقعات ہمد کے لیے پیش کیا گیا۔ جسے بہت پسند کیا گیا۔ ۳۱ مارچ ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں انجمن کا اپنا نمائندہ رسالہ "رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ" جاری کیا گیا اور مختصر مرام ردہ انجمن وصاب لکھا گیا۔ جس میں انجمن کے جلسوں کی کاروائیاں اور مضامین طبع ہو کر عوام تک پہنچائیں گیں۔ اس رسالے نے عوام میں علمی و ادبی ذوق کو پروان چڑھایا اور مضمون نگاری کی روایت کو فروغ دیا۔ رسالہ انجمن کی کمپنی میں ڈاکٹر لاٹھر، پنڈت من پھول، مٹھی برکھ رائے، ہوبو لوئین چندو رائے سولنگھ اور بابو چندو ناتھ شامل تھے۔

۱۷ اپریل ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں پنڈت من پھول نے مروجہ تعلیم کے خلاف ایک مضمون پڑھا جس میں دفتروں میں کلرکوں کو رمر کو تعلیم دینے پر زور دیا جبکہ پنڈت من پھول کا دوسرا مضمون اصلاحی طرز کا تھا جس میں ہمدوؤں میں شادی بیاہ کے سونچ پر آپس میں کام گلوچ کی رسم بد کی مذمت و اس کے حاتمہ پر زور دیا۔ آخری مضمون محمد حسین آراء نے "ہندوستان کی ترقی و تہارت" پر پڑھا۔ ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں مضمون انجمن افسطیہ تعلیم انگریزی درسد رسجات سرکاری پنڈت من پھول نے پڑھا اور طریقہ انگریزی تعلیم کے فائض بیان کیے۔ اس کے بعد محمد حسین آراء نے ایک مضمون درباب رلدو دوم سابق فی مابین ہندو اہل سمد وطریقہ فی مابین اہل ہمدو اہل لکھنڈ پڑھا جسے بہت پسند کیا گیا۔ ۱۵ ستمبر ۱۸۶۵ء کے جلسہ عام میں ایک مضمون "دلی دلی دروغ گوئی" پڑھا گیا جبکہ دوسرا مضمون "ہوائیت کی ضرورت" پنڈت رادھا کش کا تھا۔ اس موضوع سے متعلق ایک مضمون حکیم دیوان چند نے بھی لکھا۔ ۱۶/۱۵ اگست ۱۸۶۶ء کے جلسوں میں مٹھی برکھ رائے نے با ترتیب یہ مضمون پڑھے "انجمن احسن تدبیر انتظام ہمدو افسطی" اور "تدبیر احسن ترقی صحت انسانی"۔ ۱۶ جولائی ۱۸۶۶ء کو انجمن کے جلسہ میں مٹھی برکھ رائے نے اپنی کتاب "نمود سادقوائین امتحان تحصیلہ ران" پیش کی تاکہ اسے تحصیلہ اوروں کے صواب میں شامل کیا جاسکے۔

یکم اگست ۱۸۶۶ء کے جلسہ میں برٹے پاپا کر انگریزی رسالہ "آرنیکل" منگوا کر اس میں سے ممدہ اور کارآمد مضامین رسدہ انجمن وصاب میں شائع کیے جائیں۔ ۷ دسمبر ۱۸۶۷ء کو انجمن کا جلسہ ڈاکٹر لاٹھر کی ریصدادت ہوا۔ سمول کی کارروائی کے بعد فقیر سید جمد مدین نائب میرٹھی کو رنٹ وصاب نے "ترجمہ الفاظ و اصطلاحات علم ریاضی و غیرہ" پڑھا۔ جس پر رائے دیتے ہوئے سب نے سے پسند کیا۔ اسی نشست میں مولوی محمد حسین نے بھی دو مضمون پیش کیے جس میں سے ایک کا عنوان ترقی کتا تھا۔ جس پر تھا جسے سب نے۔ صرف پسند کیا بلکہ اسے انجمن کے رسالہ میں چھاپنے کی بھی تجویز دی گئی۔ ۱۲ اپریل ۱۸۶۹ء کے جلسہ میں شوت تائی نے اسد اسے متعلق ایک مضمون امین چند (اکثر اسٹنٹ کشنر) نے پڑھا۔ "رپورٹ انجمن وصاب" سے معلوم ہوتا ہے کہ انجمن کی تعلیمی کمپنی نے ترجمہ اور علمی و ادبی مضامین لکھوائے کے لیے بہترین مضمون نگار کے لیے اعام کا اعلان بھی کیا

"۱۸۶۹ء میں دختر کشی کے اسباب اور اسد اوپر مضامین لکھے جانے کا اعلان کیا گیا۔ کل تمیں

مضامین موصول ہوئے ان کو انجمن کی سب کمیٹی نے جس میں مولوی عابد الرحمن، ابو نوین
چند رائے و ابو چند رانا شامل تھے۔ ملاحظہ کیا اور اپنی رائے سے انجمن کو آگاہ کیا۔ اس کے
موافق انجمن نے صاحبان ذیل کے مضامین کا عمل اہم قرار دیا۔ (۱) مولوی محمد حسین (۲)
پنڈت دھرم داس (۳) سید مہدی حسن۔

انجمن پنجاب کے جن چند جلسوں میں پڑھے جانے والے مضامین کے مباحثات کے سرسری جائزہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا
ہے کہ محض میں پڑھے جانے والے جن مضامین کا مقصد اخلاقی کی تہذیب، مروجہ رسوم و عادات کی مذمت کرنا، اور علم و فنون کے حصول کی
ترغیب دلانا تھا۔ لفظ دیگر اردو میں سب سے پہلے ایسے مباحثات کا احاطہ کیا گیا جن کا تعلق مذہب، اخلاقی اور تہذیب سے تھا۔ یوں
۸۶۵ء سے ہی انجمن کے پلیٹ فارم سے مختلف علوم پر محمد مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ نیز یہ انجمن کے جلسے ہی تھے جس کے ذریعے
عوام کی رائے اور ان کی فلاح و بہبود کی طرف توجہ دی گئی تھی۔ انجمن پنجاب کے فعال کردار کے حوالے سے پنڈت شیلادھ
دارائن معتقد انجمن تہذیب نگاروں کے ۱۸۷۱ء میں انجمن کے ایک خاص جلسہ میں ”انجمن پنجاب“ کی اہمیت اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ
میں کیا تھا اخبار انجمن پنجاب ۲۹ دسمبر ۱۸۷۱ء میں لکھی۔

”اس انجمن کی مساعی سے بہت سے اہم مباحث برآمد ہوئے ہیں اور اس کے ذریعے سے ترقی کی
مشہور راہیں کھل گئی ہیں یہ انجمن دوسری انجمنوں کے لیے ایک نمونہ ہے اور رہنما کا کام دے سکتی
ہے۔۔۔ اگرچہ اس انجمن کے پیش نظر ماحول ملکی مقاصد ہیں لیکن وہ اقتصادی اور معاشرتی
مسائل سے بھی دلچسپی رکھتی ہے۔ اور ان کے تعلق اپنی رائے سے کھلم کھلا حکومت ہند اور خاص کر
حکومت پنجاب کو مطلع کرتی رہتی ہے۔ یہ انجمن خاص طور پر مذکور تعلیمات کی تعلیم عامہ پر نظر رکھتی
اور نفاذ و نفاذ اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہتی ہے۔“

انجمن پنجاب کی اہمیت بدستور قائم رہی۔ چنانچہ ۱۸۶۸ء کی رپورٹ کے مطابق انجمن کے صدر رانا اور راجپن میں
درج ذیل اصحاب کے نام دکھائی دیتے ہیں۔

- ۱۔ جناب ڈیلا سیکرڈا صاحب بیادری بی لٹریچر گورنر ہیا درمما لک و جناب لاہور (ویژن)
- ۲۔ ڈاکٹر جی ڈیو لاظر، پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور (صدر انجمن)
- ۳۔ بیڈن پول صاحب بیادریج عدالت خفیہ لاہور (اعلیٰ صدر)
- ۴۔ فقیر سید جلال الدین ابو نوین چند رائے (مستند ارازی)
- ۵۔ مولوی محمد حسین آزاد (مستند ارازی)
- ۶۔ شیخ ظہار الدین (شعبہ)
- ۷۔ شیخ کرمانی (اکاؤنٹنٹ و لاہور)

۸۔ لاہور گورنمنٹ ہائی اسکول (نویسٹا اور فرائز) ۱۳

ان مہدی اہل ان کے علاوہ اراکین میں ۱۳۸ انگریز، ۱۱۱ نواب اور راجہ اور ۱۹۶ احباب کے علاوہ ۳۷ طلبہ و دیگر ملک بھر سے ۲۳ اراکین شامل تھے۔ ۱۸۶۶ء تا ۱۸۶۸ء کی رپورٹ کے مطابق انجمن پنجاب کی کارکردگی کا اندازہ اس اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

صاحب کتب کی فراہمی کے لیے یہ انتظام کیا گیا کہ ادبی اور معاشرتی مسائل پر کتابیں لکھوانی لگیں اور ایک ذیلی کمیٹی بنائی گئی جو مولوی طلحہ دار حسین، بابو نوین چند رائے، بابو چندنا تھہر پر مشتمل تھی اور اس طرح تقریباً ۳۶۰ مضامین اور کتابیں تیار کی گئیں۔ یہ مضامین اور طویل مقالے حسب ضرورت انجمن پنجاب کے رسالے میں شائع و اشاعت ہوئے تھے۔

انجمن پنجاب کے تنقیدی آراء میں بھی بہت جلد آہستہ مقام بنا لیا تھا اس کا اندازہ ان اردو کتابیں کتب اور مضامین سے ہوتا ہے جو ۱۸۶۶ء تا ۱۸۶۸ء گورنمنٹ اور ناریکٹر پبلک اسٹرکشن بورڈ دیگر مضمینوں کی جانب سے رائے طلبی اور منظوری کے لیے انجمن کے پاس آئیں۔ ذیل میں اردو کتب اور مضامین اور ان پر دی گئی آراء اور حواشی کے مجھے صاحب فیصلے کا حکم ہوں۔

نام کتاب	نام مصنف	نام صاحب رائے	حکامہ رائے
کتب اخلاق	فتح محمد علی	رائے کشن	پسند ہوئی
مرد و عورت اردو	سید مہدی حسن	فقیر سید جمال الدین	پسند ہوئی
بذرا کا	مولوی طلحہ دار حسین آدھ جگر	مولوی محمد حسین	پسند ہوئی
	ڈاکٹر یکٹری		
امارات، تعلیم	محمد ڈاکٹر یکٹری	مولوی طلحہ دار حسین	قابل دستور العمل مطمان ہے
			پسند ہوا
	مضمون مولوی محمد حسین در جواب و آدھ جگر گورنری	ادب اکمل	پسند ہوا
	۱۲ اہل قصص ہائے دیوبند		
عقاب و خرافات	محمد رفیع از خان مرد و عورت حسن غربی	صاحب بیکٹری	بخاری صحت اس کی نہیں اور
	آدھ جگر گورنری پنجاب		قابل ترویج اصطلاح نہیں ہے
مگر رہدی	رائے کنیا لالہ آدھ جگر ڈاکٹر یکٹری	مولوی محمد حسین بیکٹری	پسند ہوا
	پنجاب		
دو کتاب مطلع لاہور	ادب اکمل انتظام جاری لوگوں کے	مولوی محمد حسینی بیکٹری	پسند ہوا
	آدھ جگر ڈاکٹر یکٹری		

قواعد اردو	آدم جگر ڈائریکٹری	مولوی محمد حسینی بیکر ٹری	بعض بعض جگہ نقص ہیں۔
رسالہ کلاں قواعد اردو	آدم جگر ڈائریکٹری	مولوی محمد حسینی بیکر ٹری	بعض بعض جگہ نقص ہیں۔
منتخبات اردو	آدم جگر ڈائریکٹری	مولوی محمد حسینی بیکر ٹری	پسند ہوئی۔
گلشنِ خلاق	منشی بھولا ناتھ۔ میرٹھ	مولوی ملحدار حسین	پسند ہوئی۔
خلاق بہاری	منشی بیاد رنگہ فیروز چورادنگر	مولوی محمد حسین	پسند ہوئی۔

ڈائریکٹری

ترکیبہ لاخلاق رحیم بخش مدرس دہلی آدمہ ڈائریکٹری مولوی ملحدار حسین عبادت اچھی نہیں ہے۔

حلی

’محسن و حجاب‘ کے زیرِ اہتمام ہونے والے لیکچروں سے بھی اردو غز میں تنقیدی، لسانی، تاریخی موضوعات کو سمورے کے لیے نئے ساریب بیان پیش آئے۔ چنانچہ ’محسن و حجاب‘ کے تحت طلباء و پروفیسروں کا انتظام کیا گیا ان کی وجہ سے لاہور میں اردو غز کے ارتقاء کا عملی کامیابی سے جاری و ساری رہا اور یہ لیکچر اردو غز کے لیے نہایت سودمند ثابت ہوئے۔ آغا محمد مقرر کے مطابق اس سلسلہ میں پہلا لیکچر غزوہ صدر ’محسن و حجاب‘، ’اکثر لائبریری‘ ’عادات باشندگان ترکستان‘ کے موضوع پر ہوا۔ مسٹر اسٹون نے دس لیکچر دیے جن میں سے پہلے چار کا موضوع کہہ ادرس غدا۔ دوسرے چار آئر لینڈ، انگلینڈ، سکاٹ لینڈ و روپیہ کے سفر لائے اور تاریخی حالات پر مبنی تھے۔ نویں لیکچر ’محسن و حجاب‘ کا موضوع تھا ’علم‘ جسکے دواں لیکچر تمام دنیا کا مختصر حال‘ پر دیا گیا۔ لیکچر کے اس سلسلہ کو جاری رکھے اور سے زیادہ منظم بنانے کے لیے محمد حسین آرمہ جیسے اہل فنی و فاعل شخص کا تقریر و روپے شاہیہ پر عمل میں لایا گیا۔ اس کے لیے ’کوہ نور‘ اخبار میں اشتہار دیا گیا اور لیکچر کے مقرر اہل اور قابلیت کو ان الفاظ میں بیان کیا گیا کہ ’مضمون طبعی حجاب رت دیکھ رہا میں لکھے اور پڑھ کر محسن میں بنایا کرے اور باشندگان لاہور کو ترغیب دیا کرے اور انگریز کی زبان سے آگاہ ہو‘ اسے یہ عبادت اس مدت کا ثبوت ہے کہ ان لیکچرز نے نہ صرف اردو غز کو نکھارا بلکہ یہ انگریز کی حیالات سے لفظ و استفادہ کرتے ہوئے اردو غز کو جدید خطاات سے بھی روشناس کرانے کا سبب بنے۔

مذکورہ بالا عبادت کی روشنی میں ۱۸۶۷ء میں محمد حسین آرمہ کا ایک اور تقریریں بات کی دلیل ہے کہ آرمہ انگریز کی مدت سے بھی طرح و تفہیم تھے۔ محمد حسین آرمہ علم و ادب، زبان، ظلم، تنقید، سوانح اور سائنس کے موضوعات پر لیکچر دیئے ان کی تفصیل حسبِ ذیل ہے

۱۔ سب سے پہلا لیکچر زبان اردو اور اس کی شوقیہ کے موضوع پر بعنوان ’لیکچر دیاب اصلیت زبان‘ دیئے ’تھامس میں‘ وہ زبان کے آثار اور اس کے احوالی ارتقاء کے ساتھ اردو غز اور شاعری کے تحریکات کا احوال بیان کیا ہے۔ یوں ’انسانی مباحث کا ایک عمدہ آغاز محمد حسین آرمہ کے اس مضمون ہی سے ہوتا ہے۔‘

۲۔ کلام قواعد اردو

- ۳۔ ”عظم اور کلام سہ روں کے باب میں خیالات“ (اردو زبان و ادب اور لاہور میں اردو شعری تنقید کی نشست اول)
 - ۴۔ خمس ولی اللہ سہ حد شاعری اردو
 - ۵۔ احوال یحییٰ بیٹا
 - ۶۔ حال شاہد اہمیت شاعر
 - ۷۔ ”شاہ حاتم“
 - ۸۔ نظائر ملک اشتر، اہم کافاتی ہمدیش ہر اہم ذوق۔
 - ۹۔ درہم، دینار، روپہ، اشرفی اور دیگر مکوں پر ٹیکر
 - ۱۰۔ ہاں سلف میں ہمد و عرب و فارس میں دل فضل ے علوم و فنون میں کس طرح ترقی کی اسے ”ٹیکر درہم و دینار و فارسی و اردو و ہمد“ میں بیان کیا۔
 - ۱۱۔ مسائل فلسفہ حقیقی و صحیح کیونکر حاصل ہوتے ہیں؟ اور کیا سبب ہو کہ کتب عربیہ اور فارسیہ کے مصنف اس سے کچھ بڑے دوسرے دانتے میں جا پڑے۔
 - ۱۲۔ تفصیل خواص ذوق اہم ہمد، بعض اقوال، مثالی ہمد عرب و مسائل علمی طبعی۔
 - ۱۳۔ کشش ارضی و جذب مرکزی، تفصیل و تشیل اس امر کی کہ کوئی چیز پورے سے نیچے کیوں گرتی ہے؟
- طبعی و سائنسی موضوعات پر بھی ٹیکر کو علمی تجربات کے ساتھ بیان کیا جاتا۔ جو بعد ازاں ”رسالہ انجمن و ہجاب“ میں موعالات و تصاویر کے شائع کیے جاتے۔ محمد صہین آردو سے ہوں تو ”انجمن و ہجاب“ کے جلسوں میں طربی خیالات سے متاثر ہو کر شاعری کے نئے صورت پر مشہور ٹیکر دینے لگے۔ ۱۵ اگست ۱۸۶۷ء کو جو ٹیکر ”عظم اور کلام سہ روں کے باب میں خیالات“ لکھا۔ بلاشبہ ہمد و ادبی تنقید کا نقطہ آغاز ہے۔ لفظ دیگر صحیح معنوں میں اردو شاعری کی باقاعدہ تنقید کی داغ بیل اسی ٹیکر سے ہوتی اور جس کی ہمد لاہور کی اس انجمن کے ہیٹ فارم سے ہوتی۔ اس اعتبار سے یہ ٹیکر نہ صرف اہم ہے بلکہ تاریخی حیثیت کا حامل بھی ہے۔ مگر ہمد ٹیکر میں نئی صورت حال کے پیش نظر چنے ارب کوئے قصودات سے بالمال کرے کی خواہش کا اظہار کیا گیا اور قدیم اردو شاعری کی خامیوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے شاعری میں حقیقت اور اصلیت سے کام لینے پر درودیا گیا۔ انہی خیالات کا نقش دوم ۱۹ اپریل ۱۸۷۲ء کے ٹیکر میں نظر آتا ہے جس میں ایک مثنوی ”سوسو بہ شب قد و پیش کی گئی۔
- محمد صہین آردو سے پہلی بار اردو شاعری کو قدیم روایتی اور عاشقانہ فضا سے نکال کر اسے نئے موضوعات کی طرف متوجہ کیا۔ شاعری کی مابینیت، نوعیت، موضوع، ابلاغ، اثر آفرینی، شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ کے درمیان تعلق اور مرق، شاعر کے کردار اور شاعر کی مقصود غایت جیسے بنیادی مباحث کا باقاعدہ آغاز کیا۔ آردو کے تنقیدی خیالات کے مطابق شاعری اپنی مابینیت کے لحاظ سے ودیعت حد اوردی ہے جو انسانی ملاحتوں میں اعلیٰ ترین ملاحت بھی ہے۔ شاعر اور اس کے کلام کے حوالے سے اب نظر یہ شاعرانہ یوں کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔ ”شعر سے وہ کلام مراد ہے جو جوش و خروش خیالات سنجیدہ سے پیدا ہوا ہے اور اسے قوت قدیر ان سے یہ ہمد

حاصل ہے۔ حیالات حوں جوں بلند ہوتے جاتے ہیں مرتبہ شاعری کو پہنچتے جاتے ہیں۔“^{۱۱} بزرگترین شعر کے لیے ہوں کو بھی لار مشعرین قرار دیتے ہیں۔

ہوں بھی ایک طرح لار مشعر شاعری ہے۔ بعض محققوں کا قول ہے کہ دیوار اور عاشق اور شاعر
لے حیالات بعض بعض مقامات پر متحد ہو جاتے ہیں شاعر کو لارم ہے کہ سب طرف سے مہلک اور
سب خیالات سے منتظم ہو کر اسی کام میں متوجہ ہو کر غرق ہو جائے اور یہاں سوائے مجھوں کے
عاشق کے کہ وہ برادر بھاری اس کا ہے۔ ہر ایک شخص سے نہیں ہو سکتی۔“^{۱۲}

شاعری میں لکھے ہوئے روایت کے بجائے نثر آفرینی پر زور دیتے ہوئے نثر آفرینی پیدا ہونے کا سبب الفاظ میں بیان
کرتے ہیں کہ جب انسان کے دل میں قوت کو پائی اور جوش مضنون گھنچ ہونے ہیں تو طبیعت سے خود بخود کلام سوروں پیدا ہوتا ہے۔
ظاہر ہے کہ جس قدر ایسی قوت کا جوش و خروش زیادہ ہو گا اسی قدر کلام پر تاخیر ہو گا۔“^{۱۳} محمد حسین آزاد کے نزدیک یہی نثر آفرینی شعری
ابلاغ کا حدث ثانی ہے جو اسے دیگر فنون لطیفہ کی بہ نسبت زیادہ وسعت سے ہمکنار کرتی ہے اس کے لیے آزاد نے مصوری کی مثال لے کر
شاعری کی برتری کو ان الفاظ میں ثابت کیا ہے

”کوئی مضمون، کوئی مطلب کوئی خیال حواس کے دل میں آئے یا عاقل کو سمجھا چاہیے تو نظم
سے نقش مدعا کو رنگ و بھر میں لانا ہے تا کہ ظاہر ہو۔ پس شاعر کو ایک تصور ہے لیکن نہ وہ تصور کو
فرد شاعر، در وقت و بھر کی تصویر کا ہر پر بھیجے بلکہ وہ عیاں تصور ہے کہ محسوس کی تصویر سطح دل پر کھینچتا ہے
اور بسا اوقات اپنی دہلی نواخت سے کسی نقش کو اصل سے بھی زیادہ رنگ و بھر دیتا ہے وہاں شاعر
کی تصویر تصور نہ کھینچے یہ زبان سے کھینچ دیتا ہے۔“^{۱۴}

یہی وہ شعری و تنقیدی نظریات ہیں جس کے ذریعے آزاد نے اس مہر کی کلاسیکی شاعری کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ جس
سے وہ روایت کے اولین نقیب قرار پاتے ہیں تو ساتھ ہی یہ کہہ کر کہ ”لیکن باوجود اس کے بھی جو لوگ شیعہ سوروں رکھتے ہیں گرور
صبیت کو علم ہو تو تاریخ ہمس میں صرف کریں تو فائدہ کسب نہاوی بھی خاطر خواہ دیوے۔“^{۱۵} ترقی پسند ارتقا فکری اہمیت سے بھی انکار
نہیں کرتے۔ یہ انجمن و عجب ہی کی مریوں منت تھا کہ محمد حسین آزاد کے شعری و تنقیدی نظریات کی تشکیل ہوئی۔ جہاں عجب کے شعری
نظریات کا بھی بیوا تیار ہوا۔ جو آگے چل کر مقدمہ شعر و شاعری (۱۸۹۳ء) اور لطائف حسین حالی کی صورت میں منظم اور مربوط مدد رہی
صورت پر ہو۔ چنانچہ رمانی اور فکری لحاظ سے محمد حسین آزاد کو حالی پر فوقیت حاصل ہے کہ سب سے پہلے نہیں سب سے جتنے حالات اور
تقاضوں کے پیش نظر شعر و ادب کو سلی رنگی سے ہم آہنگ کیا۔

محمد حسین آزاد نے زبان و ادب کے حوالے سے جو لکچر دیئے اور دو بولی ترکوں کے لیے مدعا دیا۔ آدنی امر کر آء
تصنیف ”آب حیات“ (۱۸۸۰ء) کے مقدمہ پر جسے لکچر دی کے حوالے سے وجود میں آئے۔ آزاد کی وہ تجویز جو انہوں نے ۱۰ جولائی
۱۸۶۵ء کے جلسہ حاصل میں دی تھی کہ ”پختے میں شہر کے دن شام کے وقت مکان سکنا سباج میں شائقین کا ایک جلسہ ہو کرے اور اس میں

شعر و سلف کا تذکرہ ہوا کرے“ ۶۔ کوئی عمل آب حیات کی صورت میں ”انجمن و جناب“ بھی لے دی۔ جس میں اردو زبان کی تاریخ بیان کرے سب کی تحقیق کا دروا کیا۔ ہر محراب حمد اور شاعری کی مشورہ اور ادنیٰ مراحل کے حوالے سے شعرا کی فہرستوں کی اولیٰ مدت میں کرے تاثر فی تحقید آغا ز کیا۔ ”انجمن و جناب“ کے پیچھے جیسے جس سے محمد حسین آزاد کے زبان و ادب سے لگاؤ کو نکھار دلا اور ان کی بدولت ادبی و فنی قدرتی ہوئی۔ محمد حسین آزاد کے بعد فنی کرمانی لے اس حمد سے پرکار ہو کر دریغ دلی ہوسو حیات پر لکھ کر دیے

- (۱) فضیلت علم (۲) اثبات واجب الوجود (۳) پیدا کس حیوانات
- (۴) نہات و معدنیات سے صفات حوائج تنلی کا مدلل اثبات (۵) تربیت اطفال
- (۶) ورزش و فنی (۷) قبائل سکرات (۸) رنگ سکرات
- (۹) فو مد علم اور تاریخ

اس پیچھے کی صورت میں اردو میں موضوع اور اسلوب کے حوالے سے بلا کے کامیاب تجربے کیے گئے جس سے اردو زبان میں ایک مکمل ادبی زبان بننے کی ملاہیت پیدا ہو گئی۔ پھر جب نوادہ نسل کا لُج یونوری کا قیام عمل میں آیا تو اسے مضامین اور پیچھے جو صاحب سے متعلق ہوئے انہیں کہیں منظر و فکر کے لُج یونوری کے لیے کتابی عمل میں شائع کر دیتی تھی۔ کیا وجہ ہے کہ آب حیات کے پیشتر جسے، ہر گز خیاب کے انشا یہ لیا مضامین اور ہندو بن فارسی بھی انہیں پیچھے رکھتا تھا ہیں جو نوادہ نسل کا لُج یونوری میں صاحب کے طور پر شامل رہیں۔ ڈاکٹر صفیہ بانو کے بقول دیگر حضرات لے درجہ بل سب اور پیچھے انجمن و جناب کی اس تحریک کے تحت تیار کیے۔

- (۱) اردو گر آفر ”تحدہ چشتی“ از نور محمد (۲) ترجمہ ابتدائی (اردو زبان کی صرف و نحو) از مولوی کریم الدین ۱۳۳ صفحات (۳) اثنائے اردو (کتابی عمل میں) (۴) تسوئل الکلام مؤلفہ کپتان ہارنیلڈ ایک ۱۱۰ صفحات (۵) شائع تعلیم (اس میں پرانے طرز تعلیم کے خاص بیان کیے گئے ہیں اور نئی تعلیم پر آمادہ کیا گیا ہے) حسب اہم کپتان ظر (۶) معید مصیبت یعنی خرد افروز حسب اہم کپتان ظر (۳۵۰ صفحات) (۷) فرہنگ لغات حتمیہ بدلت ۱۰۰ کورنٹ (کتابی عمل میں) (۸) گر امر زبان اردو از محمد علی صاحب (۹) شرح انکسرت از اظاف حسین حالی، (۱۰) گر امر زبان اردو از مولوی محمد علی (۱۱) صرف و نحو از مولوی عبداللہ (۱۲) اشاعت علوم (۱۳) اشاعت علم کے غلط فہموں کی تصحیح (۱۴) ارا معلوم (۱۵) نظم کا تاریخی مضمون موسوم بہ حقیقت حق و سیف حق اور حب دیباچہ یا جگہ سخن (۱۶) تواریخ یام جہالت اردو از مولوی محمد دین (۱۷) ترجمہ بدلت بدلاخت از سید چراغ علی شاہ (۱۸) کچھ حصہ نثر صاحب کی قدیم تاریخ اردو کا (۱۹) مراجع اہدیہ (۲۰) لکھنؤ کے قلمی صاحب سے متعلق (۲۱) از مراجع بیگم صاحبہ ۸۸

مقالہ لکھنؤ ڈاکٹر صفیہ بانو کی پیش کی گئی اس سہرست سے متعلق نہیں کیونکہ مقالہ لکھنؤ کا استدلال ہے کہ اس میں سے پہلی چھ کتاب محض و جناب کی تحریک کے تحت تیار نہیں کی گئی تھیں کیونکہ ”تحدہ چشتی“ از مولوی نور احمد چشتی ۱۸۵۲ء میں ”رو“ بھی مولوی کریم

یہ تصنیف تھی جو ۱۹۱۳ء میں جبکہ ”تصحیل نظام“ ۱۸۶۱ء میں ”شمارخ العظیم“ ۱۸۶۱ء میں اور معبد نصیبیاں ۸۴۳ء میں تصنیف ہو کر شائع ہو چکی تھیں۔ البتہ دیگر فقیر تحریریں ”انجمن پنجاب“ کی تحریک کے دوران اس جہد کے ادبی مسکراہے پر نمودار ہوئیں۔ مگر نگار کی تخیل نے مطابق امریکہ لغات معجمہ عدالت ہائے گورنمنٹ ”ارڈر ٹی غلام نبی خان انجمن قصور کے ”رسالہ“ میں بلا قضا جولا کی گشت ۸۷۴ء تا ۱۸۷۶ء تک شائع ہوئی۔ طاف حسین حالی کی ”شرح انگلست“ بھی دو قسط میں نومبر ۸۷۴ء اور دسمبر ۸۷۴ء کے ”رسالہ“ میں چھپی۔ جو نظم ۱۸۷۶ء کی مضمون موسوم بہ حقیقت سخن از سیف الحق اور سب دیباچہ یادگار کن، جولائی گشت ۸۷۴ء میں ”رسالہ“ میں شائع ہوا۔

انجمن پنجاب نے تعلیمی سیاسی، سائنسی اور لسانی سطح پر اپنے ارتقائی سفر کو کامیابی سے جاری رکھا۔ اس کا تذکرہ ۸۴۵ء-۸۸ء کی رپورٹ سے ہوتا ہے کہ جہاں ہندوستان بحر سے اس کے اراکین میں اضافہ ہوا وہیں پر لا ہور کی بہت سی شخصیات کے نام اس لحاظ سے اہمیت کے حامل ہیں کہ انہوں نے لاہور میں علم و ادب کی فضا کو نہ صرف سادہ رکھ رکھا بلکہ ۱۸۵۷ء کے بعد اس شہر کو مرکز کے طور پر تقویت دی۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے اگر یہ علم دوست احباب نہ ہوتے تو طبعی و ادبی ترقی کی مناریں تکی سرعت سے طے کرنا آسان نہ ہوتا۔ لہذا انقادی اور سرکاری سطح پر ہر طبقہ فکر سے متعلق افراد کے نام جاننا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ کہیں کہیں مفکر رہتیں اس سے وابستہ رہیں۔ ان اراکین کے نام درج ذیل ہیں۔

(۱) پیٹریک گورنر سر ڈونلڈ میکلوڈ (۲) مسٹر آپس اپنی کشر لاہور (۳) مسٹر برنڈر تھ کشر لاہور (۴) مسٹر گرمانی (۵) مسٹر الگو ایڈ ایٹر مدد رس (۶) عالم شاہ سید، ایکٹر اسٹنٹ کشر لاہور (۷) انواب عبدالجید خاں لاہور (۸) پنڈت امراتھ، ہیڈ مترجم چیف کورٹ پنجاب لاہور (۹) مولوی عبدالکیم کلاو دی ورنیکل کالج لاہور (۱۰) اکلر سید امیر شاہ اسٹنٹ مرجن لاہور (۱۱) اکلر احمد شاہ خاں، ایس پی اینڈ ڈی ریڈیو لاہور (۱۲) حکیم احمد علی لاہور (۱۳) اور برادر محمد اکبر خاں، ایکٹر ۱۱ اسٹنٹ کشر لاہور (۱۴) حافظہ عبدالعزیز، اورینٹل کالج لاہور (۱۵) لالہ بہا دی وال ست صاحب لاہور (۱۶) اکلر فی ای بی بیرون، پرنسپل میڈیکل کالج لاہور (۱۷) خان بہادر محمد برکت علی خاں لاہور (۱۸) مٹی بونا ل، ایکٹر ۱۱ اسٹنٹ کشر لاہور (۱۹) پنڈت بکھون داس اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور (۲۰) پنڈت ہمدی ناتھ لاہور (۲۱) اکلر ایجوکیشنل میڈیکل کالج لاہور (۲۲) ایف ایچ کوپ، اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور (۲۳) منشی جے شاہ دین لاہور (۲۴) بھائی جنت سنگھ (ایچ پی اے) گورنمنٹ کالج لاہور (۲۵) اکلر ڈیویو پی ایکس، سٹریٹ چیل لاہور (۲۶) دیو داس لی ریکس لاہور (۲۷) پنڈت دیارام، اورینٹل کالج لاہور (۲۸) لالہ درگاہ پرشاہ، سوداگر لاہور (۲۹) سر آر بی بھڑن کے کی ایس آر، ای آئی اے لاہور (۳۰) جی آر ایل سی ای ایس، کشر لاہور (۳۱) سید فضل شاہ لاہور (۳۲) انواب فتح سنگ لاہور (۳۳) مولوی فیض الحسن، اورینٹل کالج لاہور (۳۴) جے آر ای کولڈبریہ پنڈت لاہور (۳۵) لالہ نگار رام، اورینٹل کالج لاہور (۳۶) گوردت سنگھ، نائب میر منشی پنجاب گورنمنٹ پکٹرنٹ لاہور (۳۷) منشی محبوب سنگھ لاہور (۳۸) ہیڈ پنڈت کورو پرشاہ، اورینٹل کالج لاہور (۳۹) بھار گورکھ سنگھ اورینٹل کالج لاہور (۴۰) انواب غلام محبوب بھائی لاہور (۴۱) منشی غلام نبی، ریڈیو چیف کورٹ (۴۲) سلیم غلام بی لاہور (۴۳) راجہ انکھا غلام معینی لاہور (۴۴) میر خضر علی، تحصیل دار لاہور (۴۵) قاضی ظہیر حمید الدین لاہور (۴۶) لالہ علم جتہ پنڈت۔

لاہور (۴۷) قاضی عظمیٰ شمس الدین عظیمی، لاہور (۴۸) ڈی سی جے عظیمی، سی ایس ڈی کشن مراد شاہ لاہور (۴۹) پندت
 انجینئر پرنس مہتر جم چیم کورٹ پنجاب (۵۰) ڈاکٹر جمیت سنگھ اکاؤنٹنٹ پی ڈی بی ڈی لاہور (۵۱) پندت جتارمن، اورینٹل کالج لاہور
 (۵۲) میاں جلال الدین لاہور (۵۳) رائے کمال، انگریز ٹیوٹوریل ایسوسی ایٹس لاہور (۵۴) فقیر سید قمر الدین ریٹس لاہور (۵۵)
 میاں کریم بخش لاہور (۵۶) ڈاکٹر جی ڈیو لاہور (۵۷) ڈاکٹر ایل ڈی بی سرٹیفکٹ لاہور (۵۸) جے پی ٹائل فیکٹری کشمور صاحب لاہور (۵۹)
 جے لائٹ (ایس پی اینڈ ریلوے آفیسر) لاہور (۶۰) ٹی سی ایچ، پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور (۶۱) رائے سوہ سنگھ لاہور (۶۲)
 رت میڈیا، ٹیکسٹائل لاہور (۶۳) ڈاکٹر محمد حسین، لاہور (۶۴) مولوی ابو سعید محمد حسین، لاہور (۶۵) محمد حسین بہرادر، اورینٹل کالج
 لاہور (۶۶) قاضی میر عالم، ایکسٹرنسٹ کسٹمر لاہور (۶۷) بھائی میاں سنگھ لاہور (۶۸) ڈاکٹر ایڈاس بٹالہ لاہور (۶۹) قاضی میراں
 بخش لاہور (۷۰) مولوی محمد دین، ایچ پی، اورینٹل کالج لاہور (۷۱) نواب نواز علی خان لاہور (۷۲) بھائی مندرگپ لاہور (۷۳) کمبو
 لوہین چندر رائے لاہور (۷۴) شیخ مایک بخش پلڈر لاہور (۷۵) ڈاکٹر نبال چندر سوداگر لاہور (۷۶) امیر ڈاکٹر علی لاہور (۷۷) پی ایچ پی
 پوہیل ایس ایس ایٹمیٹ کسٹمر لاہور (۷۸) ای ڈی بیو پارکر، حوالہ پائل اسٹنٹ لاہور (۷۹) پندت دگی کیش، ریٹس لاہور (۸۰) شیخ رحیم
 بخش سوداگر لاہور (۸۱) ڈاکٹر رام چندر جم چیم کورٹ پنجاب لاہور (۸۲) ڈاکٹر خان بہادر رحیم خان، آنریری سرجن لاہور (۸۳)
 لالہ روشن لالہ لاہور (۸۴) پندت دگی کیش بھٹا چارپ، اورینٹل کالج لاہور (۸۵) پندت دگی کیش بھٹا سٹری، لاہور (۸۶) سی ایچ
 مہا، پیر سٹریٹ لاہور (۸۷) شیخ رائے حسن، ریٹس لاہور (۸۸) قاضی شمس الدین مہتر جم چیم کورٹ لاہور (۸۹) سید فقیر حمزہ
 بدین لاہور (۹۰) قاضی شمس الدین لاہور (۹۱) مٹی شہادت حسن، لاہور (۹۲) پندت سکھ دلال، اورینٹل کالج لاہور (۹۳) لالہ شاکر
 داس، لاہور (۹۴) سردار اتم سنگھ (۹۵) دیو پٹا ایچ ایم وینٹ برائنٹ، پی ایچ ڈی لاہور (۹۶) قاضی ظفر بدین، اورینٹل کالج لاہور
 (۹۷) میاں عزیز الدین لاہور

یہ بات کسی اعزاز سے کم نہیں کہ لاہور سمیت پنجاب بھر میں تعلیمی، طبی و ادبی ترقی کے لیے محلی کوششیں محض پنجاب ہی
 کے ہیٹ لاء سے تکمیل پائیں چونکہ انھیں کامیابی محض شرقی علوم کو ترجیح دینا تھا اس لیے دیکھا جانے لگا کہ ان کے لیے
 کئیوں کا قیام عمل میں آیا یہ عوام کو حصول علم کی ترغیب دینے کے لیے ڈاکٹر لاٹرے عوام میں شرقی زبانوں کے امتحان دینے و سونے کی
 اہمیت بڑھانے کے لیے سرٹیفکیٹ، اعزاز و نقد روپیہ کا اعلان بھی کیا۔ اس سے پہلے احساس ہوتا ہے کہ عوام کی توجہ تحصیل علم کی طرف نہ تھی
 بلکہ اس جانب عوام کی توجہ مبذول کرانے کے لیے طرح طرح کے اقدامات کیے جا رہے تھے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۸۶۶ء سے ۱۸۶۹ء تک
 محض پنجاب، یونیورسٹی کے قیام کی کوششوں میں سرگرداں رہی۔

بیچتا انھیں پنجاب ہی سمیت اعلیٰ (اورینٹل کالج یونیورسٹی) کا پیش خیمہ ثابت ہوئی جس سے ہندو، مسلمان، سکھ، جٹ، بھٹی،
 کے رتھ کو توجہ دی۔ عام امتحان اور اس کی قدغوں کے باعث ۱۸۶۵ء میں ڈاکٹر لاٹرے اس کا خاکہ تیار کیا۔ اس کا مقصد تھا کہ
 اردو و ہندی اس وقت تک مشکل نہیں ہو سکتی جب تک عربیہ فارسی اور سنسکرت کی تعلیم کو توجہ نہ دی جائے۔ بنیادی طور پر اس کا مقصد علمی علوم
 نرس والہ کا بنایا ہوا اردو ادب کو فروغ دینے کی تدبیر اختیار کر کے جدید اردو ادب کو وجود میں لانا تھا۔ یہ محض پنجاب کی بات نہ

بھی شدت سے حاکمی کہ مغربی علوم کو دہلیسی زبانوں میں پڑھایا جائے۔ ڈاکٹر لائپر نے دو سالے لاہور اور تعلیم گورنر مک یوڈ کی مدد سے ۱۸۶۶ء میں ابتدائی طور پر جامعہ شرقیہ (یونیورسٹی کالج) قائم کیا جو یونیورسٹی کالج کہلا گیا۔ کپتان ہارلینڈ ڈائریکٹر محکمہ تعلیم دہلی کے اعلیٰ سیکرٹری دہلی میں ۲ مارچ ۱۸۶۸ء کے اجلاس میں اس یونیورسٹی کے دہرہ کار پر ان الفاظ میں اظہار حیران کیا کہ یوڈ کی انجمن کا حال میں ایک جلسہ ہوا تھا اس میں یہ قرار پایا کہ پنجاب کے واسطے ایک ایسے یونیورسٹی مقرر کی جائے اور اس یونیورسٹی کو محکمہ کام قیض ہوں بول یہ کہ وہ مثل یونیورسٹی انگلینڈ کے امتحان کا کام اختیار کرے یعنی جو لوگ القاب صلیت کے خواہاں ہوں وہ ان کا امتحان ہے۔ دویم یہ کہ درس کا کام کرے یعنی مدارس سرکاری میں طلباء کا ایک حد میں تک علم تحصیل کریں اور اگر اس سے زیادہ علم حاصل کرنا چاہتے ہیں تو وہ یونیورسٹی میں حاصل کریں اور وہاں اس کے واسطے مدرس مقرر کیے جائیں گے۔ سویم یہ کہ یونیورسٹی تصانیف کو تقویت دے یعنی جو لوگ بہت بڑے مشرق میں کتب تصنیف یا ترجمہ کر رہے ہیں ان کی کتابوں کو مدد و تحفظ دیا جائے کہ بعد ان کو انعام دے۔ بشرطیکہ وہ کتابیں پسند آئیں اور مدارس سرکاری میں تعلیم بذریعہ مائٹروں کی ہوتی ہے۔ اس لیے پروفیسر تعلیم کریں گے یعنی ان کا طریقہ کاغذ نہ ہوگا۔“ ۱۱

۱۲ جولائی ۱۸۶۸ء کو بطور انتظام اور جو رجسٹریشن کی عداوت پر مدرسہ جامعہ شرقیہ بند کر دیا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حکومت چاہتی تھی کہ مغربی تعلیم کی یونیورسٹی بنے۔ لیکن ڈاکٹر لائپر کی کوششیں جاری رہیں اور ۸ دسمبر ۱۸۶۹ء کو یونیورسٹی کالج کو بیت العلوم کے نام سے اجراء دیا گیا اور اس کا پہلا سہ ماہی شروع ہو گیا۔ یونیورسٹی کالج کے متعلقہ تدریس اور اس میں انگریزی زبان و علوم پڑھانے جائیں طبیعت بعض مضامین کی تعلیم دیکھا جان میں ہوگی۔ بعد ازاں آگے چل کر ۱۸۸۲ء میں ایک مکمل یونیورسٹی بن گئی۔ اور یونیورسٹی کالج یونیورسٹی کے مقاصد پر قائم رہا اس کو پتہ چلتا ہے کہ رد و نظر کے رشتہ میں یہ کس طرح معاون ثابت ہوئی۔ جو کہ درج ذیل ہیں۔

۱۔ جہاں تک محکمہ پنجاب کی دہلیسی زبانوں (اردو، ہندی) کے ذریعے پورچین علوم و فنون کو شائع کیا اور دیکھ دیکھ کوثر ترقی اور وسعت دینا۔

۲۔ مشرقی اہل (عربی، فارسی، سنسکرت) اور ادبیات کی عمدہ تعلیم کو ہر طرح سے تقویت دینا۔

۳۔ تعلیم عامہ کی نگرانی اور ترقی میں صوبہ ہند کے اعلیٰ تعلیم و معزز رشتہ داروں کو سرکاری افسروں کے ساتھ شامل کرنا۔ ۱۱

مذکورہ بالا تین مسرول کے تحت اردو و غیرہ کو فروغ حاصل ہوا۔ اور یونیورسٹی کالج یونیورسٹی کی جڑ بن گئی ۱۸۸۳ء میں یہ بھی طے ہو گیا کہ سائنس پر رد و نظر میں جو بہترین رسالہ نکلیں گے اسے یونیورسٹی کی جانب سے سالانہ انعام دیا جائے گا۔ یہ پھیل گیا ہے کہ بہت سی سائنس رسالوں میں صرف دیگر زبانوں سے الفاظ مستعار لینے کی ملاحیت ہو جو تھی بلکہ اس میں دیگر زبانوں سے مستحق حیالات بھی لکھی گئی ہیں۔ چوں کہ اور یونیورسٹی کے صاحب کے لیے کتابیں موجود نہیں اس لیے ”انجمن پنجاب“ کے ”ادبی مشفق“ کا حق مقرر

مدیر مشہد انعامات کا اعلان کیا۔ نتیجتاً اردو نثر میں پہلی مرتبہ بھرتی صابنی اور ملی مضامین فراہم ہوئے۔ انہیں حسبہ روایت چھپنے میں پڑھ کر بنایا جاتا۔ صاحب علم تنقیدی آراء سے مستفید کرتے۔ اس کا عمل اشاعت مضمون رد کر دیا جاتا جبکہ پسند کیے جاوے۔ صاحب علم صاحب کا حصہ ہے۔ چنانچہ اس طرح زبان و ادب سے متعلق ملی و ادبی مقالوں کے علاوہ انجینئرنگ، طب، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، طبیعیات، جیولوجی، لکچر، سائنس، قانون، فلسفہ، منطق کے علوم کی ملی کتب اور مضامین کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس طرح نئے موضوعات اور نئے اسالیب جان سے واقفیت کا موقعہ ’’انجمن و نجاب‘‘ ہی کی مرہون بنتا گیا۔ لسانی غہر سے اردو زبان میں نئے الفاظ، اصطلاحات اور اسالیب صاب میں شامل ہوئے۔ رسالہ ’’انجمن و نجاب‘‘ میں شائع ہو کر پورے ہندوستان میں پکڑے گئے۔ پورے ملی اردو نثر کے سرمایے میں گھر گھر راسخ ہونا چلا گیا۔ لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ’’نثر میں تازہ کاری پیدا کرے اور نئے تحقیقی و تنقیدی شعور کی پیداوار کی ذمہ داری بھی اسی کے سر پر ہے۔‘‘ مسیحی زنا، کلواٹر نے ملی تحقیق اور اس کے اصل کی طاعت اور اشاعت کے لیے سرچا بیور مشک کر کے تحقیق کی باقاعدہ روایت کی بنیاد رکھی۔ ادبیات کے مطالعہ کے لیے سیاسی و سماجی منظر پر روز در لکھی، تحقیق و تصنیف میں سحر و سحر اور تصنیف و تالیف کو ترجیح دی گئی۔ جس کا مقصد ترجمہ کی بجائے اصل تصنیف کی حوصلہ افزائی کرنا تھا۔ ڈکٹر لائبر کی ہدایت پر ہندو میں کالج کے صاب کے لئے حوصلہ بیاں تیار ہوئیں ان میں محمد حسین آزاد کی فانی و عربی طبعی بصیرت کی عکاس دو کتابیں عام اصول عرب و نحو، ’’قاری عرب و نحو‘‘ عام طور پر قابل ذکر ہیں۔ جن میں اردو زبان کی ساخت پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اس کے علاوہ تیرنگ خیال اور آب حیات کو بھی صاب میں شامل کر لیا گیا۔ جس کا اظہار آزاد نے اپنے ایک خط عام سید حسین نگر کی میں اس طرح کیا ہے: ’’دلتا معلوم ہو اگر آب حیات اور تیرنگ خیال امتحان یونیورسٹی میں داخل ہو گئی ہیں اور امتحان آغا زئی پر ہوگا۔ سب سے کہا دونوں کو ضرور چھپوانا چاہیے۔‘‘ ۱۸۵۶ء میں دیکھتے ہیں کہ جو تصنیفی سلسلہ شروع ہوا اس سے اردو نثر کے ارتقا کو اسلوب اور موضوع ہر دو حوالوں سے بے بہا نظر آتی ہے۔ اس حوالے سے تفصیلات ’’انجمن و نجاب‘‘ یونیورسٹی کی سالانہ رپورٹوں کے علاوہ ڈکٹر وحید قریشی کی مرتب کردہ تفصیلی رپورٹ بعنوان ’’یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ کا تحقیقی، ادبی اور دینی سرمایہ‘‘ دیکھی جائیگی ہے اور کالج یونیورسٹی کے حوالے سے اردو نثر کو نئے والی ترقی کا اندازہ لگائے کے لیے ۱۸۷۶ء تا ۱۸۸۸ء تصنیف و تالیف اور ترجمہ کی موضوع و دہرست ۶۷ سے ملاحظہ ہو

نمبر شمار	نمبر نام و بیانی	مصنف اور ترجمہ
۱۔	مکون میاقوت (حصہ اول) اردو ترجمہ از "Besant's Hydrostatics"	پیر زادہ محمد حسین
۲۔	مکون میاقوت (حصہ دوم) اردو ترجمہ از "Besant's Hydrostatics"	شیخ محمد علی
۳۔	’’علم حیات‘‘ (اردو ترجمہ از Manic's Astronomy)	پیر زادہ محمد حسین
۴۔	علم النفس والحواس (اردو ترجمہ از Hamilton's Lectures on Psychology)	شیخ محمد علی
۵۔	علم مکون (اردو ترجمہ از Todhunter's Statics)	لالہ آغا رام
۶۔	طبیعی جغرافیہ (اردو ترجمہ از Balandford's Physical Geography)	ایم اے

- ۷۔ ممکن سیات (اردو ترجمہ از Balandford's Physical Geography) ایسا
- ۸۔ علم حرکت (اردو ترجمہ از Elementary Dynamics) ایچ شیشی بھوش، کمرچ
- ۹۔ برقی مچاٹیس (اردو) دھوا احمد داس
- ۱۰۔ علم کیمیا (اردو ترجمہ از Rescoe's Chemistry) ڈاکٹر میر شاہ
- ۱۱۔ قدریات علم طبیعی (اردو) ایسا
- ۱۲۔ علم طبیعی (اردو ترجمہ از Balfour Stewart's Physics) ڈاکٹر میر شاہ
- ۱۳۔ علم حقیقت الارض (اردو ترجمہ از Page's Gology) سید دلاور علی شاہ
- ۱۴۔ طبیعی جغرافیہ (اردو ترجمہ از Page's Geography) ایسا
- ۱۵۔ مسائل و امثال ریاضی (اردو ترجمہ از Wringley's Examples) ایسا
- ۱۶۔ حل رنگن میٹری (اردو) علام مصطفیٰ
- ۱۷۔ الجبرا (اردو) ایسا
- ۱۸۔ حل جبر و مقابله (اردو) بیگی شہناج

انجینئرنگ

- ۱۔ علم انصاف (اردو ترجمہ از Todhunter's Mensuration) علامہ گنگا رام
- ۲۔ مسئلہ تعمیرات (اردو ترجمہ از Lang's Building Materials) ایسا
- ۳۔ جرنیل کا استعمال (اردو ترجمہ از Applied Mechanics by Major Brandenrh) ایسا

طب

- ۱۔ امراض اطفال و النساء (اردو ترجمہ از Midwifery) ڈاکٹر رحیم خان
- ۲۔ امراض النساءین (اردو) ایسا
- ۳۔ امراض نسوان (اردو) ایسا
- ۴۔ میڈیکل جیڈی پروڈس (اردو) ایسا
- ۵۔ ارچوزہ منایہ در علم طب (اردو) مولوی غلام قادر
- ۶۔ رسالہ تشریح طب (اردو) مولوی غلام مصطفیٰ
- ۷۔ ادویات مفردات حیاتی (اردو) ایسا
- ۸۔ آوشا دوائی (اردو) طاہرہ بیگم

قانون

- ۱۔ Elements of Jurisprudence (انگریزی وارڈز جر) ایڈیشنٹی محوئی مکرچ
- ۲۔ Constitutional History of India (اردو ترجمہ) سید امیر شاہ
- ۳۔ قد ورنی (عربی سے اردو ترجمہ) مسلم قانون مولوی غلام قادر

منطق

- ۱۔ منطق الکلیت (اردو) شیخ نو علی
- ۲۔ منکم (عربی سے اردو) مولوی غلام قادر
- ۳۔ مایند المکیات (اردو ترجمہ از Hamilton's Metaphysics) مولوی محمد دین
- ۴۔ منطق استقرائی (اردو ترجمہ از Fowler's Inductive Logics) پیرزادہ محمد حسین
- ۵۔ منطق (اردو ترجمہ از Jovon's Logics) شیخ انعام علی
- ۶۔ منطق قیاسی (اردو ترجمہ از Fowler's Deductive Logic) لالہ آذر م
- ۷۔ منطق (اردو ترجمہ از Fowler's Logic) جن گوپال

تاریخ و جغرافیہ

- ۱۔ تاریخ کلاں انگلستان (اردو ترجمہ از Green's Larger History of England) نوین چندر ے
- ۲۔ مینی اسلام ہے (حصہ اول و حصہ دوم) اردو (مولوی فیض الحسن، کریم الدین، محمد حسین کراچی) (اکلوجی ڈبلیو لائبر) (دوسے)
- ۳۔ تاریخ تیموری، قلم عرب شاہ (اردو ترجمہ) مولوی غلام قادر
- ۴۔ تاریخ حقدین (اردو ترجمہ از Taylor's Ancient History) مولوی غلام مصطفیٰ
- ۵۔ تاریخ انگلستان (اردو ترجمہ از Lethbridge's History of England) مولوی محمد حفیظ
- ۶۔ تاریخ عرب ایسا
- ۷۔ یوم الاسلام ایسا
- ۸۔ تاریخ جہاں (اردو ترجمہ از Dr Stulpnagel's Universal History/Hallan's) شیخ عربش

- ۱۔ خاکسرخ تاریخ انگلستان (اردو ترجمہ) Constitutional History of England
ایضاً

علم اقتصاد

- ۱۔ علم اقتصاد و سیاست مدن (اردو ترجمہ) Mrs Fawcett's Political Economy
پیر اردو محمد حسین
- ۲۔ تاریخ علم سیاست مدن (اردو ترجمہ) Mrs Fawcett's Political Economy
شیخ اسحاق علی
- ۳۔ علم انتظام مدن (اردو ترجمہ) Mrs Fawcett's Political Economy
پنڈت ہرکشن داس
- ۴۔ اصول سیاسیات مدن (اردو) پنڈت دھرم پرن

لسانیات

- ۱۔ مقدمات العربیہ (عربی ترجمہ و تفسیر) ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر
- ۲۔ فیض الحق و البیان ۸۸ھ (اردو) حافظ عمر درویش

ادبیات (عربی)

- ۱۔ مہر معارف (عربی، فارسی، اردو شرح) مولوی فیض الحسن
- ۲۔ روضہ الادب (اردو) عرب شعرا و ادباء کا تذکرہ عربی مآخذ سے مولوی محمد الدین
- ۳۔ اطلاق القرب (عبدالرحمن ابن علی کی عربی تصنیف کا اردو ترجمہ مع حواشی) ایضاً
- ۴۔ مہر معارف (اردو ترجمہ) محمد حسین

ادبیات فارسی

- ۱۔ غزلی جلالی (اردو ترجمہ و تفسیر) مولوی محمد مدین
- ۲۔ ہدیہ شیدہ (اردو ترجمہ) ایضاً
- ۳۔ رسالہ حیدر الواسع (اردو ترجمہ) ایضاً

مذکورہ کتب سے پہلے پہلے کہ ابتدائی زیادہ تر انگریزی کتب سے اردو ترجمہ پر زیادہ زور دیا گیا۔ ۱۸۷۷ء میں کپے کے اردو ترجمہ کی طرح تفصیل کے لیے ڈاکٹر انجم رحمانی کا مقالہ برائے پلے ایچ ڈی (غیر مطبوعہ) برطانوی دور میں اردو ادب میں وحاح کے نام تعلیم کا حصہ "ملاحظہ ہو۔ محض تصنیف و تالیف کے اس سلسلہ پر ہی اکتفا نہ کیا گیا بلکہ اردو زبان کی ترقی کے لیے یہ کتب بھی تشکیل دی گئی جس میں مولوی فیض الحسن، رائے کنیا لالہ نواب نواز علی خان، نواب غلام محبوب سجانی، ڈاکٹر لائٹر، ای ڈبلیو پارکس ڈاکٹر انجم

حاجہ ۱۰۔ بی۔ دہ محمد حسین، پنڈت امرانہ، منشی محمد لیلیف، مولوی ابوسعید محمد حسین، سوڈی حکیم تنکے پنڈت دیشری پرشاد سرور، گوردیاس تنکے،
۱۱۔ عظیم مہدی جان، چیف جسٹس غلام نبی، موہن لال دھانی وغیرہ شامل تھے۔ ۱۲

انجمن و عجب بے حوائی، بھود کی غرض و مقصد سے اور سائنسی و ادبی امور کی ترقی کے ساتھ ساتھ انگریز حکومت کی سربراہی اور مقوی
حق کے درمیان مساوات اور تہوں کو جس کامیابی کے ساتھ چھایا اس کا اندازہ لطیفٹ گوردیاس پنڈت دیشری کی اس تقریر سے ہوتا ہے جو
انہوں نے ۲۸ مارچ ۱۸۸۲ء کے جلسہ میں کی جو انگریز حکمرانوں کے مطلوبہ نتائج کے حصول کے بھی عکاس ہے۔ ”یہ الغرض جس و عجب بے
ع علم و ادب اور عمرانی و تمدنی حوالے سے جو ترقی دی وہ کسی کام سے کم نہیں ہے کیونکہ لاہور میں ایک و آخر یک منشی جس نے ادب
پر زندگی کے نظریے کو پروان چڑھایا اور اس کے بعد گہرا اثرات ادب اور سماج پر اس طرح رونما ہوئے

”انہوں اور شاعروں نے شعوری طور پر ادب کا رشتہ اپنے زمانے کی سیاست اور سماج سے جوڑ
کر اجتماعی زندگی کے مسائل کا حل پیش کرنا شروع کر دیا۔ زندگی کی مادی ضرورتوں کو براہ راست
قابل توجہ قرار دے کر ادبی زندگی کی ترقی و تکمیل پر زور دیا۔ ادب کے تعریفی اور دہائی ذوق کو
بدل کر اسے اجتماعی مقاصد سے روشناس کرایا۔ اس ذوق کا رخ جنگلی اور دہائی زندگی سے ہٹا کر
واقفیت اور خاندانی زندگی کی طرف موڑ دیا اور اس سے اخلاقی، فطری، سماجی، تہذیبی اور مذہبی
اصلاح کا کام لیا جائے گا اور اس طرح اس سے بعد گیر کام لینے کے لیے ایک بعد گیر سماجی
تحریک شروع کی۔ ادب میں عمرانی، تہذیبی اہمیت کا اندازہ لگا کر اردو میں مقصدی شعر و ادب کی
تخلیق کی روایت قائم کی گئی۔“ ۱۳

پیشانی ”انجمن و عجب بے حوائی“ کا پورے ایسے بڑی ادب کی ترقی و اشاعت کا شوق پیدا کیا جس میں فطری خیالات کا رفر، ہوں اور
جوہد بے حصر کی تحقیق اور شعر و شاعرت میں بھی مساوی ثابت ہوں۔ بلاشبہ ”اس تحریک“ نے اردو نظم و شعر دونوں کو یکساں متاثر کیا شاعری میں
غزل کے سہ کو موثر تنقید و تحقیق میں تذکرہ نگاری کی حاکمیت کو ختم کر کے سنی کی انگریزی علم کے فروغ کے لیے اس تحریک کو قوت و توانائی عطا
کی اور یہیں نہ صرف لفظ کا نیا استعمال و ترقی میں آیا بلکہ طرز احساس و اظہار میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا ہوئی۔“ ۱۴

رسالہ انجمن و عجب ۱۳

”انجمن و عجب“ کی کارروائیوں کو اردکان انجمن تک پہنچانے کے لیے ۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء کے جلسہ میں محض کا پناہ لکھنؤ سر
ماہی رسالہ ”رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ و عجب“ ۱۳ جاری کیا گیا اور مختصراً ”رسالہ انجمن و عجب“ رکھا گیا۔ جس میں انجمن
و عجب کے جلسوں کی کارروائیاں اور مضامین طبع ہو کر حوام تک پہنچ سکیں۔ اس رسالے نے حوام میں علمی و ادبی ووق کو پروان چڑھایا اور
مضمون نگاری کی روایت کو فروغ دیا۔ رسالہ انجمن کی کشتی میں ڈاکٹر لالہ، پنڈت من بھول، منشی برکھ راء، دہ بونویش چندر، بے سہ
تنکے، موہا بوجندو شامل تھے۔

”رسالہ انجمن و عجب“ اگرچہ انجمن کی کارروائیوں کو حوام تک پہنچانے کے لیے جاری کیا گیا لیکن محض میں پڑھے ۱۵

علاقوں سے اہل قلم کی حوصلہ افزائی بھی کی جاتی تھی اور دیگر اخبارات بھی اس سے مضامین نقل کیا کرتے تھے۔ مثلاً ۸۶۸ء میں میرٹھ کے ”اخبار عالم“ میں ”رسالہ انجمن پنجاب“ سے مضمون ”جامعہ اہل کی ارتقائی رنجش“ نقل کیا گیا۔

رسالہ انجمن پنجاب میں سب سے زیادہ مضامین لکھنے والے صاحب طرز و نثر پر داد محمد حسین آراوتھے تھے۔ ان کے علمی و ادبی ماحول سے وسیع حوالاں گاہ دہی اور صاحب طرز و نثر پر داد کے طور پر ادب کا درخشاں ستارہ نکلا۔ وہ ۸۶۷ء میں اس رسالہ کی ادارت پر بھی ۴۴ روپے پر آراوتھے۔ نقل رسالہ انجمن پنجاب سے مولیٰ مضامین کا رسالہ تھا لیکن آراوتکی مسائی سے اسے علمی و ادبی سنگ دے کر بلند پایہ رسالہ بنا دیا۔ مذکورہ بالا دور میں لکھے گئے مضامین کی گہرست عنوانات ۸۸ سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تعلیم، مذہب، اخلاق، مذہب اور تہذیب سے متعلق کس قسم کے مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ مضمون نگاروں میں محمد حسین آراوتکے علاوہ پنڈت من بھو، دہند چند، تھنتر، منشی دوج من چند، برکت علی خان اور مولوی علیہ الدار حسین شامل تھے لیکن زیادہ تر مضامین مولانا آراوتکی قلم فرمائی کا نتیجہ تھے۔ چنانچہ سب سے پہلے ۸۸ آراوتکے مضامین کی گہرست ملاحظہ ہو جن میں اکثر کا موضوع سائنس اور سماجی اصلاحات جیسے طبی نوعیت کے مقالے تعلیمی اور ثقافتی پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۱) ارتباط افلاک و اہل ہند یا سلاطین (۲) ترجمیں و تشویتی تحصیل علم (۳) سانی محصول چوگی کتب تھائی (۴) روکھ اور مجلس کلکتہ (۵) توسیع شہر لاہور (۶) صلیت ارتباط و حفظ مراتب احتیاط (۷) اصلاح تعلیم مروجہ (۸) اہل ہند کی حالت میں عرب اور ترقی ترقی مروجہ (۹) تحصیل علم سے مطلب اہلی کیا ہے؟ (۱۰) ترمیم رواج نظام ہند مروجہ (۱۱) ہر کام سوچ سمجھ کر اختیار سے کیا جاسیے (۱۲) ترمیم تہذیب و کتاب قانون (۱۳) منزل حیات اہل ہند و دیگر برہمن کی ترقی و بہت کے لیے (۱۴) کتابت و اصلاح رواج (۱۵) شکایت ترویج کتب مفیدہ کی (۱۶) ترجمہ کتب علمی و دینی (۱۷) اجتماع سید ہندوستان (۱۸) آجکل کے تفسیر و تعلیم میں کیا ترمیم کرنی چاہیے (۱۹) طرز و نثر فارسی و اردو مروجہ (۲۰) اندر میرٹھ و ملاس مل ہند (۲۱) اہل ہند کو اپنے سود و بہبود میں آپ کو شل کرنی چاہیے (۲۲) فوائد تجارت (۲۳) ترقی و تائید تجارت (۲۴) مسائل فلسفہ و طبی و غیرہ۔

محمد حسین آراوتکی لاہور آدے کے ہندوستانی مضامین سے ان کی مضمون نگاری کی ملاجیت سے جلا پائی کہ ڈاکٹر لائبرے نے اپنے ایک خط میں آراوتکے مضامین کی بابت لکھا کہ ”سوالا کو اپنے موضوعات پر اتنا کامل مورتھا اور ان میں تنقید کی ایک قوت موجود تھی جس کی توقع ایک یورپی سکاڑے کی جاسکتی ہے۔“ ۹۷ء میں اس دور کے اچھا لکھنے والوں میں منشی محمد علی بھی تھے جو سرکاری حصار میں ملازم تھے۔ انہوں نے ”رسالہ انجمن پنجاب“ (۱) مہم قدیم اور زمانہ حال کی تحصیل میں کیا فرق ہے؟ (۲) کتب مروجہ عالم و تحصیل طلبہ عالم (۳) صرف وقت ۴۳ کریت: سانی و غیرہ کے موضوعات پر مضامین لکھے جبکہ دیگر مضمون کے درج ذیل مضامین شامل تھے۔

”دروغ کوئی“ مصنف منشی کوپال داس، ”حسن طریقہ تعلیم و مواصلات ترقی علوم“ مصنف منشی حبیب شاہ، ”مذہب و حسن ترقی صورت: ترقی“ مصنف منشی ہر سکھ رائے، ”سو جبات دروغ کوئی“ صلیت راست باری و علم“ اور ”دریاں و احوال طریقہ تعلیم راجہ و حار“ مصنف لالہ راجو لالہ، ”ترغیب طوطی“ مصنف فقیر سید جمال الدین، ”فن طبابت“ مصنفہ ڈاکٹر ہادی حسین صاحب، ”تعلیم و ان“ اور ”کتاب بیہودہ راں و شادی و خرم کمن“ مصنف پنڈت شہر انند، ترجمہ اصطلاحات علوم ریاضی و غیرہ مصنف فقیر سید جمال الدین،

تہیت عدل مصدقہ کرمی۔

۱۸۶۸ء سے رسالہ انجمن پنجاب کا اندر بدل گیا۔ ادبی مضامین نے اس کے ادبی معیار اور وقار کو بلند کیا۔ محمد حسین آزاد کے نچرل شاعری کے حوالے سے اپنے تنقیدی خیالات کا اظہار کیا جو توفیقاً ”رسالہ انجمن پنجاب“ میں شائع ہوئے۔ جن میں سے ایک مضمون کا عنوان عبارت طحکہ ہو

”شاعر کو چاہیے کہ طبیعت اس کی زیادہ تر قائل، صاحبِ قدرت اور اثر پذیر ہو۔ جس حالت کو بیان کرے اس کا اثر پہلے اس کے دل پر چھا جائے مثل آپ رومن کے جو رنگ اس میں پڑتا ہے وہی اس کا رنگ ہو جاتا ہے اور جس چیز پر پڑے اسے وہی اسی رنگ دیتا ہے۔ جب دوسروں کے دل کو نرم کرے گا۔ اگر لوگوں کی طبیعت خوشی کی حالت میں لانی چاہے تو چاہیے کہ پہلے آپ مارے خوشی کے باغ باغ ہو جائے جو کچھ کہتا ہے جب اس کے لیے اپنے دل پر اثر نہیں تو دوسروں پر کیا ہوگا۔“

شاعری کی نظری تنقید کے علاوہ اردو شاعروں پر مضامین کا سلسلہ بھی ”رسالہ انجمن پنجاب“ کی ریشتہ تھا ہے۔ جس میں شاہ حاتم امر، رفیع سودا اور شاہ بدایت اللہ جان بدایت و میر پر محمد حسین آزاد نے لکھا۔ محمد حسین آزاد کے ادبی اسلوب سے رسالہ انجمن پنجاب کو ایک نیا پن عطا کیا جو موضوع اور اسلوب دونوں حوالوں سے دکھائی دیتا ہے۔ آزاد نے اپنے ایک مضمون میں رد و بدعت کی وسعت کے لیے انگریز کی سے ممکن الفاظ کا ترجمہ اس طرز پر درج کیا ہے کہ حتیٰ میں اختلاف پیدا نہ ہو سکے۔ سو لانا آ رہے دیکھتے ہیں۔

’بہت سی اصطلاحات و الفاظ کو ترجمہ کر کے حوالہ مقرر کرے جوتے ہیں عند احوال اہل
الرائے میں سے مختلف اشخاص سے مختلف الفاظ کے لیے رائے دی جاتی ہیں اس لیے اپنے ہی ترجمہ
دیجے جو غلطیوں کو کئی کئی دفعہ تبدیل کیا۔ اگر چہ مرقیہ ابھی بہت کم ہے مگر پھر بھی اختلاف ہے
اب خیال یہ ہے کہ اگر علم مذکورہ میں اور لوگوں سے جو مختلف میں کتابیں ترجمہ یا تالیف کیں تو
اکثر الفاظ کے لیے اردو کے لفظوں میں اختلاف ہوگا اور اس صورت میں تصانیف علمی میں اختلاف
اور تعارض ظہور واقع ہو جائے گا۔ لہٰذا مناسب ہے کہ ہر مست اہل قسم کے الفاظ اصطلاحی کی مثال
علم طب کی جو کہ اب میں ترجمہ کرتا ہوں مرتب کی جائے اور علم کے ٹکڑے کے کانون میں مثل
علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ، کلکتہ و بنگلہ و دہلی کالج و آگرہ کالج و جملہ اہل بکثری پر پڑھائی جائے
ہندوستان میں لکھ کر بھیج دی جائے کہ یہاں کے ملازمین اسے دیکھ کر اپنی اپنی رائے دیں اور
جہاں جہاں کوئی بات قابل اصلاح دیکھیں۔ بتا لیں اصلاح فرمادیں۔“

محمد حسین آزاد کی یہ کاوشیں برائیں اور اردو ترجمہ میں نئی اصطلاحات اور نئے الفاظ نے وسعت پیدا کی۔ اس طرح انگریزی

لفظ کو اردو میں منتقل کرنے کو نثر یکدی۔ اس حوالے سے آزاد نے اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا

”بول اسماء آلات اور عناصر و غیرہ کو جو مفرد ہوں یا متکثر ہوں کے مقابلے کے الفاظ کی زبان مروجہ ہندوستان میں موجود ہوں یا جن کے واسطے الفاظ عربی فارسی وغیرہ میں وضع ہو چکے ہوں یکساں ترجمہ میں رکھے جاویں مثلاً آکسیجن، انٹر وین وغیرہ یا ترجمہ رکھے جائیں کیونکہ اگر ان کے واسطے الفاظ خود کو اکٹڑے جاویں تو ان میں شک نہیں کہ بیاق عبارت ہے ان کے مطلب کو بچا جاوے خواہ ان کے واسطے فرہنگ جدا لکھی جاوے اور یہ مطلب اسی طور پر ان الفاظ کے مجسمہ رکھے پر ہی حاصل ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کیا وجہ ہے کہ اس زبان اردو کو جو غیر ہندوؤں سے مرکب ہے وسعت ندری جاوے حالانکہ اس زبان میں الفاظ زبان غیر کے بلا تکلف داخل ہو سکتے ہیں اس کا مضامین نہیں یاں بہ تلاش ایسے الفاظ لے سکیں جو کہ مختصر اور سرلیج بفہم ہوں اس کی جگہ استعمال کیے جائیں۔“ ۲

رسالہ انجمن پنجاب“ کے اردو نمبر کو سنے الفاظ و اصطلاحات کے حوالے سے وسعت دینے میں مہمیز کا کام کیا۔ جس کا اندر مذکورہ لاقتناہ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اردو زبان اس اعتبار سے ”رسالہ انجمن پنجاب“ کی منت بار حسن ہے۔ ۸۷۰ میں رسالہ انجمن پنجاب“ ہند ہو گیا۔ انجمن کے تعلیم کو فروغ دینے کے لیے یکم اپریل ۱۸۷۰ کو ”کائے پنجاب“ جاری کیا جس کا اہتمام پنڈت سکندر رام اور ادارت پنڈت گوپی ناتھ کے پر دہی لیکن ۱۸۷۱ میں اس کی جگہ ”اخبار انجمن پنجاب“ لے لے جو سوہ صفحات پر مشتمل جمعہ کے روز شائع ہوتا تھا۔ اس کا انگریزی نام The Journal of the Anjuman-i-Punjab تھا۔ سے بھی بدستور سرکاری سرپرستی حاصل رہی رسالے کا نام انگریزی تھا لیکن سو اردو میں شائع ہوتا تھا۔ اس خبر کے اثر و کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر عبدالسلام پٹویشید لکھتے ہیں

”اس اخبار کا اثر انجمن پنجاب کی طرف سے ہے اس سے متحدہ ملی یہ ہے کہ ہمارے ہم وطن خیالات انگریزی اور ملتانے سرکار اور سرگذشت زمانہ سے واقف ہوں اور سرکار کو دیکھ لوگوں کے خیالات ظاہر ہوں تاکہ اس سے حاکم اور حکومت دونوں کو فائدہ پہنچے اور۔ ہندی ملک ہو اس میں اپنے اپنے موقع پر مضامین مصلحت ذیل میں درج ہوتے ہیں۔

۱۔ آئینگیل یعنی جو امور وقتاً فوقتاً غور طلب ہوں ان پر اپنی اور ملی ملک کی رائے۔

۲۔ ہمارے انگریزی اور دیکھی اخباروں کی رائے۔

۳۔ مضامین ملی و بیان عیب و صواب کتب وغیرہ فو قصیف شدہ

۴۔ حالات ممالک غیر اور ذکر رسم و رواج مختلف اقوام یورپ ایشیا، افریقہ، امریکہ، آسٹریلیا

تک اس ملک کے لوگوں کو مطلع نہیں اور حال ان ممالک کی تاریخ قدیم کا

۵۔ غلط و خوش ہیں

۶۔ علامہ قزوینی و احکامات تبدیلی و تقرری و غیرہ محمد علی اور ابن و ملا و ابن سرکاری

۷۔ اشتہارات مفید عام و مفید خاص۔ ۲۳ھ

مذکورہ بالا وہ مقاصد تھے جن کے پیش نظر آئندہ کے مضامین طبعی، معنویات، مراسلات، ملکی و بین الاقوامی مسائل پر اظہار
حیاء، مختلفہ فطرت، انگریز کی اخبار (پاؤنیر، لٹریچر، پبلک اوپینس، سول اینڈ ملٹری گزٹ) انٹیل کے عربی اور فارسی جہالت سے
ترجمہ و غیرہ اس میں جگہ پاتے۔ پہلے ۱۸۷۷ء کے پرچہ کی اہمیت سردار عبدالحمید لکھتے ہیں

یہ زمانے کی مائتوبی جلد کا چہنچہا نمبر ہے پہلے انجمن کی مختصر کارروائی درج ہے اس کے بعد ایک
مضمون بعنوان ”مطلوبات جدید مقام ختم بائی واقع سرحد و پنجاب“ ڈاکٹر لاٹھر کا درج ہے۔ ڈاکٹر
صاحب کا خیال تھا کہ ختم بائی میں مضمونہ جات سنگ تراشی اور بت و غیرہ زمانہ مطلق کے دہشتاؤں
کے موجود ہوں گے چنانچہ اسی نیت سے وہاں نشر و تبلیغ کے لیے اور اپنے خیال کو انکشاف کا جامہ
پہنا دیا۔ اس مضمون میں ڈاکٹر صاحب کے اس انکشاف کی بھرپور کیفیت درج ہے۔ دوسرے مضمون
جانوروں کی عقل حیوانی و درہن کے موضوعات کا بیان ہے اسے احمد بخش خان کا کتب خانہ، انجمن
”Spectator“ سے ترجمہ کیا۔ آخر میں چند مصنفات ”اخلاقی امری“ کے ترجمہ کے ہیں جو
بالا و قضا اس پرچہ میں شائع ہوتا رہا اور بعد ازاں کتابی صورت میں انجمن ہدائی کی طرف سے شائع
کیا گیا۔ ۲۴ھ

’اخبار انجمن پنجاب‘ کی اشاعت ۹ اگست ۱۸۷۷ء میں کارمان ڈاک کی کاغذ ”ہندوستانی رومن و ادب ۸۷ء میں“
شائع ہو۔ جوسٹر ڈرممنڈ (Ed Drummond) کے انگریزی مضمون سے اردو ترجمہ کیا گیا ۱۵ھ۔ یہ اس میں پہلی بار حل کرے کی غرض
سے پیش کی جائے تاکہ پڑھنے والوں کی دہانت کی جانچ ہو سکے۔ ۱۶ھ اخبار انجمن پنجاب انگریزی اخبار ”دی پبلک اوپینس“ سے ایک
انگریزی مضمون ”انگریزی راج“ کا ترجمہ اپنی ۱۹ ستمبر ۱۸۷۷ء کی اشاعت میں شائع کرتا ہے۔ انگریزی سے اردو نظری ترجمہ کا انداز
مذکورہ قلم سے ملاحظہ کیا جاسکتا ہے

”انگریز دیکھی لوگوں کو مراتب اعلیٰ شایع اس وجہ سے نہیں دیتے کہ مہادادہ سرکار سے سرکش ہو
جائیں لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک حق غلطی دفع ہوتی رہے گی اور مصاف ہوتا رہے گا تب تک
ہندوستان میں سرکشی کا وہ بیاضی کم خطرہ ہے جیسا کہ سکاٹ لینڈ میں۔ ہم سوچتے ہیں کہ کیا انداز
بغاوت اس بات سے کم ہو جائے گا۔ اگر باشندگان کے اطرح و تالیف جائیں گے اور ان کے
ساتھ سلوک بڑھ گیا جاوے گا۔“ اگر یہی صورت دہی تو ہندوستان کے لیے ایک زمانہ وہ ہوگا کہ اس
کی جنگی حرارت بالکل سرد ہو جاوے گی اور یہاں کے لوگ اپنے ملک کے چاند کے لیے پانی
حصہ دوسرے ملک والوں پر دیکھیں گے کیا یہاں تک حکمرانوں کے قلم سے کی ہے کہ حکوم اس طرح

ضعیف کر دیجے جائیں۔۔۔ بیڑہ دلی کی مصلحت، ہندوستانوں کو جنگی علاقوں سے محروم کرنے کی
من کی ساری خوشی کو خاک میں ملا دیتی ہے۔۔۔“ ۷۷

اس کے علاوہ ”احبارِ اچمن و پنجاب“ میں دیگر اخبارات پر تنقیدی تبصرے بھی شائع ہو گئے تھے مثلاً ۲۸ مئی ۱۹۷۱ء کا شمارہ جب ”ہم“ (۱۷ مئی) کی بات اپنی رائے ان الفاظ میں دیتا ہے

خطاب کاغذ شفاف ہوتا ہے تاکہ لائٹ ٹھیک طرح و جاہت علی خان ہیں۔ یورپ کی یہی خبریں جس میں صنعت و ایجاد کا ذکر ہوتا ہے اس اخبار میں ریلوے درج ہوتی ہیں لیکن کوئی مضمون خاص لائٹ ٹھیک کی جانب سے نہیں ہوتا۔ البتہ ہر جزو مضمون کے آخر میں رائے ٹھیک کی ہوتی ہے خبریں عام نگاروں کی بھیجی ہوتی تھیں ہوتی۔ اخباروں سے نقل کر لی جاتی ہیں پہلے گورنمنٹ پرائمری اسکول و ثانوی اسکول کے واسطے پڑھانے کے واسطے تعلیم کے واسطے اگر کوئی تھی لیکن اب موقوف کر دیئے۔ لائٹ ٹھیک صاحب جو رائے لکھتے ہیں وہ صاحب اور موقوف ہوتی ہے۔ ۸۷

۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۹ء کے متفرق برسوں میں ۲ حودضائیں کے موضوعات کا تنوع بنانا ہے کہ اس میں سائنس، علم و ادب، معاشرہ، جغرافیہ، لسانیات، تاریخ، اردو، ہندی، تازع پر مباحث، تاریخ، ادب، سیاست، معیشت، طب، بعد مقلدات، عامہ اور شاعری، ان سمیت ہر موضوع پر ۱۰۰ مضامین شائع ہوئے تھے۔ اس حوالے سے کچھ مضامین کے منوآت کا ذکر دلچسپی سے کان نہ ہوگا جس سے مذکورہ موضوعات کی عکاسی ہوتی ہے۔

”مجموعہ بیہوشی، قانون کشش و حرکت کا بیان، پاؤں، برف، آواز کا بیان، کرۂ ارض کا بیان، طے و لہجہ کی ہر
کا، بخارات، ابر و دھند کا بیان، دریا کا بیان، علم بدیع، ادب، مضمون نویسی کے آداب، علم قیاسیہ
علم کے واسطے تجربہ مرد کی ہے۔ اہل ہنر کی زبان اور اہل کی طبیعت کا بیان، شعروغنی کی
اصطلاحات، فواید علم مختلف، علم تاریخ، حکم اکا ہوا ثابت ہے حل سوالات علمی، حل سوالات
فکیدیہ، صحبت کے اثر، فطرت، مخلوقات، حفظ صحت روحانی، سکرت اور دواغ اور اس کے مضامین،
شاعری اور اس کے اصول، مضمون فواید صبر، مزاج، بحران، قوی ترقی، آدمی کو کیا کرنا چاہیے۔
مصول فرہنگی بر سر قد شادایات، ہمارے تعلیم یافتوں کی حالت، خوشی، ابروہ انج صحیح میسر کی شون
قوی ہمدردی، اصلاح رسوم، نکل ہنوں، چھوٹی عمر کے قیدیوں کے لیے ہمدردی، حیرت
خانے، بحرانوں کی اصلاح، کچھ کریم ہم پلہ یورپ کے ہو سکے ہیں؟ قاضی حوٹوں کے متعلق جگر
شہر میں رہنے سے بہت بڑے نقصانات۔

دو بارے میں کامیاب ہوئے تھے۔ ہندو کمپانی، حالات ملک روس، ملک منگولیا کا حال، حالات قصبہ
نہجہ گڑھ عبدالکریم شاہ، احمدی دہشتا، دو بارے میں جنوب، مصلحت الکریم، راوروس، ترکی کی

حالت، مصر کی محول بھلیاں، حالات نکلائے سلف، دنیا کے سات بجا بہت، روئے دیکھ کی بڑی
 بڑی مطلوبات، ہر دو کو بیا کی بھاوت، بنداد استبول ریلوے، صیغہ رراحت و تجارت، طریقت
 طہارت، جو با فصل جادی ہے کس قدر نور تھان مریموں کو اس سے پہنچتا ہے۔ ہیئتہ، دعا یا
 کیوں تک دست ہو جاتی ہے۔ بعض دیکھ مدرسوں کی حالت، ایک پیسہ کا کٹ، خفیہ کا مسئلہ،
 دومائے تعلیم یافتہ میں لکھے والے ہندوستانی اخبارات، رائل ٹورسٹ۔“ ۱۳۔

مضامین کے ہن موضوعات میں نوع تو نظر آتا ہے لیکن ہن میں ادبی موضوعات نہ ہوئے کے بربر ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ
 اپریل ۱۸۷۲ء کو، شخص و حجاب نے ہندی مشاعروں کی فہرست درج کی تو لاہور کی ادبی خطا پر شاعری غالب آ گئی چنانچہ یہ مٹ کرے چہرہ انجمن
 و حجاب، میسوں کی شکل میں ”گلہ“ کے نام سے شائع کرنا تھا۔ اب انجمن کے جلسوں میں جو مضامین پڑھے جاتے وہ انجمن مفید عام
 تصور کے رسالہ میں شائع ہوتے جس کا اجراء اگست ۱۸۷۲ء میں ہوا۔ ڈاکٹر صفیہ بانو انجمن و حجاب ہی کی ایک شاخ قرار دیتے ہوئے
 لکھتی ہیں۔

”جلد اول (رسالہ انجمن و حجاب) نمبر ۱۔ سات ماہ جولائی و اگست ۱۸۷۲ء رسالہ انجمن مفید عام
 تصور کے یہ تصور اس رسالہ پر موجود ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب انجمن و حجاب کی کارروائیاں
 لاہور کے بجائے تصور سے مندرجہ الام کے ساتھ شائع ہوتی تھیں۔ اس رسالے میں عام طور
 پر صرف مضامین ہی شائع ہوتے تھے۔ مشاعروں کے علاوہ دیگر مجالس میں پڑھے جاتے تھے۔
 گویا رسالہ انجمن و حجاب کے دو حصے ہو گئے ایک تو بطور ضمیر جو کافی ضخیم ہوتا تھا جس میں
 مشاعروں کی کارروائی درج ہوتی دوسرا حصہ تصور سے جس میں صرف مضامین شائع ہوتے
 تھے۔“ ۱۴۔

اس ضمن میں مزید لکھتی ہیں۔

”اس کے پہلے صفحے پر ”رسالہ انجمن و حجاب دور رسالہ تصور“ درج ہے یہ حسب معمول انجمن
 و حجاب کے اجلاس کی کارروائیاں اور مضامین شائع کرنا تھا۔ مصنفین بھی وہی تھے۔ اس ماہ
 جولائی، ماہ اگست، ستمبر، اکتوبر اور نومبر تک یہ پچھرا نام سے شائع ہوتا رہا لیکن اس کے
 بعد رسالہ نمبر ۳ فروری ۱۸۷۳ء جلد نمبر ۳ (دو) میں انجمن تصور کا نام نہیں۔ اس پر صرف رسالہ
 انجمن و حجاب لکھا ہے اور جلسوں کی کارروائیاں درج ہیں۔“ ۱۵۔

تصور کا علاقہ جسے الحاق و حجاب (۱۸۴۹ء) کے وقت نظم و نسق کے حوالے سے لاہور میں مثال کر دیا گیا۔ بعد اس ۴۴ء تو
 ۸۶ء کو سے میونسپل کمیٹی کا دہیہ دے دیا گیا۔ ”انجمن و حجاب“ کے زیر اثر ”انجمن مفید عام تصور“ قائم ہوئی اور بقہ صدر میں شخص و حجاب
 کی دینی شائع بن کر ابھری اور اپنا شخص قائم کیا اس کی بابت شیخ اسماعیل پانی پتی کہتے ہیں۔ ”۶۔ جولائی ۱۸۷۳ء، موصوفہ تصور، صلیح لاہور۔

میں اپنی ملی، سائنسی، تعلیمی اور اصلاحی انجمن کا انعقاد عمل میں کیا۔“ ۱۶۶۔ چونکہ قصور لاہوری کا ایک منصب تھا اس لیے یہاں پر ہوئے وطنی وادبیاتی دوراں میں لاہوری کی ٹیکہ سازی میں اضافے کا باعث بنی۔ ”انجمن مفید عام“ قصورے گشت ۸۷۳ء میں پناہ نامہ ”رسالہ“ شائع کرنا شروع کیا۔ چونکہ ابتدا میں انجمن قصور کو سائنسی و فنی پیشکشیں نہیں ملتا تھا اس لیے انجمن قصورے وہاں کے شائق حقوقی مسائل کیسے۔ عطا الرحمن کے مقالہ ”وجاہت کی ملی وادبی انجمنیں“ اور ”چاند بہان اردو (وجاہت)“ کے توسط سے ”رسالہ“ کی بہت سی مثالیں ملیں۔ ماسی بنا رکھی، تنقیدی، علمی، قانونی اور ادبی موضوعات کا مطالعہ کیا جائے اور سادگی کی کوشش منقبات پر جہاد۔ محسن وجاہت میں ۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۹ء کے مضامین کے موضوعات کے ساتھ قلمی مطالعہ کریں تو ایک بات ضرور واضح ہوتی ہے کہ ”رسالہ“ انجمن مفید عام قصور کا پڑا ادبی مضامین کے حوالے سے بخاری رہتا ہے۔ ۱۸۷۲ء کے بعد پورے سال تک کہ ۸۸۱-۸۸۲ء کے دوراں بھی ”انجمن وجاہت“ میں ادبی کے بجائے عمومی، سماجی اور سائنسی نوعیت کے مضامین ہی زیادہ تعداد میں دکھائی دیتے ہیں۔

مقالہ نگار اپنے مطالعہ سے توجہ منہز کرتی ہے کہ ۱۸۷۲ء سے ۱۸۸۱ء تک کی جو بہت سی مضامین مقالہ ”وجاہت کی ملی وادبی انجمنیں“ اور ”چاند بہان اردو (وجاہت)“ میں دی گئی ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انجمن وجاہت کی سرپرستی میں ”رسالہ“ ایک منفرد علمی و ادبی ماہنامہ کی صورت اختیار کر گئی تھا اور اسے یہ غروریت لاہور کے ادب قلم کے دی گئی کیونکہ انجمن وجاہت کے پیشتر ”کین کی تحریروں“ ماہنامہ ”رسالہ“ میں چھپتی تھیں۔ ”رسالہ“ کا مطالعہ اس لیے ناگزیر ہے کہ لاہور کے ادب قلم کے مضامین ہی ”رسالہ“ کی رہنمائی دیتے رہے۔ چنانچہ اسے بھی لاہور کی ملی وادبی اردو و غیر میں شمار کیا جائے گا۔ ”رسالہ“ کو یوں تو ملک بھر کے مصنفین (جن میں مرید احمد خان، محسن الملک، مولوی چراغ علی، دکن الملک بھی شامل تھے) کا قلمی تعاون حاصل تھا لیکن ان میں سے بیشتر لاہور میں موجود تھے۔ جن میں محمد حسین آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، سیف الحق ادیب، مثنیٰ انجاری، مرزا افضل بیگ، حافظ حبیب اللہ خان، پنڈت حکم چند، مولوی عبد بخش، مثنیٰ دوست محمد خان، مولوی عبد بخش، مثنیٰ رحیم مثنیٰ رادھا کشن، مثنیٰ حکم سنگھ، عبد الکریم کلاوڑی، مولوی غلام اللہ، مثنیٰ غلام جیلانی، ڈپٹی غلام نبی خان، بابو فتح چند، مرزا مولوی فتح محمد ملک، مولوی کریم الدین، پنڈت کبیر لال، مولوی محمد دین، معلم محمد شفیق، ڈپٹی محمد ثار بخش خان، مثنیٰ برائن داس، مولوی ولی اللہ، مرزا نصیر اللہ بن حیدر و میرہ شامل تھے۔ نیز لاہور سے ہمعصر رسائل و جرائد مثلاً ”آرتھ وجاہت“، ”وجاہتی احباب“، ”اخبار انجمن وجاہت“، ”زمیر ہند“، ”احباب کوہ نور“ اور ”الامی وجاہت“ سے بھی مضامین کو منقولات کے طور پر شائع کیا جاتا تھا۔

”رسالہ“ میں ۱۸۷۲ء سے ۱۸۸۱ء تک شائع ہوئے والے مضامین کا مطالعہ اس لیے دلچسپی اور اہمیت کا حامل ہے کہ یہ ادب لاہور کی نگہیں ہوتی اور دوسرے کے موضوعات اور اسلوب کا پتہ دیتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی اس ”رسالہ“ کے علمی و ادبی مضامین تھے۔ جس کے لکھنے والوں میں محمد حسین آزاد، مرزا فتح چند، مثنیٰ رحیم مثنیٰ رادھا کشن، مثنیٰ حکم سنگھ، عبد الکریم کلاوڑی، مولوی غلام اللہ، مثنیٰ غلام جیلانی، ڈپٹی غلام نبی خان، بابو فتح چند، مرزا مولوی فتح محمد ملک، مولوی کریم الدین، پنڈت کبیر لال، مولوی محمد دین، معلم محمد شفیق، ڈپٹی محمد ثار بخش خان، مثنیٰ برائن داس، مولوی ولی اللہ، مرزا نصیر اللہ بن حیدر و میرہ شامل تھے۔ نیز لاہور سے ہمعصر رسائل و جرائد مثلاً ”آرتھ وجاہت“، ”وجاہتی احباب“، ”اخبار انجمن وجاہت“، ”زمیر ہند“، ”احباب کوہ نور“ اور ”الامی وجاہت“ سے بھی مضامین کو منقولات کے طور پر شائع کیا جاتا تھا۔

مولانا محمد حسین آزاد کے دورِ حیات کی ادبی مضامین ملتے ہیں۔

علم اردو کی تاریخ (نومبر ۱۸۷۳ء) بقیدِ علم اردو کی تاریخ (دسمبر ۱۸۷۳ء)، زبان اردو (بردارِ اصل) یرنگ حیات کا دیباچہ ہے، (۱۸۷۵ء) زبان اردو (مقدمہ آکب حیات کا جزو) (اگست ۱۸۷۵ء)، بقیدِ زبان اردو (ستمبر ۱۸۷۵ء)، سکندرِ عظیم کے سرِ ہندوستان کا چین (ستمبر ۱۸۷۵ء) بقیدِ مضمون زبان اردو (نومبر ۱۸۷۵ء)، زبان اردو (مقدمہ آکب حیات کا جزو) (دسمبر ۱۸۷۵ء)، صاف ہند کے طور و طریقہ (فروری ۱۸۷۶ء)، اطوارِ ہندوستان (اپریل ۱۸۷۶ء)، عبدالرحیم خان خاں کا حبابِ رستی ۱۸۷۶ء، عجیب تذکرہ سلاطینِ ہندوستان، ”شہرتِ عام اور بچائے دوام کا دیوار (یرنگ حیات)“ (جولائی ۱۸۷۶ء) (رہبرِ ہر کے و قعات اورینٹل) (اگست ۱۸۷۶ء) یرنگ حیات (جون ۱۸۷۷ء) ۱۸

سیف الحق صاحب دہلوی جن کے ذہن و فکر کو لاہور کی علمی و ادبی فضا نے جلاد کی انہوں نے بے شمار مضامین لکھے چنا چہ ان کے

دورِ حیات، ملی مضامین اس کا مرکز بننا شروع ہوئے۔

حکایتِ سخن (علم کا تاریخی مضمون) (جولائی اگست ۱۸۷۳ء)، ”شکرِ نعمت (علم الاخلاقی)“، تذکرہ فضلِ محمدی و محاسنِ مولانا ابوالکلام صمدی (دعوتِ حالی) (ستمبر اکتوبر ۱۸۷۳ء)، تذکرہ ظاہر و باطن اور ان کے منتخب اشعار (نومبر ۱۸۷۳ء)، انسان کے دس جسم کا تعلق برقی روشنی کا بیان (اگست ۱۸۸۰ء)، مثلاً مارا رخ کی روشنی پر آرٹیکل (نومبر ۱۸۸۰ء)، اداریہ مشرقی علوم اور اخبارِ محسن و نجات (فروری ۱۸۸۱ء)، مضمون فردوسِ طوسی کا حال (مارچ ۱۸۸۱ء)، اداریہ اخبارِ محسن و نجات اور ہم (اپریل ۱۸۸۱ء)، مسندِ قرص کا حبابِ آدم سے پہلے بھی دنیا میں آدم تھا، شہابِ ثعلبی جیسی رنگ آسانی کا بیان، قدیم شہرِ اٹلی کی تاریخ، امریکا یعنی دنیا کب اور کیونکر دیوث ہوئی (جون ۱۸۸۱ء)، بخارات کی قدرتی قوت، آفتاب کی روشنی کا بیان، انسانوں کا قدیم اقلیت ہونا، حکمت و علوم قدیمہ و جدید کا سلسلہ اور ان کی تقسیمِ سلطنت چین کی بے نظیر دیوار (جولائی ۱۸۸۱ء)، جزائرِ مرجان یعنی سوگوں کے عجیب و غریب جزیرے، حکیم سر آئزک نیوٹن کا حال، ”جنسیوں کی تربیت و ان کا عیاد شادی اور قصیدہ و عقیم کی دھمکی“، اجسامِ روحی و غیر روحی کی حیرت انگیز رو کی کا حساب، رنگ و مدنی و پتھر کے کونکر کا بیان، (اگست ۱۸۸۱ء)، واقعاتِ قابلِ یادداشت، رستمِ بیک دہلی سے گویا ہے، علمِ ہیئت کا تاریخی حباب، دہلیہ دیانت کرے کی ترکیب، عجائباتِ بحری، غم اور خوشی سے مراد، معرول شاہ وودھ کی نئی تصنیف (ستمبر ۱۸۸۱ء) نقش اور تصویر کھینچنے کی نئی ترکیب، لوہا سخت کرے کا طریقہ، حادثہ جدید، شہیدِ بڑے واپس خود کشوں کا بیان (اکتوبر ۱۸۸۱ء)، درپڑِ جبر و شرحِ منتخب بزمِ خرم کی غزلیت کی فصاحت کی فصاحت، ایک عجیب و غریب گھنڈ، انگریزی ایجادوں کا مختصر حباب، کرہ کی حقیقت، آچار ہونا کہ جمل، بحری کا دیانت ہونا (نومبر ۱۸۸۱ء)

’ رسالہ “میں سیف الحق صاحب کے بعد سب سے زیادہ مضامین مرزا مولوی فتح محمد علی کے چھپے۔ مر صاحب ۷۔“

کی درت پر بھی ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۱ء کے علاوہ ان کے علمی، مذہبی، سماجی، اور تاریخی موضوعات پر دورِ حیات و ادبی مضامین شائع ہوئے۔

نقدِ توحیحِ سانی و نجات (۱۸۷۵ء)، توحیح و علمِ روائت (جون ۱۸۷۵ء)، حالاتِ تری دولت و توحیت

انگلند، جولائی ۱۸۷۵ء) بقیدِ علمِ روائت، سلطنت کی حاجت اور مہذب حکومت کی تعریف (اگست ۱۸۷۵ء)، نوادہ توحیق (اکتوبر

۱۸۷۵ء، اصول فقہ مناظرہ فصل سوم (نومبر ۱۸۷۶ء)، بقیہ اصول فقہ مناظرہ فصل سوم (فروری ۱۸۷۷ء)، بقیہ اصول فقہ مناظرہ فصل سوم (مارچ ۱۸۷۷ء) بقیہ اصول فقہ مناظرہ فصل سوم (اپریل ۱۸۷۷ء) پنجاب کی افسوسناک حالت (مئی ۱۸۷۸ء)، قوی عزت اور ملکی شوکت تری صنعت و رزاعت پر موقوف ہے (ستمبر ۱۸۷۸ء) صلیت کی پکاری اور طالب علموں کی تلخ رنگائی سے تعلق رستی (۱۸۷۹ء) مذہب اسلام اور مسئلہ (نکمل رسالہ) (نومبر ۱۸۷۹ء) ہونگائی (اپریل ۱۸۸۰ء)۔

ڈاکٹر غلام نبی خان ریڈ ریچ کوٹ، پنجاب لاہور تھے۔ سرکاری ملازمت اور ضروریات کے باوجود تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا۔ اپنی صاحبکارانہ ہمت پر یہ ہے کہ انہوں نے ”صحافت کی ابتدائی تاریخ“ (اپریل ۱۸۷۶ء) کے عنوان سے صحافت کی ابتدائی تاریخ پر دو نمبر میں پہلا تحقیقی مضمون لکھا۔ بقول اسماعیل پانی پتی ”یہ صحافت کی تاریخ پر پہلا مضمون ہے اس سے پہلے ہمیں کھنڈ پر صحافت کے موضوع پر مضمون نہیں ملتا“۔ ”رسالہ“ میں ان کی فرہنگ لغات مستقل مہارت لائے گورنمنٹ راولپنڈی، گشت ۱۸۷۴ء تا اکتوبر ۱۸۷۶ء اقامت طاش توتی۔

مولوی محمد رفیع خوشی محبوب عالم چیم لٹریٹر ’نچر احاد‘ کے چار تھے شعبہ تدریس سے وابستہ ہوئے کی وجہ سے ریڈ ریچ میں نویت کے مضامین لکھے جو ہمیشہ طلباء کو ہی جوش بخشتے رہے ہیں۔ ان مضامین کی تفصیل درج ذیل ہے۔

علم منطق کا تاریخی اور عقلی بیان (جولائی ۱۸۷۵ء)، منطق (ستمبر ۱۸۷۵ء)، بقیہ منطق (دسمبر ۱۸۷۵ء)، فزیکل جیوگرافی (جنوری ۱۸۷۶ء)، ترجمہ (فروری ۱۸۷۶ء)، حل مسائل ریاضی (علم حساب، مساحت، جبر و مقابلہ) (فروری ۱۸۷۶ء)، بقیہ فزیکل جیوگرافی (مارچ ۱۸۷۶ء)، بقیہ حل مسائل ریاضی (مارچ ۱۸۷۶ء)، بقیہ فزیکل جیوگرافی (اپریل ۱۸۷۶ء)، بقیہ حل مسائل ریاضی (مئی ۱۸۷۶ء)، بقیہ جغرافیہ طبیعی، حل مسائل ریاضی (جون ۱۸۷۶ء)، علم منطق، علم ریاضی (جولائی ۱۸۷۶ء)، قوت برقی و کیمیائی کا بیان، علم منطق (گشت ۱۸۷۶ء)، علم ریاضی (اکتوبر ۱۸۷۶ء)، علم ریاضی (نومبر ۱۸۷۶ء)، مسائل ریاضی (دسمبر ۱۸۷۶ء)، علم حساب (فروری ۱۸۷۸ء)، علم جبر و تکرار (فروری ۱۸۷۹ء)، علم جغرافیہ علم ریاضی (اگست ۱۸۷۹ء)، بقیہ علم جغرافیہ علم ریاضی (ستمبر ۱۸۷۹ء)، بقیہ جغرافیہ علم ریاضی (اکتوبر ۱۸۷۹ء)۔

فشی احمد زخمی ششی ڈاکٹر غلام نبی خان کے بڑے بیٹے تھے۔ تاریخ نویسی سے رغبت رکھتے تھے چنانچہ اس موضوع پر درج ذیل مضامین لکھے۔

جولین ہونا پارٹ میسی شہنشاہ فرانس کے وضع و اطوار کا بیان (فروری ۱۸۷۵ء)، سرگزشت رئیس کروہ (اپریل ۱۸۷۵ء)، بقیہ سرگزشت رئیس کروہ (جون ۱۸۷۵ء)

مردہ فضل بیگ ”رسالہ“ کے لٹریٹر بھی رہے۔ علمی اور عقلی نوعیت کے مضامین لکھتے تھے جو کہ درج ذیل ہیں۔
جیالوئی یا علم خواص ادبی (دسمبر ۱۸۷۵ء)، بقیہ (بحث متعلق قوت آبی) (فروری ۱۸۷۸ء)، بقیہ (بحث متعلق قوت آبی)، (مارچ ۱۸۷۸ء) بقیہ (بحث متعلق قوت آبی) (اپریل ۱۸۷۸ء) بقیہ علم جیالوئی (پہاڑوں، معدیات)، (مئی ۱۸۷۸ء)، بقیہ علم جیالوئی (پہاڑوں، معدیات) (جون ۱۸۷۸ء)، پہاڑوں کی ساخت اور ان کی قسام (جولائی ۱۸۷۸ء)، بقیہ پہاڑوں کی ساخت

اور ان کی ایک مہ (اگست ۱۸۷۸ء)

عبدالحکیم کلانوی انجمن پنجاب کے رکن اور یونیورسٹی کالج میں استاد تھے۔ حکمت سے دلچسپی رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے وہ شریں، قاعدہ تصانیف تاریخ مجسم انتخاب تاریخ اور جلاء الطوب کے علاوہ طب کے موضوع پر رسائل لکھے جو درج ذیل ہیں

شرح انگلت (نمبر اکتوبر ۱۸۷۲ء) بقیہ شرح انگلت (نمبر ۲۱ ۸۷۲ء)۔

نئی عظیم جیل کی جیل کورٹ پنجاب لاہور میں سرکاری ملازم تھے۔ مذہب سے لگاؤ کی بنا پر انہوں نے مذہبی اور مدنی تاریخ و قدیمہ کے حالیہ درج ذیل مضامین تحریر کیے

علم تاریخ کے فوائد اور مطالب اور لام جاہلہ کا ذکر (مئی ۱۸۷۵ء) حضرت ”محمد رسول“ کی سوانح عمری کا معزز بیان (جولائی ۱۸۷۵ء) تذکرہ خلافت امیر المومنین حضرت ابوبکر صدیق (نمبر ۵ ۱۸۷۵ء) بقیہ سوانح عمری حضرت رسول کا معزز بیان (نمبر ۵ ۱۸۷۵ء) بقیہ سوانح عمری حضرت رسول کا معزز بیان (مارچ ۱۸۷۶ء) ذکر خلافت امیر المومنین حضرت ابوبکر صدیق (جون ۱۸۷۶ء)

پڈت کیمیا اول سے تاریخ نویسی کے موضوع پر مستقل کتابیں ہندو کی مذہبی تاریخ، تاریخ پنجاب اور تاریخ لاہور کے علاوہ درج ذیل تاریخی مضامین بھی لکھے

ہندو کی مذہبی تاریخ (ماہان کی غرضیہ پیدائش تک) (نمبر اکتوبر ۱۸۷۲ء) بقیہ ہندو کی مذہبی تاریخ (ماہان کی غرضیہ پیدائش تک) (دسمبر ۱۸۷۲ء) تاریخ امبود (مارچ ۱۸۷۶ء) بقیہ تاریخ امبود (جون ۱۸۷۶ء)

نئی روحانی دیکھ لاہور و ”انجمن پنجاب“ کی سائنسی کمیشن میں زبان سنسکرت کے سیکرٹری تھے، ان کے تحریر کردہ مضامین علمی، تعلیمی اور سائنسی حوالے سے اپنی پہچان رکھتے تھے جو کہ درج ذیل ہیں

علم لکیات (دسمبر ۱۸۷۷ء) علم ہیئت کی بحث (مارچ ۱۸۷۸ء) مسائل طبع متعلق دین و خیر و فروع و سیرگان (مئی ۱۸۷۸ء) بقیہ علم مناظر (جون ۱۸۷۸ء) فقر کا بیان متعلق علم ہیئت (اکتوبر ۱۸۷۸ء) مقیاس اہوا کا بیان (نومبر ۱۸۷۹ء)

سائنس کا علاقہ صحت کا بھی ایک مضمون با لاقساط ”رسالہ“ میں چھپا جس کا عنوان تھا شرح انگلت (نمبر ۲ ۱۸۷۳ء) بقیہ شرح انگلت (دسمبر ۱۸۷۳ء)

نئی دوست محمد جیل کورٹ پنجاب لاہور میں سرکاری ملازم تھے ان کے دو مضامین ”رسالہ“ میں ملتے ہیں۔ صحت و تربیت (دسمبر ۱۸۷۶ء) قانون گورنمنٹ پر ٹیکس (مارچ ۱۸۷۷ء)

سوانحی حکم علی گڑھ تعلیمی کمیشن انجمن پنجاب تھے انہوں نے قانونی موضوعات پر لکھا جن میں درج ذیل مضامین شامل تھے۔

شرح مطالب قانون (نمبر اکتوبر ۱۸۷۲ء) بقیہ شرح مطالب قانون (دسمبر ۱۸۷۲ء) بقیہ شرح مطالب قانون (مارچ ۱۸۷۵ء) بقیہ شرح مطالب قانون کی شرح (مئی ۱۸۷۵ء)

برکت علی صاحب پیشہ کے اعتبار سے ایک سٹرا اسٹنٹ کمنٹر تھے۔ ایوانوں میں چند کے یوٹپ جائے پر ۸۷۳ء میں شخص دعوت
 سے بیڑ بنے۔ مسلمانوں کی تعلیمی سائنس اور اخلاقی حالت کی اصلاح کے لیے کوشاں رہے۔ انھیں اسلام آباد لاہور کے بانی اور سرسید
 احمد خان ہندوؤں کی غریب کے در دست حامی و معاون تھے قبول اسماعیل پانی پتی ”لوگ انھیں دعوت کا سرسید“ کہہ کر جاتے تھے بے اس کی
 غریبہ میں رجحانات کی حامل تھیں۔ ”رسالہ“ میں ان کا مضمون ”مردوں کے حقوق“ (مارچ ۱۸۸۰ء) چھپا۔

مذکورہ اصحاب کے علاوہ شیخ برائن داس نے سائنس اور اخلاقی موضوعات کے حوالے سے ”نئی صدی“ (اپریل ۱۸۷۵ء)
 اور ”نور مدبر“ (جولائی ۱۸۷۵ء) لکھے۔ مولوی کریم الدین نے کاشت کاری کے موضوع پر ”سہولت کاشتکاران“ (فروری ۱۸۷۵ء)
 جبکہ لاہور علم چند (پانڈرا لاہور) نے سیاست سچ پور کا تاریخی حال“ (ستمبر اکتوبر ۱۸۷۲ء) ”رسالہ“ میں لکھا۔

مندرجہ بالا مضامین کے موضوعات پر غور کریں تو ادبی تحقیق، تنقیدی، سائنسی، طبی، تعلیمی، تاریخی، مذہبی، اخلاقی، طبی، ٹیکنالوجی،
 سماجی کے علاوہ منطق، جغرافیہ اور ریاضی سے متعلق چھ متنوع موضوعات ہیں اتنے ہی متنوع اسالیب بیابان بھی رد و نظر کو کھینچ آئے جس
 سے لاہور کی رد و نظر نے وسعت پائی۔ اور اخبار انھیں دعوت بھی بدستور لکھا رہا۔ اس میں جو مضامین چھپ رہے تھے ان کی نوعیت
 عام طور پر سماجی، طبی و تعلیمی اور عوامی امور سے متعلق تھی۔ اس حوالے سے ۸۲-۱۸۸۱ء کی گہرست مضامین کا مظہر ہو۔ قطع نظر اس سے کہ
 ادبی موضوعات پر مضامین نہ ہوئے کے برابر تھے لیکن اس کے باوجود ۸۲-۱۸۸۱ء کے دوران ”اخبار“ انھیں دعوت ”لاہور میں شائع
 ہوئے و لے ان مضامین کا یہ نوع کا بل دیا ہے جو اسات کی غماری کرتا ہے کہ اردو نظر اس کا مل ہو گئی تھی کہ اس میں ہر طرح کے موضوع
 کو بیان کرنے کی صلاحیت پیدا ہو چکی تھی۔ وہیں پنڈت دشن کشی ہو رہا یونہی چند درجے اردو نظر کے رد و نویس کے طور پر بھرتے ہیں۔

۱۔ ”لندن کانگریس میو ریم اور ہندوستان میں سسٹری پران کلازک کاٹن“ اور صدر انھیں

۲۔ ”علاقہ پنجاب کے مسائل“ اور پنڈت دشن کشی (اور کمال کالج لاہور)

۳۔ ”گوتوں کا لغت“ اور پنڈت دشن کشی

۴۔ ”مملکت اور عوامی تعلیم“ اور ایوانوں میں چند درجے

۵۔ ”بدعت اور عین مت“ اور پنڈت دشن کشی

۶۔ ”ذات پات“ اور پنڈت دشن کشی

۷۔ ”بانی معلوم درساڑھے پندرہ“ اور سٹراچ سرفوجی

۸۔ ”بانی معلوم درساڑھے پندرہ کا دیکھ نظر یہ“ اور ایوانوں میں چند درجے

۹۔ ”ویڈے کے کلاموں کے لیے پروفیسر فٹ“ اور سٹراچ بیوٹی لینڈ ریو

۱۰۔ ”ہندوؤں کی زبان جس سے سرکاری مکالموں میں بے اعتنائی ہوتی جاتی ہے“

۱۱۔ ”کھڑی ہونے کی تقسیم“ اور سٹراچ بیوٹی کولڈ ٹریڈس

۱۲۔ ”تدہیب یونیورسٹی میں تدہیبی مضمون کے طور پر“ اور ایوانوں میں کھڑی

- ۳۔ ہمدونوں کے تہوار بھولی کا مافقہ“ ارپنڈت رشی کش بھٹا چارجی
- ۴۔ ۲۰۰۷ء کا سال کن ہوا ویسوں کی روشنی میں“ اربا یونیورسٹی چندر رائے
- ۵۔ بچپن کی شادنی“ ارالہ چوٹی لال بچے اے
- ۶۔ دھیرے دھیرے کی اہلیت“ ارپنڈت رشی کش بھٹا ستری
- ۷۔ ہمدونستانی روحیت“ (ایل کی طرف سے انجمن کو پیش کردہ مقالہ)
- ۸۔ کھڑے ہو رہیں کی ذیلی تقسیم“ ارپنڈت گورو پرشاد
- ۹۔ مشرق کے ماہیوں کا خیال، طوم“ اربا یونیورسٹی کرجی
- ۱۰۔ تعلیم کی ترقی میں رکاوٹیں“ (نڈل سکول کے اختلاط) ایک استاد کے قلم سے
- ۱۱۔ مغربیوں کی منظم مدد“ اربا اکیڈمی
- ۱۲۔ ضلع بجنور میں روٹی ترقی کی روایت“ ارپنڈت سری لال
- ۱۳۔ چھوٹی عمر کی شادی تعلیم نسوں میں رکاوٹ“ اربا یونیورسٹی کرجی
- ۱۴۔ سرکاری سکولوں میں مذہبی تعلیم“ اربا یونیورسٹی چندر رائے
- ۱۵۔ ہمدونستانی ادبیات کی تاریخ کے سلسلے میں اہمیت“ ویر کے پیکر میں پرتھو“ ارپنڈت رشی کش
- ۱۶۔ پنجاب دارون بیٹھ ریلوے کے کام کے لیے جھاویں“ اربا یونیورسٹی کرجی
- ۱۷۔ ”اپا پلو سے“ ایل“ کی شاعری“ ارپنڈت رشی کش بھٹا ستری
- ۱۸۔ ”پنجاب میں صحت و صفائی“ ارالہ کاشی رام
- ۱۹۔ ”صحت و صفائی کے متعلق ہمدون مہارشی مہارویات“ اربا یونیورسٹی چندر رائے
- ۲۰۔ ”وہی ادبیات کی تخلیق“ اربا یونیورسٹی چندر رائے
- ۲۱۔ ”روشن اور دھوپ خواں“ (سیٹ کے کچھ اراکین کے قلم سے)
- ۲۲۔ ”وہی ریاستوں میں تعلیم“ اربا یونیورسٹی کرجی
- ۲۳۔ ”تعلیمی اصلاحات“ ارپنڈت رشی کش بھٹا ستری
- ۲۴۔ ”سیٹ تھامس کا لچ مری سے ملحق ہندی شری کے لوگوں کے لیے ایک کالج قائم کرے کی تحریک“
- ۲۵۔ ”اتحادی کونسلوں کے اختلاط سے آبادی میں اضافہ“
- ۲۶۔ ”ہمدونستان میں انجمن گورو انجمن ستری کا پیڑ“ اربا یونیورسٹی کرجی
- ۲۷۔ ”پنڈتوں کے ضمن میں ہمدون قانون ساری“، پنڈت رشی کش بھٹا ستری
- ۲۸۔ ”بیرا نکل کا حال وہ ملک جہاں ابھی تک کوئی سیاح نہیں پہنچا“ انجمن عبد اللہ

- ۶۳۔ پنجاب کی قلمی رجسٹر ۱۸۸۰ء اور انیسویں صدی کے
- ۶۴۔ ہندوؤں کی ذاتوں کی ذیلی تقسیم، ان پڈت رٹشیکش
- ۶۵۔ ہندوستان میں تعلیم، تحقیقات کے لیے خاکہ، اور پوٹو جے جے جی
- ۶۶۔ دہلی سروس، اردو اکر لائٹ
- ۶۷۔ دہلی نو جوانوں کو انگلستان بھیجے کے خطرات، اردو اکر لائٹ
- ۶۸۔ تادمہ صوبائی کونسل کے متعلق انجمن پنجاب کے جاری کردہ سوالات
- ۶۹۔ قلمی کمیشن اور انجمن پنجاب، اردو اکر لائٹ
- ۷۰۔ مثنوی لطیف پر ایک مقالہ، اراچی بی بیو گیری
- ۷۱۔ مصنفی نمائندوں سے حاصل شدہ عملی سبق، اراچی بی بیو گیری
- ۷۲۔ ”سہری فرقہ“ اراچی بی بیو گیری
- ۷۳۔ بہشت نگر میں آثار قدیمہ کی تاریخ و ریاست، اراچی بی بیو گیری
- ۷۴۔ ذات پات اور فرقہ جاتی ماسوں کی اسلیٹ اور ان کی چھان بین کی عملی قدر و قیمت، اراچی بی بیو گیری

پہلی

- ۷۵۔ ”دہلی کے سندھو و دیگر کس پر ایک مقالہ“ اراچی بی بیو گیری
- ۷۶۔ حکومت ہند کے آئینی جزیے پر نوٹس، اراچی بی بیو گیری
- ۷۷۔ ”کل پور نوٹس کے مقاصد و مردویات“ اراچی بی بیو گیری

مذکورہ بالا مضامین کا مطالعہ کر کے ہندو تہذیب کا شعور و فہم کو اجاگر کرنے کا مقصد ہے۔ پنجاب کا تہذیبی و تاریخی مقام، جس میں اہل پنجاب کے اخلاقی و اصلاحی قدیم اور فرسودہ رسوم ترک کر کے پر عوامی رائے کو مستحضر کرنا، عوام کو سہذب اور شائستہ بنانا، جدید علمی و تحقیقات کی ترغیب دینا، علمی نقطہ نظر کی اصلاح کو فروغ دینا، طب اور انجمن سرگرم کے مضامین کو اردو میں اچھا لکھا، توضیحی مقالے اور تبصرے کرنا، ادب کا صحیح مذاق پیدا کرنا، اردو زبان کو قوم کے اجتماعی فکر کا ترجمان بنانا، قلمی ترقی کے لیے صوبہ پنجاب میں پورے قوم کے فکری و فکری کوششوں سے عوام کو آگاہ کرنا، جدید اردو شاعری کو فروغ دینا، اس حوالے سے شاعروں کی روزاد اور نظمیں، قصیدے، نثر، غزل، کی صورت میں شائع کی جانی تھیں۔ پر لفظ بات یہ ہے کہ یہ سب مقاصد و مقاصد، سادہ اور عام فہم اردو نثر کو دینے کے طور پر سمجھا کر کے حاصل کیے گئے۔

’انجمن پنجاب‘ لاہور سے انجمن ساری کی ایک نئی روایت ہے، اس کی داغ بیل پڑتی ہے جس سے لوگوں میں نئے حالات اور تقاضوں کے مطابق خود کو ہم آہنگ کرنے کا شعور پیدا ہوا اور مسلمانوں نے اپنی ملازمتوں اور تعلیمی و فکری کو مجتمع کر کے ملائی اور علمی و ادبی شعور کو بیدار کیا۔ ان انجمنوں کے قیام سے اردو نثر کو اس طور کا مکہ پہنچا کہ اپنے خیالات اور نظریات کی ترویج و اشاعت کے لیے بے

ایسویں صدی کے نصف دوم میں لاہور میں قائم مذکورہ انجمنوں نے نہ صرف عوام الناس میں ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا اور علم و ادب کی نگرانی قدرت سے اہتمام میں بلکہ اردو زبان اور اردو شکر و غور کو بڑے کمال سے اہتمام میں لیا۔ بحیثیت مجموعی انہیں تو قائم ہوئے والی ان طبعی و ادبی انجمنوں کے باوجود دنیا کی مقاصد تھے، اول یہ کہ لوگوں کو شریات کی جانب از سر نو رجعت دلائی جائے۔ اور ثانی طبعی و ادبی زبانوں کی اشاعت عمل میں لائی جائے، دوم یہ کہ اردو میں انگریزی کی طبعی تصانیف کو منتقل کیا جائے، جس میں انہیں کامیابی ہوئی۔

حواشی

- ۱۔ آغا محمد باقر "مرحوم انجمن و جناب" مشمولہ مقالات منتخبہ ورنیکل کالج میگزین، لاہور ۱۹۷۱ء ص ۱۲۳
- ۲۔ ڈاکٹر صفیہ بانو کے بقول سر رشتہ تعلیم کے منتظم علی کرنل ہارلینڈ نے ڈاکٹر لاٹھر کو اس انجمن کو قائم کرنے کی ہدایت کی تھی۔ ملاحظہ ہو "انجمن و جناب تاریخ خدمت ملت"
- ۳۔ انگریزی میں اس کو Society for the diffusion of useful knowledge in Punjab کہتے تھے بعض سرکاری رپورٹوں اور انجمن کے رسائل میں اسے مختصر اور عام پسام "انجمن و جناب" کے نام سے پکارا گیا۔ ہمدولوگ اس انجمن کو "سکشن سبھا" یعنی طبقہ تعلیم کے نام سے پکارتے تھے (ملاحظہ ہو جلد ۲، ستمبر ۱۸۶۵ء مشمولہ خطبات گارسن داسی" (جلد دوم)
- ۴۔ ہائونٹین چند کے پورپ چائے کے بعد ۱۸۷۳ء میں انجمن و جناب میں من کفر انکس برکت علی خان نے سنبھالے۔
- ۵۔ یہ فہرست اراکین آغا محمد باقر کے مضمون "مرحوم انجمن و جناب" مشمولہ مقالات منتخبہ ورنیکل کالج میگزین، لاہور ۱۹۷۱ء سے مل گئی ہے۔
- ۶۔ شفا علی احمد (مترجم) "انجمن و جناب کے مقاصد و رتوبہ" مشمولہ "مجید" لاہور شانہ ستمبر ۱۹۶۸ء جولائی ۱۹۶۸ء ص ۷۸
- ۷۔ آغا محمد باقر "مرحوم انجمن و جناب" مشمولہ مقالات منتخبہ ورنیکل کالج میگزین، ص ۱۲۶
- ۸۔ اس حوالے سے ۱۸۶۹ء میں اس موضوع پر مضامین لکھنے اور ان پر اہتمام دینے کے اعلان کیا گیا تھا۔ مضمونیں موصول ہوئے۔ اس حوالے سے انجمن و جناب کی رپورٹ ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔
- ۹۔ من جالس ورنہ عقودہ لکچرر کی کارروائیوں کا ذکر "سرکاری اخبار" اخبار "کوہ نور" نور و عالی اخبار میں ملتا ہے۔
- ۱۰۔ مقالہ نقد کی رائے میں یہاں یہ ترجمہ ہائونٹین چند نے ہندی میں پڑھا جو کہ کیونکہ وہ مشہور انگریزی کے مترجم تھے۔ یہ ترجمہ رچے۔ گارسن داسی کے خطبات ورنیکل کالج میگزین سے منظر ہوتا ہے کہ ہائونٹین چند ہندی میں بھی بہت سے تھے جو ڈاکٹر صفیہ بانو نے ہائونٹین چند کے نام کا حتیٰ تھیں نہیں کیا۔
- ۱۱۔ خواجہ عبدالوحید (مترجم) "چارہ بیان اردو و جناب" اسلام آباد مقتدر قوی زبان، ۲۰۰۵ء ص ۱۲۳

- ۲۔ اس قسم کی ہجری کے حوالے سے محمد حسین آزاد کی تحریر کردہ "انجمن و پنجاب کی ۱۸۶۷ء کی وہ رپورٹ ملاحظہ کی جا سکتی ہے جو آغا محمد باقر نے اپنے مضمون "مرحوم انجمن و پنجاب" مشمولہ مقالات تنقید و تحلیل کالج میگزین کے صفحہ ۱۲ پر دی ہے۔
- ۳۔ کاساں ڈاکی "مقالات گارساں ڈاکی" حصہ ۱ کراچی، انجمن ترقی نور ۱۹۶۲ء ص ۲۶۵
- ۴۔ آغا محمد باقر "مرحوم انجمن و پنجاب" مشمولہ "مقالات تنقید و تحلیل کالج میگزین" ص ۱۷۳
- ۵۔ صفیہ بانو، ڈاکٹر "انجمن و پنجاب تاریخ و خدمات" کراچی، کتابستان اکیڈمی، ۱۹۷۸ء ص ۲۱۰
- ۶۔ ڈاکی کے خطبات سے بھی کتب پر ہونے والے مباحث کا پتہ چلتا ہے چنانچہ اس کتاب کی اہمیت ہے ص ۲ دسمبر ۱۹۱۷ء میں لکھتا ہے

"پنجاب و خرابی کے تعلق لاہور کی انجمن میں عرب بحث دہی ایک جماعت کا خیال تھا کہ یہ کتب اس لاگتی نہیں ہے کہ اس کو مدارس کے ضابط میں داخل کیا جائے۔ وہ جماعت ملی نے اس کی بہت مبالغہ آمیز توجہ میں لکھی ہے" (خطبات گارساں ڈاکی (حصہ دوم) ص ۱۶۹)

- ۷۔ آغا محمد باقر "مرحوم انجمن و پنجاب" مشمولہ "مقالات تنقید و تحلیل کالج میگزین" ص ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰
- ۸۔ ایسا، ص ۱۶۹
- ۹۔ مضمون کی عکسی شکل کے لیے ملاحظہ ہو مقالہ "اکاٹھیر فرما"
- ۱۰۔ یہ تفصیل آغا محمد باقر کے مضمون "مرحوم انجمن و پنجاب" اور ڈاکٹر صفیہ بانو کی کتاب "انجمن و پنجاب تاریخ و خدمات" سے ملتی ہے
- ۱۱۔ آراں محمد حسین مولانا "عظیم آزاد" لاہور، مطبع کریما آباد دوم ۱۹۶۶ء ص ۸
- ۱۲۔ ایسا، ص ۵
- ۱۳۔ ایسا، ص ۱
- ۱۴۔ ایسا، ص ۲
- ۱۵۔ ایسا، ص ۷
- ۱۶۔ آغا محمد باقر "مرحوم انجمن و پنجاب" مشمولہ "مقالات تنقید و تحلیل کالج میگزین" ص ۱۷۱
- ۱۷۔ ایسا، ص ۱۷۳
- ۱۸۔ صفیہ بانو، ڈاکٹر "انجمن و پنجاب تاریخ و خدمات" ص ۳۹۳، ۳۹۴
- ۱۹۔ بیحدت مضمون "انجمن و پنجاب" (دوسری قسط) مترجم: اشفاق نور مشمولہ "صحیحہ" دہری ۱۹۶۸ء سے مرتب کی گئی ہے۔
- ۲۰۔ اور تحلیل کالج یونیورسٹی لاہور کے ضمن میں ہونے والی کاوشوں کا ذکر خطبات گارساں ڈاکی ۲ دسمبر ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء
- ۱۸۶۹ء اور مقالات گارساں ڈاکی ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء کے علاوہ رسالہ "التلیق و پنجاب" میں بھی ان کاوشوں کا ذکر ہوتا

وہاں ہر قصیدہ کے لیے تاریخ پیدائش اور پیدائش کا محل کا ذکر (مرتبہ) ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، لاہور، اردو ٹائپ پریس، ۱۹۶۲ء کی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

- ۳۱۔ اردو ادبی: "اردو کے اخبار نویس" (جلد اول)، دہلی، چوڑی دھڑ، ۱۹۷۳ء، ص ۳۶۶۔
- ۳۲۔ رمیہ نور محمد، "اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی جائزہ" (عبر مطبوعہ تحقیقی مقالہ پر پے پیج ڈی ۱۰) لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۵ء، ص ۳۹۳۔
- ۳۳۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۲ء" مشمولہ "مقالات گارہاں ڈاک" (جلد اول)۔
- ۳۴۔ شفیق، نجم، ڈاکٹر اردو انشائیہ اسلام آباد، ان چوب اکادمی، طبع ہول، فروری ۱۹۷۸ء، ص ۱۸۔
- ۳۵۔ اسلم مرثی، ڈاکٹر "محمد حسین آزاد کییات و تصانیف" کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۵ء، ص ۳۳۳۔
- ۳۶۔ اردو کے علاوہ فارسی ہندی، پنجابی اور سنسکرت زبان کی کتب تفصیل لہرست کے لیے ملاحظہ ہو غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر "پنجاب تحقیقی کی روشنی میں" لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء، ص ۲۱۶ تا ۲۵۵۔
- ۳۷۔ جلد اول ۱۸۷۱ء میں شائع ہوئی۔ اردو شعر کی اس کتاب میں اسلامی تاریخ اور ادب کا خلاصہ نہایت سلیس اور شستہ اسلوب میں بیان کیا گیا ہے۔

- ۳۸۔ یہی کتاب ہے جس کا ذکر فائض معانی و ہدایاں یا گارہاں معانی و ہدایاں کے نام سے ملتا ہے۔
- ۳۹۔ اخلاقی انور (مترجم) "انجمن پنجاب کے مقاصد و ردائے" (پہلی قسط) مشمولہ "صحیفہ" شمارہ ۴۹، جولائی ۱۹۷۷ء، ص ۹۵۔
- ۴۰۔ صفیہ بانو، ڈاکٹر "انجمن پنجاب تاریخ و خدمات" ص ۲۰۲۔
- ۴۱۔ ملاحظہ ہو "انجمن پنجاب" آخری قسط (مترجم اخلاقی انور) مشمولہ "صحیفہ"، جولائی ۱۹۶۸ء، ص ۵۹۔
- ۴۲۔ انور سیدی، ڈاکٹر "اردو ادب کی تاریخیں" کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، اشاعت سوم، ۱۹۹۶ء۔

رسالہ انجمن پنجاب

- ۴۳۔ گارہاں ڈاک اے "رسالہ انجمن لاہور" کے نام سے یاد کیا ہے (ملاحظہ ہو جلد ۷، دسمبر ۱۸۶۸ء)۔
- ۴۴۔ یکم اپریل ۱۸۷۶ء کو رسالہ کی جگہ انجمن پنجاب نے صحت دورہ "ہمائے پنجاب" سولانا محمد حسین آزاد کی ادارت میں جاری کیا۔ ایک سال بعد ۱۸۷۷ء میں "ہمائے پنجاب" کی جگہ "انجمن پنجاب" کا نام دیا گیا۔ محمد حسین آزاد کے علاوہ پیر زادہ محمد حسین، سید محمد لطیف، نور شمس، علی شہرت اس کی ادارت پر مامور رہے۔
- ۴۵۔ محمد صیف شاہد (مرتبہ) "اصلیت زبان اردو" (مقالہ) مشمولہ "پاکستان میں اردو" (چوتھی جلد)، ص ۵۰۔
- ۴۶۔ آغا محمد باقر "مرحوم انجمن پنجاب" مشمولہ "مقالات تنقید و تحلیل کالج میگزین" ص ۱۶۲-۱۶۳۔
- ۴۷۔ ۱۸۶۸ء تک "رسالہ انجمن پنجاب" کے ۳۲ نمبر شائع ہو چکے تھے۔
- ۴۸۔ لہرست مضامین کے لیے آغا محمد باقر کا مضمون "مرحوم انجمن پنجاب" مشمولہ "مقالات تنقید و تحلیل کالج میگزین" ص ۱۶۳۔

۱۶۶ء تک۔

- ۴۹۔ عبد السلام خورشید، ڈاکٹر ”کاروانِ محنت“ کراچی، ”انجمن ترقی اردو“ ۱۹۶۲ء، ص ۱۷۔
- ۵۰۔ مسکین جباری، ڈاکٹر ”پنجاب میں اردو محنت“ لاہور مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، مئی ۱۹۹۵ء، ص ۱۵۹۔
- ۵۱۔ ایضاً، ص ۱۶۳۔
- ۵۲۔ ایضاً، ص ۱۶۳۔
- ۵۳۔ عبد السلام خورشید، ڈاکٹر ”محنت پاکستان و ہند میں“، لاہور مجلس ترقی ادب ۱۹۶۳ء، ص ۲۵۵۔
- ۵۴۔ خواجہ عبدالوحید، جائزہ زبان اردو (پنجاب)، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۵ء، ص ۱۳۳-۱۳۵۔
- ۵۵۔ کاروانِ محنت، ”مقالات کاروانِ محنت“ (جلد اول)، ص ۱۶۳۔
- ۵۶۔ ایضاً، ص ۳۳۱۔
- ۵۷۔ مسکین جباری، ڈاکٹر ”پنجاب میں اردو محنت“ ص ۲۳۱۔
- ۵۸۔ اردو صابری، ”اردو کے اخبار نویس“ (جلد اول)، ص ۳۵۲۔
- ۵۹۔ ۵ جون ۱۸۷۳ء کے اخبار، محنت و پنجاب میں مضمون ”اردو کی جہانِ زندگی“، لاہور۔
- ۶۰۔ ۵ جنوری ۱۸۷۳ء کا اخبار، محنت و پنجاب، لاہور۔
- ۶۱۔ ۸ مئی ۱۸۷۳ء کا اخبار، محنت و پنجاب، لاہور۔
- ۶۲۔ مغل فطرس نگاری، پرنٹنگ کسٹل، کالمی مضمون، تیاس فٹس، دو مقامات میں، ترتیب، فروری ۱۸۷۳ء، شائع ہو۔
- ۶۳۔ عبد السلام خورشید، ڈاکٹر ”محنت پاکستان و ہند میں“ ص ۲۵۶-۲۵۷۔
- ۶۴۔ صفیہ بانو، ڈاکٹر ”انجمن پنجاب تاریخ و تمدن“ ص ۱۶۵۔
- ۶۵۔ ایضاً، ص ۲۰۸۔
- ۶۶۔ عطاء الرحمن، ”پنجاب کی ملی وادلی“ (انجمن مفید عام قصور)، کراچی، نوجوان پریس، ۱۹۹۷ء، ص ۵۔
- ۶۷۔ یہ ٹرسٹ ”جائزہ زبان اردو (پنجاب)“ مرتبہ خواجہ عبدالوحید، ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“، مسود ڈاکٹر سہم فرقی اور ”پنجاب کی ملی وادلی“ (انجمن مفید عام قصور) مسود عطاء الرحمن کے توسط سے تیار کی گئی ہے۔
- ۶۸۔ ان مضامین سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۷۳ء سے ۱۸۷۷ء تک آزاد برنگ خیال، آب حیات، روزنامہ راکرن جیسے تصانیف کا اوج ڈال چکے تھے۔
- ۶۹۔ عطاء الرحمن، ”پنجاب کی ملی وادلی“ (انجمن مفید عام قصور) ص ۱۳۸۔
- ۷۰۔ نثر نگاری زبان کے فعل اور نتیجہ کے اعتبار پر ایک نیا سہ ماہی اور شہر مضمون ہے۔
- ۷۱۔ ”نوش“ لاہور نمبر، ص ۹۳۳۔

- ۷۲۔ ریفرسٹ ”صحیفہ“ شمارہ نمبر ۴۹ جولائی ۱۹۶۷ء کے صفحہ نمبر ۹۳ تا ۹۴ سے لی گئی ہے۔
- ۷۳۔ گاماں ڈائی کے حلیہ نمبر ۱۸۶۸ء سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی روایت کی پیروی میں لاہور میں انوکھی اور دلچسپ محسن، محسن حیوانات ”بھی قائم ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ دنیا کے مختلف ممالک کے حیوانات کے نمونے جمع کیے جائیں اور ان کے حصہ لے و مادت کا مقابلہ اور تحقیق کی جائے۔
- ۷۴۔ محسن و عجب کے قیام کے بعد ہندوستان بھر میں اس کی ذیلی شاخیں قائم ہوئیں جن میں ”اسلامی محسن“، ”اجیرا“، ”محسن سہ ماہی“، ”ہوشیار پور“، ”عجب ۱“، ”انجمن تہذیب“، ”کاپوں“، ”انجمن تہذیب“، ”بگلوں و حرم صبا“، ”ساتن و حرم صبا“، ”محسن حیر خواہ ملک“، ”لور پور“، ”صلح کا مجوزہ“، ”محسن رفاہ عام“، ”تہذیب حاکمی پور“، ”صلح کا مجوزہ“، ”انجمن تہذیب“، ”صلح کا آبان“، ”محسن صلاح مسلم“، ”سہ ماہی پر صلیع ہوشنگ آباد ویر و مثالی محسن۔“ (مختصیل کے لیے ملاحظہ ہو مقالات گاماں ڈائی) جبکہ عجب لاہور صمد کے بڑے شعروں میں یہ محسن قائم ہوئیں۔ ”انجمن بینان عام“ کو برانور (۱۸۶۶ء) ”مجلس اخلاقیہ امرتسر“، ”امرتسر، اس کا رسالہ“ ”مجلس اخلاقیہ“ لکھا تھا۔ ”محسن پشاور“ پشاور کے اپنا اخبار ”محسن پشاور“ جاری کیا، ”انجمن بنرنا“ (۱۸۷۹ء) بنرنا میں قائم ہوئی۔ امرتسر میں ایک اور ”محسن اہمدی اسلامیہ امرتسر“ (۱۸۸۰ء) میں قائم ہوئی اور لاہور صمد انشاعت انسٹیٹ ”جاری کیا۔ (ملاحظہ ہو جائزہ مدن اردو) (عجب ۱) اس کے لیے اخبار ”محسن و عجب“ کی ۲۲ اپریل ۱۸۷۳ء، ۳ اگست ۱۸۷۳ء، ۱۸ اکتوبر ۱۸۷۳ء کی اشاعتیں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔
- ۷۵۔ تفصیلات کے لیے مقالہ پلاٹیں ”رسالہ انجمن و عجب“ کا حصہ ملاحظہ ہو۔
- ۷۶۔ انجمن ہندو اسلامیہ لاہور کے اراکین کی لہرست کے لیے ملاحظہ ہو مضمون ”انجمن و عجب“، ”شمسہ“ ”صحیفہ“ جنوری ۱۹۶۸ء
- ۷۷۔ محمد صلیف شاہد ”اقبال اور انجمن حمایت اسلام“ لاہور کتب خانہ ”انجمن حمایت اسلام“، جولائی ۱۹۷۶ء، ص ۳۳
- ۷۸۔ ان کی بارہ ملاحظہ ڈائی کا مقالہ ”ہندوستان زبان و ادب ۱۸۷۳ء“
- ۷۹۔ ایسا
- ۸۰۔ ”انجمن و عجب کی سعادت حاصل تھی۔ اس انجمن کے خاص کارپرداز شعی بہاری اول تھے۔ اس سبب کا مقصد ہندوؤں کی مذہبی اصلاح کے ساتھ ملی واد بڑاتی پر رد و ناسخا۔ ست سبب کے اراکین کی لہرست کے لیے ملاحظہ ہو مضمون ”انجمن و عجب“ ”شمسہ“ ”صحیفہ“ جنوری ۱۹۶۸ء
- ۸۱۔ اسے بھی ”انجمن و عجب کی سعادت حاصل تھی اس کے اراکین کی لہرست کے لیے بھی مضمون ”انجمن و عجب“، ”شمسہ“ ”صحیفہ“ جنوری ۱۹۶۸ء ملاحظہ ہو۔
- ۸۲۔ حکیم احمد فجاج (لاہور کا قاضی، ص ۳۲) اس بڑے مکی عالم کا سن ۱۸۸۵ء تحریر کرتے ہیں بعد ازاں ہی کتاب کے نسخے ۱۸۹۵ء، لکھے ہیں جبکہ ڈاکٹر ممتاز گوہر (عجب میں اردو ادب کا ارتقاء ص ۳۲) اور ڈاکٹر ایل ایم ایل کے مقالہ (غیر مطبوعہ) لاہور کی ادبی واپس پیشہ وری میں قیام پاکستان تک ”میں اس بڑے شاعر کی عطا ۱۸۹۹ء قرار دیتے ہیں۔
- ۸۳۔ ریفریری کلکٹا مورادیا اور شعراء کا مسکن تھی جنہوں نے لاہور میں ملی واد بڑاتی تھا کو پروان چڑھا ہے انہم کردہ ”۱۰“

- ۸۵۔ ماں احمد حسین خان کی قائم کردہ یہ بھی بڑا شاعرہ تھی لیکن ۱۹۰۲ء میں مضامین پڑھنے کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا۔ جس میں ماں احمد حسین خان نے اپنا مضمون ”تہذیبِ سوس“ پڑھا اور اسی موضوع پر مولوی سید ستار علی نے لکچر بھی دیا۔
- ۸۶۔ احسن شاعرہ تھی۔ شاعروں میں پڑھا جائے وہ کلامِ انجمن کے ماہنامہ رسالہ ”سکن“ میں شائع ہوتا۔
- ۸۷۔ یہ انجمن چند اہلِ حق کی تنظیم تھی جن میں درجی تعلیم اور زبان میں دی جاتی تھی۔
- ۸۸۔ اس شخص کے مضمون مولوی احمد علی تھے اس انجمن کے ذمہ اسلامی عقائد سے متعلق اور مسائل طبع کا تھا۔

اُردو کے حوالے سے مجوزہ لسانی پالیسی کا سماجی و سیاسی پہلو

ڈاکٹر عطرہ زہنی

The author is a flag carrier of language planning, development and policy for the national language Urdu. In this paper he advocates the social and political aspects of the language not to be overlooked while developing a language policy. The issue of the basic human rights is present in this making Language imperialism is not acceptable custom for any nation of the world. Translation is not its solution. Public recognition and individual linguistic autonomy are the important motives. The basic language right of every Pakistani is a matter of considerations but every language cannot be given the status of the public language. Two models of language rationalization and language maintenance are present to solve the socio-political problems. Multilingualism is not a solution of these issues. It also increases the public expenditure, because communication, symbolic affirmation and identity promotion are the important interests. Social mobility, democratic deliberations, common identity and efficiency are the four basic benefits of the language rationalization. Multilingualism is suitable for the countries where national integrity is not a problem. In such a country like Pakistan the policy of language maintenance is the best solution. It means that a local language at its local place, Urdu at its federal level and English for international needs and usage be given proper

placement in a language policy This is not a subject of any
Educational policy

(الف) ملاحضہ

قومی لسانی پالیسی وضع کرنے کے لیے زبانوں کے ملتی وسیلی پہلو نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ اس میں مادی اور انسانی حقوق کا مسئلہ درپیش ہوتا ہے۔ لسانی استعارہ کسی قوم کے لیے پہلی قبول نہیں۔ ترجمہ ہر چیز کا مل نہیں۔ قومی زبان کے لیے سرکاری پہچان اور اعتراف لسانی خود مختاری اہم حرکات ہیں۔ پاکستانی کا قومی لسانی حق تو تسلیم کیا ہو گا مگر ہر زبان کو سرکاری حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ لسانی سیاسی مسئلے کے حل کے لیے لسانی مقررات جاری ہو لسانی گہداشت کے دو لالہ پیش کیے جاتے ہیں۔ کثیر لسانییت کسی بھی مسئلے کا حل نہیں۔ اس سے سرکاری اثرات میں بھی اضافہ ہوتا ہے کیونکہ بلاغ، علامتی توثیق، موزون و فروغ، شخص اہم مفادات ہیں۔ لسانی حرکت پنجابی، جھڑی، اردو مشترک شخص اور کارکردگی لسانی مقررات جاری کے چار بنیادی نوامہ ہیں۔ کثیر لسانییت اس لک کے لیے مفید ہے جہاں قومی یک جہتی کوئی مسئلہ نہیں۔ ہمارے لیے لک میں لسانی گہداشت کی پالیسی ہی بہترین حل ہے۔ یعنی اپنے مقامی ملاقاتی میں مقامی زبان، وفاتی سطح پر اردو اور مقامی سطح پر انگریزی کو غیر لسانی پالیسی کسی بھی طرح قلمی پالیسی کے ماتحت نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ تعلیم صوبائی مسئلہ ہے اور قومی زبان وفاتی مسئلہ ہے۔

(ب) اہم الفاظ و اصطلاحات

ابلاغ (Communication)

انفرادی لسانی پالی خود مختاری (Individual Linguistic Autonomy)

جمہوری تہذیب (Democratic Delibrations)

سرکاری پہچان (Public Recognition)

سرکاری کثیر لسانییت (Official Multilingualism)

ملتی حرکت پنجابی (Social Mobility)

علامتی توثیق (Symbolic Affirmation)

مروج شخص (Identity Promotion)

کارکردگی (Efficiency)

کثیر ثقافتیت (Multiculturalism)

کثیر لسانییت (Multilingualism)

سہائی تقرب (Linguistic Convergence)

لسانی معرکت کا روی (Language Rationalization)

لسانی نگہداشت (Language Maintenance)

مشترک تشخص (Common Identity)

معرورہ (Assumption)

(ج) - تفصیلات -

کسی بھی ملک کی قومی لسانی پالیسی وضع کرے کے لیے زبانوں کے سیاسی اور سیاسی پر نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ دستور پاکستان میں بھی اردو کا قومی زبان کی حیثیت سے نکلنے کی طور پر اندراج کافی نہیں، جب تک قومی زبان کے لیے وقتی، حدودی اور وقتی ہر سطح پر کوئی سانی پالیسی وضع نہیں ہو جاتی۔ اس مقصد کے لیے طبعی غور و فکر اور سائنٹیفک جائزوں کی بنیادیں وضع کرنا اور دنیا بھر میں سانی پالیسی وضع کرے کے، اس پیش نظر رکھنا بہت ضروری ہیں لہذا لسانی پالیسی سے وابستہ عمل اور حکمت عملیاں وضع کرتے ہوئے اس کے مسئلے اور مقصد کے علاوہ سماجی اور سیاسی تجزیے کی ضرورت بھی درپیش ہوتی ہے۔ اگر یہ معاملہ منصوبہ بندی کمیشن کا حصہ بنے تو یہ تجزیہ انتہائی سائنٹیفک بنیادوں پر کیا جانا ضروری ہو جاتا ہے۔

زبان انسانی سماجی و معاشرے میں وجود میں آتی ہے۔ یہ زبانوں کی باہمی لین دین، رابطے اور تعلق کی ضروریات کے حوالے سے وجود میں آتی ہے۔ جب دیانت کے معاملات استوار ہوتے ہیں وہاں بھی تعلقات کے علاوہ انتظامی اور سیاسی امور بھی سہولت کے لیے بھی زبان کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے لسانی پالیسی سامنے لانی جاتی ہے۔

لسانی پالیسی اخلاقی، سماجی، انتظامی، سیاسی اور قانونی امور سے متعلق ہے۔ حال ہی میں امریکا میں صرف انگریزی "انڈیکر" کے حوالے سے بہت سی مقامی زبانوں کے "بنیادی حقوق" پر دست دراز کی گئی ہے۔ اور صرف انگریزی کو امریکا کی سرکاری دفتری زبان قرار دیا ہے۔ کینیڈا اور بھارت وغیرہ میں اکثریت کی زبان کو سرکاری قرار دے کر دوسری زبانوں کے حقوق بھی ملحوظ رکھے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں یونین میں تمام ملکوں کو مساوی حقوق دیے گئے ہیں مگر جرمن زبان یا دیگر مرکزی حقوق طلب کرتی ہے۔ اور جیسی انگریزی کو برسرِ نہیں رکھنا چاہتی۔ دراصل جہاں بھی ایک سے زیادہ ثقافتیں اور زبانیں متصادم ہوں گی وہاں لسانی پالیسی وضع کرتے ہوئے ان کے سیاسی اور بھی پیش نظر ہیں گئے۔ کچھ بھارتیوں میں لسانی فلسفوں کے اس موضوع پر بہت کچھ لکھا ہے۔ اور انگریزی کی استعارہ پر تنقید کی ہے۔ ایک گل پوٹوٹی کے میں پڑنے لگے اس کا تجزیہ بخوبی پیش کیا ہے۔ اوروں پاکستانی زبانوں کا بھی معاملہ انگریزی کے حوالے سے کم و بیش ایسی ہے۔ مساوات، تشخص، پہچان، شناخت، آزادی، جمہوریت، ثقافتی تحفظ جیسی اصطلاحات اس حوالے سے ملتی ہیں۔ سیاسی مسائل کو قائم دیتی ہیں۔ چونکہ تقویٰ ایلی "زبان سماجی تعلق کا ذریعہ ہے اس لیے بہت سے لوگ صرف ایک یا زیادہ زبانیں بول سکتے ہیں، اس حقیقت کو ملحوظ رکھیں کہ دوسروں کے لیے نئی زبان لکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اور ترجمہ مشکل ہو۔ ہمیشہ مشکل ہوتا ہے اس لیے لسانی حالات میں کچھ ایسے تھے اور رک، کثیر ثقافت کو ملحوظ رکھنے کی کوشش ہونی چاہیے"۔

لسانی پالیسی کو تجمعات سے پاک رکھنے کی کوشش تو کی جاتی ہے لیکن پاکستان جیسے غیر یقینی سیاسی حالات کے ملک میں مقصد

پابندی وضع کر کے جو بھی بعض تنازعات جنم لے سکتے ہیں۔ اس کے محرکات کئی طرح کے ہو سکتے ہیں۔ ان میں سب سے اہم سرکاری پہچان (Public Recognition) "ختمی لسانی خود مختاری" (Autonomy) (Individual Linguistic) ہیں۔ ان کی اصطلاح میں کوئی زبان سرکاری پہچان کا سبب بنی ہوئی ہے جبکہ سرکاری اداروں یا سرکاری دفاتر میں کام کرتی ہے۔ یہ دفاتر سکول، ہسپتال، عدالت، عدالتیں، منظرہ وغیرہ ہو سکتے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ کون سی زبان کس سطح پر کس ادارے میں استعمال ہو؟ کتنی کتابیں ہیں ایک کثیر لسانی معاشرے میں کیا ہر زبان کو لے کر اس کی زبان میں اداروں میں لے کر لایا کی حق حاصل ہے؟ ہر فرد کو اپنی زبان پڑھنے اور سمجھنے کے حق ہے مگر ریاست اس میں مداخلت نہیں کر سکتی۔ ہم سرکاری سطح پر کسی اور زبان کو استعمال کرتے ہوئے کہاؤں کہ ان کے انفرادی حقوق سب کو ملتی ہے جیسا کہ کئی انتخابات میں یہ مسئلہ جھڑپا جاتا ہے کہ ملک بھر میں بولی جانے والی زبانوں میں ہر فرد کو ہر سنی اور مطیع ہونے کا حکم اور کم تر جہر ہو کر نہ لیں۔ ایسی ہی ایک حالیہ تحریر انگریز طارق معان کی ہے جن کے خیال میں قومی اسمبلی میں آٹھ زبانوں کو قومی بنانے کا یہ بل منظور ہونے پر پاکستان میں قومی جھگڑا ہو جائے گا۔ یہ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔

امریکا کی ساری آبادی انگریزی نہیں بولتی وہیں ہسپانوی اور فرانسیسی بولنے والوں کی بھی کثرت ہے۔ بعض جنوبی ریاستوں میں تو ہسپانوی کثرت میں ہیں اور ذرا تعلیم بھی ہسپانوی زبان ہے۔ شمالی ریاستوں میں فرانسیسی بولنے والے ہیں۔ کینیڈا میں انگریزی اور فرانسیسی کو مرکز میں مساوی حقوق حاصل ہیں لیکن ان کے ایک صوبے کیو بیک میں قانون انگریزی کو پہلی زبان بننے سے روکتا ہے۔ ابھی کچھ مسامحہ پاکستان کے صوبہ سندھ میں دو چیزیں ہیں کہ انگریزوں کی زبان نہیں ہے۔ وہاں پورے ملک میں بھی کثرت کی زبان نہیں ہے لیکن وہاں میں چوکیا اور انگریز کی زبان ہے اس لیے انگریزی کثرت رکھنے کے باعث اردو ملک بھر میں اولین اور قومی زبان قرار پاتی ہے۔ اس لیے وہاں میں تمام عوامی مراکز، بینکوں، سائن بورڈوں، رنگ سیلوں اور دیگر بڑائیوں کی زبان اردو ہی ٹھہرتی ہے اور انگریزی سے قطع نظر۔ مگر کثیر لسانی (Multilingualism) اور کثیر ثقافت (Multiculturalism) کی اصطلاحیں پاکستان میں پورے طور پر کچھ نہیں آئیں۔ جہاں مائیکس جیٹ انگریزی کے ذریعے سلاہوری ہو۔ ایسے ہی اردو ورتا ہا پاکستانی زبانوں کو ایک طرح سے کسی مساوی سیاسی حیثیت فارم پر رکھ کر نہیں دیکھا جاسکتا۔

ہر پاکستانی کا بھاری لسانی حق تو تسلیم ہوگا مگر سرکاری سطح پر سب سے زیادہ کوٹھڑ رکھے ہوئے یہ دیکھنا ہوگا کہ کس معاملات میں انگریزی کی ضرورت پڑتی رہتی ہے اور کس کن مردوں کے لیے اردو دیکھا دے اور کہاں کہاں انفرادی زبانوں کے حقوق پورے کیے جاسکتے ہیں۔ سرکاری کثیر لسانی (Official Multilingualism) اس مسئلے کا حل نہیں ہے۔ اس وقت اس سلسلے میں سیاسی مسئلے کو حل کر کے یہ ضروری ہے۔

(۱) لسانی معقولیت کا رویہ (Language Rationalization) اور

(۲) لسانی نگہداشت (Language Maintenance)

پہلے ہم سرکاری کثیر لسانی (Official Multilingualism) کو سمجھیں۔ اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ اس میں کس کس طرح کی برابری کا خیال رکھا جائے۔ اصل میں لسانی کو سرکاری امور میں داخل ہونے کا مساوی حق حاصل ہے۔ مثلاً تعلیم، صحت، اور عدالت، مالی معاملات،

سرکارِ اعلیٰ، مشفق و غیرہ میں سرِ زبان میں رہی، بدایات، لٹریچر (جو لکھنے پڑھنے کی سہولت) حاصل ہوئیں یہ پالیسی ہمیشہ خارجِ باب بنی ہے گی، انتظامی اخراجات بھی بڑھیں گے اور خاص طور پر وکالی رائج پر تنگ سبیل، سائن بورڈ، بدایات، فارم وغیرہ میں جگہ کا مسئلہ بھی درپیش ہوگا کہ ایک وقت ہرجے انگریز یہ اردو، سندھی، پشتو، پنجابی، بلوچی، برہوی، سرائیکی، اردو، کشمیری، بھٹی، شہا، کھوس، چٹھہ، ہاری، پٹان وغیرہ زبانوں میں درج ہو۔ صوبائی سطح پر کم از کم تین چار زبانوں میں اندراج ضروری ہوگا۔ اس ملامت میں دیکھا ہوگا کہ اس کثرت پسندی میں ٹیمن سر (۱) بلاغ (Communication) (۲) علامتی توثیق (Affirmation) (۳) نمونہ فروغ (Symbolic)، شخص (Identity Promotion) درست مفادات ہیں جو اس ملامت سے پرے ہو رہے ہیں۔ پہلے بلاغی کے مسئلے کو پس۔ ہر فرد کی ساری ہیئت مختلف ہوتی ہے۔ بعض دوبا دوبا نہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ بعض کے نزدیک انوی زبان بھی سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔ ہر فرد صرف اس زبان میں سہولت محسوس کرتا ہے جس میں وہ "ماہر" ہوتا ہے۔ صرف مادری زبان کا اندازہ کافی نہیں۔ اب ایک وہاں اپنی زبان بولتا تو سکتا ہے مگر وہاں میں تحریر کردہ بدایات، اردو کے مقابلے میں بہتر طور پر نہیں سمجھ سکتا اور انگریزی میں بھی نہیں سمجھتا اور اردووں کے مقابلے میں بہتر طور پر نہیں سمجھ سکتا۔ یہاں یہ دلیل دی جا سکتی ہے کہ اگر وہاں میں لکھنے پڑھنے کی آزادی ملے اور ان پڑے تو وہاں کی یہ مشکل دور ہو سکتی ہے جیسا کہ شریف کجای مجھے کہا کرتے تھے۔ مگر یہ محض ایک طرف ہے۔ کسی سائنٹفک جانچ کا نتیجہ نہیں۔ چنانچہ اس کا حل یہ ہے کہ ایک سائنٹفک سروے ٹیسٹ کیا جائے اور وہاں کو بھی تحریر کی آزادی دی جائے۔ پالیسی کے نقطہ کے ایک مرحلے (پانچ دس سال) بعد وہ یہ سروے ٹیسٹ کئے دیئے جائیں تاکہ پالیسی میں مطلوبے ترمیم کی جائے۔

جہاں تک علامتی توثیق کا تعلق ہے آپ کی تو قیر اسی وقت ہو سکتی ہے جب آپ دوسروں کی تو قیر کرتے ہیں۔ کسی کی زبان میں سرکاری سرانجام پانا اس کی توثیقی علامت ہوتی ہے۔ یہی سیاسی مساوات ہے۔ محض اس شخص یا پہچان سے انکارا سادات کی علامت ہے کہ اس زبان بولنے والے کو کمتر ہو دیکھا جائے اور یہ اس کے ہتیار اور اقتدار سے عرصی کی علامت ہے۔ اس لیے اس کی علامتی توثیق ہونی چاہیے۔

فروغِ شخص کے حوالے سے دیکھا گیا ہے کہ لوگ کسی کیونٹی میں صرف اپنی زبان کے حوالے سے شخص کو فروغ دے سکتے ہیں اور اس کے دینے سے دوسروں کو تو قیر دیتے ہیں اور اس کے اندر فروغ پاتے اور پروان چڑھتے ہیں۔ ہر زبان بولنے والے کا اپنی زبان کے بارے میں یہی خیال ہے۔ پھر جمہوری تقاضا کیا ہے؟

یہ تینوں امور مختلف مضمرات رکھتے ہیں۔ بلاغ کا کثیر لسانی تصور بے حد کمزور ہے۔ کئی معاملات میں بلاغ کے بے اثری کی سہولت مہیا کرنا پڑے گی، جس پر کثیر لاگت آئے گی۔ مگر یہ لاگت چھوٹی کر کے لے لیے گیا جو اس طرح فکس دے کے ہے تو ہوں گے نا کہ کئی زبانوں میں ایک وقت تو لامحالہ ترجمہ کے اخراجات پورے ہو سکیں۔ مثلاً بھارتیوں، دستاویزوں، سائن بورڈوں، عدالتوں اور دوسرے شعبے وغیرہ میں ترجمہ کے اندراج کے اخراجات، پھر ذہنی یا کثیر لسانی تدبیریں کا بایا طبعہ، طبعہ ذہنی تعلیم کے اخراجات؟ کیونکہ زبان کی تعلیم میں ہر فرد اضرار بہت دکھتا ہے اس لیے اخراجات تو لامحالہ بڑھیں گے۔ یہاں تک کہ کثیر لسانی تدبیریں کا انتظام کرنا ہوگا اور شریعت کی زبان تدبیریں کو کم کرنا ہوگا۔ زبان کے علاوہ مذہب، منصفہ عمر، پیچھے ورڈ ملی ثقافت کے حوالے سے بھی علامتی شخص، بے تقریب سے سب مل سکتا ہے۔

ہیں، انہیں بھی لسانی شخص میں ملحوظ رکھنا ضروری ہوگا۔ یوں اور مسائل اور فراہمات ابھر کر سامنے آئیں گے۔ سروات اور سانی شخص کا باہمی تعلق راست روی سے کہیں دور ہے۔ لسانی پالیسی میں تو یہ اور بھی دور کی کوڑی لائے کے مساوی ہے۔ لسانی پالیسی میں بقوں میں صرف چند پہلو سروات کے تحت لائے جاسکتے ہیں۔ لوگوں کو ان کی اہلیت کے مطابق دیکھا جاسکتا ہے۔ ہر فرد کے جذبہ سروات کو تسکین بخشنے کی پہچان جاسکتی اور نہ ہر فرد اپنی ہی زبان مساوی طور پر سیکھ اور استعمال کر سکتا ہے۔

- ۲ -

دوسرے لسانی معقولات کھری (Language Rationalization) کے حوالے سے دیکھیں تو کسی ایک زبان پر سیدہ مرکوز ہونا پڑتا ہے۔ کثیر لسانییت میں شخص یہ ہے کہ اس سے لسانی اختراق بڑھ جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرکاری اداروں کا جس ایک کام ہے کہ وہ بہت سی زبانوں میں خدمات انجام دیتے رہیں۔ یہ ان کے ساتھ بہت زیادتی کی بات ہے۔ اس کے لیے سیدہ وقت اور سیدہ اخراجات درکار ہوتے ہیں۔ لسانی معقولات کا دی لسانی زبان پر توجہ دینے کے لیے کتنی ہے جو پہلے سے تحریر و تقریر کی دنیا میں چھائی ہوئے، جس میں ادبیات کا وفرد خیرہ، مژدہ ہو اور حواس مقاصد کی ضروریات کو پورا کرتی ہو۔ چنانچہ لسانی معقولات کا دی کی پالیسی ہی سیدہ مفید ہوگی۔ اس میں دوسری زبانوں کو بھروسہ دیکر یا ان کے وجود سے سرکاری انکار لازم ٹھہرتا ہے۔ اس کی ناپید اکثر باہرین مہمات کرتے ہیں۔ لسانی معقولات کے بادی انظر میں چاروں نکات دکھائی دیتے ہیں۔

۱۔ ملی حرکت پذیری (Social Mobility)

ظاہر ہے کہ بہت سی زبانیں سیکھنے کی بجائے کسی ایک زبان میں ترقی کرنا اور اختیار و اقتدار کے بہتر سے بہتر مقام اور معاشرتی حیثیت کو حاصل کرنا ملی حرکت پذیری کو بڑھا دیتا ہے۔ لوگوں کی، ملی، خاندانی یا دیگر مقامی زبانوں کی بہت سرکاری مہمات میں معاشرے کے بہتر مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ وہ ایک ورثات میں قدم رکھتے ہیں۔ وہ زبان کی ایک چھوٹی کینڈا سے ایک بڑی لسانی کینڈا (Language Community) کے رکن بنتے ہیں۔

۲۔ جمہوری تردد (Democratic Deliberations)

جمہوری فیصلے اس لسانی پالیسی کی بنیاد ہیں۔ یعنی اکثریت کی رائے اور اکثریت پر توجہ جو زبان (تحریر و تقریر، اشتہار و غیرہ میں) اکثریت رکھتی ہے۔ اس پر توجہ دینے کی معقولات پسندی اور دیگر موافقتی زبانوں کو سرکاری استعمال میں ترک کرنا میں جمہوری اقتدار کی فہم ہے۔ سو سوانحی کا تردد یہی ہے کہ خاندان کو معذرتی اور افرادی حقوق کا خیرہ لگا کر نہ دو زبانوں کو معذرتی سطح پر اشتہار کرے کا غیر ضروری بھروسہ جائے۔ اس طرح تو دنیا میں ساتھ کی بجائے چھ بڑا زبانیں سرکاری سطح پر استعمال ہونی چاہئیں اور پھر مل کے چنا کی کہانی دہرائی جائے کہ سب کی بولیاں الگ الگ ہو گئیں ہو کسی کو کسی کی سمجھ نہ آئی۔ لسانی اختراق جمہوریت کے دی مروجہ ان کی سب سے بڑی رکاوٹ بن جائے گا۔ اگر کسی ریاست کے تمام باشندے ایک دوسرے سے کسی ایک رابطے کی زبان میں ابلاغ نہیں کر سکتے تو بطور ریاست وہ ایک جمعی کا مظاہرہ کر کے ایک دیا ست نہیں دے سکتے۔ اس مسئلے سے صرف لسانی معقولات کا دی کی پالیسی ہی منہ مکتی ہے۔

یہ بی بیوں کو بھی ایسا کوئی مسئلہ پیش نہیں۔ البتہ ان کے لسانی تر جمے کے اخراجات ضرور بڑھ گئے ہیں۔ پاکستان جیسے ملک میں کثیر سہریہ معتمدہ محل نہیں بن سکتا، جہاں قوی یک جہتی بہت بڑا مسئلہ ہے۔ شاید لسانی معقولیت کاری کے دے لیے صرف ایک دہائی پر توجہ مرکوز کرے اور سہریہ تقریباً کو شروع دینی ہی واحد حل نہیں۔ کچھ اور بھی دیکھنا چاہیے۔ ایسے کچھ مباحث بھی ہمارے سامنے ہیں۔ امریکا میں اس کے لیے دو سہریہ تہہ لیس کا حل نکالا گیا ہے۔ جیسی اکثریت سے اور اقلیت سے ہر دو کی زبانوں پر توجہ لے۔ شاید مشترک تشخص کے گلہ تے کے لیے ضروری ہے کہ ہر امریکی زبان کے بھول کو سیکھے اور نظر آئے کی آراء کی بھی حاصل رہے اور یک جہتی بھی رہے۔ چنانچہ ایک نور چشم کی سہریہ پالیسی بھی ہمیں سیکھ کر رہی ہے۔

۳۔۔۔

لسانی نگہداشت (Language Maintenance)

پہلی دونوں قسم کی پالیسیوں پر اعتراضات کے بعد ایک اور طرح کی پالیسی کی حمایت بھی شروع ہوئی ہے۔ نہ تو کثیر سہریوں کی مساوی پہچان اور کثیر اخراجات پر توجہ دی جاسکتی ہے اور نہ کسی ایک زبان کو دوسری زبانوں پر مسلط کیا جاسکتا۔ ایسے میں ایک اور سمت کی طرف توجہ دینے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور وہ یہ کہ والدین اپنے بچے کو جس زبان میں پروں بڑھا چاہتے ہیں، اس زبان کی نگہداشت اور کچھ بھاری چاہئے۔ ہو سکتا ہے کہ جمہوری پہچان رکھنے والی زبان زیادہ عید نہ ہو اور کثرت سے مستعمل زبان ہی بہتر ثابت ہو۔ چنانچہ وہ بدینہ تو اس کثیر الاستعمال زبان میں سرمایہ کاری پسند کریں گے۔ خلیہ کثیر لسانییت پسندی عید نہیں ہوگی اور نہ لسانی معقولیت کاری۔ تمام سہریوں پر مساوی توجہ مساوی نتائج پر آدھ نہیں کرتی۔ کوئی ایک منتخب زبان ہی پروں بڑھاے سے سرکاری استعمال کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ زبان کیونٹی کی کثرت کے بجائے اٹھا ہو تنہیم، تعلیم و تعلم اور وسیع تر استعمال میں ہو۔ پاکستان میں انگریزی کی کوئی حیثیت، بالائی سطح پر تو حاصل ہے لیکن پچھلے طبقات اس کے ثمرات سے محروم ہیں اور انہیں ضرورت سے راندمنت کر کے بھی انتہا در وقتہ ایک پہنچے اور بہتر معاشی نوآمد حاصل کرے کی سہولت حاصل نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر طارق رحمان نے اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ خلیہ ان مباحث میں بڑے بغیر بھی ہم اردو کو پاکستانی کیونٹی کی کثرت کے بجائے اٹھا ہو تنہیم، تعلیم و تعلم اور وسیع تر استعمال کے علاوہ کثیر ادبیات، دھیرہ ملی اور خاص مقاصد کی زبان کے طور پر ثابت شدہ دیکھتے ہیں۔ ایسی پالیسی کے تحت ہر علاقے، صوبے اور کیونٹی کی زبان کو اپنے علاقے، صوبے اور کیونٹی کے سر میں استعمال کرے کا پورا حق حاصل ہونا چاہیے۔ جیسی کوئی سطح پر اگر اردو لیکن زبان کی حیثیت رکھتی ہو اور اس کی لسانی نگہداشت کی جائے، ڈاکٹری زبان کے طور پر انگریزی دے جتنی صوبائی سطح پر صوبے کی زبان مثلاً سندھی صوبہ سندھ میں لیکن زبان ہو اور اردو کو ڈاکٹری زبان کی حیثیت دینی جائے۔ انگریزی تیسری زبان کے طور پر دے جتنی کوئی صفا نہیں۔ اس کے علاوہ بھی اگر اس علاقے کی کوئی اور زبان ہو جیسے صوبہ کے میں پشتو اور ہندو کا مسئلہ ہے تو ہندو کو بڑے والے علاقوں میں ہندو اور پنجاب میں سرانگی بولنے والے علاقوں (ملتان، بہاولپور، ڈیرہ غازی خان، حیدرآباد، وغیرہ میں) سرانگی ویلن زبان ہو تو بہتر پالیسی نتائج پر آدھ ہوئے کی توقع ہے۔ عام ایسا کوئی فیصلہ کرنا آسان بھی نہیں ہوگا۔ اس بات کا بعد میں اس سے ہو سکتا ہے اس کے لیے باقاعدہ شماریاتی سولہوں کی بنیاد پر ملک گیر لسانی سروے کی ضرورت ہوگی۔ کوئی بھی سہریہ پالیسی کھلی ہو چھوٹے کر چند لوگوں کی خواہش اور جویری کی بنیاد پر وضع نہیں کی جاسکتی۔ سائنٹیفک تحقیق لازم ہے ہو سکتا ہے کہ لسانی نگہداشت کا کام بھی ہوتا

ہیے لک ڈیٹش۔ کرکٹا، اس لیے ضروری ہے کہ پاکستان میں قومی لسانی پالیسی کو سائنٹیفک بنیادوں پر مستند کر دیا جائے۔ شاید اس سے کوئی یہ ماڈل برآمد ہو جائے جو دنیا کے لسانی مسائل کے لیے دھماکا کا ہو۔

یاد رہے کہ لسانی پالیسی کو کسی طرح تنظیمی پالیسی کے تحت نہیں کیا جاسکتا۔ تعلیم صوبائی سالمہ ہے اور صوبے کی تنظیمی پالیسی اور اوپن مارکیٹ کے مختلف ہو سکتی ہیں۔ البتہ ہر صوبے کو کوئی لسانی پالیسی کی حد تک ملحوظ رکھنا ہوگی۔ اگر سندھ میں سندھی تنظیمی پالیسی میں دیتن مارکیٹ کو وہ صورہ بند کر کے روٹی معاملات کے لیے ہوگی لیکن وہی لوگ جب حقائق کے لیے کام کریں گے تو انہیں زبان انگریز یا پھر کوئی اور زبان ہوگی۔

اس ساری بحث سے نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ اگر پاکستان میں سرکاری کثیر لسانیت کی پالیسی اختیار کی جائے تو قومی سطح پر ہر زبان کی مذہب سے تشریحوں کو نافذ کر دے گی اور کم خرچ اقلیتیں ہوگی۔ لسانی معقولات ہندی کی پالیسی صرف ایک زبان پر توجہ دے کر دے گی کہ لوگوں کو محروم کر دے گا شکار کر دے گی حسیاتی پیچیدگیوں سے اسباب بنے گی۔ لسانی گھمبشت کی پالیسی میں ہر سطح پر کوئی ایک منتخب زبان اور بین حیثیت رکھے گی۔ ہمیں اپنے حالات کے مطابق اور اندر دوشوں، حقائق ہندی، کم خراجات اور کم محنت کے حوالے سے قومی لسانی پالیسی وضع کرنا ہوگی۔ اس ضمن میں مذہبی ضروریات کی زبانوں کو بھی پیش نظر رکھنا ہوگا، پھر شاید صرف تنظیمی پالیسی کی حد تک۔ پھر بعض مہاجر کیونٹینوں مثلاً افغان وغیرہ کی زبانوں کا معاملہ بھی درپیش ہوگا۔ اس پر بہتر سے بہتر مباحثہ ہوتے ہیں۔ ہمارے لسانی منصوبہ سازوں کو ابھر بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ مگر ڈاکٹر طارق رحمان کا نقطہ ہے کہ

”ہندوستانی سے یہ لسانی منصوبہ ساز بھی زیادہ تر لسانی منصوبہ بندی کے نظریات کی سراسر ترقیات سے لاطم ہیں، سوائے بعض ذہنی کے جس کی نوعیت پر کتبہ و مباحثات مادی اس میدان کی کچھ ترقیوں کا شعور ظاہر کرتی ہے۔“

(د) حوالہ جات

- ۱۔ لیے بہت سے مباحث کے لیے دیکھیں
 - ڈاکٹر عطشہ ذوالفقار کی لسانی، مسائل اور مباحثہ شاخہ زبان، اسلام آباد ۱۹۸۱ء
 - ڈاکٹر عطشہ ذوالفقار، جدید فلسفے کی جستجو، مقتدر قومی زبان، اسلام آباد ۲۰۰۶ء
 - ڈاکٹر طارق رحمان، پاکستان میں لسانی مگریری کی تاریخ کا رائج، مقتدر قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۹۶ء
- یز اسی کی کتابیں

- (a) Langauge and Politics in Pakistan, Karachi: OUP, 1996
- (b) Langague, Ideology and Power, Langague Learning Among the Muslims of Pakistan and North India, Karachi: OUP, 2002

1. Brown and Gangul, (eds), **Fighting Words: Language Policy and Ethnic Relations in Asia**, MIT Press
2. See
3. (a) Kymlicka, Will, **Liberalism, Community and Culture**, Oxford, U K , Clarendon, 1989 ch.7-9
4. (b) Young, Iris Marion, **Justice and Politics of Difference**, Princeton, N J Princeton University Press, 1990, ch.9
5. (c) Taylor, Charles, "The Politics of Recognition" in **Multiculturalism and the Politics of Recognition**, ed by Amy Gutmann, Princeton, N J , Princeton University Press, 1992
6. (d) Kymlicka, Will, **Multicultural Citizenship**, Oxford, U.K., Clarendon, 1995
7. (e) Edwards, John, **Language, Society and Identity**, Oxford, Uk, Blackwell, 1985
8. Paten, Alan, **Political Theory and Language Policy**, "Political Theory", Vol 29, No.5, 2001
9. Paten, Alan, **Ibid**, P.692
10. Ibid, P.692
11. Rahman, Dr Tanq, **A Case of National Languages**, "The News", Raswarpindi, 20 March 2011
12. Beitz, Charles R., **Political Equality**, Princeton N J Princeton University Press, 1989, P 110
13. Dworkin, Ronald, **Sovereign Virtue: The Theory and Practice of Equality**, Cambridge, MA Harvard University Press, 2000, PP.200-1
14. Taylor, Charles, in Gutmann's, **Op.cit.**, PP 16, 52-53, 58-59
15. Paten, Alan, **Op.cit.**, P 697
16. Paten, Alan, **Op.cit.**, P 698
17. Paten, Alan, **Op.cit.**, P 700

13. Mill, John Stuart, **On Liberty and Other Essays**, Oxford, UK: OUP, 1991, Ch. 16
- 14.(a) Mill, **Ibid.**, ch 16
- (b) Miller, David, **On Nationality**, Oxford: UK: OUP, 1995, PP: 90-98
- (c) Kymlicka, Will, **Multicultural Citizenship**, Oxford, UK: Clarendon, 1995: Ch 9
- 15.(a) Laitin, David, **The Cultural Identities of European State**, "Politics and Society", 25 (1997): pp 227-302
- (b) Kraus, Peter A., "Political Unity and Linguistic Diversity in Europe", "European Journal of Sociology", 41(2000): PP: 138-63
16. Schmidt, Jr., Ronald, **Language Policy and Identity Politics in the United States**, Philadelphia: Temple University Press, 2000
17. Edwards, John **Op.Cit.** PP 53-65
18. **Rahman, Dr. Tariq, Language and Politics**, Karachi: OUP, 1994
- 19.(a) Kymlicka, Will, **Multicultural Citizenship**, Ch 5-6
- (b) Coulombe, **Language Rights**, Macmillan
- (c) Fishman, Joshua A., **Reversing Language Shift**, Clevedon, UK: Multilingual Matters, 1991, Ch.1-2
- (d) Beitz, Charles R., **Political Equality**, Princeton, NJ: PUP, 1989
20. "Unfortunately these Language Planners are mostly unaware of the contemporary developments in the theories of language planning. The only exception is Attash Durrani whose book on neologism called **Urdu Istalakat Sazi** shows awareness of some of the developments in this field."
- (Rahman, Dr. Tariq, **Linguistics in Pakistan**, <http://tanqrahman.net/language/linguistics>.)

بہادر شاہ ظفر کے دو نادر اور غیر مطبوعہ خط

ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر

Bahadur Shah Zafar holds key literary and historical importance in the Urdu poetic world. His poetry not only gives a fresh literary style but also reflects the socio-political scenario of the time. Khwaja Pir Pathan, on the other hand, was Shah's contemporary and was dealing with the religious and spiritual problems of the people of the sub-continent. The present article brings out for the first time two letters written by Bahadur Shah Zafar to Khawja Pir Pathan. The letters are published here with notes and annotations by the author as well as Urdu translation.

بہادر شاہ ظفر ۱۸۱۴ء میں سال دہلی کے تخت پر ملوہ آ رہے تھے۔ مغلیہ سلطنت کے آخری فرماں روا تھے اور ان کے ساتھ ہی مستطرب مغلیہ کاچہ خٹکھل ہو کر رہ گیا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کی شکست کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے پرمیٹر پٹک و ہمد پر پٹانہ عہدہ تو صدمیوں پر پھیلا ہوا جہاں گیری ہو جہاں بائی کا مثل معمر مارا پنے ہجا کو چھٹا گیا۔ جب بہادر شاہ ظفر کو معزوس کر کے دنگوں میں قید کر دیا گیا، تو گویا

اک دھپ تھی جو ساتھ تھی آفتاب کے

بہادر شاہ ظفر بیا دی طور ایک دیویش مثلش اور فقیر مزاج انسان تھے۔ انھیں ابتدائی سے سلسلہ چشتیہ کے صوفیہ کے ساتھ خصوصی تعلق خاطر تھا اور ان کا یہ شہرہ ورتل تھا کہ آخر وقت تک قائم رہا۔ بقول ڈاکٹر اسلم پرویز:

”بہادر شاہ ظفر کو مثلاً چشت سے بے پناہ عقیدت تھی۔ وہ قلب صاحب کے حرار پر اکثر حاضر ہوتے تھے۔“

تھے۔ حضرت خواجہ مصین الدین چشتی کی درگاہ کے لیے قلب صاحب کی درگاہ سے چٹریوں کا ۲۰ صوفی

جاتا تھا، ظفر اس میں خاص دل چسپی لیتے تھے اور رفتہ سے لہ لہ کر جاتے تھے۔“ (۱)

سماں صوفیائے چشت میں انھیں فخر جہاں خواجہ فقیر الدین محمد دہلوی [۱۱۹۴ھ] (۲) سے بے پناہ عقیدت تھی اور ان سے بعد

کتے کی چشتی صویریں۔ اے حسنی خیال میں خیال حسن کی صورت جلوہ گر ہو۔ وہ جب کبھی محفل شاعر میں مسہک ہونے لگتا تھا تو محفل میں ہر صویر کی حویلیاں متحرک ہو جاتیں۔ وہ ہر جلوہ گر ہو جاتی اور یہیں حسنی تخلیق کا اظہار ہوتا۔ ان صوفیائے کرام کے اوصاف حمیدہ کی ہر کار میں ڈھل جاتا۔ اُن کا جامہ کلام ان صوفیائے مناقب اور ان کے احساسِ صداقت کی درختی سے معمور ہے۔

وہ غلامِ قلب الدین [۱۳۸۴ھ ۱۸۳۳ء] (۳) کے دامنِ گرفت اور فیضِ یافتہ تھے، جیسا کہ انھوں نے ہر اشعار میں خود بھی

مذکور کیا ہے

میرے قلب دیں ہیں، خاک پائے پھر دیں ہیں میں
 اگرچہ شاہ ہیں، اُن کا غلام کتربیں ہیں میں
 انھیں کے فیض سے ہے نام روشن میرا عالم میں
 وگرنہ ہیں تو بالکل رو بہِ مثل کتربیں ہیں میں
 مجھے تو خانقاہ و عیدہ دونوں پر ہیں
 ولین یہ تمنا ہے کہ اُن کا ہوں، کہیں ہوں میں
 یہی عقدہ کشا میرے، یہی ہیں رہنا میرے
 سمجھتا اُن کو اپنا حاکم دنیا و دیں ہوں میں
 بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں
 ولین اے فخر اُن کا گدائے رہنمیں ہوں میں (۴)

(۴) اکر اسلم پرچہ ۱، اپنی کتب بہادر شاہ ظفر میں اسی غلام نصیر الدین کا لے صاحب [۲۶۸ھ ۸۵۲ھ]

(۵) کامریہ بتایا ہے لیکن آثار سے یہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ (۶) البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر ان کے ظہیر ہوں، کیونکہ سوہی کا والد اللہ نے لکھا ہے کہ

”وہ ملکہ ان چشتیہ میں مرید تھا اور خود بھی مرشد بھی تھا اور وہیں کو مرید گنا تھا۔“ (۷)

ملکہ چشتیہ میں پیری مریدی کے لیے کسی بھی فرد کا اپنے پیر مرشد یا کسی کامل شیخ طریقت سے عی ہونا لازمی امر ہے۔ کھن رات اور عقیدت کی بنا پر کوئی بھی شخص سلسلے کے روحانی کام کو آگے نہیں بڑھا سکتا۔ اگر وقتاً بہا در شاہ ظفر بھی مرید بن کر گئے تھے، تو لام ہے کہ انھیں کہیں سے اس کا ذخیرہ کی اجازت بھی اور رانی ہوئی ہو۔ کالے صاحب کے ساتھ چونکہ اُن کے نہاے عی گہرے اور قریبی تعلقات تھے، اس لیے یہ گمان کیا جا سکتا ہے کہ وہ اپنے مرشد اسی کے ظہیر ہوں گے۔ اگرچہ وہ اپنے حسنی عمل اور طرہ حسنی سے انقبہ سے ہر کسی چشتی نقیر کے مدحت گزار تھے، جو پھر جہاں غریب نواز کی غلامی کے سلسلے میں بندھا ہوا تھا۔ ان کے کلام سے مطالعہ سے اس مسئلے پر عی

روٹی پاتی ہے۔ (۸)



دہلی میں ان کے دو غیر مطبوعہ فارسی خطوط (۹) کا متن درج کیا جاتا ہے جو انھوں نے خود محمد سلیمان صاحب تو سوی امر واد۔
خوبصیر پٹنہ صاحب نوادر [۱۸۵۴ء تا ۱۳۶ھ] (۱۰) کے نام لکھے ہیں۔ یہ خطوط مصائب شریف (۱) بحر تہذیب و ادب جلد ۳۲ میں
موجود ہیں۔ اس مجموعے کے قاضی مرحوم نے لکھا ہے کہ

بادشاہ دہلی محمد سرنگ الدین خان غازی بہادر صائی کراچی یوم التحریر ۱۲۷۳ھ کی حیات است دام اللہ بک باک
طورہ عظیمہ است بابر ذات بود کہ از دہلی شریف مرایضات دراستہ حاصلی حصول بیت الہی و وصولی معریت باطنی
کد ایش کردہ کی ملک۔ چنانکہ در نقل مرایضات و نشان بندہ و دوست آدہ بود۔ سو جو دقتا نہ اند، گوہا بقلم آورہ
کی شود۔ (۱۳)

مصائب شریف کے ص ۲۸۲ تا ۲۸۴ پر نقل ہوئے والے یہ دونوں خط اپنے مندرجات کے اعتبار سے نہایت اہم ہیں۔ ان سے
جہاں ایک طرف بہادر شاہ ظفر کی بھی اور روحانی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے وہیں دوسری طرف سلسلہ چشتیہ کی ہر خاص و عام کے بے شفقت
اور پشت پناہی کا پتا بھی چلتا ہے۔ دونوں خط صریح و رفقہی اسلوب نگارش کا عمدہ نمونہ ہیں۔ خطوط کی ترتیب و تہذیب کے دوران میں دو تین
لفاظ خاص تفسیر کی گرفت سے باہر رہے۔ دہلی کے انھیں فکر و آہنگ کی معنوی تعبیر سے ہمکنار کرنے کی کوشش کی مگر کاتب کی شکستہ لہجہ آڑے
آئی رہی۔ ہذا، ان کی صورت نویسی کرتے ہوئے قرین میں سلیہ نشان لگا کر انھیں نشان زد کر دیا گیا۔ اسی طرح ترجمہ کرتے وقت بھی ان
لفاظ سے صرف نظر کیا گیا مگر ایک آدھ جملے میں ان کی موجودگی تصحیح و تعبیر کی روٹی کو بلند کرتی رہی۔ دہلی کے محض اندر سے اس کا مسموم
لکھ کر سے بھی نشان زد کر دیا۔ ترجمے میں تین مقامات پر وضاحتی حواشی ملوں کو پھینکی بریکٹ میں لکھا گیا، کیونکہ یہاں لکھے ہوئے محارکے مانند قضا میں
سفر پہلے کے قس و روحانی سے بے خبر تھے۔

[۲]

متن کا سر

صدر شعبہ سربراہ قطبیت و وحدانیت گزشتہ محافل غوثیت، سرگروہ و اوقاف شریعت، قافلہ ساکار و ناہا طریقت، محاربی بھاد
حقیقت، گہر روایہ حریت، قدوة المساکین، رعدۃ العارفین، نصیر طریقہ برائیت و ارشاد سلیمان ملک، عنایت و لہذا حضرت مولانا شاہ سیمان
صاحب سلمہ الرحمی و زید علیہم ویر کتھما

بد سلام مسنون اسلام و دہلی ایات فیضیہ است و فیح خاطر شریف آیتنہ انوار علیہ السلام اذکر ہر چند میں یا مردہ دنگا والی
ظاہر مشکوک سرے سلطنت جاس چاہا ان ظلمات است، لیکن نظر بر حوایات اخروی۔ در حال یاد دہی مروف و بوجہ قندل باطنی معصوم
بہ شد، مگر گاہی، متعاضدات و تعلقات خیر و ستمیہ است حادثات انسانہ کوہ غلطی و بولٹی [۵] ہم رو میبد و ازین تفرقہ انجمنی حلیت، سہ ستمی
حاضر مگر دروہانیت انجمنی طبعی بیحد دستار میں معنائی تباہی میں جانب چھین است کہ یہ قندل معمولی حضرت مولانا رحمہ اللہ علیہم

محرم چہارم ۱۲۶۱ھ [۸] ربیع الثانی

مسیحی محمد سراج الدین شاہ قاری بہادر

جس کا مہر

[۳]

ترجمہ نمبر ۱

سلام مسنون کے بعد آروئے ریاست فیض بنامت انور لطف سے معذور خاطر شریف پر واضح ہو۔ اگرچہ یہ ہمارے منہ نظر ہر دلی کے وقت پر جدا ہوا ہے مگر اس کی نگاہ اخروی اہم و ثواب پر لگی ہے اور یہاں دی میں مسہک ہو و غفلتِ اہلنی میں مشغول ہے۔ مگر ہے بگا ہے شری لکھنوں اور نظر سے منافی کے باعث غفلت سرور ہو جاتی ہے اور میں یہ اہلنی اشتداد مستولی خاطر کا سبب بن جاتا ہے اور القباضی طبیعت کو جکڑ دیتا ہے۔

ہاں یہ ہر فقیر کی تہنایہ ہے کہ حضرت صوفیائے عموالات اور اشغال پر عمل پیرا ہے تاکہ اس کا آئینہ دل رنگ کدورت سے پاک اور منور ہو جائے اور کوئی بھی لمحہ یاد نہیں (عزائرت کا وسیلہ جیلہ اور سعادت دنیوی کا وسیلہ ہے) سے خالی نہ کرے۔ اس راے میں آپ سے کوئی بھی ہوا کرتا ہے؟ [۱]۔ دل میں آپ مجھے مدائش اس طرح اعتقادِ راسخ ہے کہ (جو درجہ کمال ہے تو تہذیب میں آپ ہی کی صورت منور ہے۔ اگر عداوت دنیا داس گہر ہوئے تو اسی وقت ملاقات کے لیے حاضر ہوتا۔ لیکن ان حالات میں تنہا ہی استفادہ ہے کہ مسدود چشمہ کا کوئی وسیلہ نکھو آئینہ تاکہ اس پر مدد دست کروں اور یہ بھی کہ اپنے سر پر خاص برہمنی کھجوات کتا کید فرمائیں کہ وہ ہفتے میں دو دن شرب ملاقات سے مسرور فرمائیں اور اشغال کی آسودگی میں درجہ بڑھائیں تاکہ اس مشتاق پر ہن اور ان کی معنویت کے جس کا ظہور ممکن ہو سکے۔

ترجمہ نمبر ۲

ہدیہ سلام (کہ یہی تحفہ اسلام ہے) کی پیشکش کے بعد آستانہ عالیہ کی خاک پوی کی تہنایتی مشابہت پر آشکار ہو۔ توجہ سے رور فزوں اور دنیا بے گناہوں سے معذور گراں نامہ (جو کہ دلہا توں کے لیے تعویذ و درجہاں کے لیے ترغیبات ہے) کیوں حرام بدین پیش کے لیے عین عالم انتظار میں موصول ہوا دیکھتے ہوئے کے لیے باعث سرور ہوا۔ ہاں کہہ سکتے ہیں اور نکات و برکات کی کھل سماعت ہی کے قلیل وہ چنانچہ خاطر یہ خدمت سے غنیمتی طرح انتہائی باعث تھی، مگر اس سلسلے سے چوب کی طرح کھل اٹھی اور آپ خائے دل کو خوش سے بھر دیا۔ اگر کلمہ زبان کی تیز زبانیں بن جائیں، تو ان عطا کردہ ہر شکر یہ ادا ہو، اس کے کہ یہ فقیر اس سرچشمہ آپ جاکے لیے دعا کرے۔ قلم ازہی اور اشارہ ہدایت سے نیا دلوئی کھجوات کی کوہ پتا ہو وہ عالی جناب کے حسبِ ارشاد ہر دلی لے رہے ہیں۔ جو کچھ کہا جاتا ہے کوئی حق نبوت اس کی سماعت میں کافی نہیں کرنا۔ عجیب امر ہو حقیقت و معرفت ہو مگر اللہ شریعت و معرفت کے فیض کا امیدوار ہوں۔ یہ دور افتادہ ظاہر مجھ کی خاطر ہو رہے حالانکہ اس کا دل عین حضور کی ہے۔ اسے دور۔ چاہیں اور مرہ حاصر میں گر جائیں۔ اپنے سر پر اس میں شمار کریں اور اس کم مائیہ پر اپنی نگاہ کی پائیدار فرمائیں۔ وہ لوگ جو اسے سبیل میں بہا کر وسیع جہان سے کیا سعید ہے کہ وہ ایک گوشہ چشم ہماری طرف بھی کریں۔

یا پاک تھی اس کے جامع اور مرتب ہیں۔ سلسلہ پشتیہ کی تاریخ میں خوب پیر پٹھان غریب نواز کے سب سے زیادہ مجموعہ ۶۷۷
ملفوظات مرتب ہوئے ہیں جو مجموعہ ۶۷۷ ملفوظات میں مناقب شریف کو اپنی جہات نگاری اور مصونیت آمری کے
باعث بے پناہ نصرت حاصل رہی۔ بعد از اس منتخب المناقب کی اشاعت و ترویج کی بدولت یہ مجموعہ مناقب طاقتور کی
روایت بن گیا اور یوں اس کے قلمی نسخے بھی کئی عام نہیں رہے۔ یہ سب سب ہی مدی میں خوب پیر پٹھان غریب نواز اور اس کے حلقہ کے
احوال و سوانح پر عام کام ہوئے لیکن ہر دستاویز کی وجہ سے یہ مجموعہ حقیقی آثار کے لحاظ سے منافع میں بھی شامل نہیں رہا۔
۹ نومبر ۱۹۱۰ء کو راجہ قلم عالم غریب نواز کے عرس کے موقع پر چنگیاں میں حاضر ہوئے تو پیر پٹھان غریب نواز کے کتب خانے کے نوادر کی
بابت سے بھی فیض یاب ہوئے یہاں ایک بزرگ و سخیات پر مشتمل ایک ضخیم سونہ کی نظر نوادر ہوئے جو گرچہ مذہبی اور تاریخی سے
محروم ہے تاہم ورق گردانی کے دوران میں معلوم ہوا کہ یہ سونہ کوئی اور نہیں، سلسلہ پشتیہ سلیمانیہ کی وہی متاع گم گشتہ ہے

۔ اب دیکھنے کو جس کے آنکھیں ترستیاں ہیں

پیر پٹھان غریب نواز کی زندہ پوری سے اس کا عکس فراہم ہوا۔ دوران میں حالہ اس مجموعے میں بہادر شاہ ظفر کے باقی نظر خطوط بھی چاہے
نظر ہوئے۔ تاہم اس نسخے کے مندرجات کا سنجہ منفی اشارہ یہ مرتب کر رہا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس مجموعے کے کون کون سے
احوال و مناقب دوسرے مجموعوں میں مذکور نہیں ہوئے۔

۲۔ حاتم احمد یاد پاک تین کے متوطن تھے۔ وہ ۱۲۳۰ھ میں اس وقت دولت بیعت سے سرفراز ہوئے، جب طوابع پیر پٹھان
غریب نواز، خان محمد صادق خان واپس پہاڑ پر کی دعوت پر احمد پور میں روٹن ضرور تھے۔ شاہ فاضل الامرو و شاہ نصر خان
بلوچ میں ایک تقریب برپا ہوئی، جس میں حاتم صاحب موصوفان کے سبک لڑائی میں بکھتے ہوئے۔ (بحوالہ مناقب
شریف، ص ۱۸۸) انھوں نے اپنے ہر ورد کے احوال و ملفوظات کا ایک جامع مجموعہ بعنوان مناقب شریف بھی مرتب
کیا۔ یہ مجموعہ معرفت و تحقیق کا معیار و مرجعہ محض کاظم کدہ ہے۔ بعد از اس خوب پٹھان غریب نواز (۱۷۵۳ء) کے
پرچہ سونہ یا دگر بندی ۷۷۷ مناقب (المناقب مناقب سلیمانیہ) کے عنوان سے اس کا ایک انتخاب بھی مرتب
کیا، جو سید یحیٰ علی، لاہور کے تمام ۱۳۲۵ھ میں طبع ہوا۔ مناقب کے کئی ایک قلمی نسخے دہشت پناؤں کے
کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

۱۳۔ مناقب شریف (قلمی) ص ۲۳۶

۱۴۔ سونہ محمد حیات پہاڑ پر کے متوطن تھے (مناقب سلیمانی، غلام محمد خان، احمدی پریس، دہلی ص ۹۷)۔ انھیں قلم عالم غریب
نواز کے خلیفہ خوب پٹھان غریب نواز نے قتل کرکے انھیں سے بیعت کا شرف حاصل تھا۔ (غذاء المحجبین و سمع المعاندین) (قلمی، نور
محمد سکری، ص ۲۵۲) وہ خوب پیر پٹھان غریب نواز کے خلیفہ بنے۔ انھوں نے اپنی زندگی کا طویل ۱۰۰ دہائی میں
کیا، جہاں وہ مختلف مدارس میں علوم دینیہ کی تدریس میں مگن رہے۔ وہ مولانا عبدالحی عورت دہان سے سامنے تھے اور بعض
فقہی مسائل میں ان سے بحث کا اتفاق بھی ہو جاتا تھا، لیکن مولانا موصوفان کے علم و فضل نے بے حد قدر و دان ہوئے

تھے۔ معروف یا ضی دین مولوی عبدالرحمن ناجیا، مولانا محمد علی گوگپری اور مولانا رحمت اللہ کیرانوی کو اس سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ خانقاہ احمدیہ کے یہ قول ”دردِ دلی شریف چمن صاحب دعبہ نوشہ بود کہ اکثر علماء مردم آجا دوجہ شائش شرف لہ“ (مناقب حریص (قلمی) ص ۹۲۵) بجا و روا نظر کو بھی من سے بہ پہلو عقیدت تھی، بلکہ وہ ”کارِ وفا توہ مثل اشق“ جو یہ گفتہ مولوی صاحب قلم کی آواز ہے۔ (مناقب حریص ص ۹۲۵) کوہ اکثر ویشہ شریا بجا دہ دلی سے تو سہ مقدمہ رعبہ آہ ہوئے۔ انھوں نے دلی میں وفات پائی اور وہیں ہی سپرد خاک ہوئے۔

۵۔ میاں حسام الدین دہشتی کون تھے؟ تذکرے اور طبقات میں کے ذکر خیر کے ضمن میں حاسوش ہیں۔ لہذا اس کے ناظر میں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تو نہ مقدس میں ان کی آمد و رفت واقعی ہو رہی ہو یا دہشتی سے بھی انھیں تعلق جاعر تھا۔ تو نہ مقدس میں ان کی آمد و رفت کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ فیما بھر چھان خرمب نوذر کی بیعت سے مشرف رہے ہوں گے۔

۶۔ یہ شعر حافظ شیرازی کا ہے مگر مرثیہ قطعوں میں نہیں ملا۔ حافظ سے اس کے اقتساب کے لیے ملاحظہ ہو سہاس عیب (جلد اول):

میر ولی اللہ لیت کرا دی دوست جلی کشتہ اسلام کرا دی در بزم ۲۰۰۱ء

240

- ۱۔ بہادر شاہ ظفر (اکثر المسمیہ) : دہلی، اٹھارہ ترقی اردو ہند ۱۹۸۶ء
- ۲۔ تاریخ مشائخ چشت : بہرہ فیر ظلی احاطائی : دہلی، ادارۃ اشاعت ۱۹۸۳ء
- ۳۔ تاریخ ہند سلوی : کا، اللہ دہری علی گڑھ علی گڑھ یونیورسٹی پریس ۱۹۱۷ء
- ۴۔ شجرۃ الاولاد (قلبی) : سلوی دہم بخش خری دہری مولوکر سلوی محمد رمضان مفتی، تونسہ شریف
- ۵۔ عذراء المحبیب و سم المعالین (قلبی) : حافظہ نور محمد مکھڑی، مولوکر کتب خانہ سولانا محمد علی مکھڑی، مکھڑ شریف
- ۶۔ کتابت بہادر شاہ ظفر : کانپور، نوٹنگھور پریس ۱۹۸۷ء
- ۷۔ کتابت موسیٰ لاہور مجلس ترقی ادب، لاہور ۲۰۰۸ء
- ۸۔ لسان العیب : میر ولی اللہ ایڈٹ کیا دی : اسلام آباد، دوست علی پکشنز، لاہور، ۲۰۱۱ء
- ۹۔ مناقب المحبوس : حاجی نجم الدین لاہور محمدی پریس ۱۳۱۳ھ
- ۱۰۔ مناقب شریف (قلبی) : حافظہ احمدیہ غفور و غفران محلہ چشتی، چشتیاں شریف
- ۱۱۔ مناقب سلجمانی غلام محمد خان : دہلی، احمدی پریس، سن

علم عروض: تفہیم و تاریخ

ڈاکٹر ارشد محمود شاہ

The origin of the art of metre and versification can be traced back in the second century of Islamic Hijr calendar when Khalil Bin Ahmed Alfraheedi invented the prosody of poetry in Arabic. Since then, this discipline went through an evolutionary process. The following research article aims at giving an analysis of the origin of prosody and changes it went through over time and in the hands of different theorists, critics and researchers. After giving a brief but comprehensive historical overview of the ilm-e-Urooz, the study examines its tradition in Urdu poetry.

دنیا کی مختلف زبانوں میں شعری سہ ماہی کی جانچ پرکھ کے لیے ایک مخصوص نظام اور ان پڑھا ہے۔ یہ نظام اور ان اصولوں اور قاعدوں کا مجموعہ ہے جن کی مدد سے شعر کی صورتیت یا سورتیت کا پتا چلتا ہے۔ انگریزی میں نظام اور ان "Prosody"، سکرٹ میں "چند شاعر"، ہندی میں "پنگل" اور عربی میں "عروض" کے نام سے موسوم ہے۔ فارسی، ترکی، اردو اور سہ ماہیوں کی دوسری زبانوں سے عربی علم اور ان کو اپنایا اور اپنی صورت کے تحت اس میں اضافے اور تبدیلیاں کیں جس سے عروض کے دورے میں وسعت اور کشادگی پیدا ہوئی۔ علم عروض عروض کی جڑوں کی ہیں جن سے چند ایک جڑوں کی جاتی ہیں۔

محمد تقی بن رازی

”یہ ان عروضی سہ ماہیوں اور نظمیں ہیں جن کا نام عروض ہے۔“ (۱)

میاث الدین

”عروض بہ معنی عروض است و اس علم بہ معروض علیہ شعراست کہ شعر در آں عروضی
کنند سوروں انا سوروں جدا شود“ (۲)

محمد ختمی

”مقلانے چند کلامے مقرر کیے ہیں کہ ان سے وزن شعر کی صحت و قبح دریافت ہو
جائے اور اس علم کا عروض ہے“ (۳)

قد ریکرائی

”عروض پنج قول وہ علم ہے جس سے احوال و وزن و محاسب و عکلاف (یعنی اور تصرفات
پسند و ناپسند و دریافت ہوئے ہیں اور نظم و نثر کا فرق جس میں دل و ذوق عاجز ہیں
اس صناعیت سے معلوم ہوتا ہے“ (۴)

پنڈت رتن پنڈ وروی

”ایک عروضی کی ترکیب میں مکتع و ما و خاد ہے جس کے معنی ٹھہر کے ہیں چوں کہ
اس علم سے وزن سنج کا فرق ٹھہر رہا ہوتا ہے اس لیے عروض کے نام سے موسوم ہوا“
(۵)

عروضی کی وجہ تسمیہ کے متعلق عام طور پر یہ روایت ملتی ہے کہ جب ظیل بن احمد نے یہ علم وضع کیا
اس وقت وہ کہ معتمد میں تھا اس لیے اس نے اس علم کا نام قہر کا و عیسا خانہ کعبہ کے ایک قندیل نام عروض
سے ۲۲۳ م کیا۔ (۱) بعض اہل علم کے نزدیک علم عروض لفظ عروض کے لغوی معنی نیچے کی درمیانی چوب سے
مشتق ہے شعر کے مصرعوں کی جڑ و آخر کو بھی عروض کہتے ہیں جو شعر کی ماعت میں نمایاں ہے، اس
لیے یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ لفظ عروض ایک مدت کے بعد علم ہونے کے لیے ایک عام اصطلاح بن گیا
۔ (۷)

علم عروض کا موجد یا وضع ظیل بن احمد انصاری ہی کی ۱۰۰ھ ۷۱۰ھ عمان کا باشندہ تھا اس کی مدگی
کا آخری دھڑھڑ میں گزرا اور یہیں اس کا انتقال ہوا ”یوم الاحد“ سے اس کی تاریخ وفات ۱۱۹ھ اور میل یوم
الاحد سے اس کی تاریخ وفات ۷۱۷ھ آتی ہے جس امرحان فارولی نے اپنی کتاب ”در بیان لغت“ میں
ظیل بن احمد کو میری الاصل بتایا ہے۔ (۸) فارولی صاحب کا یہ کچھ درست نہیں کیوں کہ تمام مورخین و محققین
کا اس پر اتفاق ہے کہ ظیل عربی الاصل تھا۔ ظیل اگر میرانی ہوتا تو قافیہ شاعری کے لیے نظام الاورام وضع
کنایا پھر عربی وزن کی تشکیل و ترتیب میں قافیہ شاعری اور اس کے مزاج سے بھی استفادہ کیا۔ بحوالہ

دعائات اور دعاؤں کے اسلوب کا عربی میں ہونا اس کے عربی اصل ہونے کی دلیل ہے۔ فطیل بن احمد ہے وقت کے ممتاز علمائے شاعر ہونا تھا۔ صرف دو سو اور وقت میں اس کی دست گاہ کا احترام تو کر دیں ہونا ریخوں سے ہونا ہے۔ فطیل کو موسیقی اور علم الفہم سے بھی دل چسپی تھی اور کہا جاتا ہے کہ اس نے موسیقی پر ایک کتاب "کتاب الفہم" بھی لکھی تھی جو زمانے کی دستبرد سے محفوظ نہ رہی۔ فطیل و عروص کی ایجاد کا جناب کیوں کر آپ اس کے متعلق متعدد روایات ملتی ہیں جس سے عروص کی کتابوں میں تو تر سے نقل کیا گیا ہے جیسے

۱۔ "ایک روز فطیل بن احمد کے معتمد میں ایک کوچہ سے گزر رہا تھا اس کے کان میں آواز کو بہ تھا کہ آتی یعنی دھڑکی پڑیوں پر گھڑی کر رہا تھا اسی صدا سے اس نے امکان بحور اختراع کیے اور انہیں کو ترتیب دے کر ان سے چند بحرین نکلتے۔" (۹)

۲۔ "فطیل ایک دن غصیروں کے بازار سے گزر رہا تھا کہ بھڑکے کی کھٹ کھٹ۔ کھٹ کھٹ کوئی کر اس کے ذہن نے فوراً تصریف کے انداز پر قائم کیا، وہ (بے حال) استعمال کرتے ہوئے کھٹ کھٹ کا درن فطیل جو جو کر دیا پھر کچھ عرصہ میں اس نے عروص کی پوری مادیت کھڑی کر دی۔" (۱۰)

حضرت ابن حسن امینہانی نے عروص کو فطیل کی ایجاد ماننے سے انکار کیا ہے (۱۱) اس کا دعویٰ ہے کہ فطیل نے علم موسیقی اور علم سے اصول لے کر عروص کی تشکیل کی ہے۔ جابر طلی سید نے حضرت امینہانی کے اس دعویٰ کو حسد کا نتیجہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے

"حضرت امینہانی کا یہ دعویٰ جو صرف حسد پر ہی ابرام معلوم ہوتا ہے کہ فطیل نے علم الفہم کو عروص میں احوال کر بنایا ایک نئے علم کی بنیاد ڈالی، ایک سریر مدلل ہے اس بنا پر کہ علم الفہم میں ایجاد بنیادی جوہر ہے جو شعری وزن کی ساخت سے خالی و مبسوط اور مختلف انواع واقع ہوا ہے۔ فطیل اگر علم الفہم کا ماہر بھی ہو گا تو بھی مدہبی و جودہ کی بنا پر وہ اپنے وضع کردہ علم میں اس ممنوع شرع علم سے اختلاف نہیں کر سکتا تھا۔" (۱۲)

جدید دور کے نامور نقاد شمس الرحمن فاروقی نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہمارا علم عروص (تجہ سنج، وسیعہ اور باریک ہے کہ کسی ایک شخص کے لیے اس کا ایجاد کرنا بنیاد پر محال معلوم ہوتا ہے، ہوا ہو گا کہ فطیل بن احمد نے عربی شاعری کا مطالعہ کر کے نظریاتی مباحث قائم کیے ہوں گے اور بحر و بحرین کی شکلیں جو پہلے سے موجود تھیں ان کو منظم کیا ہو گا۔ (۱۳) فاروقی صاحب کا یہ خیال محض ممکن اور قیاس پر ہی معلوم ہوتا ہے۔ عربی نے مختلف علوم و فنون میں ایسے بحیرات معلوم کا نام سے انجام دے دیے ہیں۔ عروص کا نظام وسیعہ کی نام نہان

نہیں کر ایک شخص جو مختلف علوم و فنون میں کامل دست گاہی رکھتا ہو اس کی ایجاد یا ترتیبہ تشکیل کا کام سر انجام دے سکے۔

ظہیل بن احمد نے شعری نظم اور فن کی تشکیل کے لیے صرفی اور فن کے قواعد و ضوابط سے ضرور استفادہ کیا ہوگا کیوں کہ وہ علم صرف کا بڑا عالم اور استاد تھا۔ چار علی سید کا یہ کہنا حقیقت پر مبنی ہے کہ ”واریح عروض کے پیش نظر مادہ ”ف و ع و ل“ خاص پر وزن صرفی کا انحصار تھا۔ ظہیل نے فن میں یہ تصرف کیا کہ وزن صرفی کی مفید حرکات و سکنات کو آرا اور عمومی بنا دیا، اس طرح اور فن صوتی صرفی خالصاً متوی ہوا فن رہا جب کہ وزن عروضی خالصاً آہنگ کے نمونے Rhythmic Patterns رہے“ (۱۲)

علم عروض کی اس متحرک اور ساکن حروف کی متوازن ترتیب پر ہے ظہیل نے متحرک اور ساکن حروف کی مختلف اور ممکن نظموں کو اصول رکبانے سے وضع کیا۔ اصول رکبانے میں سبب و حرفی کلمہ، حد و حرفی کلمہ اور فاصلہ چار و پنج حرفی طرز شامل ہیں ظہیل نے اصول رکبانے کے اسی اثر و اثرات سے عروضی دہانے بنائے جنہیں ارکان، افغانیل اور غابیل کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ ارکان تعداد میں دس ہیں اور ان کے مخصوص عروضی نام یہ ہیں

- ۱۔ فحولن
- ۲۔ فاعلن
- ۳۔ مفاعیلن
- ۴۔ فاعلاتن متصل
- ۵۔ فاعلاتن متصل
- ۶۔ مستطیلن متصل
- ۷۔ مستطیلن متصل
- ۸۔ مضمرات
- ۹۔ متفاعلن
- ۱۰۔ مفاعیلن

فن ارکان دہ گانہ سے ظہیل بن احمد نے پندرہ بحر ہی وضع کیے، جن میں سے چھ مضر دایک و زکن کی مکرر اور نو مرکب دو ارکان سے مل کر بحر ہیں۔ ظہیل کی وضع کردہ بحر میں سوائے طویل، مدید، ہیجڑ اور

تقدیب متقارب کے سب سوس الاصل ہیں۔ فطیل کی وضع کردہ چندہ بخور اور ان کے ارکان کی تفصیل یہ

$$\frac{L}{L}$$

مقدونی

۱۔ ترجمہ مفادش مفادش مفادش
ایک شعر میں ہمارے

۲۔ بحر کمال، متقا علی متقا علی متقا علی
ایک شعر میں ۱۱ بار

۳۔ کربزج، مٹامٹس، مٹامٹس، مٹامٹس
ایک شعر میں ہمار

۳۔ کربل، قاضی عیاضی، قاضی عیاضی

۵۔ کتب، قولی قولی قولی قولی
ایک شعر میں ہمار

۶۔ خرد مجاہدیں مستطعمیں مستطعمیں
ایک شعر میں: ہمارے

۱۰۰

۷۔ بحر طویل، فصولی مذاہمیں فصولی مذاہمیں

ایک شعر میں ہے:

۸- محمدی فاعلتان فاعلس فاعلتان فاعلس

ایک شعر میں دہوار

۹۔ جزیہ: مستغنیٰ فاطمی، مستغنیٰ فاطمی

ایک شعر میں دیا۔

۱۰۔ **بکریج مستطیلی مستطیلی مضبوط**

ایک شعر میں دعا ہے

۱- بزرگوار مستوفی شوال مستوفی

ایک شعر میں دیا۔

۱۲- بزرگترین قاعده مستطیل قاعده

ایک شعر میں عباد

۱۳۔ بر مضارب: مخاطیٰ مخاطیٰ مخاطیٰ

ایک شعر میں دعا ہے

۱۴- بر مقتضای مضامین مستعجل

ایک شعر میں دوا،

ایک شعر میں دوبار

قلیل بن احمد نے یہ شعر بحرِ قنویٰ میں جن دہروں سے نکالیں ان کے ذکر کے بغیر عروض کا یہ تعارف
اتمام نہ ہوگا۔ ذیل میں ان پانچ دہروں کے نام وروں سے نکلنے والی کڑوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

- | | | |
|----|------------|------------------------|
| ۱۔ | بحرِ قنویٰ | بحرِ قنویٰ۔ بحرِ قنویٰ |
| ۲۔ | بحرِ قنویٰ | بحرِ قنویٰ۔ بحرِ قنویٰ |
| ۳۔ | بحرِ قنویٰ | بحرِ قنویٰ۔ بحرِ قنویٰ |
| ۴۔ | بحرِ قنویٰ | بحرِ قنویٰ۔ بحرِ قنویٰ |
| ۵۔ | بحرِ قنویٰ | بحرِ قنویٰ۔ بحرِ قنویٰ |

قلیل بن احمد کے بعد عرب کے مشہور نحوی مولانا ابوالحسن انطشی نے دہرہ منفردہ سے ایک اور مشن
بحرِ قنویٰ اور اس بحر کا نام "شمارک" کا طعن کا طعن کا طعن دوبارہ نکالا۔ انطشی نے اس دہرے کو
منفردہ کی بجائے منفردہ ۱۵ م دیا۔ مسلمانوں کے رہنما میں عربی علوم و فنون کو وہ اہل بلاغ و اہل فارس سے
علم عروض کی بھی تعلیم دے دیا۔ اس دہرے کے مطابق اس میں چند ہندسیہ کتبیں
ہیں۔

- ۱۔ اس دہرے میں سے پانچ مشن اسل اور گیارہ سہری اسل نہیں، اہل فارس سے اسل سے اسل
وغیرہ کے باقی چودہ کڑوں کو مشن نکالیا۔
- ۲۔ جو بحرِ قنویٰ کے مزاج سے ہم آہنگ نہ تھے انہیں ترک کر دیا۔ ان کڑوں میں طویل، مدی، وافر
اور سہیڈ کے نام شامل ہیں۔

۳۔ اہل فارس نے عروض کے قواعد و ضوابط کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے مزاج و آہنگ کے مطابق
تین نئی بحرِ قنویٰ مشاکل، جدید و قریب وضع کیں۔ مشاکل کے سہید و وضع ۱۵ م عروض کی کتابوں میں درج
نہیں۔ بحرِ جدید جس کو بحرِ قریب بھی کہتے ہیں اس کے سہید کا ۱۵ م نہر نکالا جاتا ہے۔ بحرِ قریب سہلا نام
یوسف میثاق پوری کی ایجاد ہے۔ مولانا یوسف میثاق پوری کے متعلق مولانا خٹم لکھتے ہیں کہ یہ شخص ہے کہ
قنویٰ میں علم عروض پہلے اسی نے جاری کیا۔" (۱۵)

- ۴۔ اہل فارس نے کئی نئے رفاقات بھی وضع کیے جس سے نئے ہونے سے نئے جو اہل فارس کے
مزاج سے ہم آہنگ تھے۔

اہل فارس نے علم عروض کے طبعی و عملی دائرے کو کشادگی عطا کی۔ قنویٰ میں اس علم پر میسرے مسودہ

ہو رہے تھے۔ انہیں لکھی گئیں۔ دوسرے مکتوب کے مصاحبوں میں شامل ہوئے کی وجہ سے اس علم کو بھٹنے پھڑکنے کا موقع ملا۔ اہل قادیان نے عروضی دواڑوں میں بھی اضافہ کیا اور ان سے مزید کئی کریمیں استخراج کیں مگر چون کہ وقت مباحثہ کے من کو قبول نہ کیا اس لیے ان کا ذکر اب صرف عروضی کی کتابوں میں ملا ہے۔ ان مکتوب خروں میں سریم، کسر، بدیل، قلب، حید، صغیر، اہم، سیم، مقالبہ مستوی اور مجیدہ کے نام شامل ہیں۔ یہ تو بہ قدر بیکراہی بے موقع رجحانات و غیر حتمی قطع کے سبب یہ کریمیں ناجائز ہیں۔“ (۱۶) شاید ہی وہ سب سے انھیں قبول عام کا شرف ملا۔

اردو میں علم عروض کی مباحثہ و قبولیت قادیان کے اتباع کا نتیجہ ہے۔ کیوں کہ اردو کے اپنی ہند میں ہی شاعری کے لیے حسن اصناف کو منتخب کیا ان میں سے زیادہ تر کا تعلق قادیان سے تھا۔ اصناف کے تنگبیل عناصر میں عروضی بھی شامل ہے اس لیے اردو کا ادبی آثار قادیان عروض کے اصول و ضوابط کے تابع رہتا ہے۔ اردو میں اہل عرب و اہل فارس کی مخصوص بحر و جن کی تعداد سات ہے کو انھیں اپنایا گیا کیوں کہ ان بحر وں میں کہے گئے اردو شعراء خوش آہنگی کے وصف سے محروم ہوتے ہیں۔ اردو نے ابتدائی زمانہ میں ہندی نظام اور ان ”پنگل“ کو بھی اپنایا تاہم پنگل کا اثر صرف انہی اصناف شاعری تک محدود رہا جو ہندی لاسل تھیں۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی سے ہندوستان کی شاعری و تہذیب ہند کی کو یک سر بدل ڈالا۔ دوسرے مکتوب کا قادیان کا قیام بدل گیا۔ مسلمان دنیا نہ ختم ہے تو ان کے علوم و فنون بھی جو بلا کا طندہ ہندوستان کے تہذیب و ادب و انہوں میں مقبول و مروی تھے، بدست عقیدہ بنا۔ گئے اور جدید قطعی اداروں میں ان کا نفع منوع قرار دیا گیا۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ خود مسلمان بھی اپنے علوم و فنون سے بے خبر ہو گئے، اس بے خبری کی نقاد میں ان علوم و فنون پر طرح طرح کے اعتراض ہوئے گئے اور انھیں کوب و حید و ورد قیتر قرار دیا گیا۔ علم عروض جو کئی صدیوں سے ہندوستان میں بہ طور نظام و رواج کے رائج ہو رہا تھا وہ بھی اس وجہ سے کی رو میں آ گیا۔ عروض کے مقابلے میں ”پنگل“ کو دنیا نہ مؤثر اور جامع نظام و رواج بنایا گیا۔ عروض کو میر تقی میر کے کربل کے اور ان میں شعر کہنے کی ترغیب دی گئی۔ گزشتہ صدی میں اس دہے کو سب سے پہلے علم طباطبائی نے پیش کیا پھر عظمت اللہ خان، جرنیل ابوالکلام، مولانا، مسعود حسین خاں، حبیب اللہ صغیر، گیارہ چند میں اور خیر الرحمن قادیانی نے اس دہے کو کھریک کی شکل دینے کی کوشش کی۔ اہل کے اقتباسات سے اس دہے پنگل پرستی کی تفسیر میں مدد ملے گی۔

- ۱۔ ”اردو کہے والوں کو پنگل کے دور میں میں کہتا چاہیے جیسا کہ ہندی کے دور میں طبعی ہیں۔“ اردو شعر عربی کے دور میں میں خولس کر شعر کہا کرتے ہیں اور ہندی کے جو دور میں طبعی ہیں اسے چھوڑ دیتے ہیں۔ بدیہی ہے جیسے کوئی مگر یہی قصیدہ

جس قدر اوروں میں مثال ہے نہایت آسانی کے ساتھ قاری اور ان میں ملتی رہی ہے اور
اس سے کبھی کوئی خرابی پیدا نہیں ہوتی۔ غالب کا ایک مطلع ہے:

ستا کس نگر ہے راجہ اس قدر جس داغِ روضاں کا
وہ اک گل دستِ پیم بے خودوں کے طاقی نیاں کا

اس کے الفاظ کو بنگل کے وزن میں نظم کریں تو ایک مشکلہ انگریز بن جائے گا، یہ
ایک الگ مسئلہ رہا کہ اردو شاعری سے یہ الفاظ ہی نکال دیے جائیں۔ بنگل کے
وزن میں ہم کو بھی سوزوں معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ وہ ہمارے
وزن میں طبعی ہیں۔ بل کہ یہ ہے کہ ہمارے کان (دھوں، گیتوں، کہانوں کی لے اور نظم
سے آشنا ہوتے ہیں، بچپن سے ان چیزوں کو گاتے اور پڑھتے سنتے ہیں۔ طبیعت میں
اس کا مزہ پیدا ہو جاتا ہے لیکن اگر ہم خود خضریاں اور وہ ہے نظم کرا چاہیں تو اتنی ہی محنت
کرتی پڑے گی جتنی قاری وزن میں کرتی پڑی ہوگی۔“ (۲۳)

۲۔ ”عربی وزن کو اردو والوں کے لیے طبعی نہیں کہا جاتا ہے جیسے
انگریزی شاعری کے لیے یونانی عروض کی خوں کو طبعی اور سیدھوئی قرار دینا۔ اگر ہم
یونانی بحر میں نکلی ہوئی شاعری کو طبعی قرار دے کر خارج کر دیا جائے تو انگریزی
شعرا اور ساتھ ہی رومن شعرا کی شاعری کا سراپہ کہاں جائے گا؟ کیا انہیں کوئی
دیر دست شاعر ہفتایہ اشکوں میں منتقل کرے بیٹھ جائے؟ یاد رہے کہ کوئی قوم صرف
اسی وقت کسی دوسری قوم کے علوم و فنون سے متاثر ہوتی ہے جب خود اس کا سرمایہ طبعی
عبر و قیاس و بنا کافی ہو۔“ (۲۳)

۳۔ ”بعض بزرگوں کا خیال ہے کہ عربی الاصل عروض اردو نظم کے لیے
مناسب نہیں اور خواہ وہ اس پر چھوٹ دیا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت سے حروف
ظن سے ساقط ہو جاتے ہیں اور سفارش کرتے ہیں کہ اردو نظم کو عربی عروض سے آزاد
کر کے مستحکم عروض یعنی بنگل میں جکڑ دیا جائے کیوں کہ یہ ہفتایہ عروض اردو نظم
کے لیے زیادہ سازگار ہے ہمیں ان کے اس شگفتہ مشورہ سے اتفاق نہیں کیوں کہ
ہمارے خیال میں بنگل اردو نظم کے لیے غیر فطری ہونا سوزوں ہے۔“ (۲۴)

ہن دوروں کی تقی اور شدت کو گننا کے لیے عروض اور پنک میں مشترک اور ہن کی تلاش کا سلسلہ شروع ہوا اور بعض علما نے عروض و پنک کے اختلاط سے ایک نئے علم اور ہن کی سرحد پر دریا۔ گویا ان چند جہیں خمس الرحمن کا قول، عنوان خوشی، حبیب اللہ مختصر و غیرہ نے اس ضمن میں انتہائی کام کر دیا۔

”اگر کوئی غلط یہ دعویٰ کرے کہ اردو کا عروض بھاشا کے قواعد عروض پر مبنی ہے تو شاید

کوئی یقین نہ کرے مگر حقیقت میں یہ دعویٰ بے بنیاد نہیں ہے۔“ (۲۵)

آگے چل کر مزید لکھتے ہیں

”قانونی کے بہت سے وزن ہندی سے مشابہ ہیں اور اس مشابہت کی وجہ یہی ہے کہ

دونوں زبانیں ایک ہی جگہ سے نکل ہیں اور قانونی میں جو وزن مقبول ہیں اور ہندی

میں مقبول ہیں وہ بھی ہندی عروض کے بموجب متحرک کیے جاسکتے ہیں۔“ (۲۶)

اس میں تو کوئی خفیہ نہیں کہ عروض اور پنک میں گہرے ورہن مشترک ہیں: ہن مشترک اور ہن و بحر کا

ذکر عروض کی کتابوں میں کیا جاتا ہے جیسے مولوی غلام احمد نے کیا ہے۔

”نثر میں عربی و فارسی و ہندی کی اکثر مختلف ہیں گہرے تعلق بھی ہیں، چنانچہ بحر طاق و

رکض الخیل یعنی شد و کم و بحر سربج عربی و فارسی و ہندی تینوں زبانوں میں مشترک

ہیں۔“ (۲۷)

تاہم پنک اور عروض کی ہن مشترک: ہنوں اور ہنوں کو بعض اشفاق سمجھنا چاہیے، کیوں کہ عروض اور

پنک کی تشکیل کے قواعد و ضوابط ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہیں۔ عروضی ارکان متحرک اور ساکن حروف سے

لی کر جے ہیں جب کہ ہنگی ارکان اجائے کلام اور بجائے طویل پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ کہنا شاید

غلط ہو کہ پنک اور عروض کے لحاظ سے کسی نئے علم اور ہن کی تشکیل مستحسن عمل نہیں ہے۔

علم عروض کی تسہیل و سہولت کی تشکیل کے سلسلے میں بھی کئی کتابیں سامنے آئیں جن کے مرتبین و مؤلفین

نے دعویٰ کیا کہ ہماری اصلاحات سے عروض کی سہولت و درحفاظت کی انھیں ایک سرختم ہو جائے گی اور

عروض کی اس تبدیلی شدہ شکل سے فائدہ اٹھانا آسان ہو جائے گا مگر یہ دعویٰ غلط ثابت ہوتا ہے کیوں کہ

نکروں اور ارکان کے ناموں کی تبدیلی، قطع کے نئے قواعد و ضوابط، بحر کوئی عمل دینے سے اہمیت اور

مختارے ہوئی، مثال کے طور پر حبیب اللہ مختصر نے کئی بحر کے نئے نام رکھے جیسے ”موجہ

، ہر وچ، چاند، دھرم، لہو، شب، فہرہ اور ارکان عروض کی تعدادوں سے بڑھا کر سولہ کر

دی۔ (۲۸) عبد اللہ مہارم نے چند ایک کو چھوڑا لی تمام بحر کے نام بدل دیے جیسے ”دار، سج، بحر،

ذات، سر، پا، ہاتھ، رانگ، گل، مشابہت، شبیہ و غیرہ۔ (۳۹) کمال احمد مدنی نے کڑوں کے خام پیش کیے جیسے جیل، قلیل، شیم، کعبیر، نہال وورہ، نئے دہرے، طوس، نور، میر، وضع کیے۔ (۳۰) مختلف موضوعات کے اصول سرگاندہ کی بجائے ”شیخی، شیخان“، ”لا لال لال“، ”نور“، ”گل“، ”چینی“ کو۔ طور اور اب یہ وہاں سے اجڑا کر قطع کے پیش کیا گیا۔ اس طرح کی ایک کوشش ماضی میں بھی ”دیباچے کا وقت“ نے موضوعات کے پس بھی نظر آتی ہے مگر یہ تمام کوششیں عروض کی بنیاد کی اور پیچیدگی کے دہرے کو ختم کرے میں

کا مہم ہیں۔

حواشی

- ۱۔ قواعد عروض، سید غلام حسین قدیر، لکھنؤ، مطبعہ شام نور، ۱۳۰۰ھ، ص ۲۶
- ۲۔ غیاث اللغات، کما جی، ایچ ایم سعید کمپنی، سن، ص ۲۲
- ۳۔ بحر الصاغت، لکھنؤ، مطبعہ فیضی، اول شون، اول ۱۹۱۷ء، ص ۱۰۲/۱۰۳
- ۴۔ قواعد عروض، ص ۱۲
- ۵۔ عروض میں نئے وزن کا وجود، مشارقی، جمال، اک پریس، لاہور، اردو، غالب، جنوری، ۱۹۹۸ء، ص ۳۲
- ۶۔ بحر الصاغت، ص ۱۰۲
- ۷۔ گٹ ہولڈ ویل (Gottbold Weil) عروض (مقالہ) مشمولہ اردو دائرہ المعارف، اسلامیہ جلد نمبر ۳، لاہور، دانش گاہ پنجاب، ۱۹۷۶ء، ص ۲۷
- ۸۔ بہ جواد عروض میں نئے وزن کا وجود، ص ۷۱
- ۹۔ افادات، طور شید، لکھنؤ، انڈیا پریس، اردو اکادمی، ۱۹۸۳ء، ص ۲۷
- ۱۰۔ تنقید عروض، ڈاکٹر جمال الدین، جمال، لاہور، ناشرین، اپریل، ۲۰۰۲ء، ص ۲۶
- ۱۱۔ بحر الصاغت، ص ۱۰۲
- ۱۲۔ لسانی عروضی مقالات، اسلام آباد، مقتدرہ قوی زبان، مارچ، ۱۹۸۹ء، ص ۱۲۸
- ۱۳۔ بہ جواد عروض میں نئے وزن کا وجود، ص ۱۸
- ۱۴۔ لسانی عروضی مقالات، ص ۱۲۸
- ۱۵۔ بحر الصاغت، ص ۱۰۲
- ۱۶۔ بہ جواد عروض میں نئے وزن کا وجود، ص ۲۹
- ۱۷۔ نظم طباطبائی، مشرقی زبان، غالب، لاہور، عشرت پبلشنگ، پریس، سن، ص ۲۶۲

- ۸۔ عظمت اللہ خان، ستر لیے بول، کراچی، اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۵۹ء، ص ۵۱
- ۹۔ تاجور نجیب آبادی، ماہنامہ ہمایوں، ستمبر ۱۹۳۳ء، ص ۱۳۷
- ۱۰۔ بیدار قیام حسین، تنقیدی جائزے، لکھنؤ، احباب، ۱۹۵۶ء، ص ۱۳۹
- ۱۱۔ ڈاکٹر دہ، دوسرے بہادری، بحریہ (مضمون) مشمولہ ماہنامہ قوی زبان، کراچی، اکتوبر ۲۰۰۲ء، ص ۵۷
- ۱۲۔ حامد حسن قادری، قند نظر، آگرہ، شاہ اینڈ کمپنی، ۱۹۳۳ء، ص ۱۹۷
- ۱۳۔ جاوید علی سید، بڑے عروسی، بڑی خلیاں (مضمون) مشمولہ فتوش سالنامہ، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۸۲
- ۱۴۔ آغا صادق، نکات، لندن، انٹرنیٹ نیٹ آف تحریر اور لٹریچر اینڈ لٹریچر، نول، دسمبر ۱۹۸۹ء، ص ۳۵
- ۱۵۔ اردو کا عروسی، کراچی، مختصر اکیڈمی پاکستان، ۱۹۸۷ء، ص ۷۹
- ۱۶۔ ایسا ص ۱۲۷/۱۳۱
- ۱۷۔ بحر الحساح ص ۱۰۵
- ۱۸۔ اردو کا عروسی، سبب اللہ مختصر
- ۱۹۔ اردو کا عروسی، لاہور، مکتبہ میں الادب، نومبر ۱۹۹۱ء
- ۲۰۔ آہنگ اور عروسی، نئی دہلی، نئی اردو، ۱۹۸۹ء

اصدی“ کی بنیاد ڈالی جہاں سے وہ ایک اہلی پائے کا حقیقی رسالہ شائع کرتے رہے۔

۱، لکڑی الدین احمد کی مری کتب شائع ہو چکی ہیں۔ اردو میں ادبی تنقیدی کتب کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- ۱۔ خطوط اکبر ۱۹۵۱ء
- ۲۔ نقد غالب (ماہرین غالب کے مضامین کا مجموعہ) ۱۹۵۱ء
- ۳۔ احوال غالب (علی گڑھ یونیورسٹی کے غالب نمبر کے مضامین کی کتابیں مل جس کو فخر مدین مرحوم نے رمان غالب طبعی میں مرتب کر کے اپنی شہرت کی بنیاد رکھی تھی) ۱۹۵۱ء
- ۴۔ نوادر غالب (مرزا غالب کے واقعات و کتاب مفید حقائق سے چمکے گئے ہیں) ۱۹۵۱ء
- ۵۔ تذکرہ شعراء غریب آباد ۱۹۵۶ء
- ۶۔ سیر دہلی ۱۹۶۳ء
- ۷۔ تذکرہ گلشن ہند (تحقیق جلدوین ۱۹۶۷ء شعراء کے حالات کا دیگر تذکرہوں سے سو رہ)
- ۸۔ کربل کشا ۱۹۶۹ء (باریات سندوین) اس کی تذوین میں نثار الدین احمد مرحوم نے جن حوالے کی کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں بہت سی مری کتب ہیں۔ پروفیسر گلشن چندر لکھتے ہیں کہ کربل کشا، جیسی کتاب کی ترتیب محض اردو ادب کے پس کی بات نہ تھی اس کے لیے مری اور اسلامیات کا ماہر ہونا ضروری تھا۔
- ۹۔ تذکرہ درد ۱۹۷۳ء
- ۱۰۔ دیوان حضور عظیم آبادی ۱۹۷۷ء (مکمل)

نثار الدین احمد کا پیش نظر مکتوب ۲۸ مئی ۱۹۷۷ء کو درآئم المروف کے نام اس وقت لکھا گیا جب میری مرتبہ کتاب خطوط مشفق“ اس کی نظر سے گزری۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ مرحوم اس وقت چھانٹے پھانٹے کے پٹے میں ہوں گے اور ادب کے ایک مشہدی سے مختلف انواع استفسارات فرما رہے ہیں یہ علم کی بچاس بھی ہے پور اس سے ان کی مقصدی خطوط نوٹس کے مشفق کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

ماہر صاحب مکتوب نے ایک بار لکھا تھا کہ ”میرے خطوط کی تعداد کم از کم بچاس جزا ہوگی“ پروفیسر ضیف نقوی نے اپنے ایک مضمون میں نثار الدین احمد کی خطوط نوٹس کے بارے میں خیالات کا اظہار کیا ہے موصوف کی وجہ مکتوب نوٹس اور فیض مانی پر روشنی پڑتی ہے۔

”بیانات شایعہ کم لوگوں کے علم میں ہو کر نثار الدین احمد صاحب کا پسندیدہ مشفق خطوط نوٹس پور

خطوط کی جمع آوری تھیں۔ اپنی جانوں سے (۹۲) سال کی طویل عمر کا بیشتر حصہ اس کا خاص کی اس مادی

میں صرف کیا۔ وہ بڑی باقاعدگی اور نہایت مستحضرانہ سے خط لکھتے تھے اور اتنی ہی احتیاط اور احتیاط کے ساتھ اپنے پاس آئے ہوئے اور دوسروں سے حاصل کردہ خطوط جمع بھی کرتے رہتے تھے۔ ان کی خطوط نویسی بھی دراصل عملی اعتبار سے ان کی فیض رسائی کا ایک وسیلہ تھی۔ دوستوں کی فرمائشوں کی بجا آوری اور نوبل شخصیات کا ہوں اور طالب علموں کے استفسارات کی جواب دہی اس خطوط نویسی کا بنیادی محرک اور محرک ہوتا تھا۔ خطوط کی یہ خصوصیت یہ بھی تھی کہ یہ نہایت ہی نفی اور گھٹنے ہوئے خطا میں لکھے جاتے تھے اور بالعموم طویل ہوتے تھے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان ادنیٰ معلومات اور دیگر عصری کوائف کا کتنا وسیع خزانہ محفوظ ہوگا۔

مفتی خالد الرحمن امجدی

بیمارستان، پٹی، بیچ، ای (علک) ای۔ نل (آکس)

۱۴۸۱ھ ۲۰۰۷ء

مکرمی ڈاکٹر طبیب شہید صاحب
اسلام علیکم

دوست مہربان ابو محمود خالد رح صاحب کی مہربانی سے آپ کی مرحب کردہ کتاب ”خطوط مشفق“ کے مطالعے کا موقع ملا۔ یہ کتاب مجھے ۴۳ مارچ کی سہ پہر کو ملی، جس کے بعد ختم کر لی۔ خطوط مشفق خیر خواہ صاحب کے مورث تیب آپ کی ”لوریل لور“۔ ایک درہم ہاتھ میں نہ تو ختم کر کے ہی چھوڑا۔ تمہید آپ سے بہت خوبصورت لکھیے اور خوشی بے حد مفید۔ کتاب حسن طراوت کا بھی بہترین نمونہ ہے۔ سرورق جاذب نظر جس پر مرحوم کے ہاتھ کی تحریر شائع کر کے آپ نے کتاب کے حسن میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ مرحوم سے دیکھتے تو پیوند خوش ہوتے۔ اس کی ترتیب اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

انجمن کتابیں حامی حامی دوستوں کو پڑھوانا ہوں۔ خطوط مشفق کھوتی پھرتی کئی جگہ قیام کرنی ہوتی کل وہیں آئے ہیں۔ آج آپ کو رسید لکھ رہا ہوں اور اس کے بارے میں اپنے مختصر تاثرات، تاثرات تو نوٹ پر لکھ دیئے اب کچھ ضروری امور رہور استفسار۔ ت
میں نے مکتوب الیہ ان۔ عام طور پر لوگ مکتوب الہم لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مکتوب یہوں ”مجھے بھی یہی پسند ہے۔“

میں نے آفتاب احمد خان، مولانا ظفر خان کے اعزاء میں تھے۔ مجھے یہ بات آپ سے معلوم ہوئی مجھے ظفر علی خان، حامد علی خان، نور حید احمد خان سے ملاقات کا شرف حاصل رہا ہے مولانا سے پھر میں، حامد علی خان سے ملا ہوئی اور حید احمد خان سے میں نے، آفتاب احمد خان سے بھی ایک ملاقات یاد آتی ہے۔ میں اسلام آباد میں وحید قریشی صاحب کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا وہ وہیں مجھ

۷۰ ے ۲۔ تھے۔ خط کتابت میری زیادہ حمید احمد خاں سے رہی پھر حامد علی خاں سے۔ دو چادر مرتبہ آفتاب صاحب سے بھی اس کی زندگی کے آخری دور میں۔

۷۱ مچکن پھر ازی بے لا ہو کر اچی میں کبھی نہیں سنا، یہ کیا ہے؟

خطوط مشرق خلیفہ آپ کی شخصیت کی خوب صورت تصویر ابھرتی ہے آپ ے ل کر نور آپ کا بھائی یا بھائی، لاہور۔
دعا دیکھ کر بہت مسرور ہوتا۔ لیکن اب ۸۰-۸۵ کی لپیٹ میں ہوں۔ سترے گھر رہے گا ہوں۔ خواہ ما صاحب کی وفات کے بعد کہ ہجرت آئے
نور نہیں چاہتا۔ ہیں آپ کبھی ہمدوستن آئیں تو علی گڑھ ضرور آئیں۔ اس طرح شاید آپ سے ملاقات ہو جائے۔

۷۲ م ۱۱ اکل شرف احمدی کے حسین کا گھر لگا دئے اور ان کے رسالہ دیمے یاد آگیا۔ اس کے کسی شمارے میں میر
مضمون حسن مارہروی پر چھاپا ہے۔ مجھے اس کی ضرورت ہے اگر یہ شمارہ آپ کے پاس لاکھ انور محمود حامد کے ذخیرہ رسائل میں مل
جائے تو اس مضمون کا عکس مطلوب ہے۔

۷۳ م ۲۰ اکبر آبادی کے خطوط نامہ عزیز لکھنؤ کا مطبوعہ سچے پگور لاہوری لکھنؤ میں مل گیا تھا، میں نے اس کا عکس ہو
کر بھیج دیا تھا۔

۷۴ م ۲۱ پونچھ پر آپ کا مضمون دیکھنا چاہتا ہوں طارنی حبیب کی کتاب آسانی سے مل جائے تو کیا کہنا، ورنہ آپ اپنے
مضمون کی عکس نقل ہوا کر مضمون کیجئے۔

۷۵ م ۳۱ ۱۹۳۶ء میں لاہور کے نمن ہندو اور احباب چہ کے احباب فرودشوں کے پاس آئے تھے۔ شیر رہا احسان لے اور یہ
میری کم عمری کا زمانہ تھا، عظیم سترے دلچسپی شروع ہو گئی تھی یاد آتا ہے کہ ایک دو مضمون ان اخباروں میں لکھی گئی تھیں چھپے تھے، انھیک سے درد
نہیں کہاں چھپا تھا اور منوات کیا تھے۔ ایک مضمون منٹل شہر دیویوں کی ادبی سرگرمیوں پر تھا چکا نہ سا مضمون تھا۔ اگر آپ ے شیر رہ کا اشاریہ
ہاں ہے تو اس پر ایک نظر ڈال لیجئے۔ اگر شیر رہ میں نہیں تو احسان میں چھپا ہو گا لیکن اس کا تو اشاریہ کسی نے نہیں ہاں ہے۔

۷۶ م ۴۱ فرید عظیم آبادی سید محمد حسین ۳۱ نظر صدیقی، محمود الرحمن کا، کر آپ کے کام کے خطوط میں آ رہے۔ ماطر الذکر تینوں
صاحب ے آپ کی ملاقاتیں کہاں ہوئیں۔ اپنے ادارے کا نام آپ ے کس مناسبت سے رکھا ہے۔ اپنے بارے میں کچھ لکھیے۔ ہائی سکول
آپ ے کہاں سے کیا؟ بی۔ اے آپ ے اسلامیہ کالج سے کیا ہے؟ گورنمنٹ کالج لاہور سے؟ لکھیں اور ے؟

حسرت پر آپ کی کتاب (۱۳) لکھنا چاہتا ہوں۔ مولانا آزاد لاہوری علی گڑھ میں تو ضرور ہوتی پائیے۔ اگر آپ ایک سہ صفحہ
دیے تو میں پڑھ کر لاہوری کی کورے دوں۔ ایک کرشمہ دوکار۔

دیوان خان آپ مرتب کر رہے تھے کام کہاں تک پہنچا۔ نئے شائق اور عہدات شائق اور عہدات مرتبی کی کچھ مصیبت لکھیے۔
یہ شائق ڈھاکہ والے تو نہیں جو غالب کے مکتوب لیتے تھے۔ عورتی ے مجھے خاص دلچسپی ہے اس لیے اس نسخے کی تفصیلات لکھ کر منسوس کیجیے
میر ے پاس ان کی متعدد کتابوں کے نقلی نسخے ہیں۔ کیا خواہ ما صاحب مرحوم ے ان سکوں ے کچھٹا ملایا جو آپ ے انھیں جمع تھے۔

۷۷ م ۱۰۱ آپ کا کام خطوط عبدالحق نامہ میں بھی کہاں تک پہنچا۔ اہم کام چارے مکمل کر لیجیے۔ بشر کا اتھا متو ہو

گیا ہوگا۔

یہ مجھ حسین ہو نظر صدیقی مرحوم کے خطوط میں نے چھاپے ہیں بھیج رہا ہوں آپ کی حق سے دلچسپی ہوگی۔
امید مزاج بخیر و عافیت ہوگا۔ والسلام

جبر طرب

نثار الدین احمد

حوالہ جواشی

- ۱۔ اخبار اردو (اسلام آباد) نومبر ۲۰۱۰ء کے شمارے میں نثار الدین احمد مرحوم پر شائع ہوئے وائے مضمون میں تاریخ پیدائش ۱۹۱۸ء درج کی گئی ہے۔ حودرست نہیں لگاواگست ۱۹۹۱ء کے شمارے میں نثار الدین احمد نے اپنی خودنوشت مکتوب میں ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ء درج فرمائی ہے۔
- ۲۔ بحوالہ خبرنامہ شب خون، آواز آواز، ۲۱ جنوری ۲۰۱۱ء۔
- ۳۔ ڈاکٹر ابو محمد خالد "اردو نثر میں یرت رسول" کے موضوع پر اپنی ایچ ای کا مقالہ تحریر کیا۔
- ۴۔ "خطوط مشفق" پر عالم الحروف کے کام مشفق خواجہ مرحوم کے خطوط کا مجموعہ۔
- ۵۔ سید مظفر علی خاں کے والد (مولوی سراج الدین) نے دو شادیاں کیں، پہلی بیوی سے مولانا مظفر علی خاں کے علاوہ دو اور بھائی تھے۔ دوسری بیگم سے تین بیٹے اور دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ مولانا مظفر علی خاں، آفتاب احمد خاں کے کزن تھے۔
- ۶۔ حامد علی خاں اور سعید احمد خاں، مولوی سراج الدین کی دوسری بیگم کے کزن تھے۔
- ۷۔ یحییٰ جعفری (ایک خاص قسم کا مرغ کا سالن) معروف شاعر احمد مراد اپنے ام کی رعایت سے کبھی کبھار یحییٰ جعفری کہہ دیتے تھے۔
- ۸۔ ڈاکٹر شرف احمد فہارہ لکھتے ہیں "جب شہر نہیں ہوئے" پہلا انسانی نوعیت کا تحقیقی مقالے کا نمونہ۔ اردو ادبیات کی روایت اور میر ناصر علی "تھا۔ ۲۰۰۳ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔
- ۹۔ حسین کاظمی سندیس کے شیعے سے منسلک رہے۔ ۱۹۷۸ء میں اپنی اہلکارہ دہرائے "کا اجر و کیا کام لگا بھی ہیں۔" کی کتابوں کے مصنف میں رولہ وروٹی، روشن روایت، منزل پاکستان وغیرہ کاظمی صاحب نے اپنی بیوی کے حوالے سے بھی ایک بچپان رکھے ہیں۔
- ۱۰۔ معروف مزاج لکھنؤ شائق احمد یونانی کی کتاب "روزگشت" پر عالم کا مضمون جو پہلے ادبیات اسلام آباد ۱۹۹۵ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ بعد میں طارق حبیب نے اپنی کتاب "سچا رخ تھے سے آپ تم تک" (۱۹۹۷ء) میں شامل کر دیا۔
- ۱۱۔ شیر قمر محمد رخاں حسن حسرت کا مشہور لکھی موت دورہ ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔

- ۲۔ احسان، لاہور، دو نامہ ۱۹۳۵ء میں لک۔ نورانی کی سلطنت اور مرتضیٰ احمد خاں میکش کی اودت میں شروع ہو۔ اس جہار کو علامہ اقبال کی سرپرستی حاصل تھی اور مسلم لیگ کا واحد حمان اخبار تھا۔
- ۳۔ یو محمد حسین (۱۹۲۳ء۔ ۱۹۹۹ء) مکہ چھوٹو نونوئی میں پروفیسر اور صدر شعبہ ادب بھی رہے۔ دیا ست بہار میں پ۔ ایچ۔ ڈب کی پہلی ڈگری مرزا محمد علی ندوی۔ جیات اور شاعری پر مقالہ لکھ کر حاصل کی۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ بہار کے نوچے باہر مرام، نفاط خاطر، نفا پیچے (نمودت) (مقالے) کو میر۔
- ۴۔ راقم کا پی۔ ایچ۔ ان کا مقالہ جو ”سچا رخ حسن حسرت“ احوال و آثار کے فنون سے ۲۰۰۳ء میں اور رہا دگا راجا سب ”اگر ہی نے شائع کیا۔

مشینی ترجمہ: تاریخ، حال اور مستقبل اردو کے تناظر میں ایک مطالعہ

ڈاکٹر مانظ منوان محمد چہان، ڈاکٹر ظہیر احمد، راجہ نثر سارہ نسیم

This article discusses the history of machine-aided & computer-aided translation service, its current scenano with categoric reference of available online translation services, and its future Where do the Urdu and its script stand in this situation are taken into account on reality and pure technical basis.

Environment of this article is made reasonably digestable for the people of Urdu literature so as to retain their attention in these pages of stark technical discussion

اصولیں اور تکنیکی طور پر اس مقالے کا دائرہ کار کسی بھی زبان سے اردو اور اردو سے کسی بھی زبان میں کسی بھی قسم کا متن توہمہ کرے پر پھیلا ہوا ہے قابم مثالوں کی حد تک یہ صرف اردو-انگریزی اور انگریزی-اردو سے بحث کرتا ہے۔
یہ مقالہ فروری ۲۰۱۰ء کے آخری ہفتے میں مکمل ہوا اس میں شامل معلومات عامہ کو صرف (بہی تاریخوں تک درست سمجھا جائے۔

کلیدی الفاظ

مشین ریڈ میں اردو کا رنگہ لفظ سطر (Source Sentence) ، منافی زبان (Natural Language) ، منافی زبان (Source Language) ، منافی زبان (Target Language) ، منافی زبان (Human Translator) ، منافی زبان (Term-base) ، منافی زبان (Lexis) ، منافی زبان (Discourse) ، منافی زبان (Transliteration) ، منافی زبان (Computational Grammar) ، منافی زبان (Decision-making) ، منافی زبان (Artificial Intelligence) ۔

☆ مقالے میں لفظ زبان یا منافی زبان کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

☆ ترجمہ زبان کا ترجمہ سے بھی عموماً اردو زبانوں کے کسی جوڑے (مثلاً اردو انگریزی) کا باہم ترجمہ ہے۔

مصطلحات

TM Translation Memory	ٹرانسلیشن میموری
MT Machine Translation	مشین ٹرانسلیشن، مشینی ترجمہ
TRADOS Translator for DOS	ٹریڈوس
AI Artificial Intelligence	مصنوعی ذہانت
SMT Statistical Machine Translation	شماراتی مشین ترجمہ
OOV Out of Vocabulary Words	باسمہ جود الفاظ
	رک
CRULP Centre of Research in Urdu Language Processing	مرکز تحقیقات اردو پاکستان
NLA National Language Authority, Islamabad, Pakistan	مقررہ قومی زبان پاکستان

رجوع کیجیے

اصطلاحات

Term-base	شعبے کی زبان
Universal Translator	عالمی ترجمہ کار
Computational Linguistics	کمپیوٹیشنل سائنس
Informatics	اطلاعیات
Ultra-dictionary meaning	دلالت لغت معنی
Platform-independent	پلیٹ فارم سے آزاد
Contemporary [use of] Language	دور مرہ زبان / بول چال
Natural Language	مسانی لفظی زبان
Corpus	کارپس / مثال گرا / گروس / مثال
Lexical Analysis	الفاظی تجزیہ
Repository	ڈیٹا کا ذخیرہ / امانت
(Internet) Site	سائٹ

☆ تجارتی نشانات اس مقالے میں Yahoo، Google، Unicode، Microsoft، Facebook وغیرہ الفاظ بار بار استعمال کیے گئے ہیں۔ یہ الفاظ مختلف ”دروں کے تجارتی نشانات“ (ٹریڈ مارک) ہیں۔

د تعارف

مشینی ترجمے میں ہر دو ایک مسانی زبان (ماخذ زبان) کے متن کا دوسری مسانی زبان (مطلوبہ زبان) میں منت و برقی مدد سے

ترجمہ کیا ہے مشینی ترجمہ کچھ مختلف لسانیات کی ایک شاخ ہے۔

مشینی ترجمے کا سادہ ترین انداز یہ ہے کہ ایک زبان کے الفاظ کو دوسری زبان کے الفاظ سے صرف بدل دیا جائے (Substitution)۔ ڈارلینس کی تحلیک کے استعمال سے نسبتاً پیچیدہ ترجمے جن میں زبان کی ساخت، جملوں کی ترتیب اور پہچان، اوری وروں اور دیگر اجزاء کے کاموں کو ملحوظ رکھا گیا ہو بہتر انداز میں کیے جاسکتے ہیں۔

1: مشینی ترجمے کی تاریخ

بانوں کے ان اکوڑ (Barriers) کو بیکارگی آلات کے ذریعے توڑنے کا خیال سترھویں صدی میں پیدا ہوا۔ جب لاطینی میں مرئی تھی اور سائنسی تحقیقات کو ایسے الفاظ میں دوسری زبانوں میں پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئے گی تھی جن میں دوسری زبان میں بڑے وے تک سمجھ نہیں۔ ایک عالمی زبان کے خیال کی تہ میں یہ دونوں باتیں مثال نہیں کہ پوری دنیا کے لوگ ایک دوسرے سے گفتگو کر سکیں اور سائنسی معلومات بھی درست طریقے سے دوسری زبانوں والوں کو پہنچائی جاسکیں۔

ہر مشینی ترجمہ کچھ بڑے یا کچھ بڑی مدد سے ہو، یہ بزرگ ضروری نہیں۔ چنانچہ مشینی ترجمے کی تاریخ کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے کچھ بڑے کے دو حصے پہلے، اور کچھ بڑے کے بعد۔

1.1: مشینی ترجمہ—کمپیوٹر کی آمد سے پہلے

۱۶۳۹ء میں فرانسیسی فلاسفر اور طبیعیات (1596-1650) René Descartes نے ایک عالمی زبان کا تصور پیش کیا جس میں معلوم ہونے والے خیالات والے الفاظ کو ایک ہی علامت (Code) سے ظاہر کرے گی جو پوچھی۔ مختلف زبانوں کے مشابہ الفاظ کو ایک ہی علامت دینے کا اہمائی نظریہ جس میں فلاسفر اور عالمہ دیر (1646-1716) Gottfried Wilhelm Leibniz نے بھی پیش کیا۔ ۱۶۹۸ء میں John Wilkins نے اس بارے میں بہتر نظریہ پیش کیا کہ مختلف زبانوں کے مترادف الفاظ کو ایک ہی کوڈ سے ظاہر کیا جائے تاکہ ہم اس سب نظریات میں مستقل بیکارگی مشین بنائے گا کوئی خیال مثال۔ تھامس مائٹنوں نے یہ سب کچھ کمال کر کے کی بات تھی۔ یہ نظریات محض تصورات ہی رہے اور ان میں صوتی لسانیات میں مدد کی ہی میں شروع ہو سکا۔

”ترجمہ مشین“ کو پیش کرانے کی پہلی درخواست ۱۹۳۳ء میں جیمز کرفی تھی۔ ۲۲ جولائی ۱۹۳۳ء کو ایک فرانسیسی انجینئر Georges Arisroun کو ”میکانکی دماغ“ بنانے کا پیشہ دیا گیا۔ یہ ایک سادہ مآخوذاً دماغ کی نکت تھا جو کانگری نیپ (Paper-tape) کے ذریعے کام کرتا تھا۔ ایک اور نظریہ جو ۱۹۳۷ء میں ایک روسی استاد اور عالم Petr Petrovich Troyanski (1894-1950) نے پیش کیا، نسبتاً زیادہ تفصیلی تھا۔ اس میں اسپرانتو زبان (Esperanto) کی بنیاد پر تیار کردہ ایک دماغ کی نکت کے ساتھ ساتھ گرامر کے بین الاقوامی قواعد سے نمٹنے کا طریقہ کار بھی تھا۔ ترجمے کے اس نظام کو تین سطحوں میں بانٹا گیا تھا۔ پہلے حصے میں صرف مادہ ہونے والے ایک آدمی مختلف متن کے الفاظ کو ان کی سادہ حالتوں (Base-forms) اور بنیادی ترتیب میں لکھ کر مطلق تجویز پے دیں علامت (Logical Analysis Symbols) میں تبدیل کر دیتا تھا، دوسری سطح میں مشین ان علامات کو غلط زبان کی بنیادی علامت میں ترجمہ کر دیتی تھی، اور تیسری سطح پر صرف مطلوبہ زبان جاننے والا ایک آدمی ان علامات کو اپنی زبان کے مطابق تعبیر کر سکتا تھا۔

پیش کر دیتا تھا۔ ٹرمسکی کی یہ سکیم جو بنیادی طور پر اگرچہ صرف فحش کی کوشش تھی اور جس میں دو اسب رمزنگ (مستفاد) پائے جاتے تھے، ۱۹۵۰ء کے آخر تک پروگرامنگ کی ضرورت تھی۔ ٹرمسکی کو بجا طور پر ۱۹۵۰ء میں مشین ٹرمسٹریس (Father of Machine Translation) تسلیم کیا جاتا ہے۔

مشین ترجمے کا استعمال دوسری جنگ عظیم میں سامنے آیا جب ٹرے ایگما (Wehrmacht Enigma) استعمال کرتے ہوئے فوج کے رسیوں سے بیانات کی ترجمانی کا کام کرنا پڑا۔ یہ ایک مشینیں ۱۹۱۸ء سے استعمال میں تھیں۔

1.2 مشینی ترجمہ—کمپیوٹر کی آمد کے بعد (پہلا دور ۱۹۴۶ء سے ۱۹۶۰ء تک)

انٹرنیٹ کی لکھائی کی ایجاد کے فوراً بعد کمپیوٹر کے ذریعے انسانی زبانوں کے ترجمے پر تحقیقات کی باتیں شروع ہوئیں۔ ۱۹۳۶ء میں Andrew Donald Booth اور کچھ دیگر لوگوں نے ایک پیمائش کمپیوٹر کے ذریعے انسانی زبانوں کے ترجمے کا چارلس سب سے پہلے پیش کیا۔ مارچ ۱۹۴۷ء میں امریکی محقق Warren Weaver نے اس سلسلے میں ایک خط لکھا۔ پھر اس نے کچھ مقالات لکھے اور کمپیوٹر کے ذریعے مشین ترجمے کی بات ۱۹۴۸ء میں شروع ہوئی۔ ۱۹۴۹ء میں پیش کی گئی اس کی تباہی کی بنیاد رکھنا دشوار تھی، دوسری جنگ عظیم میں ایگما مشین کے کوڈ توڑنے (Code-breaking) میں کامیابیاں پائے، اور اس کی اس پہلی تھی کہ سب انسانی زبانیں چند عالمگیر اصولوں پر کام کرتی ہیں (possibilities of language universals)۔

مشینی ترجمے کی پہلی کانفرنس Yehoshua Bar-Hillel کی کوششوں سے ۱۹۵۴ء جون ۱۴/۱۵ کو امریکہ کے Massachusetts Institute of Technology میں Rockefeller Foundation کے تعاون سے منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں مشینی ترجمے پر تحقیقات میں دلچسپی لینے والے اعلیٰ سطح کے ماہرین، ماہرین زبانوں کے مترجمین کی۔ یہاں پڑھے گئے مقالات میں مشینی ترجمے کے مسائل پر کئی پہلوؤں سے روشنی ڈالی گئی اور بہت سی تجاویز پیش کی گئیں۔

اس تجاویز کے ساتھ ہی امریکہ کی کئی یونیورسٹیوں میں زبانوں (اور ان کے ترجمے) پر تحقیق کا کام درحقیقت شروع ہو۔ چنانچہ Georgetown-IBM تجربات کے نتیجے میں ۱۹۵۴ء کو نیویارک میں IBM کے صدر دفتر میں کال طور پر طویل مدت کے مشینی ترجمے کی پہلی عمومی سائنس ہوتی، جس کی اجازت اور میزبانی میں خوب تشہیر ہوئی اور جس میں عوام نے بھی بہت دلچسپی ظاہر کی۔ اس وقت پیش کی گئی ترجمہ مشین کو آج تو صرف کلامی کہا جائے گا کیونکہ اس میں صرف ۲۵ الفاظ تھے اور اگر ہر کے جیسے بنیادی اصول، جس کے ذریعے انسانی توجہ سے منتخب کیے گئے ہر زبان کے ۲۵ جملوں کو انگریزی میں ترجمہ کیا گیا تھا۔ یہ جملے زیادہ تر شعبہ کیا سے متعلق تھے۔ بہرحال اس کا سہارا سے یہ ضرور ہو کہ صرف امریکہ ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں مشین ترجمے کے کام میں پھری آگئی اور ان تحقیقی منصوبوں کے لیے یہ ۵۰ قوم پختہ کی جائے لگیں۔ اس ترجمے کے کرنے والے ماسدین بہت پر امید تھے کہ آئندہ تین سے پانچ سال کے اندر مشین ترجمے کا مسئلہ یک حل منہ ہو گا۔

حقیقی زندگی کی رفتار بہر حال بے حد سست تھی۔ ان ابتدائی کوششوں میں مطلوب زبان میں ترجمے کے آؤٹ پٹ سے بے یقینی بڑی دوسری بات اور الفاظ کی ترتیب کو درست کرنے کے لیے بے شمار دستی قواعد استعمال کیے جاتے تھے۔ روز بروز معلوم ہو کر یہ طریقے

نے نہیں۔ چنانچہ ان ترجموں کا معیار بھترے کے لیے ساحتی لسانیات (Generative Linguistics) اور تحولی گرامر (Transformational Grammar) کو عبرت چسپی کی طرح کی لسانیاتی کوششیں کی گئیں۔

اس دور میں جک جک آپریٹل سسٹم بھی لگائے گئے۔ امریکی خضارے IBM کا تیار کردہ ایک سسٹم اور امریکی اٹاک امریکی میشر نے جاریہ ناویں یونیورسٹی کا تیار کردہ ایک سسٹم اپنایا۔ ان کا مقصد زیادہ تر، کیا تھا کہ وہی زبان میں کی جائے والی گفتگو کو انگریزی میں سمجھا جائے۔ لیکن ان ترجمہ ماشینوں کی کارکردگی بہت اچھی نہ تھی اور یہ اپنے استعمال کنندگان کی بہت سی ضرورتیں پوری نہ کر سکتے تھے۔ خصوصاً یہ کی پیڑے حکم تھے۔

۱۹۵۰ء کی دہائی کے آخر میں امریکی حکومت نے Yehoshua Bar-Hillel کو مشینوں کے استعمال سے ایک کامل خودکار اعلیٰ درجے کا ترجمہ کار (Fully Automatic High Quality Translator جس کا مخفف FAHQT ہے) بنانے کے امکانات کا جائزہ لینے کا کام سونپا۔ اس کے حلوں میں پائے جانے والے معیانی ابہام (Semantic Ambiguity) جسکی ذمہ داری لفظوں کے جملوں کا درست ترجمہ کر کے کے میدان پر قائم کیا۔ اس کے پیش نظر ایسے جملے بنائے گئے جن میں ایسے الفاظ ہوں جن کا مطلب انسان تو سمجھ سکے لیکن جن کا ترجمہ کر کے میں مشین چکر کھاتا، مثلاً pen کا معنی قلم ہو یا لکھنا، یا کوئی اور اس کا دھوئی تھا کہ جب تک کوئی عالمگیر انسائیکلو پیڈیا نہ بن جائے، مشین اس قسم کے مسائل سے نہیں بچ سکتی۔ یا لکھنا ہے کہ آج اس قسم کے ابہام سے ہر بار رہا ہوئے کے لیے مشین ترجمے کے سافٹ ویئر میں صرف چند لائنوں کا ایک کڈ لکھنا پڑتا ہے۔

1.2.1: مضمونی توجہ—دوسرا دور: ۱۹۶۱ء سے ۱۹۸۰ء تک

۱۹۶۰ء کی دہائی میں روس اور امریکہ دونوں میں مشین ترجمے کا کام انگریزی-روسی ترجمے کے گروہ کو سونپا۔ ترجمے کے معنوں پر دوہرے سائنس اور تکنیکی مقالے ہوتے تھے۔ اعلیٰ اہل ترجمے سے یہ اندازہ کر لیا جاتا تھا کہ مقالے میں کیا لکھا ہے اگر کسی مقالے کے بارے میں محسوس ہوتا کہ یہ سیکورٹی کے مسائل کی دلچسپی کا بھجوا ہے کسی ماہر مترجم کے پاس مکمل ترجمے کے لیے بھجوا دیا جاتا۔

نومبر ۱۹۶۱ء میں مشین ترجمے کی تحقیقات پر ایک شدید ضرب لگی جب John R Pierce کی سربراہی میں تکنیکی دی گئی سات سمسدانوں پر مشتمل ایک کمیٹی ALPAC (Automatic Language Processing Advisory Committee) نے اپنی تحقیقاتی رپورٹ شائع کی۔ یہ کمیٹی امریکی حکومت نے ۱۹۶۲ء میں بنائی تھی۔ امریکی حکومت اور مشین ترجمے پر تحقیقات کی مالی سرپرستی کرے وے سربراہ یہ راسخات پر فکر مند تھے کہ بہت خرچ ہو جائے کہ باوجود کمی کا ہائے نہیں بڑھ رہا۔ رپورٹ میں بتا دیا گیا تھا کہ مشین ترجمہ ہر جگہ زیادہ بہتر درست کم ہے اور انسانی مترجم کی سمت کم رفتار ہے۔ یہ بھی بتایا گیا کہ خرچ خود کتنا بھی کر لیا جائے، لگاتار اس کے مستحسن ترجمے میں مشین سے کیے گئے ترجمے کا معیار انسانی مترجم تک پہنچا جائے۔ رپورٹ میں یہ سفارش شد ضروری تھی کہ ترجمے کے لیے مددگار آلات ویز جیسے خود کار آلات۔ اور کچھ مشین لسانیات ویز پر تحقیق جاری رکھی جائے۔ اس رپورٹ پر مذکورہ مترجمات ہوئے اور چاندی کے اثرات بھی لگے۔

ALPAC کی اس بنیاد رپورٹ کی اشاعت سے مشین ترجمے کی تحقیقات نے پختی کھائی۔ امریکہ میں تو یہ تحقیقات تقریباً

پندرہ کے لیے بالکل ہی رک گئیں۔ البتہ روس اور برطانیہ کے علاوہ کناڈا اور آسٹریلیا میں کام چلنا رہا۔ ان دنوں کی تحقیقات کے نتیجے میں ۱۹۷۱-۷۲ء میں اسرائیل یونیورسٹی میں بننے والا ایک پروگرام METEO System کناڈا میں انگریزی سرٹائپنگ اور فرانسیسی-انگریزی مشین ترجمے کے ساتھ ۱۹۷۷ء سے تجرباتی طور پر کام میں لایا گیا ہے۔

۱۹۶۰ء کی دہائی میں مشین ترجمے کی ذیل کے سارے کام جنگی (ادائی) ضرورتوں کے تناظر میں کیے گئے جب کہ ۱۹۷۰ء کی دہائی میں تکنیکی اور ادبی دستاویزات کے کم قیمت ترجمہ پر زور دیا گیا۔ مگر گلوبلائزیشن میں اضافے کی وجہ سے کناڈا، یورپ اور جاپان میں مشین ترجمے کی طلب میں اضافہ ہوا۔

1.2.2: مشینی ترجمہ—تیسرا دور: ۱۹۸۱ء سے ۱۹۹۰ء تک

۱۹۸۰ء تک مشین ترجمے کے لیے لگائی گئی مشینوں کی تعداد میں بہت اضافہ ہوا۔ نہ صرف چھوٹے کمپیوٹروں کے آجائے سے چھوٹے کاموں میں کم قیمت میں ترجمہ کرانے کی مانگ بڑھی۔ اس دہائی میں جاپان میں مشین ترجمے پر بڑا کام ہوا۔ انگریزی سے اور انگریزی میں مشین ترجمہ کے لیے جاپان کی چھوٹی بڑی سبھی کمپنیاں میدان میں کود پڑیں۔

اس دہائی میں مشین ترجمے پر تحقیقات زیادہ تر لسانی کے واسطے ”الواسطہ“ دو یا تین لسانیاتی صورتوں پر مبنی کر لی گئیں جس میں الفاظ کی تصریحات (Morphology) اور ترکیب نحوی (Syntax) اور الفاظ کی معنویت (Semantics) میں ایک وقت تطابق ہو۔

۱۹۸۰ء کے اوائل تک مشین ترجمے کے کئی جدید طریقے سامنے آئے۔ ایک طریقہ IBM کا تھا جس کی بنیاد الفاظ کے شمار کی گئی (Statistical Method) پر تھی۔ ایک اور طریقہ جسے آئی بی ایم نے تجویز کیا (Example-based Machine Translation) کہتے ہیں۔ ترجمہ شدہ مثالوں پر انحصار کرتا تھا۔ ان دونوں طریقوں کا ایک خلا عملوں کی نحوی اور الفاظ کی معنوی ترکیب کے لیے قواعد کا نہ ہونا اور ان کی بجائے آجائے سے آجائے متون پر مشتمل کاموں پر انحصار نہ رہنا تھا۔

1.2.3: مشینی ترجمہ—چوتھا دور: ۱۹۹۱ء تا حال

۱۹۹۰ء کی دہائی میں مشینوں کے درجے آوازوں کی پہچان اور آواز پر تحقیقات میں بڑی کامیابیاں حاصل ہوئیں اور آواز سے ترجمے (Speech to Text) پر تحقیق شروع ہوئی۔ کم قیمت اور سحر رفتار کمپیوٹروں کے آجائے سے مشین ترجمے کے استعمال میں بے حد اضافہ ہو گیا۔ مشین ترجمے کا کام Mainframe کمپیوٹروں سے بہت کم چھوٹے دفنی کمپیوٹروں (Personal Computers) پر آ گیا۔ سب کمپیوٹروں سے بچے سائنس دان کمپیوٹروں کے لیے اعلان شروع کر دیے۔ مشین ترجمے پر پوری قربانی تحقیق یعنی تحقیق کے بجائے یہ سسٹم بنانے پر کام شروع ہوا جس کی عملی اور کامیابی کا دور سے ہوتا ہے جس کی سہولت دینے والی مائیکرو پروسسنگز نے گئیں۔ کامیابی ضرورتوں کے لیے کمپیوٹر کی مدد سے ترجمے کا کام ۱۹۹۴ء کے بعد بھی چھوٹے کمپیوٹروں کے کام سے شروع ہوا۔

2: مشینی ترجمے پر اردو کے لحاظ سے ایک نظر

اردو کلمے کی ایک اہم بات یہ ہے کہ زبان قواعد کی پابندی نہیں ہوتی اور نہ ہی کسی فانی زبان کو شیش کا پتہ کیا جاسکتا ہے۔ زبان بہت پیچیدہ ہے اور اس کے قواعد ہزاروں گھڑے (ایف پی کے) چلتے ہیں۔ مثال کے طور پر اردو کے الفاظ میں جمع کا محاورہ سے دھڑل

ہونے ہے جیسے لفظ کتب کی جمع ہے کتابیں اور کتابیں۔ مشنی ترجمہ کا رو بہ بچھا اور بھٹا کر جملے کی محض کے اعتبار سے کتابیں یا کتابیں کہاں کہاں ہو کیسے کیسے آئے گا، ایک طویل کپیچر پروگرام لکھا جانے کا محتاج ہے اور جس سے مستثنیات کی گہرائی میں مسک کر رہے ہیں، جو بھی ملے گا استعمال ہوگا۔ اور چونکہ لفظ کتب عربی الاصل ہے جس کی اصولی جمع کتب بھی اردو میں عام رائج ہے اور گلابی (اس سب میں جس کی جمع کتابیں بھی ملتی ہے)، لہذا یہ اندازہ لگائے میں مانتا ہوں کہ آئی کو بھی مشکل نہیں ہوگی کہ دو ترجمہ کا اردو ویر میں صرف واحد سے جمع (یا جمع سے واحد) لگائے میں کسی کسی زبان میں طوائف اور محسوس پھیراں ہیں۔ اس کے برخلاف واحد جمع کے ہے انگریزی میں جیسے مستثنیات کی ایک نمونہ بہت سی مختصر فہرست کے ساتھ صرف ایک ہی صورت ہوتی ہے اور جس میں محض کا مٹا بھی نہیں ہوتا۔ عربی میں پہلے ایک عربی صورت، مشنی بھی ہوتی ہے عربی یہ کہ اردو میں جمع الجمع بھی عام اپنی جاتی ہے جو دوسری زبانوں میں بہت کم ہے مگر خبر کی جمع اخبار اور اخبار کی جمع اخبارات۔ خیال رہے کہ یہ اردو کی خوبی ہے نہ کہ خرابی۔

مندرجہ بالا مثال میں اردو کے صرف ایک ٹاڈے یعنی جمع / واحد کا ذکر ہے اور وہ بھی محض اجمالی۔ اردو محسوس کے میٹروں کا بھی یہاں کوئی ذکر نہ کر رہی جس کی تعداد 52 ہے اور جملے کی عمومی اقسام (اسی فاعل، مضاف، خبریہ مبرہ) کا بھی۔ ہر بات کی طرح اردو میں بھی تو ہر کی ایک ہی فہرست ہے اور ان سب کو مشنی استعمال کے لیے کارڈنگ یا راج درج کام ہے۔ یہ کام مختلف بینکوں پر ہو رہا ہے۔ مرکز تحقیقات اردو پاکستان (CRULP) کی ویب سائٹ پر مابہت ماسودا کام استفادے کے لیے اور بلا سٹوڈنٹ رکھا ہے جو مشنی ترجمے کی مختلف جہات سے تعلق رکھتا ہے اور جس سے ساری زبان کے انھیں زبان ولسایات فاکہہ اخبار ہے ہیں۔ پیش آمد ضروریات کے لحاظ میں بارہ بارہ چیزیں اس سائٹ پر رکھی جاتی رہتی ہیں۔ اور اس کے تحت ہی نہیں بلکہ ضروریات میں بھی دور دورہ اضافہ ہو رہا ہے۔ مرکز تحقیقات اردو کی سائٹ پر موجود سہولیات کی ایک فہرست ملاحظہ کیجیے۔ مقدمہ قریباً پاکستان (NLA) نے بھی جولائی 2009ء میں ایک پریس کانفرنس میں بلند ہنگ لفظ میں انگریزی۔ اور مشنی ترجمے میں کامیابی حاصل کرے اور اردو سے مابہر دور کا قافلہ پانے کا اعلان کیا ہے۔ ملاحظہ کیجیے

www.thenews.com.pk/print1.asp?id=189086

یہ بات واضح ہو چکی کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کیا ہو "چھتر ترجمہ جو ملی ورد دیگر ضروریات کے مطابق متن سوانح ہو کسی بھی قسم کے ترجمہ کا سافٹ ویئر کے ذریعے سے ایک اگلی کے اشارے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ ہیں، جو سہولیات کو برتنے ہوئے بہتر سے بہتر کی طرف چلایا جاسکتا ہے اور اردو سمیت دنیا کی بیشتر زبانوں کا یہ سفر جاری ہوگا۔

دو مشنی ترجمے پر کام شدہ اخبارات مشنی ٹیکنالوجی والوں کے لیے بہت بڑا چیلنج ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ اردو کی سبب زبانوں سے یہ نہ رٹا رہی کی حالت ہے الفاظ کے اعتبار سے بھی اور قواعد کے اعتبار سے بھی۔ مثالی اردو ہی وہ آخری زبان ہوگی جس کا اچھے نتائج کے ساتھ مکمل مشنی ترجمہ ہو سکے گا۔

2.1 ٹرانسلیشن سافٹ ویئر ذریعے اردو ترجمہ یومی کوڈ متن کی ضرورت

اخبارات مشنی ٹیکنالوجی اور اطلاعیات (Informatics) کے بھی کاموں میں ایک بات کو بغیر کسی بحث کے تسلیم کیا جاتا ہے کہ مشنی سہولیات سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہر قسم کے متن کو مشنی ریڈیٹل حالت میں ہونا چاہیے۔ چنانچہ کپیچر کے ذریعے یہ بات سے دوسرا

ہاں میں ترجمہ کرنے کی پہلی ضرورت یہی ہے کہ متن مشین ریڈیو میں پہلا جو اس ضرورت سے اردو کو بھی سٹنڈائٹس لہجہ اردو کے ، یہی ہم خود میں لکھتے ہیں اگر مشین ریڈیو میں جو کچھ کوئی ٹرانسلیٹس سافٹ ویئر اسے کسی دوسری زبان میں ترجمہ کرے کے قابل ہو سکے گا۔ یہ وہی لفظ ہے مشین ریڈیو میں جو نے کام طلب اس کا یوٹی کوڈ (Unicode) میں لکھا ہوا ہے۔

2.2 ٹرانسلیٹیشن سافٹ ویئر درجے اردو ترجمہ نقل حرفی (Transliteration)

متن نے یوٹی کوڈ میں لکھے ہوئے کا ایک ٹاکہ دیکھی ہے کہ ترجمہ کے عمل کے دوران میں کوئی لفظ اگر مشین کی نہیں ہے ، لائن ہو رہا ہو تو رات ویر سے نقل حرفی کر کے لکھ دیا سکتا ہے۔ اس طرح عبرانیوں یا کچھ دیگر کے لیے میرا اہم الفاظ کا ترجمہ لکھ لکھ کر دے کی بجائے کچھ نہ کچھ اور حاصل ہو جاتا ہے۔

اردو رسم الخط کی روٹن حروف میں نقل حرفی ایک اہم موضوع ہے آج دنیا بھر میں اردو لکھنے کے لیے روٹن رسم الخط بھی پورے رور شور سے استعمال ہو رہا ہے۔ اب تو ایسے وقت آن لائن بھی موجود ہیں جو اردو الفاظ کے معنی روٹن حروف میں دیتے ہیں۔ یہ صفحات عام لوگوں کے ساتھ ساتھ اخباری ماحذوں کی بڑی ضرورت پوری کرتے ہیں۔ ایک ایسا صفحہ ملاحظہ کیجیے

www.websters-online-dictionary.org/translation/Urdu+%2528Transliterated%2529

مزید دیکھیے <http://www.dictionarurdu.com/>

نقل حرفی کا بڑا استعمال متن سے آواز (Text to Speech) میں ہوتا ہے۔ متن کو آواز میں تبدیل کرے وئے بھی سافٹ ویئر ایپلیکیشنز کا کرتے ہیں۔

2.3 اردو اور پاکستانی زبانوں میں ترجمہ کرنے والے سافٹ ویئر

اردو اور دیگر پاکستانی زبانوں میں مشین ترجمہ کی سہولیات آہستہ آہستہ سامنے آ رہی ہیں۔ پاکستان کا مشین ترجمہ کا پہلا سہولت دہندہ انٹرنیٹ پر موجود ہے اس کا نام PakTranslations.com ہے۔ ایک وقت میں آپ انگریزی کے کچھ ہر رنگ لفظ و فقرات پر مشتمل متن اس میں اردو ترجمہ حاصل کرے کے لیے ڈال سکتے ہیں۔ یہ لوگ سندھی میں ترجمہ کی سہولت بھی مقرر کیا گیا ہے۔ اس سہولت سے آپ پوری پوری سہولت کو بھی اردو میں ترجمہ کر سکتے ہیں۔ انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی کی نقل حرفی کی سہولت بھی یہاں ملتی ہے۔ تقریباً تین لاکھ لفظ پر مشتمل ایک اردو-انگریزی اور انگریزی-اردو وقت بھی اس سہولت پر موجود ہے۔

کچھ صفحات میں جملوں کا ترجمہ کرے والے سافٹ ویئر کا ذکر ہوا ہے جہاں تک صرف الفاظ کے ترجمہ کی بات ہے بہت سے انٹرنیٹ سافٹ ویئر کا ماحول سے دستیاب ہیں جو ایک زبان کے لفظ کا ترجمہ دوسری زبان میں کر دیتے ہیں۔ یہ سہولت و سہولت سہولت سمجھیں

مہموری (TMI) کی بنیاد پر کام کرتے ہیں۔ اردو کی جگہ ایسے کچھ سافٹ ویئر کا تعارف ملاحظہ کیجیے

<http://www.urduweb.org/mehfil/showthread.php?t=13469>

یزدکھیے <http://deantouch-urdu-dictionary-software.informer.com/>

یاد رہے کہ ایسے سافٹ ویئر کی دو بنیادی اقسام ہیں آن لائن اور آف لائن۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ دونوں طرح سے

پڑھ کر سنارہی ہیں جو آپ نے اپنے سوبائل فون کی ایڈریس لسٹ میں محفوظ کیے ہوئے ہوں۔ متن سے آواز کی سہولت ہمیں دے دے گی لکھی جاوے گی۔ انہوں نے سادہ سادہ دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہوئی کچھ زبانوں مثلاً عربی اور سری لنکی کے لیے کام کرتے ہیں۔ اردو اور فارسی کے حروف تہجی پر مشتمل ایسے سانسوں کو جو سوبائل فون کی ایڈریس لسٹ میں ہوں، آواز میں منتقل کرنا بھی شروع ہوا چاہتا ہے۔

مشین ترجمے کے لیے میں اب تک کی سب سے نئی چیز جو ۱۶ فروری ۲۰۱۰ کو بلا قیمت فراہم کی گئی ہے، واکس (Vox) کمپی (Universal Translator) ہے۔ یہ ترجمہ کارائزہ پریچنگ، لیس ایم لیس، ای سیل اور مائیکرو سافٹ کے پروگراموں کی مدد سے (Real-Time) مختلف زبانوں میں ترجمہ کر دیتا ہے جن میں صحافیوں کو مطلوب ہوں۔ دونوں مرادف اپنی اپنی زبان میں لکھتے ہیں اور یہ سافٹ ویئر انہیں لمحے دونوں کو ایک دوسرے کی زبان میں ترجمہ پیش کرتا رہتا ہے۔ یہ سہولت انگریزی اور عربی سمیت بہت سی خصوصیات پر مبنی ہے۔ انہوں میں ہمیشہ جلد ہی یہ سہولت کئی لوگوں کو کئی زبانوں میں ترجمے کی ذمہ داری فراہم کرنا چاہیے گی۔

مشین ترجمے کے ضمن میں تازہ تکنیکی کوششیں یہودی ہیں کہ قواعدی اور شماراتی تکنیکوں کی خوبیوں اور بہتریں کو جمع کر کے کوئی ایسی دھڑلے بھٹک سانس لگائی جائے جس سے ترجمہ کی سہولت عام اور بہتر ہو سکے۔ Google Translator اور Yahoo BabelFish جو اس وقت دنیا سے مقبول ترین مشین ترجمہ کارائزہ ویز ہیں، اسی سمت میں آگے بڑھ رہے ہیں۔ امید ہے کہ اس راستے میں پیش آئے ہوئے مسائل جلد حل ہو جائیں گے کیونکہ اب یہ صرف دنیا کے بڑے سامع اور رضا کارانہ بنیاد پر کام کر رہے والے بے شمار جوان اس عمل میں شریک ہو رہے ہیں بلکہ اس میں دنیا کے بڑے بڑے کاروباروں کی دلچسپی بھی بڑھ رہی ہے۔ ترجمہ کاری اس وقت تک بڑے نفع بخش کاروبار رہے جس سے صرف سٹاف ہی نہیں بلکہ مالی قوتوں کے طویل طبعیاد سیاسی و مذہبی وابستہ ہیں۔ مرنے ہوئی زبانوں اور دنیا کی بڑی زبانوں میں ان کے پوسٹ وائس کے ہلکا جان کر خود ہی رد دیا تھا۔ جس میں کی سب سے بڑی مثال اردو کی ہے۔ اب ان کے کتبوں کو کھینچنے سے ڈسٹن ل گئے ہیں۔ آج (۲۷/فروری ۲۰۱۰ء) Google Translator ۱۲۹ زبانوں میں جب کہ Yahoo BabelFish ۷۵ زبانوں میں خدمت ترجمے کی سہولت دے رہا ہے۔ حاشیاتی خدمات میں ان زبانوں کے نام اور مزید معلومات لاکھ کیجیے۔ دن سافٹ ویئروں کے ذریعے بہتری زبانوں کے پورے سبب صفحے اور Blogs ترجمہ جاتے ہیں۔

کاروباری مسابقت کی برکتوں سے آج ایک متن کا ترجمہ بیک وقت ایک سے زیادہ شخصوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آپ اپنے حسبِ حال بہتر ترجمے کا انتخاب کر سکتے ہیں۔ ترجمے کی سہولت فراہم کر رہے والے ادارے اپنی مہنومات کو بہتر سے بہتر کر رہے ہیں۔ مثلاً ایک سائٹ ForeignWord.com ایک وقت میں ۲۸ مختلف ترجمہ کاروں سے ۲۸ مختلف زبانوں میں ترجمے کی سہولت فراہم کر رہی ہے۔ لاکھ کیجیے www.foreignword.com/Tools/transnow.htm

دن سافٹ ویئروں کا استعمال بھی آسان ہے۔ آپ متن کو کاپی کر کے ایک مخصوص جگہ پر رکھ دیں، ملاحظہ کریں اور Translate کا متن یاد دیں۔ مشین ترجمہ سافٹ آپ کے سامنے آ جائے گا۔

آج انٹرنیٹ پر ہر صوبہ برآمد میں Translate کا متن ہمیشہ ہے۔ ہندوئی اہوتی خواہ سبب اپنی صحیح تر چلی کیوں ہو، یہ بھی زبان میں لکھ کر وہی صفحہ کی بھی دوسری زبان میں ترجمہ ہونے کا کم سے کم امکان ضرور پیدا ہو گیا ہے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حقیقت میں

بول رہا ہے۔

ترجمے کی ان سہولیات کے بارے میں یہ بات خاطر نشان رہے کہ یہ صرف آن لائن کام کر سکتے ہیں۔ ترجمے کی آف لائن سہولیات تک چرچے ہیں، حالانکہ یہ دور ایک آدھ ہائیڈرینک کے لیے ہوتی ہیں۔ دراصل جب ہم ”کسی بھی زبان سے کسی بھی دوسری زبان“ کی بات کرتے ہیں تو مرگات اسے یاد دہا جاتے ہیں کہ آف لائن ترجمہ ممکن نہیں رہتا۔ ترجمے کی ان سہولیات کو استعمال کرے کے لیے بہت بڑی بڑی لائبریریوں اور ڈیٹا ذخائر (Repositones) ہیں جو اس منظر میں کام کرتے ہیں: یہ از خود یا خود کار طریقوں سے آپ ڈیٹا ہوتے رہتے ہیں اور مادی زبان سے ترجمہ کی درخواست کرنے والے لوگوں کو سہولت دیتا ہے۔ چونکہ ان کے سیر ترجمہ مکس نہیں ہوتا، لہذا ان سے استفادہ بھی آن لائن ہونے پڑتا ہے۔

ترجمے کی کچھ شکلیں لکھی بھی ہیں جو اب بن مانگے میلا ہیں۔ اس کی سب سے شاندار مثال مترجم ٹولہ (TranslationScreen) ہے۔ آپ کچھ بیڑ پر کسی بھی پروگرام مثلاً انٹرنیٹ یا کمپیوٹر میں کوئی بھی ویب سائٹ کھولیں، اپنے لائسنس کا پتہ لکھ کر لفظ پرے جا کر ڈرہا پھر بیٹے ڈکشنری، آپ کو پتہ چلے گا کہ سرے پر ایک ڈیٹا بیس میں اس لفظ کا ترجمہ (یعنی مترادف لفظ) لکھی ہوئی ہے۔ لہذا اس میں ٹو مارٹلنگ اور ان میں سے ہر لفظ سے متعلق دیگر مادی لسانی معلومات جیسے جنس وغیرہ بھی، اور ان سب الفاظ کی جملوں میں استعمال کی مثالیں بھی۔ یہ مترجم ٹولہ سہولت صرف آن لائن ہی نہیں بلکہ آف لائن بھی میلا ہے اور مائیکروسافٹ کے فونکسی صارف پروگراموں میں مٹی ہے۔ یہ سہولت، ایلیٹا لکھت کی ہر دور پر کام کرتی ہے اور اس میں ٹرانسلی، سپانوی اور ڈیویویرہ زبانوں میں ترجمہ عام طور سے ملتا ہے۔ مترجم ٹولہ کے لیے یہ مائیکروسافٹ آئی پیڈ کر دی ہے کہ اب کچھ نہ آئیے والی کسی بھی زبان میں ویب سائٹ کا ترجمہ کرے یا کرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ چونکہ کام چھوٹا ترجمہ جس سے آپ لہا کچھ آئیے، ہر صارف کے سامنے خود ہی آ جاتا ہے۔ اس مترجم ٹولہ میں اردو میں ترجمے کی سہولت تو خود ہی جانے کہ کب آ پائے گی۔

بہنش نے بھوک دلا ٹھکسی اردو کو حلیہ
آسوں سے ترے یہ داغ ہوا کیا ہکا

3.1 مشینی ترجمہ کاری کے اطلاقات (Applications)

اوپر کی گفتگو میں جبکہ جگہ ایسے سافٹ ویئر پروگراموں کا تعارف دیا گیا ہے جو مختلف اداروں میں مشینی ترجمہ کاری کی سہولت فراہم کر رہے ہیں۔ یہ پروگرام زیادہ تر آن لائن کام کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ ضروری معلومات کو یہاں لکھا گیا جا رہا ہے۔
1۔ Asia Online ایک ایسا سافٹ ویئر ہے جو ایک خاص ادارہ میں ملتا ہے جو ترجمہ کرنے والے کے ذریعے ان کی زبان کے ترجمہ (Near-human quality) ترجمہ فراہم کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔
2۔ ہندی سے پنجابی ترجمہ کار بہتر ترجمہ کار (Direct) طریقے سے ترجمہ کرتا ہے۔ یہ ہندی ویب سائٹوں کو پنجابی میں ترجمہ کرنے کی سہولت بھی دیتا ہے۔ یہ ہندی میں لکھی ہوئی سائٹوں کو پنجابی میں ترجمہ کرنے کے لیے بھی کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

۳۔ WorldLingo قومی اور مقامی ترجمہ کاروں کو یک وقت استعمال کرتا ہے۔ اس پروگرام کی کارکردگی

دو زبانوں کے درمیان کی جگہ پر یکساں ہے۔ یہ انگریزوں اور فرانسیسیوں کے درمیان کی جگہ پر

AppTek ۲۰۰۹ء میں دو نیا مشین ترجمہ سسٹم پیش کیا ہے۔

۴۔ علاوہ ازیں سافٹ ویئر مثلاً Trados، Wordfast، Swordfish اور Archemy CATALYST وغیرہ زیادہ تر

میکرو سافٹ ویئر کے پلیٹ فارم پر کام کرتے ہیں۔ ترجمہ کار سافٹ ویئر زیادہ تر مفت ہیں مثلاً ForeignDesk۔ یہ ذاتی طور

پر مقصود ہے کہ کوئی بھی مشین ترجمہ کار سافٹ ویئر ”کال غلطیوں کو دور کرنے کا ترجمہ کار“ (FAHQ) نہیں ہوتا جو ہر آزاد متن

(Unrestricted text) کا منقولہ ترجمہ کر سکے۔ اگر متن مخصوص اور کسی خاص جگہ کا ہو تو مشین ترجمہ کا معیار بہت بہتر ہوتا ہے۔ اپنی

محدودت کے باوجود مشین ترجمہ کار پروگراموں کی مانگ دنیا بھر میں ہے۔ ان پروگراموں کا سب سے زیادہ کامیابی کا کھانا یورپین کمیشن

(European Commission) ہے۔

پچھلے کچھ عرصے میں دہشت گردی کی کارروائیوں میں اضافہ ہونے کی وجہ سے امریکی فوجی ادارے مقامی زبانوں کے ترجمہ پر بہت

زیادہ توجہ دے رہے ہیں۔ In-Q-Tel ایک ایسی عظیم طاقت ہے جس میں امریکی خفیہ ایجنسیاں زیادہ تر اپنے طریقہ کار پر ایجنٹس کو کالج کا

تجربہ دینا کر چھٹی تھیں ملا جلی رکھ کر ایجنٹوں سے یہ تحقیقات کروا دی ہیں۔ اپنے مخصوص عزائم اور جغرافیائی ضروریات کی وجہ سے اس

وقت کوئی جہاز یا مشین زیادہ تر ان کے مشین ترجمہ کے ورغفلت میں زیادہ دلچسپی لے رہی ہے۔ اسی طرح اردو کو مشین زبانوں سے کما اور اردو

مشین ترجمہ بھی ملے گا۔ زیادہ ایک سیاسی ضرورت ہے جس سے عالمی طاقتوں کے سفارت و دوست ہیں۔

پچھلے چند سالوں میں انٹرنیٹ کے دنیا بھر کے ممالک میں پھیل جانے سے 1۔ ویلی کا دورانیہ انٹرنیٹ کے ممالک

میں ایک اضافہ کر دیا ہے۔ Facebook وغیرہ جیسے سوشل نیٹ ورک پروگراموں کے ساتھ ساتھ فوری پیغامات (Instant

Messaging) بھیجے والے سافٹ ویئر مثلاً Google Talk اور MSN Messenger وغیرہ اپنے استعمال کنندگان کو کوئی زبانوں میں

متن لکھنے کی سہولت دے رہے ہیں۔ سوشل مواصلات مثلاً سوشل فون، مری کیپیڈ (Laptop) اور موبائل (Laptop) وغیرہ پر یہ سہولتیں عام

ہیں۔ ان مواصلات کی سرعت ایسی بڑھتی جا رہی ہے کہ باجم مختلف زبانیں جو لے والے کاروباری شراکت داروں کا ایک بڑا مسئلہ کے صرف

نئی مشینوں کے استعمال سے ایک دوسرے کی بات سمجھ سکیں۔

3.2 مشینی ترجمہ کاری کا مستقبل

مشین ترجمہ کاری اپنے ابتدائی اور آزمائشی مراحل عبور کر چکی ہے اور اب سرعت سے کامیابیوں کی سرسبز مٹی کر رہی ہے۔ یہ

محسوس ہوتا ہے کہ اب کامیابیوں میں بھی ترجمہ کار کامیاب مشینوں کی معاونت سے ہو کر ہو گا۔ جلد ہی ہر شعبہ صنعتی سے ساتھ مشین ترجمہ

کار مسلک ہو گا۔ اور پھر اس ترجمہ شدہ مواد کی متن سے آواز اور آواز سے مطلوبہ قاریت میں متن میں تبدیلی کی سہولت بھی کھڑے ہو جائے گی۔

یہ بھی ممکن ہے کہ آئندہ دنوں میں دفتر کے اندر مشین ترجمہ کار فون کو اپنی مشینوں، کمپیوٹروں اور موبائلوں سے ساتھ

مسلک ہو کر ترجمہ کی خدمات انجام دے رہے ہوں۔

مشین ترحرہا دیں کی معراج بھی ہوگی کہ بانوں کا انڈاکھڑ (Bamer) بالکل ختم ہو جائے گا ایک آدمی دنیا کی کسی بھی زبان میں اصحاب و حباب کر، پھر تو غنیمت والے کسی لمحے اپنی اپنی (اپنی مطلوب) زبانوں میں ترجمہ ہو کر سن اور سمجھ رہے ہوں گے، اور بہتر کسی سمجھ اور شمع بھی پیدا ہوگا۔

یہ مشین ترحرہا دیں کی تصویر کا پرلاہ رخ ہے، اور لاہ رخ یہ ہوگا کہ فنانی زبانوں کے اندر کی Chap کے اور ہے جسے مروت تبدیل کرے صورت پیدا کر لی جائے گی جو اس پر سے نام جہاں کو کنٹرول کر دی ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ میٹن انجینئرنگ Genetic Engineering کے ذریعے جہاں فنان آج انتخاب جنس، مختلف اصناف جسمانی کے رنگ اور دہشت و غیرہ جیسے قدرتی عوامل میں تصرف کر چکا ہے وہیں مادری طور پر ایک سے زیادہ زبانیں بنوائے اور جنوں کی قدرت بھی حاصل کر لے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی میں یہ واقعہ رونما ہو چکا ہے کہ ایک صبح کچھ لوگ اٹھے تو وہ اپنی مادری زبانوں کو بھول کر مختلف قوموں کی زبانیں بول رہے تھے۔ یہ پھر عقل و القہہ نہیں آدہ جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اپنے کچھ حواریوں کو مختلف زبانیں پڑھنے والی قوموں میں تبلیغ دین کے لیے بھیجا تو ہاتھ اور انھوں نے ان کی زبانیں نہ جاننے کا مدد کیا تھا۔ قدرت کا یہ تماشہ (Phenomenon) دوبارہ بھی — اور پہلے سے کہیں زیادہ شدت اور مکانات کے ساتھ — رونما ہو سکتا ہے۔

آدم و حوا ایک ہی زبان بولتے تھے۔ قطع نظر اس سے کہ ان کی زبان کیا تھی، ان کی اولاد دیگر زبانیں بول رہی ہے۔

یہ ڈرامہ دکھائے گا کہ سین
پردہ اٹھنے کی خاطر ہے

4: خاتمہ

کمپیوٹر کی معاونت سے ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا آج کی تحقیقات و تحقیقات میں ایک اہم مقام رکھتا ہے اور جس پر بہت اُن کی اور مادی وسائل خرچ کیے جا رہے ہیں۔ یہ کام مشین ترجمے کی مختلف تکنیکوں کو بروئے کار لاتے ہوئے کیا جاتا ہے اس مقالے میں مشین ترجمہ کی تاریخ، موجودہ صورت حال اور اس کے مستقبل کے امکانات کا ایک مطالعہ کمپیوٹر ورنالائیٹ میات کی زبان میں پیش کیا گیا ہے۔ دنیا کی کسی بھی زبان سے اردو میں اور اردو سے دنیا کی کسی بھی زبان میں مشین ترجمہ اب بارہ چتر دور کی بات نہیں رہی۔ یہ قاسم اب روشنی کی رفتار سے بڑھ رہا ہے۔

تقریر ۲۷ فروری ۲۰۱۶ء، ص ۱۲/ تاریخ الاصلی ۱۲۳۱ھ

حریر مطالعہ

اس مقالے کے قارئین سے درخواست ہے وہ مندرجہ ذیل مقالات کو بھی قریب سے پڑھا لیں۔

۔ بخاری، سید دوائل، نظمیر، ڈاکٹر، معنوں محمد چوہان، ڈاکٹر حافظہ ۲۰۰۹ء، اردو کارپس، تکیبکی تعداد ۱۰، اسبب،

صبرورب اور دائرہ و لائحہ عمل - شملہ جرنل آف ریسرچ، بہاء الدین رکیا یونیورسٹی
ملتان، شمارہ-۱۳۔

- ۲۔ مہراں محمد چوہان، ڈاکٹر حافظ، ۲۰۱۰ء اردو اطلاعیہ آج اور کل، شملہ سرائی اشرف، شمارہ ۵-۴۔
- ۳۔ مہراں محمد چوہان، ڈاکٹر حافظ، ۲۰۰۷ء ترویج اردو کی ایک فوری صبرورب اردو رسم لفظ میں
انگریزی اردو لغات کی آن لائن فراہمی - شملہ اورینٹل کالج میگزین - جلد ۸۳، عدد ۲ -

حواشی و تخریجات

حوالہ جات

بخاری، سید و انکسلی، ظہیر علی، ڈاکٹر، مہراں محمد چوہان، ڈاکٹر حافظ، ۲۰۰۹ء اردو کارپس تکنیکی تعارف، اسپت،
صبرورب اور دائرہ و لائحہ عمل - شملہ جرنل آف ریسرچ، بہاء الدین رکیا یونیورسٹی
ملتان، شمارہ-۱۳۔

حواشی

- ۱۔ لاکھ کیجیے www.hulchansweb.me.uk/MTNI-14-1996.pdf
- ۲۔ اردو افعال، سچاچہ کی کووا (Sonu Chamu Kova) تہذیبی اردو پڑائی دلی، پپیل، جون ۹۸۹ء، ص-۲۹۔
- ۳۔ لاکھ کیجیے <http://crulp.org/>
- ۴۔ لاکھ کیجیے: اردو کارپس تکنیکی تعارف، اسپت، صبرورب اور دائرہ و لائحہ عمل، شملہ
جرنل آف ریسرچ، بہاء الدین رکیا یونیورسٹی ملتان، شمارہ-۱۲، ۲۰۰۸ء، ص-۳۵۔
- ۵۔ لاکھ کیجیے <http://www.voxox.com/home.php>
- ۶۔ Google Translator کی مشینی ترجمہ کاری سہولت مندرجہ ذیل باغوں کے لیے دستیاب ہے۔ لاکھ کیجیے
www.google.com/language_tools?hl=En

Afrikaans	•Esperanto	•Javanese	•Nepali	•Somali
Akan	•Estonian	•Kannada	•Norwegian	•Spanish
Akan	•Faroese	•Kazakh	•Norwegian (Nynorsk)	•Sundanese
Amharic	•Filipino	•Kinyarwanda	•Occitan	•Swahili
Arabic	•Finnish		•Oriya	•Swedish
Armenian	•French	•Klingon	•Oromo	•Tajik
•Azerbaijani	•Frisian	•Korean	•Pashto	•Tamil
Basque	•Galician	•Kurdish	•Persian	•Tatar
•Belarusian	•Georgian	•Kyrgyz	•Pirate	•Telugu
•Bengali	•German	•Laotian	•Polish	•Thai
•Bhili	•Greek	•Latin	•Portuguese (Brazil)	•Tigrinya
•Bokmål	•Guarani	•Latvian	•Portuguese (Portugal)	•Tonga
•Bosnian	•Gujarati	•Lingala	•Punjabi	•Turkish
•Breton	•Hacker	•Lithuanian	•Quechua	•Turkmen
•Bulgarian	•Hausa	•Luganda	•Romanian	•Twi
•Cambodian	•Hawaiian	•Macedonian	•Romansh	•Uighur
•Catalan	•Hebrew	•Malagasy	•Russian	•Ukrainian
•Chinese (Simp)	•Hindi	•Malay	•Scotts Gaelic	•Urdu
•Chinese (Trad)	•Hungarian	•Malayalam	•Serbian	•Uzbek
•Corsican	•Icelandic	•Maltese	•Serbo-Croatian	•Vietnamese
•Croatian	•Igbo	•Maori	•Sesotho	•Welsh
•Czech	•Indonesian	•Marathi	•Shona	•Xhosa
•Danish	•Interlingua	•Mauritian Creole	•Sindhi	•Yiddish
•Dutch	•Irish	•Moldavian	•Sinhalese	•Yoruba
•Efik	•Italian	•Mongolian	•Slovak	•Zulu
•English	•Japanese	•Montenegrin	•Slovenian	

۷۔ Yahoo BabelFish کی مشینی ترجمہ کاری کی سہولت کے لیے لکھ سکتے ہیں babelfish.yahoo.com اس سہولت کا

تعارف ان الفاظ میں کیا گیا ہے Language translator used for translating text or web pages

from English and other languages to French, German, Greek, Chinese, Spanish, and others

۸۔ لکھ سکتے ہیں http://en.wikipedia.org/wiki/Asia_Online

۹۔ لکھ سکتے ہیں <http://h2plearnpunjabi.org/>

۱۰۔ لکھ سکتے ہیں <http://en.wikipedia.org/wiki/Worldlingo> اگرچہ یہ صفحہ ۱۰ دسمبر ۲۰۰۹ء کو ویکی پیڈیا سے ہٹا دیا گیا

- ۱۔ ملاحظہ کیجئے <http://en.wikipedia.org/wiki/Asptek>
- ۲۔ ملاحظہ کیجئے <http://sourceforge.net/projects/foreigndesk/>

تشکر (Acknowledgement)

۱۔ یہ مقالہ لکھنے میں جناب وحسی اللہ کھوکھر نے میری بہت مدد کی ہے اور بے حد اہم معلومات فراہم کی ہیں۔ انھوں نے اس مقالے کو چھپنے سے پہلے جانچا بھی ہے۔ دیکھی شکر ہے کہ کوئی القاد ان کی خدمات کا بدلہ نہیں ہو سکتے۔ جناب وحسی اللہ کھوکھر اردو مثیل ترجمے میں پاکستان کے پرانے لوگوں میں سے ہیں اور کپیٹر اور انٹرایکٹیو ٹیکنالوجی کی پندرہ سے سو دو کتابوں کے مصنف، مترجم ہیں۔ وہ مائیکرو سافٹ کے ساتھ اردو ترجمے کے کئی ایک پراجیکٹ کر چکے ہیں۔ کپیٹر سائنس کی اصطلاحات کو اردو۔ انگریزی میں جس سہولت اور چمکتی صلاحیت سے وہ استعمال کرتے ہیں، صرف پاکستان ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں بھی ایسے کا نہیں لوگ کم ہی ہوں گے۔

۲۔ اس مقالے کی تیاری کے دوران میں حوالے کی بہت سی باتوں کے ضمن میں ڈاکٹر خرمین فاروقی، ڈاکٹر گوپ چند سنگ، ڈاکٹر خرمین محمد کبیر اور ڈاکٹر خرمین رضوی صاحب کو بار بار رحمت دی گئی۔ ہر چار حضرات کا شکریہ ادا ہے۔

۳۔ یہ مقالہ لکھنے کے لیے www.wikipedia.org کے مختلف مقالات سے آزادانہ استفادہ کیا گیا ہے۔

فہرست استنادات

تأخذ

الف کتابیات

۱۔ قرآن پاک - The Message of THE QURAN by Muhammad Asad, Dar

al-Andalus Limited, 3 Library Ramp, Gibraltar 1980

۲۔ اقبال شاعر شرقی، اکبر علامہ مرحوم، کلیات اقبال، پانچویں ایڈیشن، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۲۰۰۹ء

۳۔ حفیظ جالندھری، ایوٹز، کلیات حفیظ، پہلا ایڈیشن، مرثیہ ڈاکٹر خرمین محمد کبیر، احمد علی پبلشرز، لاہور۔ دسمبر

۲۰۰۵ء

۴۔ علی محمد قلی چانمی میں ماہیتاب، دوسرا ایڈیشن، احمد علی پبلشرز، لاہور ۲۰۰۶ء

۵۔ غالبہ مراد اسد اللہ خاں، دیوان غالب۔ غالب انشٹی ٹیوٹ، نئی دہلی۔ فروری ۱۹۸۶ء

۱۔ Europe Speaks Arabic by Dr V Abdul Rahim, Institute of the Language

of the Quran Inc, Toronto, Canada, 2008

بہ رسائی اور تحقیقی حوالہ

۱۔ اردو اطلاعیات آج اور کل - مشعل سرہنی اردو سامعہ، مجلس زبان و ادبیات، لاہور، ۲۰۰۸ء تا مارچ ۲۰۰۹ء، ص ۱۶۲ تا ۱۷۲۔

۲۔ اردو اور دنیا کی بڑی زبانوں کی شماریات - مشعل اردو سائنس میگزین - شمارہ ۲۰، ۲۰۰۹ء، ص ۱۹ تا ۲۳۔

۳۔ اردو رسم الخط میں انگریزی-اردو لغات کی آن لائن فراہمی - مشعل اردو سائنس میگزین - شمارہ ۲، ۲۰۰۷ء، ص ۲۳ تا ۲۷ اور مشعل اورینٹل کالج میگزین - جلد ۸۳، ۸۴، ۲۰۰۷ء، ص ۲۳۲ تا ۲۶۲۔

۴۔ اردو لغت (تاریخی اصول پر) بذلتے لسانی تناظر میں چند تجاویز - مشعل ہربل آف ریسرچ، سہ ماہی رکیا یونیورسٹی ملتان - شمارہ ۱۲ (۲۰۰۷ء)، ص ۵۷ تا ۶۷۔

۵۔ مشین ریڈیبل اردو رسم الخط حروف کی کشتیاں، اعراب، نقطے، شوشے اور کششیں - مشعل اردو سائنس میگزین - شمارہ ۳، ۲۰۰۸ء، ص ۲۹ تا ۳۳۔

جے ایس مائٹس (چند منتخب مائٹس)

- 1 <http://www.hutchinsweb.me.uk/Nutshell-2003.pdf>
- 2 <http://www.isi.edu/natural-language/projects/rewrite/ntsumnut03.pdf>
- 3 <http://www.machinetranslations.org>

تفصیلی مشاوریات

۱۔ ڈاکٹر فرید محمد رکیا، سائٹ پرنسپل، یونیورسٹی کالج، جامعہ پنجاب، لاہور [اردو و انگریزی]

۲۔ ڈاکٹر سید فرید حسن رضوی، لاہور [اردو و عربی]

۳۔ فریدہ بی بی نیال - گلستان کالونی لین نمبر ۴۰، پشیمانی پارک، راولپنڈی [اردو و انگریزی]

۴۔ ڈاکٹر فریدہ بی بی نیال، پروفیسر و ایگزیکٹو ڈائریکٹر، مرکز تحقیقات، مقصدی قومی زبان، اسلام آباد [اردو منشی ترجمہ]

۵۔ ڈاکٹر محمد کرم، ایگزیکٹو ایچ ایس ایف، کامرہ کے [اردو منشی ترجمہ]

۶۔ ڈاکٹر پرویز احمد، Language Technologies Research Centre, International Institute of

Information Technology, Gachibowli, Hyderabad [اردو منشی ترجمہ]

خطِ ملتان میں گم شدہ ”ہیر“ بازیافت اور تدوین متن

نہاثر

"Heer" is not only a folk character of the Punjabi literature it is also a symbol of the culture, social behaviours and attitudes of this part of the earth, down fall of the socio-political atmosphere and stagnation of the society. The researcher not only finds a forgotten text about this legend character but also traces it through different writers, poets, and suffies. It can be studied through the cultural history of this region. The author also finds the traces of the development of this folk ore to know that the Heer is really depicting the customs, livelihood, and the cltural perspective of the story. She believes that the Heer text written by mr. Sobhey Khan given here is the real text found from a reliable calligraphed source/script. Sobhey Khan was a resident of Shuja Abad a town in the region of Multan.

مخاب کی ہرنی ے ایک دیے قہے کو جنم دیا جسے تاریخ کے ورق بھی مٹا دیا۔ کہنے۔ وقت ہے "ہیر رانجے" کا اس قہے کے کئی کرداروں ے ایک لہجہ کی مثل اختیار کر لی ہے۔ اس کے اساطیری کردار آج بھی زندہ ہیں۔ ان کرداروں میں ایک کردار "مٹا" ہے۔ یہاں تو "ہیر" ایک خیا کا نام ہے مگر یہاں جب قہے کے کردار تھا تو اس ہرنی کی شاعری سے متاثر ہو کر وہ بھی اپنی پہچان اور معاشرتی رویوں کی مرئیت، روایات اور جامہ سیاسی ظالم کی جبریت کے خلاف ہر آواز کی بن کر سامنے آتا ہے۔ جب یہاں نئی کردار صولی شاعر بھی شاہ کے ہیں، پہچان تو اس نے علاقائی روپ دھار لیا۔

"مٹا و لی میںوں دھیر و رانجے میرا کھو کوئی"

یہی وہ باندی بن کر رانجے کی ہستی میں گم ہو جاتا چاہتی ہے۔ دوسرے نظموں میں یوں بھی لہا جا ملتا ہے کہ "ہیر" ہستی میں گم ہو کر رانجے میں ملتا چاہتی ہے۔ وہ پکار پکار کر کہتی ہے۔

”راٹھا راٹھا کر دی لی میں آپے راٹھا ہوئی“

لیکھے شاہ خودی قرار کرتے ہیں کہ بیرے ایک باغی ہو کر کتا و بچا مقام حاصل کر لیا ہے
لیکھا بیر سلیٹ و یکو ، کھسے جا کھوئی
جس دے سال میں نہ نہ لگایا ہو چکی ہوئی (۱)

شاہ حسین توں بیر گو میں تلاش کرتا ہے

جگل بیلے پھراں ڈھونڈی ، راٹھن میرے بگے

میں آئیاں میرا حول نہ آیا ، بیر گو کے کوچ جھلکے (۲)

مگل مرست کے ہیں تو عشق راٹھو کے دل میں چھپا بیٹھا ہے ’راٹھو کے لندہ بر اجمان ہے دونوں کے درمیان من

وٹو کا نام صدی نہیں رہا

راٹھو تخت بیراے والا میں ناں بیر سیال

عشق راٹھو دھڑلہ ہو کر گئی جال (۳)

خود نکلا مفریہ تو کھر کی بادشاہی تاک کرقت ہر اے سے آئے والے راٹھے ’کاشورہ دیتے ہیں کہ جب توے بیر کی خاطر

پنے کان پڑوئے تہ تی کیا رہ جاتا ہے جب بیر کی تھی خوشاں و شکر کولات مار کیا حیات جاوید اس ہے۔

آپے قوت ہر اے ہیں آئی بیر کے کان چاک سڈلا

سٹ کر شوکت شای و ولہ (۴)

کیا اب ’بیر لادی ڈیاے نکل کر لادی نکل اہتیا کر گئی تو ماہ شامیں بے صوفیائے کرام کی ہتیا رگر دھامت پر ہر شہت کر دی۔

بیر کے کردار کی اس تنہیم کی خوشبو بے ہراسی دھن کو متاڑ کیا جو مسایت و مہموسیت سے لبر ہے تھا۔ پادوں اور پھیلنے والی اس

خوشبو سے متاڑ ہو کر اوروں کے ممتاز شاعر و شاعرانہ خاں و شایہ کہنے پر مجبور ہو گئے

نکایا رات کو قصہ جو بیر راٹھے کا

نل رو کوہ جابوں بے لوث لیا (۵)

وارث شاہ نے اپنی بہر میں خود یہ تسلیم کیا ہے کہ انہوں نے یہ قصہ تفریح کی غرض سے نہیں لکھا۔ بلکہ یہ قصہ روح اور قلوب کا

مکام ہے۔ بیر فناں کی دات کے چکر کا م ہے پھر راٹھا اس کا خالق و مالک ہے وہ خود کہتا ہے

بیر روح ہے چاک قلوبت جا نو با لانا تھ ایہ بیر عایا ای

سکتی موت ہے جسم ہے راٹھا ، انہماں دوہاں بے بھڑ پچایا ای

دنیا جان ایو یں جیو یں جھنگ پلے کور کا لڑا باغ عایا ای

دوست شاہ میں بیڑی پا دھیری کلمہ پاک زبان آئی (۶)

اس ضمن میں غلام کا دو شاہد ملو گئے خوب وضاحت کی ہے

آپ میرے آئے پے راخص، آئے پے جوں نئے

آپ میں آئے پے ماعی، آئے پے فصل اوکے

آئے جھگڑے تخت جزا رہ، آئے پے بیٹے غلے

کہ غلام یہ سوئی جانن جن میں پکڑے پئے (۷)

اس لئے کو غلام کے بہت سے چیدہ اور عالم کا مثل شعراے کلمہ بند کیا ہے جن میں غلام بخش حادہم چراغ ہواں ہل حیدر ملتائی،

مصل خاکی، نور الدین مسکین، سید جہول عیس، امیر بخش عاقل، نورن کدائی، غلام رسول بھارتی، محمد متھا، سولہ عید اللہ ملتائی، کریم بخش واسل،

روشن، عبد الکریم، غافل گراہی میر میں شاہ محمد صمد علی اور محمد حسن شاہ لیکن جس شاعر کے غلی نسخے کی بارگاہت ہوئی ہے۔ اس کے کلام کا ذکر تو

ڈسٹرکٹ ملتان گزٹ میں آتا ہے مگر کلام دستیاب نہ تھا۔ اس کا نام سو بھے خاں ہے۔

شیر کی قلمی روشنی سے دور ریہات کی شکی تو آئی میں اپنے کا دھوں پر زندگی کا بوجھاٹھا لے والائی البدیہ کو شاعر سو بھے خاں شجاع

آورد کے قصبے بچے والہ کا رہنے والا تھا۔ یہ قصبہ شجاع آباد اور جہول پور کے درمیان واقع ہے۔ جہاں غلام کی کی روشنی کم اور ان پڑھ تھا کا

اندھیر سہ رو تھا۔ اس اندھیرے میں سو بھے خاں اپنی شاعری کی جدیگا۔ فتح جہول تھا۔ ملتان ڈسٹرکٹ گزٹیر کے مطابق سو بھے خاں ۱۸۰۹ء

میں پیدا ہوئے اور ۱۸۷۷ء میں اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ (۸) اس طرح انہوں نے ساٹھ برس تک شاعری کی جوت چکائی۔

ماہر سکھ رام شجاع آبادی نے اپنے مقالے ”شجاع آباد و ماہان کنی“ میں سو بھے خاں کو ”سو بھے“ لکھا ہے (۹) جو درست نہیں

ہے۔ کیونکہ ”سو بھہ“ اور ”بھا“ دونوں ہمدی کے لفظ ہیں جس کے معنی ہیں غریب و سہولت، دیانت، غریبی وغیرہ جبکہ ”سو بھپ“ کے معانی ہیں بین،

بند وغیرہ (۱۰)۔ شجاع آباد کے علاوہ ضلع ملتان کے قدیم شاعروں میں ”سو بھے خاں“ کا نام کوئی شاعر نہیں ہوا۔ ہاں ”سو بھے خاں“ ضرور ہے

جس کا ہم تذکرہ کر رہے ہیں۔

سو بھے خاں کے شاعر ہونے کا تذکرہ سب سے پہلے ملتان ڈسٹرکٹ گزٹیر ۱۹۰۱ء میں آیا۔ اس سے قبل کسی تذکرے، مخطوطات،

مطبوعات یا تاریخ کی کسی کتاب میں اس کا نام ملتا ہے مگر ان کا کلام دستیاب نہیں ہوا۔

ماہر سکھ رام شجاع آبادی نے لکھا ہے کہ سو بھے خاں البدیہ کو شاعر تھا (۱۱) مگر حیرت کی بات ہے کہ اگر وہ ایشیائی بدیہ شاعر

کہتا تھا۔ تو ۱۳۱۷ء تک ”نور“، ”نور قصبہ“، ”میر داغھا“ کے اس کا کوئی کلام نہیں ملتا۔ نہ ہی اس بارے میں کہیں تذکرہ دستیاب ہے۔ اس کا یہ بھی

کہنا درست نہیں کہ سو بھے خاں محض بہت خود بخود بھی تھا۔ اگر سکھ رام شجاع آبادی کی یہ بات تسلیم کر لی جائے۔ تو سلی مزیوں غریب و قلمی بد

طبع شدہ چیر دستیاب ضرور ہوتی۔ یا اس کے خاندان کے فرزند جو اس وقت حیات میں اس بارے میں کچھ روشنی ڈالتے۔ البدیہ میں نور احمد خاں

مردی نے اپنے ایک مضمون میں صرف اتنا لکھا ہے کہ ”سو بھے خاں“ نہ صرف ان پڑھ تھا بلکہ کمال عقل بھی تھا اور اپنی ”میر داغھی“ میں بھی کام

تھا۔ مگر حادہ بہت چیز تھا۔ جو شعر ایک مرتبہ کہ لیتا دھیرا دھیرا (۱۲)

مولوی نور احمد فریدی نے ایک وقت ”مختار دہانہ“ لکھی ہیں۔ ایک طرف تو یہ لکھتے ہیں کہ وہ کم عقل تھا۔ دوسری جانب شہر حافظ
 عمو لاجی کہتے ہیں۔ اگر وہ کم عقل تھا تو پھر شعر کیسے موزوں کر لیتا تھا۔ ہر حال بحث نہیں ہے کہ وہ کم عقل تھا یا عقل مند۔ بات یہ چل رہی
 تھی کہ سوہیے حاکم شعر کہتا تھا۔ پروفیسر شوکت مغل نے اسی ضمن میں ایک نئی بات لکھی ہے وہ لکھتے ہیں ”سوہیے حاکم ان پڑھ ہوئے کے ساتھ
 ساتھ ”حاجہ“ اور ”بھوبھی“ تھا۔ عام حالت میں وہ شعر نہ کہتا تھا۔ بلکہ جب اس پر کیمیت طاری ہوتی تو اس وقت مرتبے کی حالت میں
 جب ہر اٹھا تو شعر کہے شروع کر دیتا۔“ (۱۳) ہمیں اس بات سے اتفاق نہیں۔ قول پروفیسر شوکت مغل ”بھوبھی“ کی جگہ ”سوہیے“ کے یہاں کہی
 ہے دوسرے یہ کہ ”بھوبھی“ تو لفظ سنسکرت کے انوار ہالہ میں گم ہوتا ہے اس کا ظاہری کیا مادی ذریعہ رہا؟ ٹوٹ چکا ہوتا ہے۔ کسی حالت میں اس
 کا شعور اس منظر میں چلا جاتا ہے اور باطنی حواس عمل پیرا ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس شاعری شعور کی قوت شعور کی آمد کے وقت وسیطہ طور پر ہوتی
 ہے تو وہ شعر کہتا ہے بھوبھی کا اور بیا شاعر ہونا بے معنی بات ہے۔ ہاں ”صاحبِ حال“ کی کیمیت اور طرح کی ہوتی ہے۔ جب اس پر حاکم کی
 کیمیت طاری ہوتی ہے تو اس کے ظاہری حواس ”مطل“ ہو جاتے ہیں اور حواسِ لطیفہ کام کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ جب وہ اس کیمیت سے دہر
 آتا ہے تو پھر ظاہری حواس متحرک ہوتے ہیں اور شعور کام کرنا شروع کر دیتا ہے۔ مگر اس کے شعور پر انوارات انہما کے اثرات مرتب ہوتے
 رہتے ہیں۔ اس کی ”مفکھو، کھنکھن، پڑھنے اور کام کایا“ بر فضل میں یہ اثرات ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ سوہیے حاکم صاحب ہونا تو اس کی
 شاعری میں کھنکھن نہ کھنکھن یہ اثرات کا مایہ تو نظر آتا۔ اس سے بات ہوتا ہے کہ سوہیے حاکم باطنی عقل اور شعور کا مالک تھا۔ اسکی قوت بہت
 زیادہ تھی اور مشاہد بہت گہرا تھا۔ اسی لئے تو انہوں نے شعرا و موزوں کیے۔

بائیں سرگھارا شجاع آبادی اور مولوی نور احمد فریدی دونوں اپنے اپنے مقالوں میں اس بارے میں متفق ہیں کہ سوہیے حاکم نے ہیر کا
 نقشہ اپنے ایک دوست ”میراں شاہ“ کے کہنے پر لکھا (۱۴)۔ اس سرگھارا مے تو مزید وضاحت کی ہے کہ میراں شاہ نے پہلے سوہیے حاکم کو ”ہیر“
 کا سارا نقشہ کہہ سنایا۔ تو سوہیے حاکم نے سن کر اسکو شعروں کی لاری میں پروا (۱۵)

سوہیے حاکم کی ”ہیر“ کے تقریباً ۱۸۸ شعریں ہیں جب کہ مولوی نور احمد فریدی کے مطابق اس لیے کے کل ۶۳ ہند ہیں۔
 پروفیسر شوکت مغل نے اپنی کتاب ”مکتب دیاں و دیوں“ میں سوہیے حاکم کی ”ہیر“ کے صرف چار بند دیئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ
 نہیں ہے یہ بند ڈھچھا (نعت خواں) کے سن کر لکھے ہیں جبکہ ڈھچھا کا کہنا ہے کہ اس نے یہ چار دیوں، بد اپنے و بد کا درخش سے لئے تھے
 جو سوہیے حاکم کا شاگرد تھا (۱۶)

یہاں یہ بات اچھی پیدا کرتی ہے کہ سوہیے حاکم ۱۸۱۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۷۰ء میں وفات پائی۔ جبکہ غلام قادر نے تقویٰ
 پروفیسر شوکت مغل ۱۸۷۹ء میں اس دنیا سے کوچ کیا۔ غلام قادر حاکم کی عمر اگر سو سال مان لی جائے تو مکمل پیدائش ۱۸۷۹ء میں ہے۔
 دوسرے نقطوں میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ سوہیے حاکم کی وفات کے بعد غلام قادر حاکم پیدا ہوا۔ اس طرح وہ سوہیے حاکم کا شاگرد کیسے
 ہو سکتا ہے۔ نیز یہ بحث بھی ہمارے موضوع سے ہٹ کر ہے۔

دہلی میں ہم سوہیے حاکم کی ”ہیر“ کا مکمل متن درج کر رہے ہیں۔ یہ بات ذہن میں رہے کہ ہم نے یہ شعر یوں دیئے ہیں اور
 کیے ہیں جیسے ہمیں ملے ہوئے مولوی نور احمد فریدی کا کہنا بالکل درست ہے کہ ایک صدی سے رام مراد کے بعد شاعر کا

کلاسپر۔ پر پلٹے پلٹے اپنی اصل صورت کھو بیٹھا ہے حضور اکرمؐ کے شعروں کے نور میں کو بگاڑ دیا ہے۔ وہ غیب کا یہ تبدیل ہو گیا ہے اور کلمۃ
 حیات ۵ ہے کہ شعر و شاعری کا ذوق نہ دیکھو انہوں نے اپنی مرضی سے اشعار کی ترتیب بدل دی۔ اس طرح سو بھیے صاحب کی "نہر" تسلسل کھو
 بیٹھی۔ (۱۷) ۱۷ ہم یاض میں جس مثل و صورت میں درج تھی وہی یاض میں پیش کیا جا رہا ہے۔
 اس بات ۵، اگر بھی ضروری ہے کہ پروفیسر شوکت مثل نے اپنی کتب میں جو چار ہمدردی کے ہیں اب میں دو ہمدردی بھیے صاحب کی
 ہر "میں درج یاض نہیں ہیں۔ یا تو وہ لگائی ہیں۔ یا وہ قلمی یاض کی تحریر میں نہیں آئے۔ یا بالی دو ہمدردی کے ہر کلمہ شامل ہیں۔

ہمدردی کے نام (مکمل متن)

۱۔	ماشق	جھی	مگرے	میں	نہے	پچھے	کہیں	نہ	توڑ	بھاتی
	پوسل	کان	ریتا	بپ	کوں	رو	فراد	سٹاتی		
۲۔	سٹشی	ہوت	بچوں	دے	بچوں	تخل	وچ	سوئی	ترہاتی	
	شریں	کارن	مرہ	کوں	قدیر	پہاڑ	چٹاتی			
۳۔	مھٹ	پے	ڈاٹ	سوہنے	میں	"سم"	کھوے	دی	جاتی	
	سٹنی	بگی	میرول	میرول	میں	کوں	میں	کوں	کھاتی	
۴۔	مارک	عشق	کسا	سینل	خاکی	مرد	عہداتی			
	مال	ہری	دے	مست	آہدی	قادر	علم	چلاتی		
۵۔	بلا	جام	میں	دا	سر	میں	مال	ہداتی		
	جھل	ہڈن	بکا	شیخ	لی	میری	کارن	راتی		
۶۔	چکوی	دے	چکے	کوں	تاں	جھڑدن	مر	نکھاتی		
	عشق	بجازی	صاحبان	دا	جہیں	مرزا	کفر	مراتی		
۷۔	کونل	مال	میں	آجے	سر	پہنی	چاک	بکھاتی		
	۲	چنگ	خج	دوں	جوائے	ر	ڈیون	آہناتی		
۸۔	ہی	وچ	نمندرہں	دے	شوہ	کان	دے	ترہاتی		
	دنگوں	چندر	چکے	دے	جہاں	مست	محببت	لاتی		
۹۔	بج	کوئی	مرہ	نہ	خصییا	سویا	باجوں	فضل	عہداتی	

کیر و مرچا

- ۱۰۔ قہر ہے رانجھنی دا کر مصنف نوں ڈکھائے
چوچل اناں سیال منجدا جھنگ منگھائیے چاہے
- ۱۱۔ رہبر قادیانی ہا سو دلتا شمر وچاہے
کھوئی نئی ہے چھوئی سار ای سندھ جوتے
- ۱۲۔ باسیاں دے اچوں اچوں سے ہن خدمت دے
کھن چھوئی ہج بڑی دلتی ، کھیر کھنڈوں وچ پڑے
- ۱۳۔ پی آن بلونت کوں چا گرد ٹٹا ہاں بھائے
نور ہوں ہل سور وکھی چنڈے سر دے شیر کائے
- ۱۴۔ نہیں جیتے کھڑ وین کرن بج مارن ڈنگ لہو دے
پٹکھاں جھوٹے ہر سونہاری کل سہیساں مائے
- ۱۵۔ ہر کرے دیا نوں دے اناں پڑے نصیب جوتے
لکھ دے وچ تیکہ دھنیں جو سید رانجھنی د پڑے
- ۱۶۔ کھا شمر نہ آکھو سوجا مصنف جوڑی مگن رہے

دلتی کی

- ۱۷۔ آن مکان کی والا ہس پھندا رانجھنی آو
میں مہراں مسافر کوں ہج قسمت آن نکلی
- ۱۸۔ مرثوں وکھائی دھل کڑھی جیکوں چوں بارں رنگ لایو
سقی دلتی حیرن تھئی پھر رانجھنی کول بدبو
- ۱۹۔ ہیں وٹ کوٹا کھوں تو آکھیں کھت پئی جا سادی
لعل ہاں وچوں کر پیچے جڑیاں مرد ملوک لایو

۲۸۔ آنکھیں وطن تخت جزا میا قسمت اسے لگ بڑکھایا
 دیات ہم دیے دی بے دل بخت بھڑپا

اس بات سے حذر ہو کر دلتی کیہ اپنے کی خدمت کرنے لگتی ہے۔

۲۹۔ کھنڈوں مال پٹے جھولے بھر بھر جام پٹا
 تلخے تے پٹا قالدہ کھانا توت پٹا

کیرے نکھڑی اور پکار دہل جو پ

۳۰۔ پکھڑی ہے نا کیر کنوں بھر کوٹے بہہ سمجھو
 سنی بھی آرام گیدہ عین گھر کنوں چت چاڑ
 ۳۱۔ پاک بچوں اسی خاک قھیل عین بھر دا بھرم وکھو
 پوچک باپ کیر شرمندہ ہم پٹھان بچو
 ۳۲۔ سوجا بھر کوئی ملی پکھڑ ایسا جو بھر وسدا مسایہ
 ۳۳۔ بھر حال جو پٹا کھانا کڈ کرو تھیراں
 دور جیانا ڈھاڑے نکسی نئی پ تقیراں
 ۳۴۔ پاک دا دانگ لے ہے میکاں ایسا آمر تھیراں
 نہ لکسم پاند کھڑے دا توڑے سے کرو تھیراں
 ۳۵۔ سوچا کئی نہ نئی بھر توڑے مار کر دی تھیراں

کیرنوں سہلیاں دا کھیا

۳۶۔ بھر ڈیوں سہلیاں آئیں کر کے تیج واول
 دل کھیلایاں کھر پیوے چنگی مر بھان

۳۹۔ پا رہی کر سیاں کوں خوش ہووی بچو تے مال
 پاک دا فراق لے جگنی کیا کیو عقل رمان
 ۴۰۔ کوئی اُسدا خوش قیل نہ کوئی بھینسی نہ بھان
 پاچیں میل گھچدا دھوئیں عین دین لکھلا
 ۴۱۔ سووی لوئی دس سوڑھے دے نہ کوئی پشاک ہندانی
 ۴۲۔ ہر کوئی شیں ڈے دے پ ہر نہ سہی کائی

کیرا محبوب

۴۳۔ مال سیاں دے دیو ہر سخن اظہر
 کیرا بھڑا دلت لوڑا پاک توں کھول سمجھدا
 ۴۴۔ دن خالی نہیں وا لڈی
 رچے عشق سیلےں اما کتا ہر لوں نہیں لاد
 ۴۵۔ رانجیم حنود کنوں نہ گدہ کرو بھاد
 جو کجھ حال سیاں دا ہر سارا کئی شاد
 ۴۶۔ گلے کو تھینی پ کوہا جیں ہندہ رط حشر دا آد
 ۴۷۔ بولے بھن بیاں ول سیاں کر کوشش دا سایہ

شہرے کا منی دی فیہرت

۴۸۔ کوں سمجھاوئی آلی بھیر قاشی صجک شہر د
 نام نشان عظیم دڑا تنڈے چچک باپ ہر د
 ۴۹۔ پال سارے پروار دی بائل شرم بیا ہر د
 مال اول کھیرے دی پے لاس نکل کر د
 ۵۰۔ کوہیں زمیندار دی لہوی نت کسی گھر ر د
 ستن ڈے پڑھانیم نیکیں پئی کوئی صوم شہر د

۳۰۔ جو ہے مگر تجھے استاد کنوں وچ نہیں عذاب قبر دا
 سوچا قاضی کینیاں ہوں نصیحتاں جو کجھ باقی ہر دا

بیر دا قاضی نوں جواب

۳۱۔ قاضی مال جوپ کرے کر کر طبع بھگائی
 مسلمیں ہوئی ہاں دین محمدی ہاں سچے پاک اپائی
 ۳۱۔ رہاں وچ اب دے پوری جانے حق عداائی
 تجھے کاج دیں دے سو دے ہیں ہر خالق خلقت خلقی ہی
 ۳۲۔ جبرائیل کوہ تھا کسم پیکائیل بنائی
 کل ملک وچ حاکم عہدیں بیچ سوہائی
 ۳۳۔ قاضی ہیں تھا اتے نہ جانیں رد الہی
 مگر وچیں لے لے حاکم قورے دی نہ کائی
 ۳۴۔ سوچا بیر اتے نہ گھسی اتے حضوروں توڑ کنوں ایشائی

نچ مکھیا

۳۵۔ بچ گئے سامھے شادی کھیرے سامان کریدے
 بکے بکے کوں منوایا کھیریاں داغ پوہندے
 ۳۶۔ وچ بھروسا بھائیوں دے نو بیر کوں کاڈھے ہندے
 شادی طبل آوازہ ہا بے داغ توت کھڑیدے
 ۳۷۔ دھیاں دھیاں کرن دلے مال تراپیں دھندے
 دھوکا مال دکھائیے پھینے دکنیاں کھڑے دھندے
 ۳۸۔ بچوس آہا تری دی خدمت حیل طغاک ایشدے
 بک بے دے عمار کنوں پوہیں پے دھول کھندے

۴۹۔ ڈالوں	مرد	کرتی	ہے	خوشیاں	کبوں	وہاں	ڈیندے
ہا	عرب	تھیوں	ہے	کیوں	کچیاں		کچیندے
۵۰۔ سانگیاں	مڑ	لائی	اتھاں	دے	طیلے	تال	کرہندے
خجریاں	'	ہ	تارے	ڈھڑکیں	اد	فقیر	سلہندے
۵۱۔ ہمریاں	خترے	بھنے	ہاں	کھڑے			پھوکہدے
سردی	ساز	خبرہ	ہا	سب	ندر	راز	رکھیندے
۵۲۔ ہا	مرچنگ	بھاں	دا	دھن	تھی	ہاک	وجہندے
کبوں	کھڑیاں	جج	چلحق	ساہاں	سبو	کر	چہندے
۵۳۔ کھس	لہو	فراقیاں	ہنے	کھڑن	و	تھک	پھٹکھیندے
چہل	بہال	تھس	فقیریں	ڈھالے	آوٹ		اٹھیندے
۵۴۔ تیرہاں	تالیاں	تال	کرتی	ہے	نکلاں	تھ	کرہندے
ڈوم	ڈوال	کے	لہ	لہی	آٹن	کھی	کھیندے
۵۵۔ ڈھلائی	تال	کرہلے	سارے	بڑھیاں	پڑھ		ملوہندے
ہے	جھ	ٹانگ	انھاں	جھانڈے	پٹیاں	ہے	کھڑہندے
۵۶۔ رنج	تگ	لٹاٹن	چہرے	ہر	ہلی		ہوہندے
۶۔	وج	دنگا	لٹاٹن (۲۶)	کھڑے	بازی	جان	ہرہندے

جج دوسواک

۷۔ ہنے	اٹن	ٹیلہا	'	کھڑیاں	جھنگ	وج	جج	وڑائی
تاش	ٹین	ٹلق	ہے	پااں	اٹ	پکی		ہرہائی

آٹن ہانڈی

۸۔ آٹن	ہاری	کھنڈ	جج	سبب	کھی			وٹناں
پھٹکیں	کھڑیاں	ہوائیں	تاں	پانچے	وٹن	نٹن		بھان

۵۹۔ چمکے	چمکے	چادریں	جو	باغ	کھڑے	رنگ	لان
پل	جھڑے	مٹارے	چمکے	تاں	کم	وہجے	رسان
۶۰۔ ۲	سیال	جھمے	متوجہ	جج	کھیریاں	دی	آنی
کلوں	مال	پھریاں	ہیں	ماچے	آجاہ	کونو	رٹان
۶۱۔ وخرے	آن	چنگ	عالمچے	فرق	د	فرق	ڈوٹی
۶۲۔ ہریدیں	ہار	کھار	بیا	تھاں	ہر	جس	آئی

بھاٹے

۶۳۔ کھا	کھریں	مال	چونے	گھڑے	بھہ	ہوئے	دکائی
آپ	خورئے	استونے	ڈولے	سڑک	ہوں	ہائی	ہائی

کھان دیاں شخصیں

۶۳۔ کئی	خاشے	کئی	دکھے	طا	تقدیر	سیاہ	پھرتی
کھائے	وچ	کلائے	پہرے	مائی	درو	پکائی	پکائی
۶۴۔ کلچے	تے	پا	قالودہ	تپنی	کھنڈ	مشائی	مشائی
ملوے	دے	مال	فرمل	کھجوری	ری	سہائی	سہائی

کالے

۶۵۔ کوانہ	دے	طہے	تے	بھرا	کرنا	ہوں	کائی
نولیاں	مال	ٹھابیاں	ہایاں	وارے	نہ	آواں	کان
۶۶۔ بچے	تاں	اتھاں	دے	کر	دیاں	کھسکی	پٹاں
کاٹھے	سب	سیالیں	مانجے	ہر	کوں	عڈ	آئی
۶۷۔ ۲	رات	ایسا	سرکل	ولی	پا	خم	بھان

۸۷۔	بجریں	ٹورے	اکن	ٹھکورے	دار	ہوں	وچ	کر	دیاں
	سن	بانہ	الارن	جھوں	کی	آون	گار		دیاں
۸۸۔	بجے	چکن	نال	کنوں	کئی	ہن	استاد	ہر	دیاں
	دلاں	کھنڈ	چھوڑوے	بھے	جڑوہاں	ہن			جھمر دیاں
۸۹۔	خوشیں کر	چکیاں	پاون	واگ	جھنجھری				پھر دیاں
	چہت	دار	سٹاون	لوکاں	آ	آون	کر		دیاں
۹۰۔	ک	جکھ	مال	مریدیاں	ظر	چیاں	آون		پھر دیاں
	لواں	مال	مریدیاں	پو	بھالیں	بھیاں	شرم		دیاں

کاجی دم

۹۳۔	گزری	رات	دے	وچ	باتی	جا	کوئی	پہر	سوں
	سن	سہو	کرن	کوں	تا	پھر	لوگ	سانہ	آو
۹۴۔	بایاں	بھجیاں	دایاں	آئیاں	بیر	کوں			پہناو
	بایں	مال	دلی	نی	ماہیں	چئی	پھل		جڑو
۹۵۔	چک	سے	دی	دھک	ڈئی	وہ	چئی	چٹک	لاو
	بارو	بد	کند	جٹیا	لوٹ	ہوں			ٹھہراو
۹۶۔	وہ	کوئی	وہ	بھہ	کھیلے	ہوں	تھوٹے		سہاو
	سلی	مہدی	مرئی	فکرف	عمر	ہیں			سنگوہو
۹۷۔	پو	سگار	آون	گھن	بجوں	بیر	رہل	تھوں	ڈو
	جے	تاگ	ہی	دی	ساگ	بیکوں	کھیرا	کھوں	تھہراو
۹۸۔	جیویں	کنہ	نہ	ڈیاں	راٹھا	سچ	لک	امرت	دچاو
	وقت	اچو	تھوہ	تھیا	پھر	لاں	کو		سنگوہو
۹۹۔	کھا	پا	اول	کو	وچ	منہ	آن		ڈو
	ڈو	کولہ	وکیل	مقرر	شرع	ایویں			مرہو

۹۰۔	کان	پنھنی	دے	بیر	کنوں	اتھاں	وج	وکیل	بڈیا
	توں	کر	مٹھور	اول	کوں	تقریرے	مٹی	سٹوپا	
۹۱۔	تھی	رنگ	کنوں	بے	رنگ	چلے	اتھ	دلدا	۲۔
	آئی	سلام	دع	نے	بجلیں	جلد	وکیل	بڈیا	
۹۲۔	ڈائی	رضا	وکیل	کواہاں	چٹ	ع	کوڑ	لاڈ	
	سوہا	بیر	کنوں	مقدیر	اگنی	مقدیر	نہ	بھڑا	

بیر دے جیہڑا مال

۹۳۔	وج	صور	بھرانو	آ	چوچک	اوج	کھنڈے		
	بیڑ	تریڑ	چولیاں	پچیاں	سب	کچھ	مال	سلائے	
۹۴۔	پل	لٹن	گل	مگرش	بھدراں	دیرے	داں	مٹکوائے	
	ستونگل	دے	ست	بھوے	ہک	دائی	دلدا	ستار	بڈی
۹۵۔	مچھریڈکاں	مال	پنھنی	سے	ڈورے	ولدا	ولدا	پندر	جوڑے
	سارے	پیلے	پنیاں	غوب	چھوٹیاں	چھینے	لائے		
۹۶۔	کیسریاں	سے	سچے	پہوے	کیوں	چندر	بدرھائے		
	آقا	بائی	ملل	خامے	بے	ط	آں	مائے	
۹۷۔	لئے	آں	کیو	نیں	کھئے	ناں	پنھنی	جگ	مالی
	نکلیاں	مال	تھیلے	ریشم	کیاں	کب	بھڑے		
۹۸۔	چے	دی	ڈلت	چٹائی	کپڑے	نہیں	تھنی	وج	آئے
	سوہا	بیر	اگھوں	مٹھور	نہیں	چے	ڈیوٹن	اوج	بھا

دھنجا جی دے بھس

۹۹۔	ول	جوب	کیا	میاں	دکھنی	معصی	آ	طیغوں	
	مال	عم	حق	تھلی	دے	بیر	مرضاں	سجج	کرہیوں

- ۱۰۰۔ بھیاں کول جون دیاں ساریاں ہر اک رنگ سرھیسوں
 تیکوں عمل نہ تھیدا ہوئی لکھ تھوید تپسوں
- ۱۰۱۔ جیوں مرد دے مہر دی خٹائی نہ ہوئی پڑھ کلام دیتسوں
 واہ ' ڈوا جے لی چھلی کوں دیکھے غلب چاہیسوں
- ۱۰۲۔ ہانچے گہن مار دی کوں کئی بوٹیاں جھول ہائیسوں
 ساوئے پیلے پردے گئے پر گزھیاں مال گزھیسوں
- ۱۰۳۔ ہر دی ہیز' تاجر جون دی ہر یک درد وچھیسوں
 اھو دی سدڑی وطن دی دڑی تھی دار ویسوں
- ۱۰۴۔ سوہا ہے نیت میاں رانجھوی دی وچ کئے ج کریسوں

سہ دیاں قسماں

- ۱۰۵۔ باخوب مال اٹا رانجھوی کھیرے مال دڈالے
 ذاتیں سہ سٹھیاں میں بھی ہر مال دے ڈالے
- ۱۰۶۔ ازکر تھمر وچ دوہیا دے کئی دے ان ڈکالے
 وا کھیس ' دم ' تگھ چنڈ چھیا' مٹکی ناگ ہن کالے
- ۱۰۷۔ نیلا نیلا جیلا جے زرد دبا ساڑے ددعت سیلے
 کوڑ کڈ' کھڈی وی ہن بھاگے ناگ چنلے
- ۱۰۸۔ اسی کھسی برا خنام جے دم رکھے رہر وچلے
 سہا کرنی حلیت رانجھوی دی لی سہریاں مرد سہلے

کھٹیاں دیاں قسماں

- ۱۰۹۔ دہر ہوئی تیار کھٹیاں دی بیا وا پھر
 کلک مال تیار سھوہا جو قصبات شہر

۱۱۰۔	رنگ	چہر	قوس	وہ	نکل	بچے	جیو یہی	تھیں	ہے	لشکر
	کرن	ہنکار	چتا	دڑ	کھوڑے	جوں	کرکار	کیر		
۱۱۱۔	یور	مستور	برجے	کرے	کر	دے	ماچ	سہر		
	پا	کیت	تے	اٹخ	تاری	وانگے	باز	نار		
۱۱۲۔	بچ	کلاں	تے	صوفی	چینی	قدم	نیاز	وج	نور	
	مرد	سوار	ہیون	سے	خبریں	ہک	کنوں	چا	چند	
۱۱۳۔	سر	اتے	اول	ہٹالے	تاں	مجھ	نکلیاں	بچ	کرد	
	احالیں	مال	کلاں	برجے	کھیلن	گز	بہر			

(آگے ایک ورق اٹا رہے)

بیر دہائیوں جو ب

۱۱۴۔	چمک	بیر	اوتی	تاں	سم	ہٹس	وہند			
	بی	بی	ر	تی	تھیا	بر	تے	وجا	سوت	نار
۱۱۵۔	سڑی	سای	ست	تھیا	کوئی	نہ	چیا			
	بر	تے	پس	وہا	گماہ	دے	اٹھاں	دھیں	اندھار	
۱۱۶۔	رشت	کھا	نہ	تھیا	متاں	چا	لڑا	بھینیں		
	اس	نابیر	سکالی	مٹے	اچھی	حالم				
۱۱۷۔	کھونا	کھرا	کا	پ	کھیتی	آپ				
	تیرے	تے	خوشید	آسی	و	دورخ	د	بھڑکار		
۱۱۸۔	وج	شفیع	است	دا	ضامن	حضرت	بی			
	سہی	کر	عن	بیر	دے	قاضی	چا	روار		
۱۱۹۔	سہا	قاضی	ٹھپ	سکایاں	دکھیاں	کپڑے	گیس			

حواشی

- ۱۔ ڈاکٹر احسن علی، (مرتب) ”کلام کچھ شاعر“، لاہور، پیپلز لیجنس، ۱۹۶۷ء، ص ۳۸۔
- ۲۔ اسحاق جلیلی، ڈاکٹر، (مرتب) ”پاکستانی زبانوں کے صوتی شعراء“، اسلام آباد، علامہ اقبال ویس یونیورسٹی، ۱۹۹۸ء، ص ۵۹۔
- ۳۔ محمد علم رسول پوری، (مرتب) ”منتخب سرائیکی کلام کل سرست“، ملتان، بزم شکست، ۱۹۷۷ء، ص ۸۷۔
- ۴۔ محمد آصف خاں، (مرتب) ”آکھیا خوب فریے“، لاہور، پنجابی ادبی بورڈ، ۱۹۹۴ء، ص ۱۳۱۔
- ۵۔ وقار انیسویں، ”سیرِ دانش کا پین“، مطبوعہ شیخ ولی، لاہور، جمشید روڈ، ۱۹۶۹ء، ص۔
- ۶۔ محمد شریف صابر، (مرتب) ”سیرِ وارث شاعر“، لاہور، وارث میموریل کمیٹی، شکر اظہار، ۱۹۸۵ء، ص ۳۲۔
- ۷۔ علی عباس جٹ پوری، (مرتب) ”نقائش وارث شاعر“، لاہور، تعلیمات پبلیشنگ، ۱۹۹۹ء، ص ۹۹۔
- ۸۔ گوڈنٹ، حجاب (مرتب) ”ملتان اسٹریٹ گزٹیر“، (انگریزی)، لاہور، ۱۹۹۱ء، ص ۱۶۳۔
- ۹۔ سکھ رام شجاع آبادی، ”پرواز شجاع آباد“ درامہاں کری مشمولہ ماہنامہ لدھیانہ سواناگر (گودکھی)، ۹۵۰ء، ص ۷۔
- ۱۰۔ راجندر، راجہ جیسو، ”ہمدی اور دولت“، اسلام آباد، مقتدر قوی زبان، ۱۹۹۸ء، ص ۳۲۳۔
- ۱۱۔ سکھ رام شجاع آبادی، ”پرواز شجاع آباد“ درامہاں کری مشمولہ ماہنامہ لدھیانہ سواناگر (گودکھی)، ۹۵۰ء، ص ۷۔
- ۱۲۔ شوکت مغل، پی ویسر، ”ملتان دیاں واریں“، ملتان، سرائیکی ادبی بورڈ، ۱۹۹۴ء، ص ۲۱۵۔
- ۱۳۔ ایسا، ص ۲۱۵۔
- ۱۴۔ سکھ رام شجاع آبادی، ”پرواز شجاع آباد“ درامہاں کری مشمولہ ماہنامہ لدھیانہ سواناگر (گودکھی)، ۹۵۰ء، ص ۶۔
- ۱۵۔ عزیز الرحمن، ایک مکتا شاعر مشمولہ ماہنامہ ”انگریز“، پیاپیو، ملتان، گیت ۱۹۴۳ء، ص ۱۷۔
- ۱۶۔ شوکت مغل، پی ویسر، ”ملتان دیاں واریں“، ملتان، سرائیکی ادبی بورڈ، ۱۹۹۴ء، ص ۲۷۔
- ۱۷۔ نور احمد فریدی، مولوی ”تاریخ ملتان“، ملتان، ناظر دکانوں، ص۔

اُردو سندی تحقیقات کی فہارس

ڈاکٹر مظاہر شاہ

Research in urdu language & literature started with the advent of independence. Because of it urdu research reached new hights. But due to lack of co-ordination among universties, on most occassion on a similar topics were repeated. But later on the situation is coped by providing lists of proposed research topics. In the foregoing essay such lists are discussed so that the available matenal can be assessed scholeastically.

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامیہ عثمانیہ نے اُردو کی پہلے ہی جاسطی تحقیق کی روایت کا آغاز کر دیا تھا، لیکن آزادی کے بعد پاکستان میں دہائیوں کی یونیورسٹیوں کے قیام سے اُردو تحقیق کی رفتار انتہائی تیز کر دی۔ جس کے نتیجے میں بڑی تعداد میں تحقیقی مقالے، مطرعام پرائے گئے اور بہت جلد ایک کثیر سرمایہ جمع ہو گیا۔ تاہم بد قسمتی سے ان جاسطات کے شعبہ ہائے اُردو میں انہیں ناسمیل نہ ہونے کی وجہ سے بعض دشواریوں کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ مثلاً کس یونیورسٹی میں کن موضوعات پر کیا تحقیقی کام ہو چکا ہے اور کون سے موضوعات کن یونیورسٹیوں میں بر تحقیق ہیں۔ چنانچہ یہ احساس ہوا کہ اُردو میں اب تک جن موضوعات پر تحقیق ہو چکی ہے اور جنہیں تحقیق ہیں، اُن سب کے ضروری کونٹیکٹ کیا کیے جائیں تاکہ اُردو تحقیق کی سمت و رفتار کا اندازہ لگایا جاسکے اور ایک ہی موضوع پر دو دو مرتبہ تحقیق کا امکان بھی ختم ہو۔

اس مقصد کے لیے میں توجہ دی طور و توافقات پر چھوٹی موٹی لہرس بھی مشاعت پر رہی ہیں۔ لیکن دلیل میں ہم اُن بڑی اور ہم لہرسوں پر نظر ڈالیں گے جو اصول و اصول تحقیق کی روایت میں اب تک مطرعام پرائے گئے ہیں۔

”اُردو تحقیق نمبر“

”اُردو اصول تحقیق کی روایت میں رسالہ ”آج کل“ کے ”اُردو تحقیق نمبر“ کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ اس تحقیق سر میں، ص ۱۱ شاعر۔ گسٹ ۱۹۶۷ء میں ہوئی، دیگر مضامین کے علاوہ سندی تحقیقی مقالوں کی ایک اہم لہر ست بھی شامل ہے۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں ”اُردو تحقیق کی رفتار“ کے عنوان سے رسالے میں موجود اس لہر ست کو پہلی اہم کوشش کہی جاسکتی ہے۔ اس لہر ست میں علی گڑھ لکھنؤ، دہلی، ممبئی و غیرہ انڈین پریس، کولمبیا، ایچ۔ ڈی۔ اس اور کیمبرج کی یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اُردو میں پانچ ساکھیاں شامل ہیں۔ یہ دیکھنے کے

تقریباً ۵۰۰ مضامین موضوعات کی بناء پر لکھی گئی ہیں۔ رسالے کے آخری آٹھ صفحات پر چھپتی ہوئی لہجہ ست ہندوستانی حقیقات پر مبنی اس وقت تک کی سب سے جامع فہرست ہے جس سے اس روایت کا ایک جامعہ قائم ہوتا ہے۔

ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق

نئی دہلی میں جاری ہونے والی کوشش ”ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق“ ہے جس کے مرتب سید مرتضیٰ حسین ہیں۔ یہ کتاب لہجہ ست ہے جو کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب (۱) جس کی اشاعت ”کتاب نما“ جامعہ گورنمنٹ دہلی ۱۹۵۵ء میں ہوئی، مختصر ہے اور صرف ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے، لیکن اس میں ہندوستان بھر میں اس وقت تک کی تمام یونیورسٹیوں میں ہونے والی اردو تحقیقات کی تفصیلی فتح کی گئی ہیں۔ واضح رہے کہ اس میں صرف ہندوستانی یونیورسٹیوں کا ذکر ہے۔ پاکستان و دیگر ملک کی یونیورسٹیوں کی فہرست اس میں شامل نہیں۔

لہجہ ست کے آغاز میں ان یونیورسٹیوں کے نام درج کیے گئے ہیں جن کی فہرستیں اس کتاب میں شامل کی گئی ہیں۔ لہجہ ست سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان بھر میں اردو کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام رکھنے والی ایسی کل یونیورسٹیوں کی تعداد ۳۸ تھی۔ کتاب میں لہجہ ستوں کا اندراج اس طرح ہے کہ الگ الگ عنوانات کے تحت الگ الگ لہجہ ست درج کی گئی ہیں۔ ہر عنوان کے ساتھ نمبر شمار سے سرے سے شروع ہوتا ہے۔ موضوعات کی ترتیب یوں ہے کہ پہلے سرکاری پبلشرز کے مضامین، پھر مقالہ نگاروں کا، اس کے بعد موضوعات، اگلے کالم میں تحقیق شدہ مواد، تحقیق کے الفاظ، نیز گریڈ کا مقالہ ہے تو اس کی وضاحت، ورنہ اس میں متعلقہ یونیورسٹی کا نام درج ہے۔ لہجہ ست اس میں گہرائی مقالہ و مشکا کا اثر نہیں دکھائی گیا ہے۔

کتاب میں لہجہ ست کے علاوہ بعض دیگر مختصر غریب کو بھی جگہ دی گئی ہے لیکن ان کی اہمیت زیادہ نہیں۔ مجموعی طور پر یہ لہجہ ست ہندوستانی محاسن میں تحقیق کی رفتار و سمت کا اندازہ لگانے اور محرک بننے کے لیے اپنے وقت کی ایک بہترین کاوش تھی جس کے بے مرتبہ فائدے ہیں۔

یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق

ڈاکٹر سید عیسیٰ الرحمن کی یہ تصنیف دراصل ایک تحقیقی جائزہ ہے لیکن اسے لہجہ ستوں کی دلیل میں شمار کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ اس میں بڑی حد تک ہندی مقالات سے عموماً ذکر کیا گیا ہے۔ پروفیسر صابر لودھی کے نام مضمون یہ کتاب سب سے پہلے جنوری ۱۹۸۹ء میں یونیورسٹی کس لاہور سے شائع ہوئی۔ یہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے اور درج ذیل موضوعات کی حامل ہے

۱۔ اردو میں ڈاکٹریٹ کے اولین استاد

۲۔ یونیورسٹیوں میں مطالعہ اقبال کے چالیس سال

۳۔ صد سالہ خوشی و شادی ۱۹۷۷ء تک

۴۔ یونیورسٹیوں میں مطالعہ اقبال کے دس سال

۱۹۷۸ء-۱۹۸۸ء

۴۔ پاکستانی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کے چالیس سال

۱۹۴۷ء-۱۹۸۸ء (۲)

۵۔ تحقیق کے لیے موضوع کا انتخاب

کچھ مآخذ و مصادر

اردو میں پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کی اولین استاد کن یونیورسٹیوں سے توجہ دینی ہوگی اور یہ کن حق علم کو دی گئیں؟ کتاب کا پہلا مقالہ انتصار کے ساتھ ان سوالات کا جواب فراہم کرتا ہے۔

کتاب کے دوسرے ورثے مقالے میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ پچھلے پچاس سال (۱۹۴۸ء-۱۹۸۸ء) میں دیہ بھر کی دانش کاموں میں، قبل پر حقیقی کام ہوا ہے اس کی نشاندہی کی جائے۔ چنانچہ ابتدائی تحقیق سے متعلق ان کا یہ مطالعہ دو حصوں پر مشتمل ہے اور پاکستان کے علاوہ ملک سے باہر بھی ہونے والی تحقیقات کا احاطہ کرتی ہے۔

پیش نظر کتاب کا چوتھا مطالعہ پاکستانی یونیورسٹیوں میں اردو میں ادبی تحقیق کے چالیس برسوں (یعنی گشت ۹۳ء سے گشت ۹۸۸ء) کا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ بقول مصنف کے اس میں ”دوسرے راند حقیقی مقالات کے حوالے آگئے ہیں۔“

کتاب کا آخری حصہ جو تقریباً ۱۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، سندی مقالات کی لہرست ہے۔ اس کی وضاحت اور غرض و غایت بیان کرتے ہوئے مصنف غور و نظر از ہیں۔

کتاب کا آخری حصہ دوسری تحقیق کے نو اسرار و ارباب کو کچھ منتخب پاکستانی مآخذ و مصادر سے روشناس کرتا ہے اس سے انھیں اپنے لیے موضوع کے انتخاب میں کچھ سہولت یا رہنمائی میسر آسکتی ہے۔ یہ حصہ ان چاروں کے قریب غیر مطلوبہ یا مطلوبہ حقیقی اور تنقیدی مقالات کے کتابیاتی کوائف کو سمجھاتا ہے جس سے ذخیرہ کتب کا حصہ ہیں۔ ورنہ اس پر ملک باہر ملک کی کئی یونیورسٹیوں میں کسی نہ کسی یونیورسٹی سے کوئی اہل سہ مطالعہ ہوتی ہے۔“ (۳)

ڈاکٹر سید معین الرحمٰن نے اپنی تالیف میں یونیورسٹیوں میں ہونے والی تحقیق کے حوالے سے جو معلومات اور کوائف جمع کیے ہیں ڈاکٹر نسیم اختر نے ان کا خلاصہ یوں پیش کیا ہے

”ڈاکٹر سید معین الرحمٰن نے اپنی تالیف ”اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں“ پاکستان کی جامعات میں تحقیق کے حوالے سے جو معلومات اور کوائف جمع کیے ہیں ان کی روش سے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۵ء تک کے ان چالیس برسوں میں پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے ایک سو ساٹھ کے قریب اہل قلم نے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ ان میں سے ۲۵ سے زیادہ خواتین بھی شامل ہیں“ (ص ۸۲) پاکستان میں پی ایچ ڈی کی سب سے پہلی ڈگری پانے کا اعزاز ڈاکٹر ماری علی خاں کو حاصل ہوا تھا جس پر ڈگری ۱۹۵۵ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کی طرف سے ان کے حقیقی

کام ”سعادت یار خان رنگین سب حیات و کلام“ پر دی گئی“ (ص ۳۹) جبکہ وجاہ یونیورسٹی لاہور سے اردو کے متعلق پی ایچ ڈی کی سب سے پہلے ڈگری ڈاکٹر محمد صادق (پیدائش ۱۸۹۸ء وفات ۱۲ جون ۱۹۸۳ء) نے حاصل کی۔ مولانا محمد حسین آزاد کی حیات اور ادبی خدمات ان کی تحقیق کا موضوع تھا۔ یہ مقالہ انگریزی زبان میں لکھا گیا“ (ص ۱۲) جبکہ پاکستان میں کسی یونیورسٹی سے وہیں فرماں فتح پوری پہلے تحقیق اور پروفیسر ہیں جسکی اردو میں پی ایچ ڈی اور ایڈیٹ کی اعلیٰ ترین علمی سناد حاصل کرنے کا اعزاز حاصل ہوا“ (۴)

کتاب کی ترتیب بھی اپنی مثال آپ ہے اس سلسلے میں کتاب کے مرکزی موضوعات کے علاوہ کتاب کے بیشتر حصوں میں ہر اہم بحث کو نگ مہر شار کے تحت رکھا گیا ہے، جس سے مختلف موضوعات مزید دلی حصوں میں تقسیم ہو کر استفادے کے لیے اور بھی آسان ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر سید محسن افراسی کی یہ تصنیف جو مشہور پاکستانی جاسحات میں ابتدا سے ۱۹۸۸ء تک ہوئے واپسی سندھی تحقیق کے سلسلے میں ایک ہم دستاویز کار ہے انھوں نے اپنی اس کاوش میں جاسحات میں سندھی تحقیق کے سفر کو خوبصورت انداز میں اور محنت و توجہ سے صلیو قرطاس پہ اٹا رہا ہے۔ اس میں نہ صرف سندھی تحقیق کی تاریخ و ترویج کی گئی ہے بلکہ اقبال کے حوالے سے دنیا بھر میں ہوئے والی تحقیق کا احاطہ بھی کیا گیا ہے۔ یہ کتاب تحقیقی جائزے سے کہیں زیادہ ایک اہم لہرست ہے۔

اردو تحقیق مسائل و مذاہ

یہ بحث موضوع میں ایک اور مستحضر کوشش اسد فیض کی مرتبہ کتاب ”اردو تحقیق مسائل و مذاہ“ ہے جسے ہم عصر پہلی کیشور ملتان سے ریوے طبع سے آراستہ کیا ہے یہ کتاب ”دراصل“ ”مہر صر“ (ملتان) کا ”جاسحاتی تحقیق نمبر“ ہندوئی تاریخ ۲۰۰۱ء کی کتاب صورت ہے۔ سندھی لہرستوں کے سلسلے میں یہ پہلی ایسی لہرست ہے جس میں پاک و ہند دونوں ممالک کی بڑی یونیورسٹیوں میں ہوئے والی تحقیقات کا مشترکہ طور پر ذکر کیا گیا ہے۔ اس لہرست میں اگرچہ کچھ ملاحظات کو بھی جگہ دی گئی ہے لیکن کتاب کا بڑا اور بڑی حصہ سندھی مقالوں کے کونف پر مشتمل ہے۔ اس لہرست کو ۲۰۰۷ء دروں میں تقسیم کیا گیا ہیں۔ پہلے حصے میں پاکستانی جاسحات کی لہرستیں ہیں، جبکہ دوسرے حصے میں ہندوستانی جاسحات کے ایم فل، پی ایچ ڈی کے موضوعات درج ہیں۔

اس لہرست میں بے شمار موضوعات جمع کیے گئے ہیں تاہم کتاب میں ان کے اندراج کی ترتیب قابل رشک نہیں۔ کہیں پر مہر شار خود جتنے کہیں پر نہیں۔ بعض جگہ رجسٹریشن یا ڈگری کا سال مع مہینہ اور دن تک درج شدہ ہے جبکہ بعض جگہ بالکل نہیں۔ کچھ مقامات پر موصوعات پہلے اور مقالہ ٹکا کا ام بعد میں درج ہے جبکہ اس کے برعکس بعض جگہ مقالہ ٹکا کا ام پہلے اور موصوعات بعد میں درج ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ جس یونیورسٹی سے مقالات کی لہرست جس صورت میں دستیاب ہوئی اس طرح مثالی کی گئی ہے اور یہی وجہ ہے کہ پوری لہرست میں ایک انتخا اور بے ترتیبی نظر آتی ہے۔

لیکن اس کے باوجود اس کتاب کی قادی سے انکار ممکن نہیں۔ اس میں ہر یونیورسٹی کی لہرست الگ الگ عنوان کے تحت رکھی گئی

ہے، جس سے کسی خاص موضوع کی تلاش میں نسبتاً سہولت ہے پاکستانی جاسات چمکے ہندوستانی جاسات سے کم ہیں لہذا ہندوستانی
 لہروں کو اس کتاب میں زیادہ حصہ ملے گا ہے۔

اردو تحقیق و تجاب یونیورسٹی میں

ہندو تحقیقات کی لہر تہ پر مبنی ایک اور کتاب ”اردو تحقیق و تجاب یونیورسٹی میں“ بھی ہے۔ نئے چھ اہوں کے نام مضمون اس
 کتاب کے مرتب و ناشر ماہر اوراق ڈالیف و ترجمہ و تجاب یونیورسٹی پروفیسر ڈاکٹر محمد نسیم ہیں۔ اس کی اشاعت جون ۲۰۰۱ء میں
 ہوئی۔ و تجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے ایک مختصر خطاب کے علاوہ اس میں مرتب کا آخری کردہ ایک دیباچہ، تین ایڈیٹ پر مشتمل متن اور
 آخر میں مصادر کی لہر سے ہے۔ چھکے صفحات کی کل تعداد ۱۶۸ ہے۔

کتاب کے مضمون پر نظر ڈالی جائے تو پہلی نظر میں قاری کی توقع ہوتی ہے کہ یہ و تجاب یونیورسٹی میں عمومی تحقیق کی کھل روایت کا
 حاطہ کرے والی ایک تجویزاتی تصنیف ہوگی لیکن مدد کا حال اس کے بڑی حد تک برعکس ہے۔ اس میں محض و تجاب یونیورسٹی کے شعبہ رواج میں
 ہوئے والی سند کی مقالات کی لہر سے مثال ہے جو ابتدا سے لے کر ۲۰۰۶ء تک کے ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کے بے لکھے گئے مقالات
 کی تفصیل فراہم کرتی ہے۔

جہاں تک مقالات کی اس لہر سے تعلق ہے اس کی اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں۔ مختلف یونیورسٹیوں میں و تجاب یونیورسٹی کی یہ
 ایک نظر اہمیت ہے کہ اس کے لکھ رکھیل پائے والے تمام مقالات کی لہر سے یونیورسٹی نے خود مرتب کر کے شائع کی ہے۔ ہر خیال ہے کہ
 اس طرح کی لہر میں ہمارے یونیورسٹی کو مرتب کرنی چاہییں، تاکہ تحقیق کے عمل کو زیادہ شفاف بنایا جاسکے۔ اس سلسلے میں بعض مشترک
 لہر میں گرچہ موجود ہیں، اور جو اس کی کو بڑی حد تک پوری بھی کرتی ہیں۔ لیکن ایسا لہر میں عموماً غلطیوں سے بہرہ ہوتی ہیں اور یہ لکھ نہیں
 پھر نہیں۔

و تجاب یونیورسٹی پاکستان کی قدیم ترین یونیورسٹی ہے جو ۱۸۸۲ء میں قائم ہوئی۔ اس میں اردو کی ایم اے کلاسوں کا آغاز ۱۹۳۸ء
 میں ہو۔ ایم اے اردو کے امتحان کی جڑوں کی تکمیل کے لیے مقالات کا سلسلہ ۱۹۵۰ء میں شروع ہوا اور آج تک قائم ہے۔ بعد میں پی ایچ ڈی کی
 روایت اور ایم فل کی ریجنر کلاس شروع کی گئیں۔ جس سے ادارے میں تحقیق کی روایت مستحکم ہوئی۔ روایت تحقیق کے سائن دھاروں، ایم
 اے ایم فل اور پی ایچ ڈی میں آخر کار کی تفصیل فراہم کرتے ہوئے مرتب دیا ہے جس میں لکھتے ہیں۔

”شعبہ اردو میں تحقیق کے تین دھارے ایک دھارے کے متوازی بہتے ہیں۔ ان میں سے پہلی

دھار مستحکم روایت پی ایچ ڈی کی ہے، جس کے گزشتہ (62) برسوں میں کم و بیش (128)

اسیدواروں نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کمائی، یعنی ہر سال عموماً دو طالب علموں نے پی ایچ ڈی کی سند

پائی۔“ (۵)

کتاب کے سوجب اس ادارے میں ایم فل کی باقاعدہ کلاس ۲۰۰۱ء میں شروع کی گئیں جس میں پہلے دو کورس ورک اور
 دوسرے سال مقالہ لکھنا ہے اس سلسلے میں ۲۰۰۶ء تک (20) مقالات لکھے گئے جن کی عموماً پی ایچ ڈی مقالات سے متعلق ہیں۔ یہ

بہتر ہے بھی (5) مقالے ہر سال۔

شعبہ اردو میں تحقیق کی سب سے طویل روایت ایم اے کے مقالات کی دہائی پہلی میں ہونا شروع کرتے ہیں
 ”اس تحقیق کی تیسری اور سب سے طویل روایت ایم اے کے مقالات کی ہے جس کا سلسلہ
 ۱۹۵۰ء سے شروع ہو کر آج ۲۰۰۶ء تک جاری ہے یعنی گزشتہ (87) سال کم و بیش (925)
 مقالات تیار ہوئے جو ہر سال وسطاً (16) پہنچتے ہیں۔ تحقیق و تنقید کے باب میں اسے خوش آمد
 مثال قرار دے سکتے ہیں۔“ (۱)

کتاب کے پہلے باب میں بی ایچ ای دوسرے باب میں ایم فل دوسرے باب میں ایم اے کے مقالات کی تفصیل سے
 لہر پیش دی گئی ہیں۔ تمام موضوعات الف ابائی ترتیب سے پیش کیے گئے ہیں تاکہ کسی موضوع کی تلاش میں چنداں سے بڑھ وقت صرف نہ
 ہو۔ ہر صفحے پر دائیں جانب تین حروف درج ملتے ہیں جو اس صفحے کے آخری عنوان کو ظاہر کرتے ہیں تاکہ مطلوبہ موضوع کی تلاش اور بھی آسان
 ہو۔ اندراجات ترتیب دینے میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ یہ روایتی انداز کی لہرست معلوم نہ ہو، کتاب کا دائرہ اس کے لیے
 نمر شمار کے بعد مقالے کے نیچے لکھن نام اور اس کے ماننے دوسری طرف طالب علم کے کام کے نیچے اس سال کا اندراج ہے جس میں مقالہ
 جمع ہو۔ اندراجات کے لیے قلم کے سب کی سہ ماہی کا خاص اہتمام کیا گیا ہے تاکہ کتاب کی سطروں پر نظر نہ آسکے اور ایسا ط سے سرسری
 گزر رہا ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب ۲۰ اور ۲۱ ویں دونوں حوالوں سے قابل تعریف ہے۔ کتاب کے آخر میں مصداق کی لہرست موجود ہے جس
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب کی تیاری میں ”تاریخ جامعہ پنجاب“ اور ”مدار تاریخ جامعہ پنجاب“ سے خاص طور پر استفادہ کیا گیا ہے۔ علاوہ
 ان میں شعبہ اردو کی بعض غیر مطلوبہ مقالات سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔

جاسحاتی تحقیق

درتقیقات کے حوالے سے سہیل عباس خان کی مرتبہ ”جاسحاتی تحقیق“ ایک وراہم لہرست ہے۔ دسمبر ۲۰۰۶ء میں بہار دہلی
 رکیا یونیورسٹی لندن کے ریز اہتمام شائع ہوئے وہی یہ لہرست اردو تحقیقات کے حوالے سے دستیاب جامع ترین لہرستوں میں سے ایک
 ہے۔ اس سے پہلے اس موضوع پر جتنی بھی لہرستیں دستیاب ہوئیں ان کا دائرہ محدود تھا۔ اس کتاب میں ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ پشت کی کی کے
 بحث تقریباً ایک ہزار مقالات درج ہوئے سے دہ گئے“ اس کے باوجود اس میں پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش اور ترکی کی باتھ سے اند
 یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اردو میں تحقیق کیلئے منتخب ۲۳۶ مقالات کی تفصیل جمع کی گئی ہے۔ الفاظ دیگر اس میں بھارت کی پچاس
 یونیورسٹیوں میں ۱۴۴ پاکستان کی آٹھ یونیورسٹیوں میں ۵۴۸ بنگلہ دیش کی ایک یونیورسٹی میں ۵ اور ترکی کی ایک یونیورسٹی میں پیش ہوئے
 والے مقالات شامل ہیں۔

بہاء الدین رکیا یونیورسٹی کی صدر شعبہ ڈاکٹر روبیر ترین نے اپنے مختصر ”ترب قول“ میں اس کا تالیف پیش کیا ہے۔ ”ترب قول“
 کے عنوان سے چند الفاظ شرب کے بھی اس میں شامل ہیں جن میں اصطلاح دی گئی ہے کہ لہرست میں چاروں طرف سے لگتی ہے۔

محاکات و ناقل، اتالیقات، تحقیق، مقدمات، اور عالیات وغیرہ سے متعلق موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ہر دورے باب میں 'شاعری' کے عنوان سے تحت دو شاعری کے حلقہ امتداد سے متعلق موضوعات شامل ہیں۔ کتاب کے تیسرے باب کا عنوان 'نثر' ہے جس میں تمام نثری مواد کے حوالے سے جو وہلی تجلیل شدہ یا برتجیل مقالات کی تحصیل فراہم کی گئی ہے۔ کتاب کے چوتھے باب میں شخصیات و جبہ پانچ ہیں اور آخری باب میں 'متفرقات' یعنی رسم الخط، اصلاحات، یاد دہیں اور دیگر نوعیت کے مقالات کو جگہ دی گئی ہے۔ یہ کتاب نہایت بڑے سائز کے اڑھائی سو صفحات پر مشتمل ہے۔ زیادہ تر ایک فوٹ میں کتابت کی گئی ہے۔ طرست میں ہر دورے کے مواد کے طبع میں درجہ اول معلومات ہم پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے۔

(الف) نمبر شماریا حوالہ نمبر

(ب) مقالہ شمار کیا ہوا سوں کی ترتیب الف (آ) ہے

(ج) مقالے کا عنوان

(د) متعلقہ جامعہ نام، مؤرخ، مقالہ یا اثر کے سن، کا سن (اگر مقالہ برتجیل یا برتجیل ہے تو سن کی جگہ "رت" کی صورت کی گئی ہے۔)

(ه) مگر ان کا رنگا (انتصار کے بعض نظریات، اس کے ساتھ "پروفیسر" یا "ڈاکٹر" جیسے سابقوں سے (لقب کا لکھا ہے)

(و) مآخذ کا حوالہ (واضح رہے کہ صفحات کی وضاحت اقتدا میں کی گئی ہے) (۷)

اس کے علاوہ مختلف مقالوں کی نوعیت کے لیے بھی صفحات سے کام لیا گیا ہے۔ اس لہرست کی ایک اور نظر ادیت یہ ہے کہ اس کے آخر میں پانچ مختلف نوعیت کے اشارے دیے گئے ہیں، جس سے کتاب میں درج ہر حوالے تک درمائی ہوئی حد تک آسان ہو گئی ہے۔ اشارے کی یہ روایت اس سے قبل کی کسی لہرست میں نظر نہیں آتی۔ واضح رہے کہ یہ اشارے حوالوں کے نمبر شمار (نہ کہ کتاب کے صفحہ نمبر) کے اعتبار سے مرتب کیے گئے ہیں۔

الغرض لہرستوں سے سلیس کی یہ اب تک کی سب سے بہترین کوشش ہے۔ جو نہ صرف ہادی ہر پونہ کی ضرورت ہے بلکہ ہر نوی ودفی لاہری میں اس کا ایک نسخہ ہونا چاہیے۔ یہ نہ صرف اردو تحقیق میں نئے وارد ہونے والے اظہار کو موضوع کی تلاش میں مدد دے سکتی ہے بلکہ اس کو موضوع کی پہچان کرانے کے ساتھ ساتھ غیر ضروری موضوعات سے بچانے میں بھی معاون ہے۔ اس کے علاوہ اس سے ادبی تحقیق کی رتہ رو معیار کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور اگر موضوع سے بھی بچایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر جلیل جالبی اس کتاب کی اہمیت میں کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"اس کتاب کی بنیاد کی اہمیت یہ ہے کہ ہر وہ شخص، جو ایم فل، پی ایچ ڈی کے لیے موضوع کی تلاش کرے گا، اس کتاب کے مطالعے سے معلوم کر سکے گا کہ کس کس موضوع پر پہلے کام ہو چکا ہے تاکہ باہر ایک ہی موضوع کی تکرار نہ ہو۔ اس لہرست کے مطالعے سے یہ بھی معلوم کیا جاسکے گا کہ ایم فل، پی ایچ ڈی کے طالب علم نے کسی دوسرے کے مقالے سے بغیر کسی حوالے کے مواد

لغاتِ زبانِ اردو، اردو مشینی ترجمہ اور بنیادی اردو قواعد

ڈاکٹر حافظ منہاج محمد چہان

This article, basically a review, lightly discusses the spark of Urdu dictionaries from the very beginning and their changing modes with the changing needs of their times. The Urdu dictionary that claims the position of the "Wordbase" so far is Jame-ul-Lughaat. When such books were appearing, a dire need of the Urdu grammar was felt which produced these compilations, though very small in number and these too, are Arabic & Persian graded grammars in which Urdu is seen in the perspective of these languages and not as an independent & sovereign language.

Unfortunately the grammars of native Urdu writers have not been of significant importance to the people working on Urdu Machine Translation (MT). A recent work is published which is hoped to stand by this need and its credits are jotted here in literary discourse.

سید شہزاد سید احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ وہ پہلے آدمی ہیں جنہیں اردو کے ایک بڑے مایاں ہوئے دور سے اس حیثیت میں غور میں چلنی دار کرے کا خیال آیا۔ انہوں نے اردو کے استعمالی امکانات کو سمجھا اور اسے ادب کی علامت گردشوں سے نکال کر اپنے دور کی سماجی و معاشی بڑھتی ضرورتوں کے لیے بنانا۔ اردو کا رسم الخط بھی انہیں فائدہ دینا نظر آیا اور اس سے انہوں نے وہ کام کیا جو اب سے پہلے کسی نے نہیں کیا تھا، یعنی اس میں انگریزی کو لکھنا اور پوری قوت کے ساتھ ہر سطح پر عملاً برتنے۔ ان عملی ضرورتوں کے پورا کرے کے دوران ہی میں انہیں دیباچہ دو کے لغت کا خیال سوجھا جس کا انہوں نے گارسن ڈاسی کے مشورے پر لغت دیباچہ اردو دیباچہ سے پہلے ہی نوکریں کے جتنے بھی لغت ہیں وہ سب مصنفین الادب یا مصنفین آخری قسم کی چیزیں ہیں۔ اس دور میں دیباچہ سے مراد ادب ہی یا چاہتا تھا۔

سید کے لغت دیباچہ اردو کے خیال کو کئی لوگوں نے اپنے اپنے طور پر لیا اور دیباچہ لوگوں کے دیباچہ سے آئے گئے۔ دیباچہ چوں کہ شاعری کے شعبوں سے لکھے گئے تھے لہذا لغت سادگی میں شاعری ہی معیار بن گئی۔ نویت یہاں تک آچکی کہ میسر

ہر شعر ہے ہی صرف اس لیے مجھے کہ کسی لفظ کی مثلاً تکریم سے یا کیفیت کے تجکڑے میں اپنے درمیان کے سونف کی سندس چائے چٹائی دس لوگوں کے ابتدائی لغات بھی ایک طرح سے شاعری ہی کی تنظیم و توجیح کے لیے کارآمد ہیں۔ ان لغات میں سب کو اب کے عرصے سے دیکھا گیا ہے۔ ادب نے کوئی سند دے دی تو ٹھیکہ ورنہ لفظ یا مرکب سرے سے لغت کے قائل ہی نہ بھیر۔ اور محاورہ تو چند فلوریز بلکہ چند، یز دس کے علاوہ کہیں بننا ہی نہ تھا۔ دس لوگوں کے لکس اردو کے ابتدائی تین بڑے لغات رفریننگ، آکسفورڈ، سب سے اور فاج اللغات) کی حوالہ گاہ تھی۔ یہ پہلی صدی کے چوتھے ذہبے میں جامع اللغات چھپ جو ان معنی میں اردو زبان (Language) کا پہلا لغت ہے کہ اس میں دو تین خیروں کے تین چار کٹوں کے پانچ سات اساتذہ کے ہر دور سے پائے گئے۔ لائیکس، عظیم پاک و ہند کے تیسویں صدیوں اور بڑی خیروں کے کروڑوں اساتذہ کے ماحولوں اور کتابوں میں چھل در در مرہ اور محاورہ بھی ملتا ہے۔ اس لغت سے مندرجہ زبان رکھنے والوں کا مددگار چھ اور ان کی بولی کو اعتبار دیا گیا ورنہ اب تک مخصوص جفر الہائی چھ صدیوں کا پشتی، ہاشمی، حشامی، ہور شاعری کے چند بڑے ماسوں کا منظور نظر بھی ہی اردو کا اعلیٰ ترین بڑے و لاشار ہوتا تھا۔ سبائی انجینئرنگ کی جدید اصطلاحاتی زبان میں جامع اللغات اردو کا پہلا Wordbase ہے کہیں کہ اس میں اپنے وقت تک کے لغات میں سب سے بڑا الفاظ و مرکبات اور در در مرہ ملتا ہے Platts کی Urdu Cassa Hindi & English Dictionary سے بھی بڑا یہ لگاتار ہے کہ کوئی اور لکھل، اگر کی۔ مل سکتے ہیں بڑا الفاظ کی سب سے ہی کو اس لغت کا طیب کہا جاتا رہا ہے۔ جامع لغات سے اردو لغت نویسی کی تاریخ میں پہلی بار اردو زبان سے ادا پایا، اور یہ اس لغت سے اردو لغت نویسی کا کیڑا ہی دس دس۔ اور یہ ہی کا تسلسل تھا کہ علمی اردو لغت اور فاج اللغات مانے آئے، جنہیں جدید اصطلاحاتی زبان میں اردو کے نوکالی لغت (Advanced Learners' Dictionaries) کہا جاسکتا ہے (اگر ان میں مثالی جملے شامل ہوتے تو یہ اس تعریف پر پور اترتے)۔ رفریننگ خلاصہ اب تک کے زبان اردو کے لغات کا آخری معروف نام و درجہ تھا کام ہے جس کی ہزاروں جناب سوس کے الفاظ میں، اس اصول پر دیکھی گئی ہے کہ تخطاوی ہے جو "عوام میں چل رہا" ہے۔ اللہ اللہ حیرت۔ بات ہی ختم ہوگئی۔ جناب شان الحق حقی کے اس یک فقرے سے ایک صدی سے طر، لیکن پر اڑی ہوئی اردو لغت نویسی نے دور میں داخل ہوگئی۔

اردو زبان کی بات چلی تو اردو تو ابھر کر کیے جانے بھی ضروری محسوس ہو۔ اور اس طرف بھی دیکھ لوگوں کی توجہ ہوتی، اس سے پہلے کے حلق اردو تو ابھرا سے بیرونوں ہی کے کہے ہوئے تھے۔ میر داغ دلی بیک کی تین حصوں پر مشتمل رسالہ قوعد اردو (۱۹۰۶ء) اور ۱۹۱۳ء فتح محمد جالندھری کی مصباح القواعد (۱۹۱۶ء) سے ملتے جلتے ہیں۔ اردو مولوی سداقت کی قوعد اردو (۱۹۵۸ء) سے اس ضرورت کو چرکا کر کے کی کوشش کی۔ قواعد اردو کو وہ کتاب ہے جس کی ضرورت سے کسی اردو خواں کو مع نہیں تھا۔ وہ اردو ماں کی گرد میں بیکھے یا محنت سے بیکھے اردو تو ابھر کے یہ تینوں مجموعے جبرہ عربی و فارسی قواعد کی بنیاد پر لکھے گئے ہیں۔ س کے بہت بعد میں ڈاکٹر علام مصطفیٰ حاکم کی جامع القواعد شائع ہوئی۔ لیکن یہ انہی تین کتب قواعد کا عقد نامتنا ہے۔ اور اس میں مولوی بات نہیں ہے۔ البتہ بہت سے الفاظ کی سند کے لیے شعاع ضرور لائے گئے ہیں جو اب اردو نے اپنی قوعد اردو میں نہیں اپنے تھے چٹا چہ اردو تو ابھر کے کہیں بھی زبان کی بجائے بڑا مصنف ادب (Companions to Literature) ہی ہیں۔ بہت دور لکھیں

کی بھی ملتی ہیں جو معمول سے ہٹ کر تھیں۔ عصمت جاوید کی بھی اردو قواعد (۱۹۸۷ء) اور ڈاکٹر مرزا فیصل ایک کی اردو Grammar: History & Structure (۱۹۸۸ء)۔ لیکن یہ دونوں عام دستیاب نہیں ہیں۔

جیسا کہ ذکر کیا گیا، قواعد کی ضرورت ہر ایک کو ہے۔ لیکن ضرورت کی شدت کی سطح مختلف ہے۔ چنانچہ بڑے بچانے پر زبان رو کے قواعد کی ضرورت کا احساس سب سے پہلے اس وقت ہوا جب حکومتی اور نیم حکومتی سرپرستی میں سوچے سمجھے منصوبوں کے تحت انگریزوں سے اردو تراجم ہوئے۔ انگریزوں نے اردو کی اصلاحیتوں اور پہنائیوں کو روک دینا چاہا۔ یہاں سے اردو کی تعلیمت زبان بولنے والے بھی یہ کہے کے قابل ہو گئے کہ جس شخص کو غائب و قرب کا ایک مصرع تک نہ آتا ہو وہ بھی اردو میں اپنا مافی الضمیر چودے طور پر بیان کر سکتا ہے! بالکل ویسے جیسے انگریز کی زبان صاف سے یہ دھوکا دیتی ہے کہ ورڈز دیکھ کر آسان آتے ہیں۔ انگریز کی سے دنیا کا ہر کام لیا جاسکتا ہے حتیٰ کہ علاج کے لیے ضروری ادب کی تخلیق بھی۔ رندہ بدن وہ ہوتی ہے جو سہل کے خلاف گروہوں کی علی (Functional) ضرورتوں کو پورا کرے۔ ادب ایک قابلِ احترام Function ضرور ہے۔ مکمل زبان ہر حال میں۔

دو حاضر میں رندہ زبانوں کے تیز رفتار استعمال سے اور مگر مگر بولنے والے کے لیے کی کا ہوا ری، سیاسی اور ثقافتی ضرورتوں سے بین الاقوامی تراجم کی شدید طلب پیدا کر دی ہے۔ اب یہ تراجم مشین کے دلیے ہوتے ہیں، اور اس قدر تیز رفتاری سے ہوتے ہیں کہ مکمل لفظ ہفتہ محسوس ہوتے ہیں۔ مشین تراجم کے قواعد زبان کے کچھ ناپ جاتے کی ضرورت کو لسانی انجینئرنگ کی تحقیقات کا مرکزی محور بن گیا ہے۔ چنانچہ آج کی سماج لسانی ثقافت (Socio-Linguistic Culture) میں رندہ زبان کی تعریف اب صرف یہ نہیں ہے کہ یہ خود مختار (self-contained) ہو، بلکہ یہ ہو چکی ہے کہ مافوں کی دنیا میں یہ ماحول دوست (environment-friendly) بھی ہو، یعنی اپنی حیثیت و شناخت برقرار رکھتے ہوئے ماحول کی دیگر زبانوں کے لیے قابلِ قبول ہو اور الفاظ و مرکبات اور خیالات کا انجیل اب اور بین دین کرے کی چوری ملاجیت بھی رکھتی ہو۔ ساجد دور کی اس فیاضی ضرورت کو پورا کرے یعنی اردو کو بطور مستقل، آزاد، خود مختار اور خود کفیل بنوں شہم کرتے ہوئے ایک نئی اردو قواعد لکھنے کی جھڑپ قائم ہے۔ مقدردہ قوی زبان میں مرکز صیلت برائے اردو اصطلاحات کے لیے کمپوٹیشنل دھڑوں میں پیش کی ہے اور اس ضمن میں یہاں پر Prof Ruth Laila Schmidt کی شہرہ آفاق کتاب Urdu: An Essential Grammar (۱۹۹۹ء) کا ترجمہ کر کے کی کوشش بھی کی۔ یہ پراجیکٹ جواب ختم ہو گیا ہے۔ جو جوہر ذہین مشین تراجم کی سمت میں قدم بڑھانے کو تھا۔ دیا عمر میں مشین تراجم اب شہدائی بیڑ چلی چکیوں سے ہوتا ہے۔ اور یہی سب کا مستقبل ہے۔

اردو قواعد کی مدد کرنا کتاب دنیا عمر میں جاری اردو مشین تراجم کی ابتدائی تحقیقات میں پیش آمدہ ضروریات کو پورا کرے میں مساوی ہوئی۔ چنانچہ ڈاکٹر اینڈ ریو ہارڈی کے پلی ایچ ڈی کے غیر مطبوعہ مقالے "The Computational Analysis of Morpho-Syntactic Categories in Urdu" (۲۰۰۳ء) اور دیگر تحقیقی مقالوں اور زبان پر جانے کی عملی تحقیقات میں سے ہیرو بنایا گیا۔ یہ کتاب جب برتی گئی تو اس میں کی کچھ نمایاں اور مریا نے نظر بھی سامنے آئے۔ ہارڈی نے بھی اپنی تحقیق میں کچھ جگہ پر مشن

☆☆☆

اردو قواعد کے میدان میں تارہ ترین کتاب ڈاکٹر سہیل عباس بلوچ کی بنیادی اردو قواعد ہے جسے اوچر ۲۰۰۷ء میں منظرہ قوی بان نے شائع کیا ہے یہ کتاب زبان اردو کے قواعد کو نئے انداز میں موجودہ ترقیاتیات کے ساتھ بیان کرتی ہے۔ ہر باب خاص اردو میں بھی ایسے بہت سے الفاظ ہیں جو ایک ہی وقت میں کئی کئی قواعد کی غلطیوں سے کھتے ہیں۔ ان کا لگ لگاپوں جو کٹر جگہوں پر مثالوں کے ساتھ ہے، تقسیم نیز استعمال کی صورتیں سامنے لاتا ہے یہ لفظ کے استعمال کا تنوع ہی ہے جس سے نئے قواعد بچے ہیں اور لفظ کی نئی نئی قواعد کی غلطیوں سے سامنے آتی ہیں۔

لفظ پہلے بچے ہیں اور قواعد ہند میں۔ اردو قواعد کی کتابوں میں اب تک یہی ہوتا آ رہا ہے کہ قواعد کے ذیل میں لفظ رکھے جاتے ہیں۔ اس کا اثر بھی لفظوں کو ہوا دینا کرتا ہے کہ صورتوں کی جہان میں اب تک نہیں کی گئی تھی۔ اردو لفظیات کے ساتھ یہ برتاؤ کچھ ایسا علم مثلاً ڈاکٹر شوکت سبزوئی، شان الحق حقی، حامد حسن قادری، ڈاکٹر گوپی چندا رنگ، ڈاکٹر رؤف پارکھی، صفدر قریشی، طابعہ نظام سہیل صاحب حامد صدیق اور ڈاکٹر عبدالرحیم و میرہ کے کچھ مضامین میں سوریزی تعداد میں ڈاکٹر سہیل بلوچ کی کچھ کتابوں میں ملتا ہے لیکن الفاظ کی اس قدر طویل فہرستوں کو قواعد کی ہواد پر چھاننے اور دوبارہ دیکھنے کی اتنی بڑی کوشش اب تک نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ ہند میں اردو قواعد میں الفاظ کی قواعد کی حیثیت ہی نہیں بلکہ لغت نواری / لفظ سازی (Wordsmithery) کی مختلف صورتیں بھی ایسے انداز میں برہر بحث لائی گئی ہیں کہ عام کچھ بوجھ کا قاری بھی اردو کے فونیتی مکانات کو کھلی آنکھوں سے دیکھنے لگتا ہے۔ لیکن صرف ایک مثال پیش کرنا ہوں۔ ص ۳۷ پر لفظ "آر" سے بنا لفظ "تھیار" دیکھیے جس کی وضاحت یوں کی گئی ہے: "آر کا شکل کار معنی تھی (ہاتھ) + آر۔ اس لفظ سے آپ جسم کے مختلف حصوں پر پسے اور استعمال کے آلات کے لیے شامہ اور اسٹائز آکر گھڑ سکتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ الفاظ کی یہ فہرستیں کئی ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی ہیں جنہیں مشکل کتابی صورت میں بھی سامنے لانا چاہیے۔

بنیادی اردو قواعد میں مثال لفظوں کی بڑی تعداد وہ ہے جو اردو کے کلاسیکی ادب سے لی گئی ہے۔ اردو میں تارہ و بد الفاظ و مرکبات بھی موجود ہیں۔ چنانچہ یہ کتاب بیک وقت اردو کے کلاسیکی مزاج اور جدید استعارات کو سامنے لاتی ہے۔ اردو قواعد کی کتابوں میں یہاں دربات ہے۔ چنانچہ اس کتاب سے جہاں اردو جاننے والے فائدہ پائیں گے وہ ہیں اردو کو بحیثیت ثانوی یا بیرونی زبان سمجھنے والے بھی اسے مددگار پائیں گے۔ اردو کے افعال اور ساختوں اور لفظوں کی طویل فہرستیں اور الفاظ کے مرکبوں میں شائق محبتوں کی بڑے بڑے پر ہائی اس کتاب کو قواعد کو بہت سی لسانی و طبی ضرورتوں کے لیے کافی کر دیتی ہے۔ بیشتر مثالیں الفاظ کے حوالے بھی دیے گئے ہیں جس کی وجہ سے یہ کتاب لغت کی موٹی موٹی ضرورت کو بھی کسی درجے میں پورا کر دیتی ہے۔

ایک خاص بات ڈاکٹر سہیل عباس کا اسلوب ہے انھوں نے کہیں یہ کوشش نہیں کی کہ غریب یا ندرت یافتہ محکم خط و سطر کے اوتھے کر کے چھپا جائیں بلکہ انھوں نے ہر بات کو بالکل غیر مبہم الفاظ میں بیان کیا ہے۔ رر بحث لفظ و سطر کے بالکل سامنے کے الفاظ میں تعریف قواعد کی کم کتابوں میں ملتی ہے اور بنیادی اردو قواعد انہی کتابوں میں سے ہے۔ آج کتاب میں

دن گئی، مصطلحات قواعد کی مختصر الفاظ میں توضیح بھی خاصے کی چیز ہے ضروری معلومات پر مشتمل جدول بھی بہت سی ضروریات کو پورا کرتے ہیں۔

پہلادی اردو قواعد اور مشقی ترجمے میں کئی اور کیسی مدد دیتی ہے اس کا اختصار اس کے استعمال پر ہے۔ کوئی اور مشقی ترجمے پر ایفٹ کی کسی جہت میں اس کا کوئی متعلقہ حصہ برت کر دیکھے تو اس کتاب کی یہ طرفی بھی سامنے آجائے گی۔ اگر پرچیکٹ بھی مہیا ہو تب بھی پلی ایچ اے کے کسی ایسے مقالے میں یا زیادہ سے زیادہ ایم فل کے کسی انجیدہ طالب علم کے مقالے میں سے طریقی تحقیق کے ہے ہو رہی ہو جا سکتا ہے۔ اور شعبہ انشا حیات سے متعلق ہوئے کی حیثیت سے میں یہ بات پورے اطمینان سے کہہ سکتا ہوں کہ طریقی تحقیق میں یہ کتاب اردو قواعد کی اب تک موجود کتابوں سے بہت زیادہ کام دے گی۔ ہم آئی ٹی کے لوگوں کو لکس کتاب تو حد کا بہت دور سے انتظار تھا۔

اردو کو کثیف ثانوی یا بیرونی زبان برتنے کا تجربہ اردو کے بہت زیادہ اساتذہ کو نہیں ہے۔ میرٹلیوں کو اردو قواعد اردو پڑھانے کا تجربہ تو چند ہی پاکستانی اساتذہ کو ہے جن میں سہیل عباس بھی شامل ہیں۔ پہلادی اردو قواعد میں اس کا یہ تجربہ بھی بروئے کار آ رہا ہے۔ پاکستان میں مشقی ترجمے کی ابتدا میں جس کتاب نے دیکھری کی وہ مقتدرہ ثانوی زبان اسلام آباد کی شائع کردہ ڈکٹر طوبہ محمد رکیب کی Urdu for Beginners (۱۹۹۰ء) ہے۔ غور و صاحب کو بھارت بھارت کے میرٹلیوں کو اردو پڑھانے کا کئی عشروں پرچہ تجربہ ہے۔ یہ کتاب دنیا بھر میں استعمال ہو رہی ہے۔

www.amazon.com/Urdu-Beginners-Khawaja-M-Zakanyia/dp/1567444482

پہلادی اردو قواعد پر کسی نئی یا غیر دی بھرے کی ضرورت نہیں ہے کہ آفتاب آفتاب است۔ جدید یہ کتاب گلی گلی تر یہ تر یہ پڑھی جائے گی اور کیا طالب علم اور کیا طالب علم ہر سطح کے لوگوں کی طبیعتی ضرورتوں کو پورا کرے گی۔ مقتدرہ ثانوی زبان سے اس کتاب کو شائع کر کے بلاشبہ اردو زبان کی بڑی خدمت کی ہے۔ میں اس کتاب کو مقتدرہ کی گزشتہ کئی برسوں میں شائع کی گئی بہترین کتاب سمجھتا ہوں۔

ڈاکٹر سہیل عباس بلوچ بڑی خوبیوں کے آئی ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ آج کے دور میں جس میں تشددی معیار رکھنا بن گئی ہے صرف طبی کاموں سے غرض رکھتے ہیں۔ وہ طبی کام بھی ایسے جن میں دکھا دے گا اور دور پڑ نہیں سکتا۔ نھوں نے اردو کا کلاسیک ادب کھول کر صرف و نہیں بلکہ اس کا پختہ کھل کر دکھایا ہے۔ مثلاً انھوں نے معراج و مہار اور صدف عجباب وغیرہ کے متن کی پھر وہ پھر لی کر کے لکی اسلوبیاتی بحثیں چھیڑی ہیں جن کا اب سے پہلے کوئی تحقیق وادیس میں وجود نہ تھا۔ وہ دو مجددی سہیلیاں جنہوں کے شعور کے ساتھ اردو کے کلاسیک ادب کی اسلوبیات کا مطالعہ کرتے ہیں اور اپنی قوتوں کو اہل علم و ادب سے سامنے پیش کرتے ہیں۔ نئی تحقیق، مجموعہ متن اور جدید اسلوبیاتی مطالعہ بھی تک اردو میں صرف وادیس تھے اور ہماری پھر، جس میں سہیل عباس سے چوم کر پھر نہیں دیا بلکہ انھیں کھود کھاد کر دکھایا ہے کہ ان کوئی میں کیا تکل ہے۔ اردو کے محکمات مثلاً خدیج ہادی، شاہ

ہدیہ نامہ و غیرہ کے متن انھوں نے دست کیے ہیں اور بھی ایسے بکڑوں کا کام ان کے چش نظر ہیں۔ اس کی تنقید کی جادہ کلانیک
 تشریح ہیں۔ کہ ان کی شروعات و توصیحات، اور اسی مطالعے کی بنیاد پر انھوں نے اپنی تعمیرات پیش کی ہے۔ اور اس مطالعے کی جادہ پر وہ
 جو صورت چھپ رہی ہے اسے اسے دیکھتے ہیں۔ مثلاً ان کا ایک شعر ہے جس میں اردو کے تمام حروف جمعہ شامل ہیں۔ مگر اس میں اس
 صنعت کو صحت جامع الحروف کہتے ہیں۔

کہا جیٹ خود طلب پڑتا ہے اس نے لکھا خدا سے مجھے ہر بھرا قہر سے معمور ہوئی خیر نگر خطا آمیز
 مڑو چشم پہ ہر نگرا ہے جس خطا کا سبیل شک مفت پڑتے ہوئے ڈانٹا ہوں کہا ذکر کروں اس کا ہے یہ شر نگیر
 اس کا یہ شعر پڑھ کر مجھے منقبت کا ایک پر کا شعر یاد آیا جس میں لہجہ کے تمام حروف موجود ہیں۔ مجھے بہت عجیب میں یہ شعر دہاں مرحوم
 کے دوست جناب کاسم رشید فاروقی کے ایک برگے جن کا نام شاہ خیا و سخن تھا، لکھ کر دیا تھا۔ یہ اب تک معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس کی
 کاوش ہے۔

ظہر فیض و طالع صمیم ذی جود و
 صلح کل شرب و ثابت قدم روز و

بہار دی ہر دو قواعد میں یہ اور ایسی کئی چیزیں ہیں جو اسے قواعد کی سنگ کتاب نہیں رہنے دیتیں بلکہ اس کے روح اور ادبی حیثیت کو
 بھی بلند کر دیتی ہیں۔

ترے جلوے ہیں سب اسلوب و فن کا محور و مرکز
 داناؤں سے بیان و استعارہ جو گردش ہے

مولانا حالی کے دو غیر مدون خط

محمد امجد

Altaf Hussain Halli (1837-1914) is widely acknowledged as an Urdu Poet, Prose writer and critic. He is also known as the first biographer in Urdu literature. His three anthologies of letters have been published, the two are under consideration. This article reflects introduction of these two unedited letters. Which researcher has collected with much endeavour. Following letters of Halli have been taken for research.

مولانا آفتاب حسین حالی ۱۸۳۷ء کو پانی پت میں پیدا ہوئے۔ مورخہ ۱۹۱۲ء کو پانی پت میں عیادت پر تھے۔ اسی طرح مولانا شاہ قاسم میں لڑے۔ حالی نے پھر چوہدری وطنی وادلی ریلوے گذاروی۔ شاعری میں وہ غالب و رشید کے شاگرد تھے۔ سرسید کی تحریک علی گڑھ کے اہم رکن کی حیثیت سے بھی جائے جاتے ہیں۔ اردو کے پہلے سوانح نگار ہوئے کے ساتھ ساتھ مشہور شاعر، ادبی نثر نگار اور مکتوب نگار تھے۔ ان کی بہترین تخلیقات میں حیات سعدیہ، یادگار غالب، حیات چلو، مقدمہ شعر و شاعری، سوس حالی اور دیوان حالی شامل ہیں۔ ان کی سوانحی کتب اردو کے سوانحی ادب کی بنیاد پر اہم کرتی ہیں۔ وہ اردو تنقید کے اولین معیاروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کا لکھا ہوا مقدمہ شعر و شاعری اردو تنقید میں حوالے کی کتاب سمجھی جاتی ہے۔

مولانا حالی اپنی شخصیت کے اعتبار سے بڑے اکمال آدی تھے۔ بھول مولوی عبدالحق
”مولانا کی سیرت میں دو ممتاز خصوصیتیں تھیں ایک سادگی اور دوسری دودل و درمی
ان کے کلام میں ہے۔ ان کی سیرت اور ان کا کلام ایک ہے یا میں سمجھیے کہ ایک
”دوسرے کا گیس ہیں۔“ (۱)

ان کے اصحاب کا طرز و وسیع تھان میں اس زمانے کے مشہور شاعر، اویس، سیاحی وطنی و ادبی شخصیات اور مختلف راجہ و جرنیل
کے مدبر شامل تھے۔ ان کی دیا سمدیہ علم و فضل و روز دگی کا تمام دست اہرام کرتے تھے۔ سرسید کو ان سے خاص عقیدت تھی جس کا اظہار ان
کے اس خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے ۱۰ جون ۱۸۷۹ء کو حالی کو لکھا۔ یہ ”مکتوبات سرسید“ جلد اول کے صفحہ نمبر ۴۸ میں درج ہے۔ لکھتے ہیں۔

”جناب خود مکرّم!“

عزّت اجات، پنج پانچ جلدیں سوس پچھ۔ جس وقت کلب ہاتھ میں آئی جب
نک ختم ہوئی ہاتھ سے نہ چھوٹی ہو جب ختم ہوئی تو انہوں نے کہا کہ کیوں ختم ہو گئی

آگے لکھتے ہیں۔

بے شک میں (عظم) کا محرک ہو اور اس کو اپنے من اہمالیہ منہ میں سے سمجھا ہوں کہ
ہب (قیامت میں) خدا (محب سے) پر حقے کا کفر (اہمال میں سے) کیا لایا؟ میں
کہوں گا کہ حالی سے سوس لکھو لایا ہوں۔ اور کچھ نہیں۔۔۔“ (۲)

۳۱۱۱ حالی نے اپنی زندگی میں بے عزت واکارہ دوستوں، ہم عصر شاعروں، ادیبوں اور مختلف رسائل کے مدیروں کو جو خطوط

لکھنے کے تین مجموعے چھپ چکے ہیں۔

پہلا مجموعہ ”مکتوبات حالی“ صدر مول کے کام سے جس کو ۱۱۱۱ حالی کے فرزند خدیجہ جاد حسین نے جمع کرنا ہدف کر کے حال پر جس
پہلی ہفت سے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔ اس میں ۲۲۰ خطوط ہیں جو ۱۱۱۱ حالی کے ہم عصر شخصیات کے کام ہیں۔ ان میں کچھ خطوط ایسے بھی ہیں جو
مولانا کے عزیزوں، رشتہ داروں کے کام ہیں۔ مثلاً اہل خدیجہ جاد حسین، خدیجہ غلام الحسنین، خدیجہ مہد اعلیٰ، خدیجہ غلام الشفیع، خدیجہ اخلاق حسین،
خدیجہ مہر س، خدیجہ احمق حسین و ۱۱۱۱ کی پہلی کام ہیں۔ جبکہ بقیہ خطوط حسن کے کام ہیں ان میں دو کار الملک موسوی مشتاق حسین، خسر
العلیٰ موسوی ذکا اللہ، موسوی عبداللہ، حبیب الرحمن حان شیر وانی، ربیعہ جہاد اذعان، چیف آف گھنکھو موسوی احسن اللہ خان نائب، پروفیسر
عربی وفائی و کنوڑی کالج گوالیار، مدبر قند پاشی، مٹی محمد، محمد عباسی پر شذت آل لڈیا، مخزن ایجوکیشن کانسٹریکشن علی گڑھ، حافظ محمد یعقوب مہر دی،
موسوی حبیب الرحمن مہر دی، موسوی محمد یحییٰ تہا بی اے وکیل، جاد اللہ خانی، شیخ صدیقی اکبر خانی، موسوی محمد عبداللہ صاحب، لوب موسوی
ضامن علی صاحب ریلوے سوسٹی ہت، خدیجہ محبت علی، نیاز محمد حان وکیل جالندھر، وار جہاد ول صاحب شاگرد (مولانا)، خدیجہ فرید علی، شفی کرم
اللہ صاحب صاحب عرب نے حان مہانت اللہ صاحب موسوی حمید رضا صاحب خدیوی، نواب حسن الملک اور خدیجہ عبداللطیف شلی ہیں۔

دوسرا مجموعہ خطوط ”مکتوبات حالی“ صدر دوم کے کام سے ہے اس کو بھی ان کے فرزند خدیجہ جاد حسین نے جمع کرنا ہدف کیا اور ۱۹۳۵ء کو

حال پر جس پہلی ہفت سے شائع کیا۔ اس میں ۵۱۲ خطوط ہیں۔ یہ کتاب کے کام میں اور دونوں مولانا کے صاحب زادے ہیں۔ ان میں ۸۱
خطوط خدیجہ قصہ جی حسین کے کام ہیں جبکہ بقیہ ۴۳۱ خطوط خدیجہ جاد حسین کے کام ہیں۔ ان میں زیادہ تر نئی اور خدادادی خطوط ہیں۔ اس میں مولانا
حال کے قیام ۱۱۱۱ کے وقت کے خطوط بھی ہیں جب وہ گورنمنٹ پرنس اور انجمن کالج میں ملازمت کرتے تھے۔ اس کے علاوہ علی گڑھ اور
دلی کے قیام کے وقت کے خطوط اور پانچویں سے لکھے گئے خطوط بھی اس میں ملتے ہیں۔ ان خطوط میں ۱۱۱۱ حالی کے حوالہ، ملازمت، صحت،
مسمومیت، زندگی، آمد و رفت وغیرہ کا ذکر بھی ہے۔

سامل پانچویں ہیں اور یہ اگست ۱۹۵۰ء میں اردو مرکز کیمپٹ روڈ لاہور وارو اکیڈمی سندھ مشن روڈ لاہور میں سے چھپا۔ اس سے قبل حصے ہیں
پہلے حصے میں اردو خطوط ہیں جن کی تعداد ۲۱ ہے دوسرے حصے میں فارسی خطوط ہیں جن کی تعداد ۸ ہے اور تیسرے حصے میں عربی خطوط

معتسب ہے جس کی تعداد بے شمار میں عربی خطوط کے تراجم بھی دیے گئے ہیں۔ یہ تمام خطوط اہم شخصیات کے نام ہیں اور ان کی علمی و ادبی حیثیت مسر بہ ایک خطایف جتنس کو الیہ را مئیرٹ کو لکھا گیا ہے جبکہ ایک قادی خا مرد القاب کے نام ہے اس شخص میں شیخ سامیہ پانی جی لکھے ہیں۔

”من میں اکثر خطوط سے جو موجودہ کے اس بے نظیر انسان کی لائق پر نہایت عمدہ روشنی پڑتی ہے اور عا ب معلوم ہوتا ہے کہ جہاں جاتی ایک اعلیٰ پائے کے ادیب اور اردو شاعری کے مجدد و اعظم تھے وہیں کیرکڑ کے کاغذ سے بھی وہ اپنے سامعین میں اپنا جاتی نہیں رکھتے تھے۔“ (۳)

جن احباب کو یہ خطوط لکھے گئے ان کے اسمائے شریفی درج ذیل ہیں۔

مولانا محمد حسین آرمین، سید اکبر علی اکبر آبادی، مولوی عبدالحق، شبلی نعمانی، سید محمد حسن رضا دہلوی، مولوی محبوب عالم ریڈیٹر بیہ خوار، شمس الدین، نکم ایڈیٹر ”رمانہ“ کا پیر مولوی عبدالحکیم شرر، مولوی محمد حمید الدین، مولانا ظفر علی خان، مولوی سید ممتاز علی، سید محمد حسن رضوی، مولوی عبداللہ خاں، مجتہم کتب خانہ، صبیحہ حیدر آباد دکن، مولوی سید امام علی، مولوی ظہار الدین حسین ایڈیٹر ”ذوالقرنین“، ندایوں، پنڈت پدم سنگ شرما، حاجی خمس الرحمن، جنرل میکرڈی، خمس حیات اسلام، مولوی حامد نعمانی (خلف شبلی نعمانی)، قادری مہدائوں، آغا شاعر دہلوی، مولوی سید احمد دہلوی مؤلف فرہنگ آصفیہ، دارہ دکھناتھ سما، مولوی عبدالرحمن طاہر، نواب مراد احمد الدین احمد، طالب بریلوی، مولوی سید علی احقر ٹکری، سید سلیمان ندوی، قادری محمد طفیل، الرحمان جبریں بریلوی، نواب وقار الملک، مولوی مشتاق علی، مولوی مہدائوں، قادری کا پیری، مولوی ابریکہ، مولوی محمد علی جوہر ایڈیٹر، ہمدرد، کامریٹی، پیدلے، ال شاہ کرم علی ایڈیٹر ”احمر“، لکھنؤ، مولوی وجاہت حسین جھنگھڑی، مولوی شال ہیں۔

مولانا جاتی کے مکتوبات کا اسلوب سادہ، سلیس، جامع اور عادی ہے اور یہ ان کی شخصیت کا آئینہ دار بھی ہے کیونکہ مولانا راست داری اور سادگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ اور وہ جذبات کا شکار نہیں ہوتے۔ وہ لکھتے ہوئے اور دیکھتے آتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے اسلوب میں ادبی حرکی تمام خوبیاں نظر آتی ہیں۔ مولانا کی تحریروں کا ایک اور نمایاں وصف ان کا غیر شخصی رنگ ہے۔ وہ اپنی ذات کو لڑائی نہیں کرتے۔ علاوہ ازیں ان میں لکھتے ہیں۔

دیکھو نظر سے مولانا جاتی کے تینوں مجموعہ ہائے مکتوبات میں مثال نہیں ہے۔ یہ میرمدوں ہے اور جاتی کا نہایت اہم حصہ ہے جو انھوں نے سید فقار عالم، مادہ روی کے نام سے ۱۹۱۳ء کو اپنی بیعت سے لکھا۔ یہ مکتوب گوشت و خبث کا لہجہ نہیں لادہ اور ان کی لکھنے کے گوشہ مکتوبات میں محفوظ ہے اور ہندو کو چیف ایگریمن جناب عبدالوحید کی وساطت سے اس کی کاپی بھجوائی۔

سید فقار عالم، مادہ روی کے خمس المصنف، مولوی ذریعہ دہلوی کی سوانح عمری ”حیات فقیر“ کے نام سے لکھی۔ انھوں نے یہ کتاب مولوی ذریعہ دہلوی کی زندگی میں ہی لکھنی شروع کر دی تھی لیکن ان کی وفات کے بعد مطلوبہ مخطوطات ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی۔ جبکہ ایک اور روایت کے مطابق بخشی پریس دہلی نے ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں مولوی ذریعہ دہلوی کی زندگی کے حالات و واقعات اور کاموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ آج کل مایاب ہے لیکن ایک نسخہ ڈاکٹر کویر نوشا کے کتب خانے میں موجود ہے۔ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا ہے۔

وتمیں ایک ۷۵۰ غصوں میں ہے۔ ڈاکٹر صاحب سے پوچھتے پر معلوم ہوا اس زمانے یعنی جنگ عظیم کے قریب زمانے میں کاغذ پیدا ہو چکا تھا لہذا جس رنگ اور قسم کا کاغذ چاہا دیا گیا۔

یہ افکار عالم ماربروی نے ایک کتاب مولانا حالی کو بھیجی اس کے جواب میں مولانا حالی نے شکر یہ کا یہ خط لکھا اور اظہار کیا کہ اگرچہ میں اس فہم مطالعہ کتب اور اخبارات سے قاصر ہوں، دوسروں سے پڑھا کر سنتا ہوں اور جب کوئی پڑھنے والا نہ ہو تو خود پڑھتا ہوں مگر چہ یو یو لکھتے کے قابل نہیں رہا لیکن مولانا کی عظمت اس بات کی حتمی ہے کہ اس پر کچھ لکھ کر بچوں علاوہ ارمیں مولوی مڈر احمد دہلوی نے جو قرآن پاک کے ترجمے کیے ان کا ذکر بھی اس خط میں ملتا ہے وہ لکھتے ہیں کہ وہ ترجمہ میرے پاس بھیجیں اس سلسلہ میں ایک انتہائی ملاحظہ ہو جو ”کلیاتِ نثرِ حالی“ جلد دوم کے صفحہ ۳۲ پر درج ہے

”قرآن مجید کا جو ترجمہ انھوں نے کیا ہے اس کی عام مقبولیت کا اس سے زیادہ کیا
قبول ہو سکتا ہے کہ اس کی مشاعت کو سطر برس سے زیادہ کا مرحلہ نہیں گزر اس قلیل
مر سے میں اس کے کیا ریڈیشن مختلف صورتوں میں چھپ کر شائع ہو چکے ہیں اور کل
ایڈیشنوں کی کچھ سو پرائیٹس بزرگ جلدیں فروخت ہو چکی ہیں۔“ (۳)

’حیاتِ احمدیہ‘ میں مولوی مڈر احمد دہلوی کی زندگی کے خصوصیات ان کے اخلاقی و عادات، ان کے عقائد اور مثلاً نحل کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا حالی لکھتے ہیں

”اس کتاب کا سب سے زیادہ کچھ حصہ افتتاحیات ہیں جو مولانا کی کتابوں پر
ان کے خطوں سے مصنف نے جامع انتخاب کیے ہیں۔ مولانا مرحوم کی مائتدیروں
میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے کہ ان کا کوئی بیاں شروع ہونے کے بعد جب تک کہ ختم
نہ ہو جائے چھوٹے کوئی نہیں چاہتا۔“ (۵)

مذکورہ تفصیل کے ساتھ مکتوب مڈر احمدیہ

پانچواں

۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء

مخدومی! حیاتِ احمدیہ اور آپ کا محبت نامہ پہنچا۔ اس کتاب کے پچھلے
دل سے شکر یہ ہوا کہ میں باوجود یکسے مصنف کتب و اخبارات سے قاصر ہوں۔
مگر حیاتِ احمدیہ کو بڑے شوق سے سن رہا ہوں۔ اور جب کوئی پڑھنے والا نہیں ہوتا تو
خود جہاں تک ہو سکتا ہے پڑھتا ہوں۔ میں یو یو لکھتے کے قابل تو اب نہیں رہا مگر مولانا
مڈر احمد مرحوم و مغفور کی عظمت جو میرے دل میں ہے وہ مجھ کو دیتی ہے کہ اس مبہم
بائسان لائق کی ترتیب میں جو سنی تبلیغ آپ نے کی ہے اس کا مسلمان پبلک کی

طرف سے شکر ببارا کروں مگر کچھ لکھنے سے پہلے آپ کو یہ تکلیف دیتا ہوں کہ قرآن مجید کے چاروں ترجمے جو مولانا کے ترجمے کے بعد ہوئے انہیں سے من والہم کی آیت ذیل کا ترجمہ جو چار متر حصے لیا ہے اس کو انگ انگ لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے۔ ترجمہ کے ساتھ آیت کی عبارت عربی لکھنی ضروری نہیں صرف ترجمہ اور ہر ایک مترجم کا نام لکھ دینا کافی ہے اگر ترجمہ مذکورہ میں سے کوئی ترجمہ آپ کے پاس موجود نہیں تو جہاں تک ممکن ہو اس کو بھیج پتھلا چاہیے۔ آیت مذکورہ یہ ہے

وَلَا تَطْعَمُ كُلُّ جَلَاظٍ مَعَهُمْ نَافِلًا طَائِرٍ وَلَا زَلَّاسٍ

آپ کا جواب آنے کے بعد اللہ تعالیٰ بہت جلد آپ کا مطالبہ مطمئن لکھ بھیجوں گا۔

والسلام

خاکسار

غلام حسین حالی

اگر چاروں ترجمے موجود نہیں تو جو ترجمہ موجود ہے اس میں سے نقل کر کے بھیج دیجئے۔

دوسرا خط غلام علی مہمان کے نام ہے جو مذہبی سہل سرور میں تھے اور بطور دانشور و محقق شہرت پانچواں ہوئے۔ انہیں مہاجرینہ چارہ مرحوم کی سرکار سے جوہرات کی بلا اور غلات کے ساتھ جوہر مجلس جیسے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ مہاجرینہ نے جب ہندوستان کے سفر کا ارادہ کیا تو وہاں ان کے ساتھ تھے۔ یہ خط ”نیاست بیسور میں اردو“ سے لیا گیا ہے۔ (۶) ۱۸۸۷ء میں وہ علی گڑھ ٹیٹنیلڈ گئے اور سرسید کے مہمان بنے۔ علی گڑھ میں ہی ان کی ملاقات مولوی ذکا اللہ و دوسرا حالی سے ہوئی تھی۔

برہنہ نظریہ خدوہ غلام حسین حالی نے من لکھا۔ اس کو جناب محمد صالح صاحب وکیل بی اے۔ ایل ایل بی نے محفوظ کر لیا تھا۔ جو بلا لکھا رہیں ہے۔

اس خط میں انھوں نے علی گڑھ میں ان کی آمد کا ذکر کیا ہے اور انہما و تفکر کیا ہے اور اس بات پر تا سب کا اظہار بھی کیا ہے کہ وہ ان کی آمد پر اس کے حسب حال حاضر مدد کے نہیں کر سکے کیونکہ جب وہ علی گڑھ میں تشریف لائے تو بارش ہو رہی تھی اور کچھ تو اس سے حرارت مروجہ سے اس کو غماز پڑھی اس پر بھی انہما و فہم کیا ہے۔

اس کے علاوہ اس خط میں اپنی صحت کے متعلق اور بیماری کے متعلق بھی ذکر کیا ہے اور موسم کی شدت کا بھی تذکرہ ہے۔ اس میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ بیمار تھے اس لیے بیماری کے سبب کوئی نئی چیز نہیں لکھی جو نئی کوئی نئی چیز لکھتے ہیں وہ مدت میں پیش کریں گے۔

خدا حافظ ہو

جناب سید صاحب خدوہ صاحب کو کرم محترم ہدایہ

کلمات شفقت آیات برنگانہ جو اس میں مندرجہ ہیں ان کا شکر یہ دل

سے ادا کرنا ہوں نہایت افسوس اور شرمندگی ہے کہ آپ یہاں ایسے وقت تشریف لائے جبکہ بادشاہ ہوری تھی اور میں اس سے پہلے بہت بیمار رہ چکا تھا۔ کہیں آئے جانے کا موقع بالکل نہ تھا، اسی وجہ سے آپ کی خدمت میں جہاں مہاراجہ صاحب فرودکش تھے حاضر نہ ہو سکا اور کسی قسم کی مدد و خدمت کذا دی۔ مگر سنا آپ کے ساتھ سوار ہو کر ایک دو جگہ جانا کوئی لٹکا بات نہیں ہے جس کی سبقت آپ منوہیت کا اظہار فرماتے ہیں، بلکہ ہم لوگوں کو حد سے زیادہ ممنون ہونا چاہئے کہ آپ نے باوجود کھنسا و احمیت کے حالت سفر میں بادشاہ اور کچھز وغیرہ کی دقتیں برداشت فرما کر ہم جیسے اچھے اور بھلا لوگوں کے مکان پر قدم نہ بچھوایا، افسوس ہے کہ آپ نے دلی کو اس وقت دیکھا جبکہ یہاں کوئی شخص لے کے قابل نہ رہا۔ علم و فضل و ہر و کمال کا بالکل حاتمہ ہو گیا۔ ورنہ میں بائیس برس پہلے تک بھی یہاں کچھ لوگ ایسے موجود تھے جس کا نظیر تمام ہندوستان نہ تھا، اب یہاں مقبروں اور عمارتوں کے سوا اور کوئی شے دیکھنے کے قابل نہ رہی۔

نماز شہ کا حال یہ ہے کہ سولہ سترہ سال سے کھانسی اور زلہ کے مرض میں مبتلا ہے، بیٹھ سہ ماہیں کھانسی ویرہ کی شدت رہتی تھی اور اب کے سال بھی موسم مذکور میں بہت شدت ہوئی تھی مگر اس سال یقیناً بات ہوئی کہ گری کے شروع ہونے ہی پھر زلے کی شدت ہوئی چنانچہ ابھی اس میں مبتلا ہوں، دو سبیل لے چکا ہوں اور تیسرا سبیل کل ہونے والا ہے اس کے بعد ایک مہینے کے لئے پانی بہت جافوں کا بلکہ شعبان اور رمضان سارا وہیں گذرے گا، آپ اگر کبھی اس عرصے میں حمایت امداد ارسال فرمائیں تو بہت کام پانی بہت فطرح کمال عطا انصاریاں میں خاکسار کے ام ارسال فرمائیں اور درجہ کے آخر تک امید ہے کہ دلی عی میں رہنا ہوگا، امراض کی شکایت کے سبب کوئی نئی چیز لکھنے کا افاق نہیں ہو اگر کبھی کوئی نئی شے خاکسار کی اچھے تابغات میں سے چھپے گی تو ضرور بالعرض بلا طلب خدمت مالی میں ارسال ہوگی،

دیا بھد یاد۔

خاکسار الطاف حسین حالی غفرلہ اردلی کو پتہ پڑتا

۲۶، مارچ سنہ ۱۸۸۸ء

حواشی و حوالہ جات

- (۱) عبدالقہار مولوی، ڈاکٹر، افکارِ حالی، انجمن ترقی اردو پاکستان، بابائے اردو روڈ، کراچی، ص ۱۶
- (۲) مکتبہ تنویر، جلد اول، مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ مجلس ترقی ادب لاہور، ص ۲۸
- (۳) مکتبہ تنویر، جلد اول، مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ مجلس ترقی ادب لاہور، اردو مرکز کچھت روڈ لاہور، اردو اکیڈمی سندھ کراچی، ۱۹۵۰ء، ص ۹
- (۴) کلیاتِ شعرِ حالی، جلد دوم، مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۳۳
- (۵) کلیاتِ شعرِ حالی، جلد دوم، مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، ص ۳۳
- (۶) ریاست ہیسور میں اردو، جلد اول، مرتبہ ڈاکٹر آمنہ خاتون، محمد خان، برقی پریس، ننگون، ستمبر ۱۹۶۰ء، ص ۳۸۸، ۳۸۹

احمد ندیم قاسمی: معاصرانہ چشمک

پروفیسر فتح محمد ملک

In every era contemporary writers and artists usually have rivalry or professional jealousy called "HUM ASRANA CHUSHMUK" in Urdu. Such rivalry shows individual behavior and also becomes a reference of literary history and collective wisdom of its age as well. This article also unfolds many realities with the reference of Ahmed Nadeem Qasmi, a well known poet and prose writer. These facts help to understand the personality of Ahmed Nadeem Qasmi too.

ادبیاتِ عالم میں معاصرانہ چشمک کی مثالیں عام ہیں۔ ہمارا ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ معاصرانہ چشمک ہمیشہ ادبی شخصیات کی نفسیاتی راحت پر راحت کا شائبہ ہوتی ہے۔ اپنے چند معاصرین کے ساتھ احمد ندیم قاسمی کی چشمک کی جڑیں، بڑی حد تک، ان کے بچپن اور لڑکپن کے ماحول میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ میر درد، احمد شامند، قاسمی و جباب کے ایک ہمسامہ علاقے کے چھوٹے سے گاؤں گنگہ میں، ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے جو پورے علاقے میں مرغی علاتی تھا۔ اس خاندان کے بچوں سے نے کر بڑا رنگ بنایا ہر کسی کی تعظیم و تکریم کا مستحق ٹھہرا تھا۔ مرغی ان باصلاحیتوں کے اس خاندان کے چھوٹے چھوٹے بچوں تک کی قدم پستی کو بگاڑا اثرات میں بٹی نہایت کا وسیلہ سمجھتے تھے۔ جب احمد ندیم قاسمی اس ماحول میں پرورش پا کر ادبی دنیا میں ایک نمایاں مقام پر فائز ہوئے تو اسی نکتہ چینی بھی انھیں کرب و اضطراب میں مبتلا کر دیتی تھی۔ مدہ اس نکتہ چینی کو نظر انداز کر کے اپنے کام سے کام لے کر بھائی بھائی اس کا خوب دیکھا دیکھا ضروری سمجھتے تھے۔ ان کی اس عادت سے انھیں باسعادت کرب و اضطراب میں مبتلا رکھ دیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا کے ساتھ ان کی چیخ و پکار کا سبب بھی اسی حقیقت کا عکاس ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا کا بچپن اور لڑکپن بھی کچھ ایسے ہی ماحول میں گزرا تھا۔ ان کی پیدائش آپ علاقے سے تھوڑے چار کیرہ۔ حامد اس میں ہوں تھی۔ وہ بھی بچپن ہی سے اپنے حواریوں کی جانب سے عزت و احترام کے مستحق چلے آ رہے تھے۔ ان سے ارد گردی میں، شاعروں اور فنکاروں کا ایک انتہائی تابعدار طبقہ ہمیشہ سرگرم عمل رہا ہے۔ آغا صاحب بھی مدہ صاحب کی مثال، اپنی شخصیت و فن پر وہی

تقدید بھی برہم وقت ہو جائے کے خوشگرم تھیں صاحب اور آغا صاحب میں انتہائی خوشگوار دوستانہ مراسم تھے۔ ڈاکٹر ویر آغا کے مضمون عنوان ”روہِ نظم میں دھرتی پوجا کی ایک مثال“ میر لکھا ”پر“ قنون“ میں چند تقدیدی مباحث لے ڈاکٹر صاحب کو مدیم صاحب سے مارا میں کر دیا تھا۔ جب میں نے فی شام ی پڑھے ایک مضمون میں جاگیر دار لفظ کو دھرتی پوجا کے تصور کا سرچشمہ قرار دیا پھر ڈاکٹر سید عبداللہ ویر ڈاکٹر عیسیٰ علی نے مپہ مفصل مضامین میں دھرتی پوجا کے تصور کو بڑے حکیم استدلال کے ساتھ رد کر دیا تو ڈاکٹر ویر آغا مدیم صاحب سے مارا میں ہو گئے۔ پہلے تو انھوں نے ڈاکٹر عیسیٰ علی کے مضمون کے جواب میں ایک مفصل مضمون لکھا جسے مدیم صاحب نے بڑے بہتر م کے ساتھ قنون“ میں شائع کیا۔ اس کے بعد بھی بحث جاری رہی۔ بحث کے طول چکے پڑے پڑے آغا صاحب مدیم صاحب سے مارا میں ہو گئے۔ بہت جلد ڈاکٹر ویر آغا کے ادبی مزاج میں ویر مدیم صاحب کے مزاج ان باصفا بھی اس بحث میں کود پڑے۔ رفتہ رفتہ یہ بحث ادبی سے بڑھ کر ادبی کو بڑا خرگام گلوچ کی شکل اختیار کر گئی۔ میں بخیرہ ادبی مکالمے کی بجائے خصوصیات لے لے لی مدیم صاحب کے خطوط میں اس امر کے وہ فریفتہ موجود ہیں کہ اپنے اپنے عقیدت مندوں سے الگ جب بھی دونوں کی ملاقات ہوتی تو فضا اچانک بہت خوشگوار ہوتی اور دونوں نے یہ محسوس کیا جیسے اُن کے درمیان کبھی کوئی گنبد ہی نہ ہوئی تھی۔ جب ہر دور معاہدے اپنے مغلذاد میں اسیر ہو کر دھارتے تو کشیدگی کی فضا بھرا ہو جاتی۔ فیض اویس مدیم کے درمیان سحرانہ پشیم میں بھی کچھ لکھی ہی نیست دکھائی دیتی ہے مدیم و فیض جہاں بھی اکٹھے ہوئے ملاقات چانک ملاقات میں تبدیل ہو گئی۔

مدیم صاحب کی سلب ”میر سے ہم سفر“ میں فیض احمد فیض کی شخصیت پر جو مضمون مثال ہے وہ پہلے پہل مغلذاد حق کاسی کے مؤثر جرمہ ”ساحر“ میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کو سرسری انداز سے پڑھنے والے بھی اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مدیم صاحب کا یہ مضمون بچہ فلاح کی ایک مثال ہے۔ اس مضمون میں مغلذاد ویر بہت سی غیر اہم باتوں کے اس حقیقت سے بھی مغلذاد نتائج مغلذاد کیے گئے ہیں کہ فیض احمد فیض دوسری عالمی جنگ کے دوران برٹش انڈین آرمی کے شعبہ تعلقات عامہ میں کرنل کی حیثیت سے خدمات سر انجام دیتے رہے تھے اور ان خدمات کے عوض ”فیض احمد فیض“ کا ہرگز ادبی ملا تھا۔ میں نے ”ساحر“ کی کے اگلے شمارے میں اپنے مضمون بعنوان ”فیض، فاشریم اور مپہ تہ گاندھی“ میں فیض کے اس موقف کی تصدیق کی تھی کہ وہ ملی الحقیقت فاشریم کے خلاف جنگ میں شریک رہے تھے۔ میں نے اس ضمن میں فیض کی نظم ”سیاہی لہر دکھام“ کا حوالہ دیا تھا جس میں فیض نے مہاتما گاندھی کو اُن کی فاشریم دوستی کے ہونا ک مایہ سے ہیں خبردار کیا تھا

سایا سال یہ بے آسرا جگرے ہوئے ہاتھ
دات کے دمت و میر جیتے میں بھوت رہے
جس طرح نکا مسودے ہو سرگرم تیز
جس طرح بھری کھسار پہ یقار کمرے
وہ اب دات کے بھگین و میر جیتے میں
اتے گھو ہیں کہ جس نعمت نظر جاتی ہے

جا بجا ٹورے اک جال سا بھی دکھا ہے
دور سے صبح کی ہزکن کی صدا آتی ہے
حیرا سراپا حیرتی آس بھی ہاتھ تو ہیں
ور کچھ بھی تو نہیں پاسہ بھی ہاتھ تو ہیں
تجھ کو منظور نہیں علیہٗ عظمت ، لیکن
تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھ قلم ہو جائیں
اور مشرق کی کہیں مکہ میں ہڑکتا ہوا دن
رات کی آہنی کچی کے جسے اب چاٹا

میرا یہ استدلال مدیم صاحب کو پسند نہ آیا۔ چنانچہ انھوں نے لکھا کہ ”آپ نے فیض صاحب کی کرنسی اور ممبر آف برٹش لیگسٹ“ کے خطاب کے حوالے سے من کا غلط اور دور دراز کا رخ کیا اور اگر آپ اب تک جھڑپیں کر آپ نے سچ بولا تو اس سچ کے پڑوس کہیں ہیں؟ دراصل جب فیض صاحب نے دیکھا کہ تحریک پاکستان کو کامیابی کی طرف گامزن ہے تو انہوں نے ”پاکستان نامتزر“ کی لہا بہت عزت بخش اور دوست بخش ادارت قبول کر لی اور یوں انہوں نے گاندھی کے پیٹروں سے چونکے کی بجائے باطن کا مکہ، عظیم کی قیادت سے اطمینان محسوس کیا۔ ”پاکستان نامتزر“ کے مدیر کی تنخواہ اس دور کے حوالے سے، انگریز کی دوسراے کے سبکی ایلیٹسوں سے زیادہ تھی (اور آپ کے اس عاجز اور رویش بھائی نے، جب ۱۹۵۳ء میں ”امروز“ کی ادارت قبول کی تو اس کی معمولی تن سو روپے ملا تھی) انگریز کی دوسراے کی ادارت کی شان و شوکت کے علاوہ اس طرح انھیں میاں بھٹا، راجہ یں، بوریماں، محمود علی قصوری اور دیگر متعدد بیل مڑ اور اہل رر لوگوں کا قرب حاصل ہوئے کا بھی فائدہ تھا۔ چنانچہ فیض صاحب نے اپنے سدا کو ترجیح دی اور یہ کوئی بری بات نہیں تھی۔ آپ کرنسی کے مہدے سے فیض صاحب کی جلودگی کو ان کا ایثار اور مدد ہے ہیں جبکہ آپ سے بھڑکوں جاسا ہے کہ جب اردی صاف نظر آ رہی تھی تو لک فیروز خان لون تک تحریک پاکستان میں شامل ہو گئے تھے، اور فیض نے اگر اس سوچے پر ایک بڑے ادارے کے ایک بڑے دوسراے کی ادارت قبول کی تھی تو یہ ادارت لک کی مددیت کے برابر کا ہزار تھا۔ آپ نے تو ان کے کرنسی گج کر بیٹری ہتیار کرے گا یوں دکر کیا ہے جیسے انہوں نے دشامیت سے دلکش ہو کر کسی مزدور کی ہماردی قبول فرمائی تھی۔ سحرے بھائی۔ سچ بیٹھا لکھیے گھر بے تعقیبات کو سچ کا خوبصورت نام دیتے سے گریہ کیجئے۔ سچ بیٹھیں اپنی پسند کا سچ لکھیے سے گریہ فرمائیجئے۔ سچ کوئی ڈھیلی ڈھالی جی نہیں ہوتا۔ سچ ورتق کے معیاروں کو سچی کے بے یکساں ہونا چاہیے کہ سچ ورتق پر کسی کا ایجاد نہیں ہے۔ جس نے فیض صاحب پر (اور اس سے پہلے منو ما صاحب پر اور راشد صاحب پر) ہر سو لانا مہر پر اور سو لانا س لک و غیرہ وغیرہ پر) مضمون لکھ کر سچ ورتق کی کا بول بالا کیا ہے بات صرف اتنی ہی تھی کہ فیض کے ۱۹۶۱ کا بوس اور چائل ماتیوں نے میرے مضمون کے حوالے سے مجھ پر جو ظالمت اچھلی تھی، اس کا جواب تو آپ کیا دیتے (اور یہ آپ کا مرحل تو دنیا ہی تھا، غاسما س سوتے پر آپ ان جاہلوں کی بالواسطہ حرامے پر ہر آئے ورتق پڑھے لکھے لوگ آپ کی اس تقابری پر (جسے آپ سچ قرار دے رہے ہیں، دم خود دہ گئے کہ کیا یوں بھی ہو سکتا ہے!! ابھر حال میرے بہت پیارے بھائی، منصور علانی پر پتھر برس رہے تھے تو وہ چپ چاپ سہنا رہے تھے،

فیض کے بد خو لکھنے میں آئے۔

دل قلم ہانفسوں میں مثال ہوئے وہ لکھنے میں آئے۔ جو میر و میر۔

یہ جب کچھ ہندوستان سے آئے ہوئے علی سردار جعفری اور بھوج ملہا پوری اور کبلی اعلیٰ کے سامنے ہو۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ شاعر کی کمپیئر کشونا بیو صاحبہ کو اس کا بچہ علی علم تھا۔ مدد ملت بیگم فیض کی تھی۔ وہ صاحبہ میں بیٹی تھیں۔ اگر وہ اٹھ کر ہاتھ بلند کر دیتی تو سب خاموش ہو جاتے، مگر وہ بھی چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ میر کی ہدایت میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ مجھے مکمل طور پر نوٹ کیا گیا تھا۔ (۳)

اس شرمناک واقعے کی جتنی مذمت کی جائے کم ہے۔ اس غندہ گردی کے مرتکب افراد سے مددیم صاحبہ کی رنجیدگی قابل فہم ہے مگر تقریب میں شامل چند شخصیات کے بارے میں ان کا نقل و اثر قابل فہم ہے۔ کشونا بیو صاحبہ کوئی اور شاعر، ان کے کٹھن مرے سے وک آؤٹ نہ کرے میں فیض صاحبہ کا اعزاز بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ شاعرہ فیض صاحبہ کی برسی کی تقریب پر منعقد ہو تھا۔ شاہد محمود مدیم کے سے چند عیرادہ ہوئے ہوں۔ بعد ازاں جب میں نے اپنا مضمون بعنوان ”کشونا بیو کی داستان محبت“ ”مثنوی“ میں اشاعت کے لیے بھیجا تو اس پر مدیم صاحبہ کا رد عمل پڑا کہ حیرت میں غم ہو گیا۔ لکھا تھا کہ

”میں بہت خوش ہوا تھا کہ بھاری لٹاؤ ہے اس میں مردہ کوئی مضمون ہو گا ورنہ توں کے بعد آپ کا لکھنا خاموشی لوانے کا پھر مضمون کا عنوان پڑا کہ لڑ گیا۔ مددیم صاحبہ کی سنجیدگی کا پھر یہ ضرور عرض کریں گا کہ آپ نے ایک میر شاعرہ کی شاعری کی اتنی بھرپور داد دے کر دیائی کی ہے۔ اس شاعرہ کا کوئی ایک بھی مصرع لکھا ہوا نہیں ہوتا اور شاہی اسی لیے بڑی شاعری میں اس نے پناہ حاصل کی ہے۔ وہ اور ایک اپروہین نیکی یا منصورہ بی کی کسی ایک لائن تک لکھنے کی قدرت نہیں رکھتی۔ ساتھ ہی اس کی ور بھی متعدد ”خدا مات“ ہیں۔ وہ مسلسل طور پر داخل لکھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انے Delicate جگہ میں بھی اسے ملا شل اور کے فوں میں بھی اعزاز طور پر بحال رکھا گیا ہے۔ پھر شاہی آپ اپنی شراعت طبع کی وجہ سے یہ حقیقت بھی بھول بیٹھے ہیں کہ اسی نے آپ کی کتاب ”تعلقات“ کی ریم انتفاع کو خراب کر کے کی کوشش کی تھی۔ پچھل سنر میں وہ اجتماع آپ کو یاد ہو گا جب اس کے ایک پڑھا لکھا آئی نے آپ کے خلاف (اور شرمنا میرے خلاف بھی) کیوں اس کی تھی اور صرف پرہیزگارستان (مردوم) کی عبرت سے جوش کھلایا تھا اور انہوں نے اسے اسٹینچر آپ کو defend اور مقرر فیض کو رد کیا تھا۔ اور یہ ماری۔ ش آپ کے خلاف اسی مردود شخصیت نے تیار کی تھی۔ اس کے بعد فیض کی پہلی برسی پر فیض کے ام پر پڑا ہوا ہے۔ ”اٹن میل“ کے شاعر نے میں آٹھ دس ہزار سا مین اور بھارت کے تین چار معروف شاعروں کی موجودگی میں اس نے مجھے ”نوٹ“ کرایا اور میری بڑی ادبی ہدایت میں ”نوٹ“ ہوئے گا یہ پہلا واقعہ تھا۔ اسی نے آپ کا مدد و مقرر کیا تھا کہ جب میر نا پکا رہا ہے تو ”نہیں میں آئے نہیں میں آئے“ ہو ”خیا لہن کا کاہدہ“ اور ”مارشل و کا

قصیدہ خواں "اور ستر لہار کا صبحِ راست" و غیرہ کی رٹ لگا دی جائے۔ اور یوں میں اس بہت بڑے شاعر میں سے ہر تہ ہو کر نکلاں اس پر لاہور اور کراچی کے بھی اخبارات نے میرے حق میں بھرپور کام لکھے اور اس شاعر کی نشان دہی بھی کر دی۔ سو بھائی بھی شاعر نے میں سوچتے تھے مگر ان کو یہ کسی بھی شاعر کو تو ملتا۔ ہوں کہ جب میں واپس واپس تھیں مگر یہاں تو رہا تھا تو وہ بھی اتر آئے۔ سو بھائی نے کالم لکھا کہ جب مدیم میر ہاں اتر ہے تو میں نے فیض کو بھی ان کے ساتھ اترنے دیکھا تھا۔ اس پر منصورہ عینی نے سو بھائی کو لکھا تھا کہ کاش مدیم اور فیض کے ساتھ سو بھائی بھی یہاں اترتے دکھائی دیجئے! بہر حال یہ شاعر اب داخل، پھیلان کا کیا کھا رہی ہے اور اسلام آباد میں بہت سی لای پوسٹ کے لئے لوٹ رہی ہے۔

میں نے شخصیت پر آپ کا نجی مضمون خود آپ کے لئے بھی مضرب ہو سکتا ہے کہ وہ اتنی بھرپور دو قسمیں کی کسی صورت میں مستقل نہیں ہے۔ ہر حال میرے پاس یہ مضمون محفوظ رکھا ہے۔ جو آپ کا حکم ہو گا اس کی تعمیل ہوگی۔ اگر اس کا چھوٹا ضروری ہو تو میری رہنمائی کیجیے کہ کسے بھجوا دوں۔ مگر میں یہی عرض کروں گا کہ اسے رہنے ہی دیجیے۔ میں آپ کے رد عمل کا منتظر ہوں گا۔ (۴)

یہاں یہ کہنے کوئی چاہتا ہے کہ کشور ماہی کی شخصیت و کردار کے بارے میں مدیم صاحب کا یہ کما حقہ تکلیف دہ حلیہ میرے منصفانہ ہے۔ متعلقہ صورت پر مٹتے وقت مجھے بے ہتیا روہ لکات یاد آ رہے تھے جب مدیم صاحب اپنے گردے میں پتھری کے سلسلے میں ڈھور کے ایک کلینک میں داخل تھے اور کشور ماہی حیات کے لئے آئے وہاں میں سنجی رادو تقارر دوری تھیں۔ کشور کے بارے میں ان کی یہ ہد گمانی مجھے بلا جو زلفر آتی ہے۔ مسعود اشعر نے مدیم صاحب کی وفات پر اپنے مضمون بعنوان "آخری ملاقات" میں بھی اس سلسلے میں کشور ماہی کو بے تصور ٹھہرا دیا ہے۔ (۵) مجھے یقین ہے کہ اگر فیض اس دہا میں ہوتے تو ان چند میرے میرے کیوسٹ ترقی پسندوں کے اس احتجاج کو سخت نا پسند کرتے جاتے نہوں نے مدیم صاحب کی ترقی پسندی کی مسلمان شاعرت کے خلاف کیا تھا۔ میں جب بھی مدیم صاحب کی اس تلخی کا مودہاں کا خیال کرتا ہوں تو میری زبان پر اقبال کا یہ مصرعہ رواں ہو جاتا ہے

۔ اُس کی غرت بھی عیسیٰ اُس کی محبت بھی عیسیٰ!

حواشی و حوالہ جات

(۱) لاہور دھڑ ۲۳ ستمبر ۲۰۰۱ء صفحات ۸۶-۸۷

(۲) ایبٹ، سنی ۹۸

(۳) ایبٹ، صفحات ۸۹-۹۰

(۴) ایبٹ، صفحات ۹۳-۹۴

(۵) سونہا ج، لاہور ۲۰۰۷ء صفحات ۲۲-۲۵

راشد کی شاعری کے سیاسی ابعاد

ڈاکٹر محمد رفیع نوری

Noon Meem Rashid is an important name of Urdu poem writing. Many aspects of his art and thought make him towering among his contemporary poets. This research article consists, Noon Meem Rashid's dimension of political thinking. Especially it deals with his thoughts and gestures in the context of British imperialism and colonialism in India.

سیاست ن م راشد کی شاعری کا ایک بڑا فکری میدان ہے اس کی متعدد جہتیں ہیں۔ ان میں سے بعض کا اظہار مور کی آخری نظموں اور کٹر کا اظہار ایم ان میں ’طبی‘ کی بیشتر نظموں میں ہوا ہے۔ اگرچہ بعد کے مجموعوں میں بھی کہیں کہیں سیاسی اشارے مل جاتے ہیں لیکن ان میں راشد کے سیاسی شعور کے ایک نئی صورت ہتیا دکرائی ہے جس کا تعلق ’آدنی‘ کے ساتھ ہے۔ اس سے پیشتر کہ ہم راشد کی شاعری کے سیاسی ابعاد کا احاطہ کرے کی سعی کریں۔ ہاتھوں کی طرح مقبولہ و امروزی معلوم ہوتا ہے اول یہ کہ ان کی سیاسی شاعری کسی سیاسی یا ادبی گروہ کے فرمان یا Dictation پر عمل پیرا ہوئے کا نتیجہ نہیں ہے یہ درست ہے کہ ماسرائی و استعماری طاقتوں کی مخالفت کے حوالے سے یہ شاعری ترقی پسند تحریک کے بڑے اثرات سے متاثر ہے لیکن اس میں ہادی طور پر راشد کی اپنی ناپذیر کو دخل ہے جو انھیں اس ضمن میں باعیاہ حیالات کے اظہار پر اکساتی رہی۔ دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ اس شاعری کی بنیاد پر شد کو تعلیمیت کے ساتھ معروف معنوں میں ’سیاسی شاعر‘ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ انھوں نے ہنگامی یا وقتی مسائل کے بارے میں شاعری نہیں کی۔ دوسرے لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ راشد نے حکومت، بظرف علی خان یا مثلی نعمانی کی طرح سیاسی واقعات و حوادث کو نظم نہیں کیا بلکہ اپنے سیاسی حالات سے نمونہ لے کر لے سیاسی شعور سے اپنے تخلیقی جوہر کی آبیاری کی ہے یہی وجہ ہے کہ راشد کی سیاسی شاعری اس کے مہم سے ہنگامی اور وقتی نوعیت کے واقعات و حوادث کے ساتھ ہی ہم ہو کر نہیں رہتی بلکہ آج بھی پوری آب و تاب اور کئی قدرتی معنوں سے ہاتھ رہتا ہے۔ اسی لیے تو پطرس بخاری نے لکھا تھا:

’آپ کا شمار سیاسی شاعروں میں کیا کو روزی معلوم ہوتا ہے کسی ایک حراج کی اس سے قسبی ہرگز نہ ہو گی۔ کیونکہ اکثر مقام ایسے ہیں جہاں ہر چند کہ آپ سیاست کے زبان پر کفر سے کھائی دیتے ہیں لیکن آپ کا نظر اور

شعریوں پر پڑوسی ہے ہر دوزخ کی بعض گہرائیاں آپ کو لکھی نظر آتی ہیں جو محض سیاست کی تہ سے میسر نہ ہیں۔
”

پطرس بخاری کی طرح دوسرے نقادوں نے بھی راشد کی شاعری کے اس صنف خاص کی شاعری کی ہے۔ ممتاز حسین نے یہ مضمون
”راشد کی شاعری کا کیریکٹر میں دیکھ لیا ہے۔

”گر سیاسی نظم کے یہ معنی ہیں کہ وہ سطحی طور سے سیاسی ہو تو بے شک، راشد ایک سیاسی شاعر نہیں ہیں۔ لیکن گرس
کے یہ معنی نہیں ہر سیاست گہر بھی ہو اگر تہی ہے جیسی فن کی نظم ہر دست میں ہے تو پھر میں انھیں ایک سیاسی
شاعر کیوں نہ کہوں۔“

اسی طرح ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں

”سیاسی شاعری سے عام طور پر ایسی شاعری مراد لی جاتی ہے کہ جذوری طور پر سیاسی مقاصد کے لیے لکھی جائے۔
ہنگامی ناثرات پر ہی ہو اور ہنگامی طور پر ناثرات کو براہِ راست کرے۔ جیسے شعلی اور ظفر علی خان کی متعدد نظمیں۔ راشد کی
یہ نظمیں فن معنوں میں سیاسی نہیں ہیں۔“

گویا راشد کی سیاسی شاعری، خصوصاً میر میں، ضمنی میں شامل نظمیں سطحی انداز کی سیاسی نظمیں نہیں ہیں۔ ان میں گہرائی پائی
جاتی ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو راشد کی سیاسی شاعری کو فن کے مہر کی فصلیں مہر کرے کے قابل بنا دیتی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں
ہے کہ راشد کا سیاسی شعور ان کے مہر کے سیاسی حالات سے بے ربط ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کا سیاسی شعور ان کے مہر کے قلع حقائق سے
پیدا ہے۔ ان کا ایک بیان ہے

”میر سے بڑیک کسی شاعر کا ہے کہ وہ پیش سے کال طور پر نظمیں ہو جائے۔ صرف شکل ہے بلکہ اس کے اور اس
کے معاشرے کے حق میں درد ساں ہے۔“

راشد بھی برطانوی استبداد کی غلامی میں جلا ہندوستان میں رہے ہوئے اپنے گرد و پیش سے نظمیں نہیں تھے۔ یہی عدم اطمینان ان
کو سیاسی شعور دے گا۔ دیکھنا بہت ہو جسے انھوں نے اپنی شاعری کے وسیلے سے دشمنی سیاسی شعور بنا کر کی مٹی کی۔ راشد اور ان کے مہر کے
انسان کی بے اطمینانی دو عالمی جنگوں کے پیدا کردہ سیاسی و سماجی اور معاشرتی و سیاسی حالات سے وابستہ تھی۔ اس حالات میں ہندوستان کے
ساتھ ساتھ شہر اور قریب کے متعدد ملکوں میں غلامی و تلخی کا احساس پیدا ہو رہا تھا جس کے باعث ہر طرف فساد کی وڈ دھماکی کی تحریکیں مہم
پہننے لگی تھیں۔ ہر طرف سیاسی پیداواری کی ایک لہریں چڑھ چکی تھیں۔ ظاہر ہے کہ راشد جیسے حساس شاعر کون کون حالات سے متاثر ہو سکتا ہے۔ چاہے یہ خود
برطانوی کی اس کی حاکمات ایک سے دو لڑائی کا ایک اہم سبب ہی جسے ان کی ذہنی تنظیم کے حوالے سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہر حال راشد
آشوبہ عصر سے متاثر ہوئے، جس کا اظہار انھوں نے اپنی متعدد دہریوں میں بھی کیا ہے۔ اس ضمن میں یہاں اس کا یہ بیانیہ نقل کیا جا رہا ہے
منا سب معلوم ہوتا ہے

”تارے دماغ سے پہلے کبھی انسانوں کی اتنی بڑی تعداد کو جنگ کی آگ میں نہیں جھونکا گیا تھا۔ اتنی بڑی تعداد“

کبھی غلامی کی دھیروں میں نہیں جکڑی تھی تھی۔ فنان کی مجموعی ہستی اور ذلت، جہالت، فقر اور بیماری نے کبھی وہ
 فنان سے دور ہر گیری اختیار نہیں کی تھی جو ہمارے دور میں کر لی ہے۔ سانحہ عی جنگہ اسطرح جہالت، فقر اور
 بیماری کو دور کرے کے لیے فنان کے اور اک اور شعور دونوں پر کبھی اعتلا بھی نہیں ڈالا گیا تھا جتنا ہمارے دور
 میں ڈالا گیا ہے۔۔۔ ہمارے دور میں جب دنیا کی خونا کہہ تین جنگ، پانچ تھی اور اس جنگ کے اسباب میں سے
 بھی پانہ ہوتا ہے، شاعری کے ذریعے محض ذہن کے سر اور دیانت کرے کی کوشش کرنا اپنی کولمبوس کی دور گیری
 کا وسیلہ بنانا اپنے عشق کے غم و غصہ کی بحر پیروی کرتے رہنا ایک بڑی انسانی فریب سے کتاہ گشتی تھیں کرنا تھا
 اور اس کتاہ گشتی کی سراسر عی ہستی اور ذلت کے سوا کچھ نہ ہو سکتی تھی۔“

چنانچہ عمر بلی صورت حالات سے اثر قبول کرتے ہوئے جہاں باشندے بڑی انسانی فریب سے کواد کرے کے ہے اپنی شاعری
 میں فکر و دانش کے دوسرے دروازے ہیں سیاسی شعور کا اظہار بھی کیا۔ شروع شروع میں یہ سیاسی شعور محدود ہوئے کے علاوہ جولا نہ چند تہیت کا
 حال تھا لیکن رفتہ رفتہ اس میں پختگی، فکری کمر بلی اور جعفریائی وسعت آتی چلی تھی۔ یوں تو انور کی بعض ہند آئی نظموں میں بھی راشد کا سیاسی
 شعور اپنی خام حالت میں کہیں نہ کہیں اپنی تحک رکھا جاتا ہے مثلاً شاعر در ماندہ کا واحد متکلم اپنی ساشی بد حالی کو عافیت کوئی آد کا نتیجہ سمجھتا
 ہے جس کے باعث اس کے لیے رنگ کی اڑنگ کی درجہ مگر بن کردہ تھی ہے۔ اسی طرح دوستی کے قریب میں شاعر کو تین سوس کی ذلت کا
 حساس کھائے چار ہا ہے جس کا ذمہ دار ملائے حریف کو کھرا گیا ہے۔ نیکر اس رات کے کائے میں بھی اسی مظلومیت کا حساس ہے ہوئے
 ہے۔ جب اس نظم کا واحد متکلم اپنی محبوب سے مخاطب ہو کر کہتا ہے

تیرے ستر پر مری جان کبھی

آرویں تیرے سینے کے کھانوں میں

ظلم سہتے ہوئے چشتی کی طرح رہ گئی ہیں (نیکر اس رات کے کائے میں۔ ماہرا)

تو وہ اصل میں ٹکوی اور غلامی کا اظہار کرنا ہے۔ لیکن ان نظموں میں وہی جرأت اظہار نظر نہیں آتی جتنی سپاہی، بشری، اٹلی
 عورت اور انتقام میں دکھائی دیتی ہے۔ مذکورہ بالا نظموں میں ٹکوی، غلامی، ذلت و سہولتی، ساشی بد حالی اور مظلومیت کا حساس تو سہ جو ہے جو
 شاعر کے دل میں سرجن اجتماعی درد کا آئینہ دار ہے لیکن اس حوصلے کا تھوڑا سا ہے جو برطانوی استعمار کے خلاف سرکشی اور بغاوت کے جد ہے کا
 مل رہا۔ یہ درست ہے کہ مذکورہ دست حالت تک پہنچائے میں عافیت کوئی آد اور ملائے حریف کا کردار بھی ہے لیکن دشمن کی بیٹا کو بھی نظر انداز
 نہیں کیا جا سکتا۔ جب یہ احساس بھاگ رہا ہے تو راشد برطانوی استعمار سے اور سراسر وجہت کے خلاف ایک باغی سپاہی بن گئے ہیں۔

’اضعی عورت‘ ظاہر ایک جنسی جذبے سے بھونٹنے والی نظم ہے لیکن اس میں شرق و مغرب کی آمیزش کا حساس بیوں ہو کر
 رہنے آیا ہے۔ اس نظم کا واحد متکلم اٹلی عورت کو دیکھ کر محسوس کرنا ہے کہ دونوں کے درمیان ایک دیوار رنگ اور دیو نظم حاصل ہے۔ اس دیوار
 جھوٹے خرمے اس پر شرق و مغرب کا فرق ظاہر ہو جاتا ہے وہ محسوس کرنا ہے کہ شرق پر مغرب حاوی آچکا ہے

اور صی شرق، ایک مبہم خوسے لڑوں میں

آج ہم کو جن تمناؤں کی حرمت کے سبب
 دشمنوں کا سامنا مغرب کے میدانوں میں ہے
 لیں ہا شرق میں لٹاں تک بھی نہیں!

(اٹھنی عورت۔ لاہور)

اس احساس سے رشتہ کو باور کروایا کہ فرنگی بے کسوں ہونا تو انوں کا خون چستے ہیں۔ چٹا پٹ شربلی کا وہ عظیم بی محبوب۔ اپنی
 بیوی سے اپنی شراب خواری کے جواز کے طور پر کہتا ہے

شکر کرے جاں کر میں
 ہوں دہا فرنگ کا لڑائی غلام
 صدرا عظیم بی درجہ رہ کر اعظم نہیں،
 ورنہ اک جا شراب ارمیں
 کیا بھاسکا نصیر عینہ مہوڑوں کی آگ؟
 غم سے مر جاتی نہ
 آج بی آنا جو میں
 جامہ نگیں کی بجائے

(شرابی۔ لاہور)

بے کسوں ہونا تو انوں کا لہو؟

طرک کی پیکاٹ ظاہر کرتی ہے کہ اب ہمدستان کے باشندے نگر پر کے خلاف آباد چکا دو گئے ہیں۔ اب وہ آزادی کی جھگ
 لڑے کے لیے تیار ہیں۔ چٹا پٹ شربلی کا وہ عظیم بی محسوس کرتے ہوئے کہ قوم ابھی بعد میں تو ہے غر سوت کا لہو واپس نہیں آ رہا، اپنی محبوب کو
 سمجھاتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ جدوجہد آزادی کے عسکری میدانوں میں جائے کی ضد کرے۔ وہ اپنے دل میں وطن کی بہت اور قوم کا درد
 رکھنے کے باعث آزادی کے لیے خود اور مددوں کے ساتھ لڑتے ہوئے جان تک قربان کر دینے کا عزم رکھتا ہے۔ یہاں سے احساس ہے کہ دشمن
 کے گریڈز میں خون عزت، محنت اور محنت کے بنیم ہیں۔ وہ اپنی جیت کو اپنے مرنے کے راستے میں حاصل نہیں دیکھ پاتا۔ یہاں اس شخص کی
 مردانہ جس بھی متوجہ کرتی ہے کہ وہ خود تو وطن اور وطن کے لیے جان تک قربان کرے پر آباد ہے لیکن مسافر مارک کوئی جھگ پرے جاتے
 کے لیے تیار نہیں ہے

عمر گزری ہے غلائی میں مری
 اس سے اب تک مری پرواز میں کٹا ہی جا
 دھرے اپنی جیت کے نہ تھیر
 اس سے اسے جان پر وبال میں آتا ہے جو
 میں نہ جاؤں گا تو دشمن کو شکست

آہٹوں سے بھلا آئے گی؟
 دیکھو غور و مدبروں کے وہ غول
 میرے محبوب وطن کو یہ نکل جائیں گے؟
 اس سے فکر اے بھی دے
 جب آزادی میں کام آئے بھی دے

تو مرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی؟ (سپاہی۔ لورا)

یہاں برطانوی استبداد اور برطانوی استعمار کے عمارت منسلک کے خلاف راشد اور ان کے ہم وطنوں کی نفرت سرکش اور ہنوت کا
 روپ لیتی رہ گئی ہے چنانچہ وہ ساری قوت کی نکالت اور مغربی تہذیب کی خدمت کا راستہ اپنانے کے بجائے انتقام کی راہ اختیار کر بیٹھے
 ہیں۔ اس ضمن میں اس کی نظم انتقام خاص طور سے قابل ذکر ہے جس میں جنسی انتقام کا تصور دیا گیا ہے اس نظم کا واحد منظم سیاسی انتقام کی قوت تو
 رکھتا نہیں، چنانچہ عورت سے اس کی قوم کی یاد دہانوں کا دور جنس کی سطح پر لینے کی سہی کرتا ہے

اس کا چہرہ اس کے غم و غلہ کا ہے
 اک ہر ہند جسم اب تک یاد ہے
 اعلیٰ عورت کا جسم
 میرے ہونٹوں نے لیا تھا دل بھر
 جس سے اباب وطن کی بے بسی کا انتقام

وہ ہر ہند جسم اب تک یاد ہے! (انتقام۔ لورا)

نظم کے واحد منظم کو بے رحمی سے جڑے والی جنسی عورت کے بعد وصال اس لیے یاد نہیں ہیں کہ اسے ان کے درد کھسے سے غرضی
 نہ تھی۔ سے تو اس اباب وطن کی بے بسی کا انتقام لینا تھا۔ سو اس نے لیا۔ لیکن نظم کے واحد منظم کے جنسی انتقام کے باعث راشد کو شدید
 امراضات کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض قاصدوں نے اس کے مریمناہ یعنی حالت کو راشد کی ذات پر چسپاں کر کے انھیں خلیں نفس کی بھیبت
 جڑے کی کوشش کی۔ ان قاصدوں میں حیات اللہ امدادی جیش جیش تھے۔ انھوں نے جنسی انتقام کو راشد کی عیوب کی عادت سے تعبیر کرتے
 ہوئے لکھا

’مگر جی عورت کے ساتھ شب باش ہوئے جس دھڑکی کا جذبہ کچھ قدرتی سا نظر آتا ہے لیکن یہ بات بھی حقیقت کے
 سامنے کوئی وزن نہیں رکھتی کہ نگر مر کی سختیں عورت کی خواہہ کسی قوم کی ہو لطف و چٹپاتی ہیں۔ اس سلف و محسوس۔
 کما اور جنسی دھڑکی کے خیال پر جسے رہنا نفسیاتی مرض کے سوا کوئی چیز نہیں۔“ ۱

اس سے خوشتر کہ ہم انتقام پر کیے گئے بعض دیگر قاصدوں کے امراضات کا جائزہ لیں، یہاں متناہی سے یہ دیکھنا ضروری
 تنقیدی مضمون راشد امدادی آپ اور میں کا حوالہ دینا چاہیں گے جس میں مصنف نے حیات اللہ امدادی کی مصیبت دہائی کی نفسی صحت کو

دی ہے۔ انتقام پر کے مجھے ہزاروں کا جواب دیتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

’آپ انتقام کا تصور مطالعہ کر جائیے۔ آپ کو ساری فلم میں کوئی ایسی بات نہیں ملے گی جس سے یہ لایا ہو۔ دی کا اظہار ہوتا ہو۔ صرف ایک لفظ انتقام ہے جس کے خلاف اصراری کو شکایت ہے۔ ہر طرف ہی ایک لفظ کی بنا پر وہ راشد میں یہ ادبی کی علت کا قصہ لے بیٹھا ہے۔ اس بات پر آپ کہیں گے اصراری کو Hostility of Sexes کا علم نہیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ Hostility of Sexes ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے۔ بلکہ اسی لیے میں یہ توقع نہیں کر سکتا کہ اصراری جیسے صاحب علم کو نفسیات کے ابتدائی مسائل سے واقفیت نہ ہو۔“

ممتاز بھٹی یہ موقف اختیار کرتے ہوئے کہ اس فلم کا ہیرو ولدت دینے کے لیے مباشرت کریں وہاں مزید لکھتے ہیں۔

... راشد کا ہیرو ... اپنی بے بسی کا رونا رو رہا ہے۔ اس کا مضمونکہ خیر انتقام درحقیقت اس کی بے بسی کا اظہار ہے۔ بلکہ یہ تو اس بات کا ثبوت ہے کہ راشد کے پیش کردہ حقائق سطحی نہیں بلکہ عمیق ہیں۔ بالآخر عملی حال اگر یہ سب کچھ ہو جائے کہ راشد کا ہیرو ولدت دینے کے لیے اس عورت سے انتقام لے رہا ہے تو سب مل پیدا ہوتا ہے کہ آگیا اس عورت کو ولدت دینے کا بھی وہی ہے یا نہیں۔ فلم میں اس کے متعلق کوئی ذکر نہیں۔ لہذا یہ بات پایہ وضاحت تک نہیں پہنچتی کہ ہیرو ولدت دینے کی حالت کا شکار ہے۔“

حیات اللہ اصراری کی طرح عزیز احمد و جہاد حادثے نے بھی کسی انتقام کے حوالے سے راشد پر کلمہ چھنی کی ہے۔ عزیز احمد رقمطراز

ہیں۔

’ہمیری رائے میں راشد صاحب کی اس بے حد انتہا پس پرستی کی تہ میں ایک گہرا فطری احساس کمتری خصوصیت سے لگایا ہے۔ زیورہنگ اصل میں خود حق کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہے۔ اس لیے وہ ایک سلیڈ فام عورت سے ہم بستر ہوئے کو قوی انتقام سمجھتے ہیں۔ انتقام اگر اتنا کل مولدہ ہو جاتا تو کیا کہیے۔ لیکن احساس کمتری کے سوا، بھی مجھے تو یہ یاد اور ذرا انتقام معلوم ہوتا ہے جس کی تعریف کیوسٹ بک میسٹو میں یوں کی گئی ہے ’وہ ایک دوسرے کی عورتوں کی عصمت دہی میں انجائی لذت محسوس کرتے ہیں۔“ ظاہر ہے کہ یہ مریدنا۔ منس پرستی کوئی حقیقی قوت چھلکتی نہیں۔ اس لیے اس کا سبھا ایک طرح کی مرگ بکیر روایت ہے۔“

اسی طرح جہاد حادثے لکھتے ہیں۔

’رنگی میں منس کی بھینچا ہویا حیثیت ہے۔ لیکن صرف جنسی فعل میں رنگی کی ساری وقعت و راحت، رکت اور راحت کی تلاش جنسی لٹو لیا تو ہو سکتا ہے۔ رنگی کا مضمون اور ہر گز نظر یہ ہوا آدوش نہیں ہو سکتا۔ اس میں لٹو یا کا شکار خود راشد کا ذہن بھی ہے۔ چنانچہ جب انگریز سامراج کے خلاف بھٹی کے جہادی بغاوت کر رہے تھے اور ہندوستان کے کونے کونے میں لوگ ہم ورنہ دوق سے انگریزوں کے خلاف لڑ رہے تھے، شاہراہوں پر غول ہو رہے تھے اور ہر طرف مورچے بن رہے تھے تو راشد کا جنیل ایک شبستاں میں ایک فطری عورت سے دیاب و منس کی ی

کا انتقام لے رہا تھا۔“ ۱۰

اس قسم کے ہزار ہا اموات مخصوص ترقی پسندانہ آدھوشوں کی خاطر کیے گئے ہیں جو ان میں غیر جانبداری کا عنصر معقود ہے۔ انتقام میں تو یہ دوسرے کی بیویوں کی عصمت دہری کی اور اس سے حاصل ہوئے والی انتہائی لذت کا تذکرہ ہے اور نہ کوئی ایسا درس دیا گیا ہے کہ نگرے وہ کے خلاف، مہم اور بدوق سے لڑنا منع ہے اس میں تو ایک مضموع مزاج غلام کے انتقام کی ایک جہت کو رہا کرے کی سنی کی گئی ہے جو جہد رتیاں نہیں ہے۔ حاس طور سے ان حالات میں کہ انگریزوں نے بھی ہندوستانی عورتوں کی آبروریزی کو اپنی قوم کی کی عدم سمجھا تھا۔ چنانچہ ریاض احمد بجا طور پر لکھتا ہے:

در اصل انتقام اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے جو ایک ہندوستانی مرد کو ایک فرنگی عورت پر تصرف حاصل ہوئے سے اس کے لیے ایک گوتہ تسکین کا باعث بنتا ہے کہ کسی کا ذہن تو مغرب پر طبع حاصل ہوا۔ دانشورے اس مضموع کا اعادہ اپنی ایک ہندو کی نظم میں بھی کیا ہے جہاں وہ ہندی مردوں سے کہتا ہے کہ ان فرنگی عورتوں کے حس رور فرزوں کے لیے وہاں رہے رو سے لاس تیار کرتے رہے ہیں، ان کے مردوں کے لیے رنجیریں بھی پیدا کریں۔ اس تصور کے پیچھے وہاں بھی واقعات بھی کاربائیں جس کی رو سے غالب اقوام حور اقوام کی عورتوں کو آرادہ بنے تصرف میں لے آتی ہیں۔“ ۱۱

دانشور بھی ان ہزار ہا اموات سے پورے طور پر آگاہ تھے حوالہ دے کر کہتے تھے۔ چنانچہ انہیں بھی اس نظم کی تشریح کو تو فیح کا پڑا۔ ایک مصلحت میں کہتے ہیں

’ انتقام جیسے کی نظموں میں سب سے زیادہ بجا اثر اراپائی ہے اس کا میر طسان وہ کردار ہے جو اس طور پر ہی میں بھلا ہے کہ جسی تسکین سیاسی انتقام کا صحیح راستہ ہے۔ لیکن اپنی اس روایت کی وجہ سے وہ ایک طرف پوری جسی تسکین کا نل ثابت نہیں ہوتا (اس کا چہرہ اس کے ضد و خال یاد آئے نہیں اور دوسری طرف وہ صحیح سیاسی انتقام پنے کے قابل بھی نہیں۔ اس کے فعل کے یہ دو پہلو ایک دوسرے کی مٹی کر دیتے ہیں۔ ہو وہ جس دو کا ملتے اور کامرانی کا حیا ہے اسے حاصل نہیں ہوتی۔ میر نچاڑ سوسائٹی میں ایسے پیکروں آئی ہیں گے جو جسی تسکین کو انتقام کا مترادف سمجھتے ہیں۔ ہمارے برعظیم کے 1947ء کے کئی واقعات اس امر کے شاہد ہیں۔ ان کے نزدیک جسی تسکین جس سے بڑی دولت فنان کو کم لی ہے اور سیاسی انتقام جس سے بڑا ہر فنان کے پاس کوئی نہیں بھل گئی کے برابر ہیں۔ حالانکہ اگر ان دونوں کے پیچھے جانبداری اور انتقام ہو تو دونوں بڑی نعمت ہیں۔ انتقام کا کردار ایسی حیانت داری اور انتقام سے محروم ہے۔“ ۱۲

دانشور کی اس وضاحت کے بعد تو ’انتقام‘ پر کیے گئے ہزار ہا اموات بالکل بے وقعت ہو کر رہ جاتے ہیں۔

دانشور کی سیاسی شاعری میں اس ضمنی میں اپنے نقطہ عروج تک پہنچ گئی ہے اگرچہ اس مجموعے میں دیگر موضوعات سے متعلق تصویر بھی ہیں مگر اس کا عمومی مزاج سیاسی ہے اس مجموعے کی سیاسی نظموں میں ہندوستان کے پس منظر میں ٹھہری گئی نظمیں بھی شامل ہیں اور

وہ سندھ، منگولات بھی جو یہاں میں اٹھتی کے مڑوں سے لکھے مجھے تیرہ کیچور پر مشتمل ہے۔ اور جس کا میں منظر یہاں ہے دونوں طرح کی
 عسکریوں میں راشد کے عصری وریسیا کی شعور نے مختلف عمارتوں میں اپنا اظہار کیا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر وہ ان عسکریوں میں برطانوی مسلمان کے خلاف
 قلمی جنگ لڑنے نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا اس ضمن میں راشد کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

... جس دلیرانہ اندازے راشد نے انگریز کی حکومت کے خلاف کشتی کی پہلو روپے انتہائی جدوجہد کو باہر
 کسی جھلک کے پیش کیا ہے، کسی وریسیا کے ہاں نظر نہیں آتا۔ اس لحاظ سے راشد ادیب کا ایک بہت بڑا قوم پرست
 شاعر ہے کہ اس نے اپنے جذبات کے اظہار میں کسی قسم کی مافیہ کوئی یا حسن تدبیر کو بڑا نہیں ہوئے۔ بلکہ ساتھ
 ہی یہ بات قابل ملاحظہ ہے کہ راشد کی یہ جہاد محض اپنے ملکی معاملات تک ہی محدود نہیں رہی بلکہ ملت کے ساتھ
 ساتھ اس میں کشادگی پیدا ہوئی ہے اور اس کے عمل کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا گیا ہے۔ چنانچہ اس کے
 دوسرے مجموعہ، کلام ابرہہ میں اٹھتی کا طرہ انتہا ہی یہ ہے کہ اس میں راشد نے محض ہندوستان کی ٹھکری کے
 خلاف جدوجہد کی بلکہ ان کے خلاف ماریٹا پر مغرب کے غلبے کی مذمت کی ہے۔“

جہاں تک ہندوستان اور ہندوستانی قوم کی تلافی کا تعلق ہے، راشد کے لیے ایک الہیت ایک مسئلہ تھی۔ یہاں ہوا ہی چاہیے تھا کہ
 انھوں نے تمام ہندوستان میں آگے بڑھ کر وہ پیش میں آدنی کی تحریکوں کو جنم دیتے ہوئے دیکھا تھا۔ انھوں نے ہندوستان کے
 باشندوں اور ان کے بڑھتی ہوئی عسکرانوں میں پائی جانے والی رنگ و نسل کی تفریق کو شرقی مغرب کی آویزش کے طور پر بہت حد تک محسوس کر لیا تھا۔
 پورا کی نظم ’اٹھتی‘ میں ’دیوار رنگ اور دیوار ظلم‘ کے حوالے سے انھوں نے اسی کشادگی اور اسی تفریق کا تذکرہ کیا تھا۔ یہاں میں اٹھتی کی
 نظموں ’ظلم رنگ اور ظلم ازل میں بھی یا حساس بجا کر ہوا ہے۔ ان نظموں میں ’اٹھتی‘ کی طرح جنسی جذبے کی آمیزش نہیں ہے لیکن نسلی
 نفرت کا ماحول مشترک ہے۔ نسلی نفرت و دھوکہ دہا کا کفری کا احساس ان کے لیے سیاسی تحریک کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ یہی وہ کشادگی ہے
 جس نے راشد کے دل میں اپنے وطن اور اہل وطن کا درد پیدا کر دیا ہے۔ اس ضمن میں ان کی نظم ’سودا‘ دیکھی جاسکتی ہے۔ اس نظم میں راشد نے
 سودا کو ہندوستان کی علامت کے طور پر پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یوں تو تم پیڑ مڑنوی نے بھی بخور و سودا کا مہا گہری جوانی بنا تھا
 شجر اس کا ہاتھ اس کی روح عظیم پر نہیں بڑا۔ ساکت اب فرنگی اس کی قسمت سوارے کے خواب دکھا رہا ہے۔ اگر اس پر غور کریں کیا جاسکتا

اور اب فرنگی یہ کہہ رہا ہے

”مگر آؤ اس بڑے بڑے کے حلقے کو

جس کے مالک تمہیں ہو

ہم مل کے فوراً خواب سے جاگیں!“

وہ جانتا ہے

وہ فوراً خواب میں واپس نہیں ہے

کہ جس کی کرنوں میں

ایسا آجنگ ہو کر گیا

وہی ہو بنا و طیب بھی

ہو رہا ساز بھی وہی ہو! (سومات - ہرمن میں اچھی)

رنگی پر ہم اتحاد کا اہمکار کرے کے ساتھ ساتھ راشدے اس نظم میں یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ غریب و افسردہ دہس مسراں اور سو کے آس کاظم سیتے ہو۔ ہر مٹی بجز وہ سومات کے آکا کی تبدیلی سے خوشحال نہیں ہوں گے کیونکہ یہاں برصغور کا رور توڑا آس نہیں ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ راشدہ و مٹی عکسوں کے علاوہ ہندوستان کی داخلی سیاست کے آکاؤں سے بھی مالاں تھے اور اس کے بارے میں کسی قسم کی خوش بھی نہیں رکھتے تھے۔

راشدہ کو برطانوی استعمار کی غلامی کا شدید احساس تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کی نسل رنجیر غلامی میں جکڑی ہوئی ہے۔ ہکی کرن کا و حد شکم مشرق کی بیداری کی ہکی کرن دیکھتا ہے جو دہائی تک نظر کا اہمکار ہے۔ یہ شخص آدرمند ہے کہ اگر اس کی نسل رنجیر میں میر ہے تو کم سے کم آئندہ نسلوں کی رنجیر ہی توڑ دی جائے تاکہ آس کو کوشی کا حور ماس کا اے کیا تھا، اس کی نسل وہ حور مہر اے سے دور رہ سکے بہت ہے کہ ہم اپنے آبا کی آس کو کوشی کی پاداش میں

آج بے دست و پا ہیں

اس آئندہ نسلوں کی رنجیر پاکو ہم توڑا لیں! (ہکی کرن - ہرمن میں اچھی)

غلامی کی رنجیر کو توڑے کے حوالے سے رنجیر راشد کی اور والہا سیا نظم ہے۔ میرا اسی اس نظم کے بارے میں رائے دیتے ہوئے نظر رہیں۔

”اپنے استعاروں اور کنایوں کی بنا پر شاعر کی یہ نظم ایک بلند درجہ رکھتی ہے۔ یہ سیاسی لحاظ سے غلام راشد کی یہ ہکی خالص نظم ہے۔“

یہ نظم استعارہ کی اتھار کی قوتوں اور فاشی یا محوری قوتوں کے مابین ہوئے والی دھری جب عظیم کے پس منظر میں ہیں ہندو غلامی کی رنجیر توڑے اور اس مادہ قہر انگریزوں سے انتقام لینے کے کڑ سمجھا رہی ہے۔ وارٹ ملری لکھتے ہیں۔
’دھری جب عظیم میں اسے اگر ایک طرف سامراجیوں کے لیے لڑا پڑ رہا تھا جو اس کے لیے ناگوار تھا تو دھری طرف سامراجیوں کا مقابلہ فاشی قوتوں سے تھا جو جمہوری ملکوں کو غلے چاری تھیں۔ ہور جو پوری اس بات کے لیے ایک خطرہ بن چکے تھے۔ کیا انتخاب بد ہو رہا ہے؟ کیا غلام ماروٹن کی آراوی کی تحریک سامراجی قوتوں کے ہاتھ کھرد کرتی ہے تو کیا۔ یقیناً بھی فاشی قوتوں یعنی ملک خارا اور غلام پٹلاں سے کم نہیں۔“

چنانچہ راشد کہتے ہیں

گوشہ رنجیر میں

اک نئی جنم ہو رہی ہو مٹی،

جنگ خارجی تھی، خارجیوں کی تھی،

دوست سے دوست ہو گئیاں تھی

یہ بھی تو شہم نہیں

(رنجیر۔ ایران میں لکھی)

یہ بھی تو غفل نہیں، رہنم نہیں۔

مصدر: "Rashed's Satiric verse" میں کم و بیش انہی حیالات کا اظہار ہے جس کا اظہار

واریٹ طری کے مندرجہ بالا اقتباس میں ہوا ہے۔ نظر از ہیں

"It was an outspoken revolutionary anthem which revealed the possibilities presented by the Anti-Fascist War to the peoples of Asia and Africa to win their own battle for freedom from the new and old imperialist European powers fighting against one another" 17

آزادی کی اس جنگ میں برطانوی استعمار کے خلاف غربت و درگمی کا جذ بہ روانی سے نظر آتا ہے۔ دیکھیے

ہر جگہ پھر پھر ہفتے میں

اک نیا دیاں، نئی امید پیدا ہو چکی،

جولہ دیکھیں سے تو بھی دیکھو " رہنم نکل،

وہ جیسے دور دورا تاد فزگی عورتیں

تو نے جن کے جیسے دور فزوں کی زینت کے لیے

راہا بے دست و پا ہو کر بنے ہیں داہے سم دور

ان کے سروں کے لیے بھی آج اک سنگین جال

ہو سکے تو اپنے بچے کے نکل

(رنجیر۔ ایران میں لکھی)

اور جب راشد دہلہ " رنجیر میں ایک نئی لڑش ہو گیا دیکھیے ہیں تو شکر کرتے ہیں جو ان کی رہبانیت کا قائل رہے۔ چنانچہ خلیق اللہ

دوست لکھتے ہیں

"نہری ظلم پر ایک ایسی پر امید لے مستولی ہے جس میں تعمیری امکانات مظہر ہیں۔ ایک سے مستعدان ہو کار

قومیں ہیں اور دھری سے فروانی پائی غلاموں کی بے بسی بے چارگی ہونا طالعی کے ساتھ نئے عمل، پست ہستی اور

بحر اسادت کوئی راشد کے لیے ناقابل برداشت ہے۔ ظلم کی جنگ فضا میں نکلا بی افکار ہے" 18

اگرچہ پہلی کرن نور ظلم ازل و عمرہ میں بھی شرق و دریشیا کے بارے میں راشد کا دور رسدوار رہا یہ نگاہ پنی حلقہ دھار ہے

لیکن انہیں شرقی و درایشیائی ملکوں کی وحدت کا جو حرقان دھری جنگ عظیم کے دوران میں لکھی فوج کے کپتان کی حیثیت سے مرق ہر

بنسٹیں، سرکاری اور عام طور سے میرمن میں قیام کرتے ہوئے حاصل ہونے والے صحیح معنوں میں اس کا اظہار میرمن میں اچھی کے تیرہ کیلئے رہیں ہو ہے۔ بطور میں بخاری لکھتے ہیں

یہ ایک عجیب واقعہ ہے کہ جب آپ انگریز کی وردی میں میرمن میں پہنچے تو ماحول نے کچھ اس طرح آپ کا دامن پھینکا اور ماضی کی یادوں نے آپ کے دل پر کچھ لٹکی دھک دی کہ آپ ہندوستان اور انگریز دونوں کو صوبے کیے۔ اور آپ کے 'سیاہ فام' جسم میں ایشیائی روح بیدار ہوئی۔ وہ احساسِ مظلومیت جس سے کم ی کوئی ہندی ناسا تھا، اس میں ایک نئی تلک پیدا ہوئی اور پھر کے بے پناہ پھرے ہوئے 'متم' نے ایک نئے انداز سے آپ کو بھر دیا۔" ۱۹

ہندوستان اور انگریز، دونوں کو بھول جائے کی بات تو خیر مبالغہ آمیز طرزِ زبان سے دیا، درحقیقت نہیں رکھتی لیکن یہ درست ہے کہ رشید کو میرمن کی نفاذی ایشیائی شاعر بنا دیا اور اس کے سیاسی شعور میں وسعت پیدا کی۔ اگرچہ وہ میرمن میں اچھی نوع کے کامدے کی حیثیت سے عظیم رہے اور اس اعتبار سے خود بھی اچھی تھے لیکن یہ میرمن کا ظاہری روپ تھا۔ درحقیقت میں وہ ایشیائی ہوئے اور میرمن کے ساتھ تہذیبی رشتوں میں منسلک ہوئے کے باعث اچھی نہیں تھے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ویرا کا نقطہ نظر ہے:

راشد کی اس دور کی شاعری میں اچھی کا لفظ علامت کے طور پر آیا ہے۔۔۔ یہ علامت میرمن میں ایشیائی قوموں کے وجود کی طرف اشارہ کرتی ہے جو ایشیا کے بدن سے غن چوٹے والی جوگوں کی طرح چٹنی ہوئی ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھیے تو راشد کی آواز اس کے بچے ملک کی نہیں بلکہ مارے ایشیا کی آواز ہے۔ اور اس آواز میں ملرب کے استہدائے خلاف احتجاج، بغاوت اور سرکشی سب کچھ موجود ہے۔" ۲۰

اسی طرح ڈاکٹر محمد حسن نے لکھا:

"ایک غلام ہندوستانی سپاہی خود اپنی طور پر ایشیا کی آزادی کا خواہش مند ہے۔ کھلی مدد کی میں برطانوی نوع کے سپاہی کی حیثیت سے نہ صرف اپنی غلامی پر قائل رہنے کے لیے مجبور ہے بلکہ میرمن کی سرزمین میں بھی غلامی کی حالت کا حاکم بنا ہوا ہے۔ اس کا فنی و بیحد بانی وجود سامراج دشمن و آزاد راہی پسند ہے۔ لیکن کھلی مدد کی کی مجبور رہے اسے فرنگی تہذیب کی بلندی کی پچھلی یاد دہانی ہے۔" ۲۱

ڈاکٹر محمد حسن کا یہ بیان اولین کائنات کی طرف متوجہ کرنا ہے جس میں راشد نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ درگیوں کا مسکری ملازم ہونا اور بات ہے مگر اکثر اکہدہ سے انکار ممکن نہیں ہے۔ خواہ وہ دور کے اکثر اک کے باوجود بھی ہندوستان اور میرمن کو یک دہرے کے قریب نہیں آنے دیا گیا۔ قبولِ وارث طوی

"وہ جاتا ہے کہ وہ رنجیر سے تو بندھے ہیں لیکن فرنگیوں کی حجت ماروا کے شکار نہیں ہیں۔ اور یہ رنجیر، یہ اسی مند عظیم یہ شکوت کا جال تمام ایشیا کو اپنی گروت میں لیے ہوئے ہے لیکن اپنے آلام جانگزا کے اکثر سے بھی میرمن کو ایک دہرے سے قریب نہیں ہوئے دیا۔" ۲۲

یہ شہر اپنا وطن نہیں ہے
 غم و غمگیلی رہ رہتی ہے
 اسی سے اچا رہم کو وہیت کر دیا ہے
 ہم اس کی تہذیب کی بلندی کی چھٹیلی ہم کے دھمکے ہیں (موسیٰ و سلوٹی۔ ایران میں اٹھنی)

— یہ سنگدلہ اپنی بزدلی سے
 رنگیوں کی جیسا دوا کی رنجیر میں بندھے ہیں
 انہی کے دم سے یہ شہر اٹلا ہوا سوراہا سو رہا ہے —
 جیسا دوا نہیں ہے
 بس ایک رنجیر،
 ایک ہی اپنی کھوپڑی عظیم
 جیلی ہوئی ہے
 مشرق کے اک کنارے سے دوسرے تک،
 مرے وطن سے تیرے وطن تک
 بس ایک ہی شکوت کا حال ہے کہ جس میں
 ہم اٹھ پائی اسیر ہو کر رہ رہے ہیں! (ایضاً۔)

اسی وحدت اور اشتراک دور کا احساس تیل کے سوداگر میں اجاگر ہوا ہے۔ اس میں ایک تجربہ کار ہمدونستانی ہم انہوں کو ملتہا کہتا
 ہے کہ اگر یہ تھامت کے کام پہ لوٹ جا کر رے کے مادی ہیں۔ وہ تہذیب کے استخوانوں — بڑے بڑے شہروں کے دام و در اور پینا رو گنبد کو
 سیاہ رہیں میں تبدیل کر کے دکھ دیتے ہیں۔ وہ آگاہ کہتا ہے کہ اب یہ فرنگی تیل کے بوڑھے سوداگروں کے روپ میں ایران میں بھی آ رہے
 ہیں لیکن جب بھی موقع ملے، یہ اپنی ضرورت کریں گے۔ دھنکا اشتراک دیکھیے

غم و غمگیلی
 تو پاگوں سے کھو رو گئے خود اپنے سروں کی قبریں
 بساط خیانت کی خاک سے سوخت کے کنارے
 بہاؤ گئے آسو

بجائے ہیں ہم نے بھی آنسو۔۔۔ (تیل کے سوداگر۔ ایران میں اٹھنی)
 دانشدے برطانوی استعمار کے ساتھ ساتھ دوسری اتحادی قوتوں (روس اور امریکا) کی جو پس زرگری و ملک گیر ناو بھی مہم و مہم
 ہے۔ وہ ایران پر ان تینوں قوتوں کا علیحدہ محسوس کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

یہ بے جاں اور
جسے تین خوشوار کر گئیں

نی اور بڑھتی ہوئی آرمے نوچے جا رہے ہیں! (کچاگر۔ ایم۔ این۔ میں۔ اٹھتی)
دستِ شکر میں بھی لڑ گئیں کے ساتھ ساتھ روسوں کے خصوصاً اپنی عورتوں پر کیے جانے والے مظالم کی شاعری کی گئی ہے۔
سیاسی اعتبار سے ایشیائی ملکوں کی حالت اور ظاہر مایوس کن تھی لیکن راشد نے رجحانی انداز اختیار کیا ہے جو ان کی پیش پیش کو ظاہر
کرتا ہے۔ جدوجہد کا یہ انداز رخنہ مہر کیل کرنا، میں بھی ظاہر ہو تھا، اب تخیل کے سوداگر میں بھی اس نے ظہور کیا ہے
مرے ہاتھ میں ہاتھ دے»

مرے ہاتھ میں ہاتھ دے»

کر دیکھی ہیں میں نے

ہمارے والہ کی چوٹیوں پر انا کی شعاعیں

انہیں سے وہ خود شہید پورے لگاؤ

بعد امرت بھی سالہا سال سے

جس کی حسرت کے درجہ زنگ ہیں (تخل کے سوداگر۔ ایم۔ این۔ میں۔ اٹھتی)

اپنے ہی اقتباسات کے حوالے سے مختصر لکھتے ہیں

"He is also inspired by the new light which is showing on "the heights of the Himalayas and the Alvand " In "Teil Key Saudagar" "Darvesh" "Na-Rasai" the poet has even pointed out the power and ultimate triumph of the new forces of liberation in the colonial countries and the desire for unity of their people's in the liberation struggle "23

اس حوالے سے عتیق اللہ کامند بھی ذیل بیان کی قائل توجہ ہے۔ لکھتے ہیں:

' ایم۔ این۔ میں۔ اٹھتی کا مہذبہ بحال کتنا ہی امر اور انہوں نے جو حوصلہ شکن کہیں نہ ہو، راشد اسی صورت حال میں مستقبل کی ن
روشن چنگاریوں کو بھی محسوس کر سکتے ہیں جو آئندہ شعلوں میں بدل سکتی ہیں۔ وہ بھی پہچانی سے نکل کر ایک کشش
اور مہذبہ حوصلہ آگاہی کے خواب دیکھتے ہیں۔ "24

راشد کی سیاسی شاعری محض ایک نئی نہیں ہے انھوں نے مغرب اور یورپ کی استعماری طاقتوں کے شوق اور شہ پر غلبہ۔
تسلط کی مذمت کر کے پراکٹا نہیں کیا بلکہ اپنی خیریں اور کٹا ہیں کی شاعری بھی کر دی ہے۔ مثلاً اورانی میں میرانی ۱۹۷۰ء کا خط ۲۷
سب میں کیے گئے ہیں ایم۔ این۔ میں۔ اٹھتی پرستی کے علاوہ لونی گری، راجننی اور دھری، دینی حیا شیوں، خطا شہر، جے و غیرہ جیسے مشاعرے شامل ہیں۔

اسی طرح اشد کو پیدم سلطان جوڈ کا رویہ ہو سکتا تھا کہ انکار کی بالکل کو رائے نہیں ہے۔ وہ کسی چیز کے ایک نسل پر سرحد و بخار جیسے شہروں کو قربان کرے۔ وہ انہی چیزوں کے بھی سخت خلاف ہیں۔ جس کا اظہار حافظ شیرازی کے اس شعر میں ہوا ہے

اگر آں ترک شیرازی دوست آرد دلدارا بخال ہندویش مقیم سرحد و بخاردارا

وہ ایسے مٹی روئیں کو سپاہی ہو تہہ ہی روال کا سبب گردانتے ہیں اور مستقبل کے خاصوں سے ہم آہنگ ہوئے کی صورت کا احساس دلاتے ہوئے کہتے ہیں۔

بلکہ سرحد کو وصول جاؤ

اب اپنے درخشندہ خیموں کی

مہر بن و شہد کے تحفہ و دیوار مہر کی فکر کریں

تم اپنے نئے دور ہوش و عمل کے دلائل و چشموں کو

اپنی نئی آرزوؤں کے بن خواہ صورت نکالیں کو

محفوظ کر لو (نخل کے سوراگر میں میں اچھی)

ہم ان کو دوسرے ایٹمیائی ملکوں کے رول و نظام کے اسباب میں غیر جمہوری طرز حکومت یا دشاہت بھی شامل ہے۔ ہم ان میں تو دشاہت کا سلسلہ بہت دیر تک جاری رہا ہے۔ اس طرح کی حکومتوں کے سخت خلاف تھے۔ اور جو اہم کی ترقی و فلاحوں کے لیے ان کے خاتمے کو ضروری خیال کرتے تھے۔ درویش نہیں انہوں نے اس سید کا اظہار کیا ہے کہ شاہنشاہی ختم ہو کر رہے گی کیونکہ اب دشاہوں کے خلاف ہزاروں ہتھیار کھل چکی ہیں اور نسل در نسل جاری رہنے والی درویشی اب بغاوت کا روپ اختیار کر رہی ہے۔

تو خوش ہو

کہ تیرے لیے کھل گئی ہیں ہزاروں دنیا میں

جو تیری دہاں بن کے

شاہوں کے خواہید ملکوں کے چاروں طرف

خبطے بن کر لپٹی چلی جا رہی ہیں!

سیاست ۷۲ چاہے

تیری دہاں بد کر دے

سیاست کو یہ کہیں خبر ہو

کہ لب بندھوں گے

تو کھل جائیں گے دست و پاؤں (درویش۔ میر میں میں اچھی)

کھیل رہے ہیں ہر ایک نظم و ضبط و گتہ میں بھی دیواری نل کاروں اور ان کے ظالم حکمرانوں کے خلاف مدد کے احتجاج مند

کرے۔ اور دیا گیا ہے اس میں کسی قدر تسلی اور اختیار کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ چاروں کے خلاف داسی نہیں دست بردو لگی
استغیاں کرنا ضروری ہے

شعر و غیر ہو، بلکہ بندہ سلطان ہو

اگر تم سے کہے 'لب نہ ہاؤ'

لب ہاؤ، تجھے لب ہی نہ ہاؤ

دست بردو رکھو، ان لب گستاخاؤ

ایسا کہ ام پکار کر سدا یاد رہے

ملی دربار کے اطوار سے پیشہ رو

(حراسہ گفت۔ ہر من میں اچھی)

'دور نیل میں تو کسی حاکم بادشاہ کی مذمت یا اس پر طنز نہیں کی تھی لہٰذا کہیں پائے گز میں رضا شاہ کے کردار کے ذریعہ بادشاہوں کو طنز و

استہزا کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ پطرس بخاری نے اس نظم کی بہت تعریف کی ہے انھوں نے لکھا ہے

'شروع شروع میں تو اس نظم کا طنز واضح اور سلیس معلوم ہوتا ہے لیکن پارہ پارہ نظم کی حرارت بڑھتی جاتی ہے۔۔۔

اس نظم کو سیاسی نظم کہہ کے مال دنیا میں کسل مذاق ہے یہ تو ایک مرثیہ ہے جو آپ نے خود پسند ناسلوں پر لکھا

ہے جو خود ہی اپنے ردائی ہو جاتے ہیں۔ اس بول کا منش ہے جو انتہائی طوط کی انتہائی سزا ہے۔' لکھی

اس نظم کا مرکزی کردار رضا شاہ ایک ایسا کہ پائے گز ہے جو پطرس سے سوا بناوے کے دھڑے پر مس ویم تک لے کے چلتا ہوا۔ اس کی خود پسندی کا

قبول یہ ہے کہ اس نے مرے سے خوشتر اپنا دگا دیکھت ہوا کہ خود ہی چوک میں نصب کروا دیا لیکن یہ بادشاہ وطن کی ہزاروں کو مضبوط نہ کر سکا

جس کے نتیجے میں بیرونی قوتیں اس پر دست طبع دوا کرنے کے منصوبہ بٹا رہی ہیں

نگر تو وہ معلوم تھا جس کو

فیادے کوئی مطلب نہ تھا

وہ تو دشمنوں کو آنکھوں سے رو پٹش کرنے میں،

چھت اور دوچار دور کی طبیعت پہ نکلونے میں

دن رات بے انتہا اندھی سے لگا تھا (کہ پائے گز۔ ہر من میں اچھی)

اس خود پسند کہ پائے گز کا انجام یہ ہوا کہ لوگ اس کی اسوت کے بعد اس کا اچھے لفظوں میں ذکر کرنا بھی پسند نہیں کرتے۔

راشد نے جہاں بادشاہوں کو نشانہ بٹھرایا ہے وہیں ورور بھی ان کی گروت سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ شاہ آہ میں اھوں سے

ہر اپنی ورور کی ہو پر طنز کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس حقیقت کا انکشاف بھی کیا ہے کہ وہ انہار نویوں کی حق کو بے سہارے کر کے لے لے نہیں

بھاری رشوت دیا کرتے تھے۔ رشوت دینے کے بعد ان ورور کا اطمینان ظاہر کرنا ہے کہ رشوت قبول کرے گا چلن عام تھا۔ ورور خود رشوت

دیتے ہی تھے، بے کرتوتوں پر پردہ ڈالتے تھے۔ لیکن یہاں کو بھی رشوت دیا کرتے تھے۔ لیکن ایسے ملے حکم بہر حال ہو جوتھے جی لکھتے تھے۔

شعر اور انکی جہالت کو بھی موضوع بنایا ہے اس ضمن میں ان کی نظم ”ویرے چنیں“ دیکھنے سے متعلق رکھتی ہے۔ لائق ویرے کے کارسرو میں
سے جب اس کا دماغ نکال کر کسی نخل کا ستر دکھایا گیا

تو لوگوں نے دیکھا

جنا سید وراثت پہن لپ،

فرست میں

دانش میں

اور کاروبار وزارت میں

پہلے سے بھی پالے چوندڑ ہو گئے ہیں! (وزیرے چنیں۔ ایم این میں انجی)

انقرض راشد نے ایم این میں انجی کے دیر منوں کا ہند کیے گئے کھلور میں ایم این کی داخلی کمروں میں نور پرونی طاقتوں کے سیاسی
تسلط سے متعلق بہت سے پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے ان کے کتب کا خلاصہ یہ ہے

تماشاگر، لالہ دار

اب ایم این کہاں ہے؟

یہ عشقی کا شکار — ”ایم این کی رہنمائی“

اب ایم این چاکو نوگر ہیرا دل

ہمدت سے امر دہش کا جمال

مدائن کی کوہ اشعل پر غم اشک ریز،

وہ نو شیریں اور دردت و دردار پوشہ

وہ ہار شیریں و گنگر دو کیتار

ہم اک داستانیں ہیں وہ کردار تھے داستانیں کے!

ہم اک کارواں ہیں وہ سالار تھے کارواں کے!

تہ جاک جس کے حزار

تماشاگر، لالہ دار!

(تماشاگر، لالہ دار ایم این میں انجی)

مگر چہ دیر بحث آئے وائے کھنڈر میں ان کے کئی سفر میں کھسکے اور ان کا ایک خاص زمانہ تخلیق بھی ہے لیکن چہ نکات میں
ہنگامی نوعیت کی شاعری نہیں کی تھی اس لیے ان کے دائرہ نگار کے اسکان ہے چنانچہ جب یہ مجموعہ 1989ء میں دوبارہ شائع ہوا تو
راشد نے اس میں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا

نہ چند ان نظموں کا تعلق براہ راست تاریخ کے ایک وقفے کے ساتھ ہے لیکن ان کو دوبارہ شائع کرے کا سب

ے ہوا اور عاتبا بھی چکر چنی اور خارجی تجربات کی جس شکست کا ان میں ذکر ہے وہ اپنی بعض صورتوں میں آج بھی رند ہے۔۔۔ یہ نظمیں اس میں کی یادگار ہیں جس پر جنگ نے اپنا ننھیں سا بڑا دل رکھا تھا۔ اب میں کی زندگی میں جو ہمہ گیر تحریکات آئے گئے ہیں انہیں دیکھ کر شاید انھیں کی واپس آ کے ام سے یا محمود شائع کرنا مناسب ہوتا۔ لیکن اگر میں نہیں تو جیسوں اور ملک ایسے ہوں گے جو آج بھی ان تجربات کے دوسرے پہے پہے رنگ میں گزر رہے ہیں جو ان نظموں میں بیان کیے گئے ہیں۔“ ۱۶

باعتبار مذکورہ سلسلہ منظومات کی آفاقی اہلی سے آج بھی انکا نہیں کیا جاسکتا۔ اور جو سیاسی شاعری رند رہنے کی اہمیت رکھتی ہے وہ اسی قسم کی ہوتی ہے۔

رشد کے شعری کلیات میں بعض نظمیں ایسی بھی ہیں جن کا سیاسی پس منظر پاکستان ہے مثال کے طور پر ایمان میں اعلیٰ میں شامل نظم کو ذاتی مہا پاکستان کے مکان کی بناء ہی کرے کے باعث آرازی کے بیچا مہوڑو بکاد دھند کھتی ہے۔ ہر رہا قدموں کے نیچے میں 14 اگست 1947 کو حاصل ہوئے والے آزاد ملک پاکستان کے ساتھ بجا طور پر لوگوں کی بہت سی توقعات وابستہ تھیں اور لوگوں نے اس کے جوئے سے بہت سے خواب بھی رکھے تھے لیکن انگ لال جاے کے باوجود حقیقی آزادی حاصل نہ ہو سکی اور یہیں توقعات بھی ٹوٹ گئیں اور خواب بھی کھر گئے۔ راشد کو اس تلخ حقیقت کا شدید احساس ہے سرور کی حدائی میں یہی احساس اظہار ہوا ہے۔ راشد کہتے ہیں کہ قدسیوں کی جس میں کا خواب فلسف (علامہ اقبال) نے دیکھا تھا، پتہ سرور کی حدائی ہے۔ راشد خواب دیکھنے والے فلسفی سے سوال کرتے ہیں اسے فلسفہ کی

کہاں وہ روئے آ سکتی؟

کہاں پتہ سرور کی حدائی؟

تو حال بکا رہا ہے جن کے شکستہ دہلی سے اپنے سو سو فلسفے کے

ہم اس یقیں سے، ہم اس عمل سے، ہم اس بحث سے،

آج باپس ہو چکے ہیں! (سرور کی حدائی۔ میں میں انھیں)

اس نظم کے بارے میں حمید نسیم کو یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ اس میں 1958ء کے مارشل لا کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔۔۔ اصل لاکہ یہ نظم راشد کے عمر بھر میں انھیں میں مثال ہے جو فک کو مارشل لا سے بہت پہلے (1955ء) شائع ہو چکا تھا۔ شاید حمید نسیم اس خوش گمانی میں مبتلا ہیں کہ پاکستان کے حالات 1958ء کے مارشل لا سے خوشتر بالکل ٹھیک تھے۔ بہر حال راشد نے بہت جلد لوگوں کی بڑھتی ہوئی مایوسی کو محسوس کر لیا تھا۔ سرور کی حدائی اسی کی آئینہ دار ہے۔ راشد کی ایک متروک نظم اسے وطن اس جہاں میں بھی یہی کرب دکھائی دیتا ہے۔ البتہ یہ نظم 1958ء کے مارشل لا کے زمانے کی ہے کہ اس پر 25 جنوری 1959ء کی تاریخ مندرج ہے۔ اس نظم کا بھی یہ رند ملاحظہ کیجیے

اسے وطن کچھ مل دیں۔ اور کچھ فناں پرستوں نے تجھے فنا کیا

عالم سکرات سے پیدا کیا

نا کو تیرے دم سے لوٹا کے جہاں میں عجب انساں کا دونا
 دشمن اس خواہش پہ خندہ دل رہے چلو دوست اس پر بدگیاں
 اسے ملن اسے جان تو دے دوست اور دشمن کا دل توڑ نہیں
 ہم بیاہنی ہو ادب کو وصول کر
 ہم وزیر کی آ کے رہے میں یوں بچے رہے
 جیسے ہن بھری ہوئی اسوای کا ساحل نہو
 اس یقیں کا، اس عمل کا، اس عجب کا یہی حاصل تھا کیا؟
 ہی طرح لا= انسان میں مثال ایک نظم فسانہ و شہر بھی پاکستان کے تناظر میں نکلی تھی ہے اس نظم کی توضیح کرتے ہوئے راشد
 17 فروری 1968ء کے مرقومہ خط عام ڈاکٹر جمیل جالبی میں لکھتے ہیں

'یہ نظم کو پاکستان کا فسانہ ہے۔ پہلا پروا اور ملک کا۔ پہلے بند کے تین مسرعوں میں پاکستان کی تخلیق اور چھٹے سے
 چھٹے مسرے میں تارہ انقلاب اور اصلاح کی ساسی۔ دوسرے بند میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ لوگ خود
 بدلنے پر رضامند نہیں۔ اور صرف آپ آج میں رہ رہ رہنا چاہتے ہیں۔ اپنے نکل نکل پہلے کی خواہش پر جس بات
 نہیں دیکھتے۔'

چند آخری مسرے دیکھیے

شہر کے شہر کا فسانہ وہ رو میں جو سر پیل کے سوا
 اور کہیں وصل کی جیای نہیں
 پل سے جس میں پا رہنے کی تمنا ہی نہیں
 اس کا بار ہی نہیں!

(فسانہ و شہر لا= انسان)

یہی حقیقی منزل تو پل کے پار ہے مگر لوگوں میں پل سے پار نہ کرنے کا جھوٹا ہے۔ خواہش۔ ایسے لوگ حقیقی آر۔ دی کیسے حاصل کر
 سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ راشد کی سیاسی شاعری کی مختلف جہتیں اور متعدد ابعاد ہیں اور انہوں نے اس نوع کی شاعری میں بھی ہنگامی و نشات نظم
 کرنے کے بجائے فکر، نگیز اور خیال، فروز، نکات، چش کیے ہیں۔

حوالہ جات و حواشی

- ۱۔ ن م راشد۔ ایرین میں افسی۔ لاہور، کوشہ ادب، 1955ء۔ ص 11
- ۲۔ مختار حسین۔ ادب اور شعوبہ۔ کراچی، اردو اکیڈمی سندھ، 1961ء۔ ص 337
- ۳۔ ڈاکٹر محمد حسن۔ شعرا سچے سے علی گڑھ۔ لکچر کیشنل بک ڈسٹری بیوٹر، 1979ء۔ ص 117

- ۴۔ ن مہر اشرف ایک مصاحفہ افسانہ لاہور، المثلہ 1969ء ص 32
 - ۵۔ ن مہر اشرف ایرین میں افسی۔ طبع دوم لاہور، المثلہ 1969ء ص 3۱۲
 - ۶۔ حیات اللہ امدادی۔ ن مہر اشرف۔ دہلی، انٹارپریس، 1945ء ص 10
 - ۷۔ نظامِ مکتی موت دورہ۔ کیم دسمبر 1946ء ص 17
 - ۸۔ ایسا۔ ص 17
 - ۹۔ عزیز احمد۔ ترقی پسند ادب۔ طبع دوم دہلی، عارف پبلشرز، 1945ء ص 82 تا 81
 - ۱۰۔ سجاد حارث۔ ادب اور جدائی۔ لاہور، جنگلی مرکز، 1972ء ص 129
 - ۱۱۔ ریاض احمد۔ دریاب۔ لاہور، پبلیشرز، 1986ء ص 245
 - ۱۲۔ ن مہر اشرف۔ افسانہ۔ ص 12 تا 13
 - ۱۳۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔ ظہیر علی کی کہانی۔ لاہور، اولیٰ دنیا پبلشرز، 72
 - ۱۴۔ اقبال۔ بجا کہا تھا:
 - ۱۵۔ میر تقی۔ اس ظلم میں۔ دہلی، ساقی بکس، 1944ء ص 195
 - ۱۶۔ وارث طوی۔ اے پیارے لوگو۔ نئی دہلی، سارن پبلشرز، 1981ء ص 223
 - ۱۷۔ The Pakistan Times Lahore June, 29 1969
 - ۱۸۔ حفیق اللہ۔ قد ریشای۔ دہلی، اوروہ اشاعت و ادب، 1978ء ص 55
 - ۱۹۔ ن مہر اشرف۔ ایرین میں افسی۔ لاہور، گوشہ ادب، 1955ء ص 10 تا 11
 - ۲۰۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔ ظہیر علی کی کہانی۔ ص 73
 - ۲۱۔ ڈاکٹر محمد حسن۔ چنا چہرے۔ ص 116
 - ۲۲۔ وارث طوی۔ اے پیارے لوگو۔ ص 224
 - ۲۳۔ The Pakistan Times Lahore June, 29 1969
 - ۲۴۔ حفیق اللہ۔ قد ریشای۔ ص 50
 - ۲۵۔ ن مہر اشرف۔ ایرین میں افسی۔ لاہور، گوشہ ادب، 1955ء ص 12 تا 13
 - ۲۶۔ ن مہر اشرف۔ ایرین میں افسی۔ طبع دوم لاہور، المثلہ 1969ء ص 6
 - ۲۷۔ اقبال کے مندرجہ ذیل شعر کی طرف مقررہ اشارہ
- یقین حکم، عمل حکم، جنت، قہر، عالم جہاد و گمانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

- ۲۸۔ سوغات۔ نگور شمار 7، 1995ء ص 283
- ۲۹۔ ابن عربی۔ کلیات دانش۔ لاہور، لاہور پبلشرز، 1988ء ص 559 تا 561
- ۳۰۔ یارو۔ کراچی شمار 71-72، ابن عربی پبلشرز، لاہور۔ ص 218 تا 219

اصل بیاض مرے دل مرے مسافر اور مطبوعہ شعری مجموعے کے متون کا تقابلی مطالعہ

ڈاکٹر راشد مجید

This article depicts the Subjects of comparative studies of the hand written book (Biaz) of Faiz Ahmed Faiz's poetry "Meray Dil Meray Musafir" and same book of poetry included in the collection of poetry of Faiz named "Nuskha Haa-i-Wafa" This article shows that up to the publishing of hand-written book of Faiz Ahmed Faiz more than seventy (70) changes in the subject have been made Therefore recently published book "Kalaam-i-Faiz Ba Khatt-i-Faiz, Amaanat Iftikhar Arif" has achieved the status of an important document in Faiz Study because of above mentioned more than seventy (70) changes

مرے دل مرے مسافر، مہر سادہ شاعر فیض احمد فیض کی زندگی میں چھپنے والا آخری ورثہ اور میں، انہوں نے شعری مجموعہ ہے جو
۱۹۸۰ء میں شائع ہوا اس کا اہل علم و ادب کے اس کا نام ہے
بہ چارہ تراویح، بہ چارہ تراویح
دل میں، مسافر میں کہہ دیا یاد

ایک ہی (۸۱) صفحات پر محیط پیش نظر اصل بیاض فیض احمد فیض کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے جو محمد عامر کے نام اور شاعر اور
راش و رفقا و عارف کے ذریعے اشاعت کی غرض سے پبلشر کو پیش کیا گیا اور کتاب کی اشاعت کے بعد فیض صاحب کی مددگی میں اس کی شریعت
حیات محترمہ شاعر فیض کی اجازت سے جناب افتخار عارف نے اپنے پاس رکھ لی اب یہ بیاض تنگ سل و بی نشر ہے یہ ہفتہ فیض مدین
کے ضمن میں "کلام فیض بحضرت فیض" کے نام سے اشاعت پذیر ہوئی ہے جو ۱۲۰ صفحات پر مشتمل ہے اصل بیاض سن ۴۰ء شروع ہو کر ۴۰ پر ختم
ہوئی ہے اصل بیاض کا کس سن ۱۲۰ (۴۰) سے آتا رہا ہے یہاں ایک بات علی الخصوص قابل ذکر ہے کہ پیش نظر مطبوعہ بیاض میں فیض

ماحب نے ہاتھ کی ٹکسی ہوئی سفحات شمار کی ختم کر دی تھی ہے حالاں کہ اصل بیاض میں سفحات کے نمبر واضح طور پر لکھے ہوئے موجود ہیں۔ یہاں یہ دو صفحات بھی بے حد ضروری ہے کہ اصل بیاض میں صفحہ نمبر (۳) خالی ہے۔ فیض صاحب نے اس پر نمبر ۳ درج بھی کیا ہے۔ یہاں کا آغا سفید چار پر درج نظم ”دل من، مسافر من“ سے ملتا ہے اور یوں ”کلام فیض، مکتب فیض“ میں شامل بیاض کا ایک صفحہ کم ہو گیا ہے۔ پہلے صفحے پر فیض صاحب کے ہاتھ کا ”مرے دل مرے مسافر“ لکھا ہوا ہے۔

بیاض کے مطابق پہلے صفحے پر اعتبار ہو گا یا سرمرقات کے نام لکھا ہوا ہے اور اس صفحے پر حاشیہ کا یہ شعر درج ہے

ماحکم گفت خرم چہ مردود عشق

بروایے غریب معاقل ہنرے ہجر از میں

مستزاد کو کرم افکار عارف صاحب کا کہنا ہے کہ فیض صاحب جب ”مرے دل مرے مسافر“ کی بیاض طباعت کی غرض سے ان کے حوالے کر چکے تو بعد ازاں اسی زمانے میں ایک نوزائیدہ فن پر انہیں یہ شعر لکھوا

صد چاک شدہ میر و صد پارہ شدہ دل

ایں بے خبری چاہہ دو جان نگرانہ

ان کے خیال میں فیض صاحب کو کرم و سرخا کہ مجھے شاعر کا نام معلوم ہو گا جب کہ میرے علم میں بھی نہ تھا کہ یہ شعر میر خسرو کا ہے لہذا اعتبار والے صفحے پر یہ شعر نہ دیا جاسکے۔

قبل اس کے کہ بیاض اور کلیات میں شامل ”مرے دل مرے مسافر“ کے متن کا تقابلی مطالعہ کیا جائے یہ بتانا ضروری ہے کہ ”مرے دل مرے مسافر“ کی اصل بیاض انکیا سی (۸۱) صفحات کو محیط ہے جب کہ مطبوعہ کلیات ”سہمہ ہائے وفا“ میں شامل یہ شعری مجموعہ ۸۵ (۷۹) سطحوں پر مشتمل ہے۔

پیش نظر اصل بیاض میں ایس (۱۹) اردو نظمیں، سات (۷) اردو غزلیں، تین (۳) اردو قطعات اور دو (۲) پنجابی نظمیں شامل ہیں جب کہ کلیات میں شامل ”مرے دل مرے مسافر“ ایس (۱۹) اردو نظموں، نو (۹) اردو غزلوں، دو (۲) اردو قطعات اور دو (۲) پنجابی نظموں کو محیط ہے۔

”مرے دل مرے مسافر“ کی تکبیت، پروف غزلی، نظریاتی اور طباعت کے مراحل طے ہوتے ہوئے تس میں کثیر (۷۷) تہذیبیادائیں۔ ان میں سے بعض تبدیلیاں تو فیض صاحب بے مشاورت اور سوچی چاہ کے بعد خود کیں مگر بعض رٹوڈتس کا حصہ بن گئیں جیسا کہ عام طور پر ملتا ہے۔

○ بیاض میں شامل تین قطعات میں سے صرف ایک قطعو مطبوعہ کلیات میں شامل کیا گیا ہے جب کہ باقی دو قطعہ فکر کے ایک قطعہ بنایا اور کر دیا گیا ہے۔ نیا قطعہ کلیات ”سہمہ ہائے وفا“ میں یوں درج ہے

لپچے ہوا حسن کے بدلے

ہم تہی دامنوں سے کیا لیتا

آج فرقتِ دلوں پہ لطف کرو

پھر کبھی میرا آ رہیگا

○ اصل بیاض میں سات غزلیں شامل ہیں جب کہ دو کے نقصانے کے ساتھ کلیات میں اس کی تعداد نو رہی ہو سکتی

ہے۔ صاف و غزلیں یہ ہیں۔

وہ بتوں نے ڈالے ہیں جو سے کہ دلوں سے خوف نہ آگیا
وہ ہڈی ہیں روزِ قیامتیں کہ خیالِ روزِ جزا آگیا
جو نفس تھا خارِ گلوں کا، جو اطمینان تھا ہوا
وہ نشانِ آہِ عمر گئی، وہ وقارِ دستِ دعا آگیا
نہ وہ رنگِ فصلِ بہار کا، نہ روشِ وہ بہار کی
جس ادا سے بار تھے آئینا، وہ طربِ بادِ مہا آگیا
جو طلب پہ ہر وفا کیا، تو وہ آہوئے وفا گئی
مرحامِ جب ہوئے مدنی، تو ثوبِ صدق و وفا آگیا
بہی بادبان کو نہ دکھ، بہی خطر ہے زرخِ ہوا
کسی دلتے میں ہے خطر وہ مکمل جو آ کے چلا آگیا
دوسری غزل ملاحظہ کیجیے

ختم سکھائے گا ریمِ وفا ایسے نہیں ہوتا
مستم دکھائیں گے ماوِ غدا ایسے نہیں ہوتا
گو سب حسرتیں جو غم ہوتی ہیں تن کے مثل میں
مرے قاتل ا حسابِ غم بھلا ایسے نہیں ہوتا
جہاں دل میں کام آتی ہیں عقیدیں نہ تعزیریں
یہاں بیانِ حلیم و رضا ایسے نہیں ہوتا
ہر اک شبِ ہر گھڑی گزرتے قیامت میں تو ہوتا ہے
عمرِ ہر صبح ہو روزِ جزا ایسے نہیں ہوتا
روں ہے نہیں دلوں، گردشوں میں آسوں سادے
جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا، ایسے نہیں ہوتا

ایسی مغفات پر مشتمل اصل بیاض سے مطبوعہ کلیات میں شامل ناسی (۷۹) مغفات کے شعری مجموعے ’مرے دل مرے سرے‘
 ’سفر‘ سے درمیان کا سر طے ہونے والے متن میں کوشش اکثر (۷۱) تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ ان تبدیلیوں میں بعض تو فیض مر حب سے
 جواکیں۔ انھوں نے کہیں عزلیں اٹھا دیں کہیں قطعے بڑھا دیے کہیں قطعے کم کر دیے کہیں عزلیوں سے شعر نکال دیے کہیں بڑھا دیے
 کہیں مصرعے تبدیل کیے، کہیں بڑھا دیے کہیں کم کر دیے کہیں لفظ ہور اکب تبدیل کیے اور کہیں کہیں کڑیوں کی جگہوں کے سبب غلط
 اور راجات سے جگہ پائی ہے۔ اصل بیاض میں کوفی صاحب کے لپے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اس لیے اس کی اہمیت اپنی جگہ گزرتی ہوئی تعداد
 میں کمی نہ ہونے کے سبب اس کی اہمیت وہ چند ہو گئی ہے۔ امید ہے فیض صاحب کے چاہنے والے اور علم و ادب کے شہدائے اس بیاض کا ایک
 بیش بہا تحفے کے طور پر خیر مقدم کریں گے۔

غزل نظر اصل بیاض

”مرے دل مرے سفر“ ہور“ سو ہائے وفا“ میں شامل ”مرے دل مرے سفر“ کے متن کا سوزہ کرتے ہیں کہ نظر دانی،
 کتابت، اپروہ، غزلی اور ملاحمت کے مراحل سے گزر کر نگہوں، غزلوں اور قطعات میں کیا تبدیلیاں در آتی ہیں۔

○ بیاض کے سفر چار (۴) اور مطبوعہ بیاض ”کلام فیض بخط فیض“ کے سفر تینا لیس (۲۳) پر سو جو نظم ”دہ من، سفر
 من“ کے نو بی مصرعے میں ”پہ“ کلیات میں ”پا“ ہو گیا ہے اور مصرعوں میں چھپا ہوا ہے۔

جو پا تھا اپنے گھر کا

○ بیاض کے سفر چھ (۶) اور مطبوعہ بیاض ”کلام فیض بخط فیض“ کے سفر پچاس (۲۹) پر سو جو نظم ”پھول مر جھمکے
 رے“ میں کلیات کی اشاعت تک تین تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ دہر اور بیاض میں یوں ہے۔

چھتے نہیں آسوں کو آنسو

جب کہ کلیات میں مصرعوں میں ہے

چھتے نہیں ہیں آسوں کے آنسو

اس نظم کے چھ مصرعے میں لفظ ”آئے“ آ ہے جو کلیات میں آئے ہو گیا ہے

نظم کے چھ مصرعے میں لفظ ”پائیں“ درج ہے جو کلیات میں ”پائیں“ ہو گیا ہے۔

○ بیاض کے سفر آٹھ (۸) اور مطبوعہ بیاض ”کلام فیض بخط فیض“ کے سفر اڑتالیس (۲۸) پر سو جو نظم ”کوئی عاشق

کسی مجبور سے“ میں صرف ایک تبدیلی ہوئی۔ اس نظم کا بیاض مصرعوں میں یوں ہے

کوئی مضمون نہ وفا کا نہ جفا کا ہو گا

جب کہ کلیات میں یہ مصرعہ ایسے ہے

کوئی مضمون وفا کا نہ جفا کا ہو گا

○ بیاض کے سفر گیارہ (۱۱) اور مطبوعہ بیاض ”کلام فیض بخط فیض“ کے سفر پچاس (۲۵) پر سو جو نظم ”پا

مصرے میں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ غزل کا ساتویں مصرعہ بیاض میں ایسے ہے

جا سایہ شاخ نکل کے ہے

جب کہ کلیات میں مصرعے یوں ہو گیا ہے

پھر جا سایہ شاخ نکل کے ہے

اسی غزل کے آخر میں بیاض میں "ناسک، تجربہ ۸۷ء" لکھا ہوا ہے جب کہ کلیات کے اندراج میں سے مقررہ حذف ہو گیا ہے۔

○ بیاض کے صفحہ پندرہ (۱۵) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بن خط فیض" کے صفحہ چوبیس (۵۳) پر موجود غزل کے چھپنے

مصرے میں ایک تبدیلی ہوتی ہے۔ بیاض میں مصرعے یوں ہے

جب موسم گل ہر پھرے میں آ کر دوارہ گزرتے تھا

کلیات میں مصرعے یوں ہو گیا ہے

جب موسم گل ہر پھرے میں آ کر دوارہ گزرتے تھا

○ بیاض کے صفحہ سترہ (۱۷) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بن خط فیض" کے صفحہ پچیس (۵۶) پر موجود غزل کلیات

(مصرے دہرے مسافر) میں خاصی آگے چلی گئی ہے جب کہ بیسویں اور اکیسویں مصرعے کلیات میں سے حذف ہو گئے ہیں۔ مصرے یہ

ہیں

اے نا اہق کا فرہ

جو میں بھی ہوں اور تم بھی

ہمنا گنا ہے کہ بول نہ کر مصرے میں "اے" کے بعد "کا" کا لفظ سمندر راغ سے رہ گیا تھا۔

○ بیاض کے صفحہ چوبیس (۱۶) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بن خط فیض" کے صفحہ اسٹھ (۵۹) پر موجود نظم "منظر" کے چھپنے

مصرے میں ایک تبدیلی کی گئی ہے۔ بیاض میں مصرعے یوں ہے

آبشاری میں مصروف ہے ہر کوئی

کلیات میں مصرعے یوں ہو گیا ہے

ایکباری میں مصروف ہے ہر کوئی

○ بیاض کے صفحہ چوبیس (۱۳) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بن خط فیض" کے صفحہ سیٹھ (۶۳) پر موجود نظم "شعر ہوگ" کے

تھارہویں اور بیسویں مصرعوں میں ایک ایک تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ بیاض میں مصرے یوں ہیں

خونچکاں دیر کا خونچکاں آئے

دکھری غل کا دکھ بھول ہے ہم

کلیات میں مصرے ایسے درج ہوئے ہیں

خونچاں دہر کا خونچاں آئیر

دکھن ٹٹن کا دکھن اول ہیں ہم

○ بیاض کے صفحہ پچیس (۲۵) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخط فیض" کے صفحہ چونتیس (۲۳) پر جو نظم "شوٹیل کا سر

بتا ہے" کے دوسروں میں تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ بیاض میں نظم کا پندرہواں مصرع یوں ہے

وہاں میں خمار دہی تھی لپٹا لپٹا ہوں میں

کلیات میں مصرع ایسے ہو گیا ہے

وہاں میں خمار دہی تھی، لپٹا لپٹا ہوں میں

بیاض میں دیکھو وہاں مصرع یوں ہے

پھر بھرنے نا ہے ہمیں ہمیں ہمیں

کلیات میں تبدیل ہو کر یوں ہو گیا ہے

پھر بھرنے نا ہے ہمیں ہمیں ہمیں

○ بیاض کے صفحہ اکتیس (۲۹) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخط فیض" کے صفحہ اسیٹھ (۲۸) پر جو دواغ کے پہلے

مصرعے میں لفظ راہ کے نیچے رہے ہیں

سہل یوں راہ ہو گی کی ہے

لیکن کلیات میں راہ غیر ذمے کے دواغ ہے

کلیات میں یہ غزل بیاض میں صفحہ پچیس (۳۱) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخط فیض" کے صفحہ ستر (۷۰) پر دواغ "لاؤ تو کل ماہ

مر ۶ سے آگے رکھی گئی ہے۔

○ بیاض کے صفحہ پچیس (۳۱) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخط فیض" کے صفحہ ستر (۷۰) پر جو نظم "لاؤ تو کل ماہ مر"

میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی ہم بیاض میں نظم کے آخر میں "نا شقہ، پر بل ۷۰" دواغ ہے جو کلیات میں ۶۰ جوڑ گئیں۔ بیاض میں یہ نظم غزل

سہل یوں راہ ہو گی کی ہے" سے آگے ہے مگر کلیات میں اسے غزل سے پہلے رکھا گیا ہے۔

○ بیاض کے صفحہ تیس (۳۲) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخط فیض" کے صفحہ اکتیر (۱۷) پر دواغ نظم "تیں آو رہیں"

کے دوسرے حصے "معلوم" کا دوسرا مصرع یوں ہے

میں بھوئی تو میرا کہ درد کما کے ٹوٹے

کلیات میں لفظ "درد" "دھم" سے بدل دیا گیا ہے اور مصرع یوں ہو گیا ہے

میں بھوئی تو میرا کہ دھم کما کے ٹوٹے

اسی نظم کے تیسرے حصے "نواے غیب" کا تیسرا مصرع یوں ہے

اٹھے گا جب جم سرفروشاں

یہ مصرع کلیات میں ایسے درج ہو گیا ہے

اٹھے گا جب جم سرفروشاں

○ بیاض کے سنی سنہیس (۳۷) اور مطبوعہ بیاض ”کلام فیض بخت فیض“ کے سنی چھتر (۶) پر سو جو نظم ”یہ نام وقت

ن گزری ہے“ نے دو مصرعوں میں تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ بیاض میں تیسویں (۳۳) مصرعوں ہے

یہ وقت رنجر روز شہ کی

کلیات میں مصرع ایسے درج ہوا ہے

یہ وقت رنجر روز شہ کی

اس نظم کا چھتیسویں مصرع بیاض میں یوں ہے

یہ سوک ہے شمع کی زبان کی

کلیات میں تبدیل ہو کر مصرعوں ہو گیا ہے

یہ صحت شمع کی زبان کی

○ بیاض کے سنی بیالیس (۳۲) اور مطبوعہ بیاض ”کلام فیض بخت فیض“ کے سنی اکیاسی (۸۱) پر سو جو نظم ”ہم تو مجبور

وفا ہیں“ کا پہلا مصرع یوں ہے

تھوکتوں کا لہو پا ہے اس وطن میں

کلیات میں وطن عزیز، ارض وطن سے تبدیل ہو کر مصرعوں ہو گیا ہے

تھوکتوں کا لہو پا ہے اس ارض میں

اسی نظم کے آخویں مصرعے میں لفظ ”شاہراہوں“ تبدیل ہو کر شرابوں ہو گیا ہے۔ بیاض میں مصرعوں ہے

خواب تھے تری شاہراہوں میں سنگسار ہوئے

کلیات میں مصرعوں ہے

خواب تھے تری شرابوں میں سنگسار ہوئے

بیاض میں ”درج اسی نظم کے آخر میں“ حیرت، نومبر ۷۹ء“ لکھا ہوا ہے مگر کلیات میں سے اسے حذف کر دیا گیا ہے۔

○ بیاض میں سنی چالیس (۳۵) اور مطبوعہ بیاض ”کلام فیض بخت فیض“ کے سنی چوہر اسی (۸۳) پر سو جو نظم ”

پانچوں مصرعوں ہے

جو تھما دی مان لیں، ماما تو رہے بکا دامن دل میں کیا

کلیات میں تو پریشی کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور مصرعوں ہو گیا ہے

جو تھاری بالیں ماسکاء تو رہے گا دامن دل میں کیا

○ خیاض کے سفر اٹکا لیس (۱۸) اور مطبوعہ خیاض "کلام فیض بخط فیض" کے سفر ستارے (۸۷) پر سو جو نظم "بیریں"

کے آخری مصرعے میں "شیبتاں" کو "شیبتان" سے بدل دیا گیا ہے۔ خیاض میں مصرعوں ہے

اپنے بے خواب شیبتاں کی طرف جاتا ہوا

کلیات میں مصرعوں ہو گیا ہے

مے بے خواب شبتان کی طرف جاتا ہوا

○ خیاض کے سفر پچاس (۵۰) اور مطبوعہ خیاض "کلام فیض بخط فیض" کے سفر اٹکا لیس (۸۹) پر "قوالی" کے عنوان

سے سو جو نظم کے دو مصرعوں میں تبدیلیاں دہرائی گئی ہیں۔ خیاض میں پانچوں مصرعوں ہے

ہر اک جانب لفظ میں پھر پکا کبر اکر رہا

کلیات میں مصرعوں ہو گیا ہے

ہر اک جانب لفظ میں پھر پکا کبر اکر رہا

اسی نظم کا چھٹا مصرعہ خیاض میں ہے

نہنڈ آتی کہیں سے پھر گھٹاوشی رمانوں کی

کلیات میں یہ مصرعوں درج ہوا ہے

نہنڈ آتی کہیں سے پھر گھٹاوشی رمانوں کی

○ خیاض کے سفر تین (۵۳) اور مطبوعہ خیاض "کلام فیض بخط فیض" کے سفر اٹکا لیس (۹۳) پر سو جو نظم "کہا کریں"

کا اٹھارواں مصرعوں ہے

یہ بھی بڑھیں تا

کلیات میں مصرعوں ہو گیا ہے

یہ ہے بھی بڑھیں تا

○ خیاض کے سفر چھپن (۵۱) اور مطبوعہ خیاض "کلام فیض بخط فیض" کے سفر پچانوے (۹۵) پر سو جو نظم "سلطینی

شہداء جو پدیں میں کام آئے" کا تیسرا مصرعوں ہے

تیری حرمت کے چرخوں کی لگن دل میں لے

کلیات میں مصرعوں ہو گیا ہے

تیری حرمت کے چرخوں کی لگن دل میں لے

○ خیاض کے سفر اٹھاون (۵۸) اور مطبوعہ خیاض "کلام فیض بخط فیض" کے سفر ستانوے (۹۷) پر سو جو نظم "سلطینی

بچے کے لیے لوری "کاٹھاروں میں مصرعوں ہے

چند رلیں دنا کے گئے ہیں

کلیات میں یہ مصرعوں میں چپا ہے

چند رلیں دنا کے گئے ہیں

ماضی میں انیسویں سے اکیسویں مصرعے تک صورت کچھ یوں ہے

مت ۵۰ بچے

گر تو روئے کا تو یہ سب

وردگی تھکورو انیس گئے

کلیات میں یہاں دوسروں کا اضافہ ہو گیا ہے اور نظم کا یہ حصہ نکھایا ہے ہو گیا ہے

مت ۵۰ بچے

ای، لام، باجی، بھائی

پاند اور سورج

گر تو روئے کا تو یہ سب

وردگی تھکورو انیس گئے

اس حصے میں بیسویں مصرع بھی تبدیل ہو گیا ہے جیسا کہ اوپر دیے گئے مصرعوں کے مقابل سے ظاہر ہوتا ہے۔

یہاں یہ بتانا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ فیض صاحب نے بیسویں اور اکیسویں مصرع مکمل طور پر جڑبک کر دیے ہیں اور ان کی جگہ

ایک اور مصرع لکھا ہے جو کلیات میں پھر تبدیل ہو گیا ہے۔

جب کہ اکیسویں مصرع بھی فیض صاحب نے آدھا کاٹ کر تبدیل کر دیا ہے۔

○ بیاض کے صفحہ ۱۱ (۱۱) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض، بخت فیض" کے صفحہ ایک سو ایک (۱۰۱) پر یہ جو نظم "نذر جان"۔

کاتبہ مصرعوں ہے

صل ٹڑس میں ملک بیمار

کلیات میں یہ مصرع ایک لفظ کی تبدیلی کے بعد کچھ ایسے ہو گیا ہے

صل ٹڑس میں لطف بیمار

بیاض کے صفحہ ۱۲ (۱۲) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض، بخت فیض" کے صفحہ ایک سو تین (۱۰۳) پر دیو گیا قطعہ کلیات میں شامل

نہیں کیا گیا، قطعہ یہ ہے

وہ اک شرجوشوں میں جوئی کی دین تھا

اتن اے شرب میں ہم دھوڑتے رہے

کیا جانے کس نے ایک دن جھلک کیا خیال

بیرات جس کو خواب میں ہم دھوڑتے رہے

○ بیاض کے سفر چوتھ (۶۳) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخت فیض" کے سفر ایک سو پانچ (۵۵) پر دی گئی نظم "میرے لئے والے" کا چاروں مصرعوں ہے

تک و دل کو خبر کہاں ہے

کلیت میں یہ مصرعوں ہو گیا ہے

تک و دل کی خبر کہاں ہے

○ بیاض کے سفر چہارم (۶۱) پر دی گئی نظم "گازوں کی سڑک" کے آخری دو مصرعے ہیں

پنے کے سب خاروں کی راسوں سے

سُنی مٹی آخر برہد پاتی کی

کلیت میں یہ دونوں مصرعے تبدیل ہو کر یوں ہو گئے ہیں

پنے کے ہیں سب خاروں کی راسوں کے

سُنی مٹی ہے بالآخر برہد پاتی کی

○ بیاض کے سفر آدھ (۶۸) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخت فیض" کے سفر ایک سو سات (۷۷) پر دی گئی غزل کا

پانچواں مصرعہ ہے

بہتی میں بید لوگوں کی، پہلے کیا بید اور تھی

کلیت میں مصرعوں ہو گیا ہے

پہلے بھی طوفانِ وفا تھی رسمِ بہت واپس کی

○ بیاض کے سفر آٹھ (۶۹) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخت فیض" کے سفر ایک سو آٹھ (۷۸) پر فیض صاحب نے

غزل کے ہدفی کا شعر کی یہ شعر یوں وضع کیا ہے

میں دور سیاہی کھانا راتِ شام کی

کہ نورِ دیدہ اشکِ روشن کند چشمِ رینکارا

کلیت میں یہ شعر اسی غزل کے ہدفِ اولیٰ طاشی میں وضع تو کر دیا گیا ہے مگر غزل کا شعر ۱ کا نہیں دیا گیا۔

○ بیاض کے سفر ستر (۷۰) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض بخت فیض" کے سفر ایک سو (۷۹) سے پہلے دہائی نظم "یہ

ترانہ عالی کسان کے لئے "AT دعوتی ہے جس کا پہلا مصرعہ ہے

اٹھ تاں نو جنا

کلیات میں یہ مصرعوں ہو گیا ہے

اٹھ تاں نوں جنا

یہاں میں دوسرا آٹھوں، پندرہوں، سترہوں، چوبیسوں اور ستائیسوں یعنی چھ مصرعے ایسے ہیں۔

مردا کیوں جائیں

کلیات میں ایسے دو جگہ ہو گئے ہیں۔

مردا کیوں جائیں

بیاض میں چھٹا اکتیسوں اور تینتیسوں یعنی تین مصرعے یوں ہیں۔

مردا کیوں جائیں

کلیات میں ایسے ہو گئے ہیں۔

مردا کیوں جائیں

بیاض میں مثال آخری ہاں مصرعے کلیات میں مثال نہیں کیے گئے۔ مصرعے ملاحظہ کریں۔

اٹھ تاں نوں

اٹھ تاں نوں

جنا

مردا کیوں جائیں

○ بیاض کے صفحہ پچھتر (۷۵) اور مطبوعہ بیاض، 'کلام فیض خط فیض' کے صفحہ ایک سو چودہ (۳۴) سے آغاز ہوئے

والی دوسری نظم "یک غمنا گمیں وطن کے لیے" کا دوسرا چوتھا اور دسواں یعنی تین مصرعے یوں ہیں۔

نک روٹھائیں ایوار

کلیات میں ایسے چھپے ہیں۔

نک روٹھائیں ایوار

بیاض میں پانچواں مصرعوں ہے

ہر نوں جھلڑ گئیں دیکھئے

کلیات میں دیکھئے لفظ کی التبادل ہو گئی اور مصرعوں ہو گیا

ہر نوں جھلڑ گئیں دیکھئے

کلیات میں اس نظم کے چھ مصرعے کے بعد مصرعوں کا اضافہ ہو گیا ہے جو بیاض میں موجود نہیں۔ یہ دوسرا مصرعہ یہ ہیں۔

۶۔ نیک ادا ہوں، لہاں، بھیناں
 ۷۔ لے پاؤں لکھ ہراں
 بیاض میں اسی نظم کا ساتویں مصرعوں درج ہے
 پنڈ وچ کڑی ٹوہر شریکاں
 یہ مصرع کلیات میں ادا کی جتہدلیوں کے بعد ہوں درج ہوا ہے
 پنڈ وچ کڑی ٹوہر شریکاں
 بیاض میں گیارہویں مصرعوں ہے
 روڑی دوجے کا ساں

کلیات میں یہ مصرعوں درج ہوا ہے
 روڑی دوجے کا ساں ہویار
 کلیات میں با دھوں مصرع ایسے درج ہے
 نک روٹھائیں ہویار
 لیکن بیاض میں یہ مصرع سرے سے موجود نہیں۔
 بیاض میں مذکور ہوا نظم کا سترہویں مصرعوں درج ہے
 ہڈا کر دیاں ہیاں رائیں ہویار
 جب کہ کلیات میں "ہویار" کی کئی کے ساتھ مصرع ایسے ہو گیا ہے
 ہڈا کر دیاں ہیاں رائیں

○ بیاض کے صفحہ اسی (۸۸) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض خط فیض" کے صفحہ ایک سو اسی (۹۱) پر درج غزل کلیات

میں چند صفحات پیچھے موجود ہے۔

○ بیاض کے صفحہ کیا سی (۸۱) اور مطبوعہ بیاض "کلام فیض خط فیض" کے صفحہ یک و بیس (۸۲) پر درج قطعات کلیات

میں شامل نہیں کیا گیا۔ قطعات خط کیجیے

کچھ بھی ہو آئیرہ دل کو معاف رکھئے
 جو بھی گز رہے مثل خسر و زوریں پٹئے
 اختاں جب بھی ہو حضور بگرداروں کا
 محفل یا رہیں مراد و قیام پٹئے

کتابیات

- ۱۔ کلاہ فیض و عطیفیض (مرے دل پرے سفر) اصل عیاض (المنت انتکار عارف، لاہور، جنگ سٹیل پبلی کیشنز ۲۰۰۸ء۔
- ۲۔ سحر ہائے وکا (کلیات) فیض احمد فیض، لاہور، مکتبہ کاروں، سن ۷۰۔
- ۳۔ اصل عیاض کا عکس (مخرونیڈا الکر راشد حمید)

مختار صدیقی کا غیر مطبوعہ کلام

سارہ شاہین

Mukhtar Siddiquee is one of the poets of Halqa e Arbabe Zouq. He belongs to the poets who couldn't concentrate over the publishing of their poetry. That is why his many pieces of art remained hand written. The following article points out his poetry, that is not found in his publications.

اردو ادب میں مختار صدیقی کی نظم اس کے شاعرانہ کمال کی ضامن قرار پاتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس نے غزل بھی کہی اور اہب سے کہی۔ مختار صدیقی کا سرمایہ غزل کم عمری سے کیمیت کے اعتبار سے عمر پر دار و وضاحتی تکمیل کا مظہر ہے۔ مختار صدیقی کے دو شعری مجموعے ’منزل شب‘ اور ’اسی حرفی‘ ان کی زندگی میں ہی چھپ کر منظر عام پر آ چکے تھے۔ ان کی وفات کے بعد ہارون مختار (بیجا) نے ان کی دہائی کا کلام ’۲۰ تا ۲۰‘ کے نام سے ۱۹۸۸ء میں شائع کر دیا۔ اس لیے اس بات کا امکان کم نہ جاتا ہے کہ مختار صدیقی کی شاعری کا کچھ حصہ اب بھی غیر مطبوعہ رہ گیا ہوگا۔ لیکن تحقیق یہ بتانی کہ پہنچنے کے لیے مسلسل بذلک کی ضرورت تھی۔ اس عمل کو جلدی رکھتے ہوئے جب ہم نے ہارون مختار (بیجا) سے مختار صدیقی کی شعری و غیر شعری کی بابت معلومات حاصل کیں تو انہوں نے بخوشی مختار صدیقی کے ذیلی کاغذات کی ایک بھاری بھر کم تحفہ کی حاضری پیش کر دی۔

ہم نے جب مختار صدیقی کے سودات کی جانچ پڑتال کا شروع کیا تو کئی گویا ایاب حاصل کرے میں کا سبب ہوئے۔ ان سودات میں مختار صدیقی کی کئی ایسی شعری و غزلیں تھیں جو غیر مطبوعہ کی دلیل بن آتی ہیں۔

مختار صدیقی کی نظموں سے صرف نظر کرتے ہوئے کہ وہ قدیم میں زیادہ ہیں ہم اپنے موضوع کو صرف عزیمت تک محدود نہیں رکھے۔ ہماری اس وقت تک کی تلاش و جستجو کا شریک و غزلیں ہیں۔ یہ غزلیات مختار صدیقی کے ذیلی کاغذات کے حوالے میں جگہ جگہ کرکھی ہوئی تھیں۔ عزیمت کے اس سودے میں پہلے صفحے پر ایک لہجہ است جو ہارون مختار (بیجا) کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ وہ بھی موجود ہے۔

اس لہجہ پر ہمارے کے طور پر یہ جملہ درج ہے
”وہ حوالہ جو قافیا صاحب کو کیڑا ہوا لکھا گیا“

ہارون صاحب سے جب ہم نے اس لہرست کی بابت دریافت کیا تو انہوں نے تصدیق کی کہ یہ لہرست خود اس کی تیار کردہ ہے۔
 ملاحظہ فرمائیے کہ اس لہرست میں ۱۰ اشعار شامل ہیں۔ ممداد احمد کے دلائل سے ہم نے ان کو والد صاحب کا کلام مع لہرست کیسٹ ۲۰ کی تیار
 کیا ہے۔ یہ کلام کسی اور شخص کے ذریعے شائع ہو جائے گا تو وہاں سے بھلا تصدیق کا یہ کلام شائع ہو گا۔ جو صاحب اس کی امر یہ ہے کہ ہارون صاحب
 نے اس کلام کی لہرست اتنی جانفشانی سے تیار کی تھی اور وہ ایک جگہ جمع کر رکھا تھا اس سلسلے سے غزلوں کی تیار ہونے کا تصدیق ہر تصدیق
 کے آخری مجموعے ۲۰ اشعار میں شامل ہونے سے نہ گئی۔ مگر کیوں؟ اس کیوں کا جواب ہارون صاحب بھی نہیں دے پا رہے ہیں۔

لہرست میں درج واصل والا سرا سے کے بعد چند دہ نظموں کے سرے سرور اور درج کیے گئے ہیں۔ یہ پندرہ نظمیں ۲۰ اشعار میں
 شامل ہیں۔ لیکن اسی لہرست میں مندرجہ بالا جو نظمیں سر پر آئے وہی ایک غزل "ہمارے گرد و نواگرمیں میرے لگ سے بھی وفا کرو" نہ تو بھلا
 تصدیق کے کسی مجموعہ کلام میں شامل ہے اور نہ ہی ممداد احمد کے اس بظاہر میں نظر آتی جو اس وقت ہمارے پاس محفوظ ہے۔ ہتھ اگل چار غزلیں
 جن کے سرے اس غزل کے سرے کے بعد سترہوں سرے ہیں نمبر تک (۲۰ تا ۳۷) درج ہیں وہ غزلیں اس سلسلے میں موجود ہیں۔ مگر
 انہیں ۲۰ اشعار میں شامل نہیں کیا گیا۔ بلکہ اس میں ہم ان غزلیات کی لہرست اور متن پیش کرتے ہیں۔

۱۔ یہاں غزلوں کی بساط پر مگر ہمارے دل چلے

اشعار (۶) غیر مطبوعہ

۲۔ اتناں گاہوں میں اترے نہیں آدے ملے

اشعار (۶) غیر مطبوعہ

۳۔ یہ ایک رات جہاں میں اگر جاؤں نہ جھی

اشعار (۵) غیر مطبوعہ

۴۔ وہ دن بھی کبھی آئے گا جس دن میرے جھکا گیا ہوگا

اشعار (۶) غیر مطبوعہ

انکے صفحات میں بھلا تصدیق کی غیر مطبوعہ غزلیات کا متن پیش کیا جا رہا ہے

غزل

یہاں فکر و فن کی بساط پر کئی مہرہ ہائے دل چلے
یہ بساط ہی میں الٹ نہ دوں کہ نہ پھر یہ کار خطا چلے

یہ ٹھن کہ اب تو کلی نفا میں بھی ہر کسی کا ہے دم حیا
یہ گمن کہ دن کی چمن میں بھی کسی دن کا کچھ نہ پتا چلے

مرے باغ پر کسی سامری نے جیب کمر کی ہے نان دی
نہ فزوں کا ہے کوئی کامد نہ اصول نشو و نما چلے

ن

بھی اہیم سر کے ساتھ تو ایک پھول دکھاؤں میں
وہ جو شب کا آخری تھک ہے کہ جو بوس کو بھی روا چلے

دی بات وہوں کو آئندہ کہ کوئی تو ان کی بھی سن سکے
ہے ساتوں کو یہ جیجی، کوئی بول ان سے ہی آئے

میرا مازعیرا معاملہ میرا علم زمان کا سلسلہ
وہ مشترک یہ جدا جدا نیا قافلہ یہ چلا چلے

غزل

اتھن گاہوں میں جو اترے انہیں آدھے ملے
بچ کے جو بھاگے تو بھی دد کے مارے ملے

دھوپ کا مادی ہے یہ صحرا غم قصہ یہ ہے
اس کی لڑی گھا س اس کو انگڑے ملے

ساحلوں کی دہشت میں بھی کچھ چمک جوتی تو ہے
اور ہمیں اپنے سرہنوں سے بھی سدھارے ملے

آپ کی آنکھیں ہمیں جن راستوں کی مشعلیں
ہن پہ صدیوں سے ہمیں ثابت بھی سیارے ملے

رہ کے بھی غفلت پہلو ہوا رکھے ہیں لوگ
ہم گلیں کی گلیوں میں کس لیے سارے ملے

شام کے سفین ہن میں جاگ بھی آتا نہ تھا
اپنی نگاہوں پر بھی ہم کو ڈوچے تارے ملے

نزل

ہر ایک رات جہاں میں اگر ہاوس نہ تھی
پھر وہ پیار کیوں تھی جو گل لوز نہ تھی

اب کچھ عجیب حال دل چلا تا ہے
وہشت اس سے پیسے کوئی داستان نہ تھی

اب شکر انکساف، بیانہ مرا کا ہے
وہ دن مجھے کہ تم پہ شکستہ گریں نہ تھی

دیکھا تو ہوگا، جو تلل وفا کا ہے
وہ لب سے ہوئے تھے کہ جن پر گناہ نہ تھی

اے دیروں یہ فیض اس فتنے کا ہے
یہ خاک بھی نہیں تھی اگر آہیں نہ تھیں

غزل

دن وہ بھی کبھی آئے گا جس دن، میرے منہ کا کہا ہوگا
میرا بھی کبھی کچھ تو بنے گا، جیسے سب کا بھلا ہوگا

میری زیست کے ہر اک رخ پر دھول تھی ترے قدموں کی
راہ کدر تیری خود ہی جائے، اتنا کون چلا ہوگا

دھوپ کا آئین میرا سو پھیلا، سایہ چاہیہ دھڑوں خود
پردہ اس میں کچھ بھی نہ لگا، اس کی لوث بھی کیا ہوگا

کان تری آواز کے دامن، آنکھیں غریب تھی ہیں
آئینہ ترا مجھ ایسا کہاں ہے جس سے نکس جدا ہوگا

فتنے غری تری یاد کی دیکھی، انہی شاموں دافن پر
دستِ گل وہ دن ہیں جنہوں نے حیرا طواف کیا ہوگا

بھل سحر گل توں سے حیرے میرے دہ پر آئی تھی
تیری آنکھیں سامنے آئیں پھر کسے ہوش رہا ہوگا

صنف غزل کی روایت

قاضی انصالح حسین

Ghazal is the most popular poetic form in Urdu, Persian and Turkish. It has also traditions in Punjabi and Pashto. In this article the tradition of Ghazal has been traced on the concept of Universe in those nations where Ghazal is popular

ادبیات عالم میں غزل کے علاوہ مثلاً دوسری کوئی صنف سخن ایسی نہیں جو خضر دلیانی اور ساحر ثانی، افغانی کے، دوجوڑا، ربوہ پانچ بہ لوں میں یکساں طور پر مقبول ہو۔ عربی کاوی، ترکی و اردو کے علاوہ ہراتی اور پشتو کے شعرا بھی اس صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے رہے ہیں اور اپنے لسانی ساحروں میں ہمیشہ غزل کو بہت مقبول ہوتے رہے ہیں۔

اس حیرت انگیز مقبولیت کا ایک بالکل سادہ سبب تو یہ ہے کہ مدح و تحریف کا مقابلے میں غزل کی ورہائے شاعری کوئی خارجی pragmatism پر فرض نہیں ہوتی۔ عربی قصیدوں کی سبب جو کونیا مضامین غزل پر مشتمل ہوتی تھی اسی لیے اس صنف سے منقطع ہونے کے بعد بھی باطنی رہی کہ اس کا مدح کے مضامین سے کوئی داخلی یا تخلیقی رشتہ قائم نہیں۔ بلکہ اس کے طے دار غم چونکہ مدح کا کٹر یک مادی مقصد بھی تھا تو مدح کے شعرا اپنے مقصود کے پابند رہے جب کہ سبب کا کوئی وراے شعر تھوڑا ہی اس لیے شاعر کو اپنی نکاری کے اظہار کا سہارا دے زیادہ تر تہذیب میں عیسیٰ ملتا رہا یہ دعویٰ اس شاہدہ یعنی ہے کہ عربی قصائد میں تہذیب تقریباً ہمیشہ مدح کے جزو سے زیادہ مہذب تو رہی۔ نیسیوں کے قسطنطنیہ سے زیادہ کامیاب ہوئے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ مدح و ریا یا تجرہ غیرہ کے مضامین کا تعلق شاعر کے حاضر (present) سے ہے اس لیے ان موضوعات کے فوری محرکات ان کے ورہائے سخن مقام سے مربوط ہوتے ہیں جب کہ سبب محققان کے تمام قصیدوں میں تہذیب انسانی کے شوق اور اس کی یاد سے متعلق ہے اس لیے یہ حصہ ایک گزرے ہوئے زمانے کی بد تصویر (Re-construction) یا اس سے مربوط کیفیات کے بیان پر مشتمل ہے جسے اپنے حال کا مروجوں سے کوئی تعلق نہیں۔ مضامین غزل پر مشتمل یہ تہذیب صدیوں سے الگ ہو کر ایک موضوعی قطعات کی شکل میں غزل کے نام سے مقبول ہوئی لیکن اپنی عددی و زبانی وجہ ان دونوں روایتوں میں غزل کا کبھی کوئی مادی یا pragmatic تھوڑا ہی رہا۔

قاری کے اولین شعراء نے ان نیسیوں سے شوق خود کشی شعرا کی ہی ترتیب تشکیل دی تو اس کا سبب اس کی ساحر ثانی ضرورت و مادی عرصہ نہیں بلکہ اپنی تخلیقی اور خرافی قوت کا دنیا دارانہ اظہار تھا کہ یہ صنف دور و قول سے شعرا کی تخلیقی طاقت (creative genius) کا

تصور میں غزل کی اس ہیئت میں منف کا تصور مضمون / مواد کا پابند نہیں بلکہ اس کی ہیئت ہی اس کی واحد شناخت تصور کی جائے گی۔ صرف کے اعتبار سے اشعار کی مضبوط ہیئت کا تجربہ اس لحاظ سے بھی فیصلہ کن تھا کہ اس میں مضمون یا مواد کے شناختی کردار کی کمی ہوتی تھی۔ جس سے وراثے شاعری مقاصد کے تصور کا امکان ہی باقی نہ رہا۔

۱۸۷۱ء / شاعری مقاصد اپنی جغرافیائی، سماجی اور شاعری ضرورتوں سے پیدا ہوئے اور تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی صرف ان کے وراثے قس مقاصد سے آزاد ہو سکے تو اسے کس دور کی زبان / لسانی شاعر میں بھی وہ قبولیت حاصل ہو سکتی ہے جو زمانہ کو مرہون کے بعد فانی ترکی اور اردو میں ہوتی۔

اس تمام بانوں میں غزل کی قبولیت کا دھڑلہ اور غالباً سب سے اہم سبب اس لسانی شاعری میں تصور کائنات کا اشتراک ہے۔ دہائے قریب لسانی شاعری میں تصور دہائے وراثے سے مربوط تصور کائنات مشترک ہے۔ ان لوگوں / شاعریوں میں سب سے پہلے جو یوں چلی ہو، مشہور شاعری ان کے فنون میں اس تصور کائنات کے تمام بنیادی اجزاء اپنی جگہ دکھاتے ہیں۔ ترکی میں یہ آس ڈراموں (shadow-theater) کی ایک مستقل روایت ہے جس میں ڈرامہ شروع ہونے سے قبل ایک منظوم تمہید ہوتی ہے جس کو پردہ غزل (Perde-Ghazal) کہتے ہیں۔ اس غزل وراثے کی محبوبت کا بیان Andreas Tietze سے سنے

It cannot be stated that the shadow theater gained popularity as the vehicle of expression of a specific mystical order. But every shadow play, down to our own-time, starts with a prologue, a highly stylized sequence, not connected with the play it-self, in which the recitation of a "poem of curtain" occupies a prominent place. These poems are literary in style and of the Ghazal type, which in varying ways express the idea of the symbolic-nature of the shadow stage: the phantasmal-character of the images on the screen symbolizes the transitory, illusory state of the things in this world as opposed to the everlasting reality of a level of consciousness

transcending physical death The spectator is advised not to see only the superficial meaning of the play but to penetrate into the depth of its symbolic meaning.

(The Parde Ghazeli in the turkish Kargoz

Petra de Bruijn shadwo play,p 366)

سایا مارا راس کی یہ منہ وراں کی تمہیدی غزل کا پورا کردار اسلامی فکر کے ملائی اظہار کی حیثیت رکھتا ہے۔
مشقّہ شاعری کے حوالے سے عہدِ مہرِ مجبور کے رشتے کی خصوصی نوعیت جسے قرآن کریم کی زبان میں حبِّ اہمیت کہتے ہیں، حبِّ صولہ کے کلام میں شعر کا موضوع ہوئی تو اسے عرب، ایران، ترکی، ہندی اور ہندوستان کے ہنر مند شاعروں میں مقبول ہوئے میں ہر لکھت فہم لگا جن کے درمیان تصور کا نکات مشترک تھا۔

بعض مشترکات میں خود عرب میں محبوب کے بدلے ہوئے تصور کے حلق یہ دلچسپ بات کہی ہے کہ عرب میں صاحبِ قدرت اور اہمیت محبوب کا تصور قدرے خیر سے داخل ہوا، ابتدائی جالی شاعری کے علاوہ دوسرے شعراء مثلاً عمر بن ابی ربیعہ کے کلام میں بھی عاشق پر محبوب کو وہ اختیار حاصل نہیں ہوا جو بعد کی عربی اور پھر فارسی اور اردو مرثیہ میں نظر آتا ہے مگر یہ اس کی وجہ شاعروں کا درجہ سے متعلق ہوا، درشاہوں کا شاعروں کا کھیل ہوا ہو یا خود خن کے سبب عاشق کی کوئی معیاری کیفیت ہو جس سے ایک وفا شعار اور صاحبِ قدر و محبوب کے تصور کی جہت برآمد ہوئی ہو۔

اس طرح دو افراد کے درمیان ایک مخصوص تعلق جسے ہل دل "خس" کہتے ہیں غزل میں بہ یک وقت تین مختلف سطحوں پر فعال ہو۔ ایک سطح فکری ہے دوسری جذباتی اور تیسری جسمانی کہ محبوب کی صفات کی مناسبت سے محبت کی یہی وضع (Structure) بنتی ہے لیکن اس سطحوں میں اقسام تعریف اور صفات کی اتنی جہتیں نکلتی ہیں کہ قول ابن اندیم مرثیہ میں خس کی تعریف اور صفات کے تقریباً اسی (۸۰) نام ہیں خواہوں بے مضو ابائی کی گہرست سے منتخب کر کے لکھے ہیں وراں میں بھی مضو ابائی بے ہر ایک کے لیے اشعار سے مثالیں بھی دی ہیں۔ مگر اس سے کہیں نیا دلچسپ یہ حقیقت ہے کہ شعراء کی ایک قابل کا تعداد میں یہ تینوں سطحیں بہ یک وقت فعال ہیں۔

ایک ہی شعر میں خس/محبوب کے ایک سے زیادہ تصور ظہور کرنے کی تخلیقی ضرورت کے سبب تخصیص کے متبادلے میں تقسیم و صفر۔ لاری ہوئی۔ یہی فنی سطح پر یہ ضروری ہوا کہ محبوب کا ذکر اس زبان میں ہو جس سے اس کی ذات واضح کا ہیں۔ ہر کے ہر کہ signif er محبوب یا اس کے وصف (مثلاً بے نیازی) کے کلمات میں صوفیاء کا خدا و بار کی شاعروں کا بادشاہ (خلل اللہ) اور عاشق کا محبوب (تے رجم) تینوں شامل ہو جائیں۔ یہ غزل کے شعر کی معیاری (thematic) مجھوتی تھی۔ لسانی سطح پر یہ بھی قابل ذکر ہے اور Neuter Gender میں ہونے کے سبب شعر کی لسانیات کے سمجھنے کو دار کفر و غوغا یہاں تک کر رہی ہو۔ وہ میں جہاں فعال

مکتبہ یروٹا بیت کے سیفہ واضح ہیں۔ شعرذکر میںوں میں کہے گئے کہ یہی عام مکتبوں میں تقسیم کا صیغہ ہے۔ اے پردہ دہا اے پردہ محبوب سے
 ہوں لعلی نہیں۔ یہ فارسی زبان کا ایک لسانی امتیاز تھا جو شاعری میں تقسیم کے حصول کی سب سے سوزناکیز ثابت ہو۔ یہاں تک کہ وہ عرب
 شعراء جو باقاعدہ سوناتے اور ذکرات کے عنوان کے تحت الگ الگ میںوں میں شعر کہتے رہے تھے۔ عام طور پر Neuter
 Gender میں غزل کہنے کو ترجیح دے گئے۔

تصورات اور اس سے مربوط موضوعات کی سطح پر ان زبانوں کے اشتراک کے نتیجے میں ان بھی زبانوں میں لغزیت اور سلیب
 اظہار کی سطح پر بھی بہت نمایاں اشتراک نظر آتا ہے۔ فارسی اور اردو کے درمیان لسانی اشتراک کا نوپ چھٹائی کہا 'عرب اور ترکی میں بھی'
 عشق، عاشق، معشوق، عورتوں کے مثالی کردار، یوسف زلیخا، لیلیٰ، بختوں شیریں، فرہاد (یہ عربی میں نہیں) اور ان کی تخلیق گل و بلبل، خنجر و پروانہ اور
 سوت دست، قیامت جسے تصورات کی خطایات مشترک ہے Ghazal a world literature کے مرتبین لکھتے ہیں۔

*"If we compare the themes and motive of the
 Arabic-Ghazal of this time (4th / 10th century)
 with those of the early Persian Ghazal there
 emerges such an extensive correspondence that
 no serious doubt can be raised, as to the
 provenance of Arabic Ghazal. For instance, the
 Arabic Ghazal of the period of Abu Nawas the
 catalogue of beloved's beauty characteristics are
 virtually identical to those given in the Persian
 Ghazal. Only the ideal of small mouth and the
 double chin are missing in the Arabic vision and
 first emerge in Persian love story "*

(Thomas Bauer and Argelika Neuwrith, p 15)

کہے کہ بات یہ ہے کہ صرف مضمون نہیں بلکہ ان ساری زبانوں میں جذوی اختلاف کے باوجود سلیب اظہار کی معنات بھی
 مشترک ہیں۔ مثلاً ان تمام زبانوں میں غزل کی زبان کا کردار ہر جتنی ہے یعنی غزل کی خطایات ایک مضمون کی۔ یہ وقت نکلن، عہد، قی بلکہ
 جس جہات کی تکمیل تصویر پر حاوی ہے جسے ہمارے سر صاحب نے "ایک غن کی چار چادر نہیں" کہا ہے۔ غزل کی زبان کی صفت مدورہ

A Ghazal not only transcends level of language, but uses language it-self to transcend the wordly and sacred areas that are otherwise mostly death with separately The Ghazal goes beyond the boundaries of profane speech, yet simultaneously levels sacred speech back into the human context. Thus precisely through its comprehensive perspective, it restores the connections between the devine and the human ____ that is so uniquely efficient in love ____ in the literary world of poetry
(Ghazal as world literature, p.10)

بقول امام ابن تیمیہ: اسلامی فکر میں حقیقت و دربار کی تہ تیغ معترکہ متعارف کر رہی تو فہم میں ہمارا اور حقیقت کے ربط اور بھٹکا ہوا میں حقیقت کا جلوہ دیکھنے دکھانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ورنہ واقعہ یہ ہے کہ نزل کی زبان اس نوع کی ناکندگی کی بہت ہے عیا نہیں کہ تخلیقی اظہار کی اہلی ترین سطح پر یہ متلازم ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شعر سے

جوں چشم ہار جام میں اٹکا ہوا ہے آج
یک دیکھو شیخ سے کے عمرے جام کی طرف

شیخ یعنی پابند شریعت جس نے کو حرام تصور کیا ہے اس سے عمر ایلا چشم محبوب کی طرح آپے دوروں سے دہر نکلا پڑتا ہے۔ گویا شاعر کو ہے جام سے میں اس محبوب کا جلوہ دکھائی دے رہا ہے جس کی جنو میں شیخ نے طریقت کا وارث اختیار کیا۔ یہ صاف جادو و سحر ہے۔ اور سنس کا تلافی ہے جسے شہم یا دھو شرب کے قول تو امیٹی اور بھر کیمیت کے دو بیان مشابہت کی تشکیل سے مرتب کیا گیا ہے اور اس میں نوعیت جذب و مستی کو دی جا رہی ہے کہ اس حالت میں شاعر محبوب کا جلوہ دیکھتا ہے اور شیخ نواز اور چوریا مست نے وہ خود اس معرکے سے محروم ہے۔ شعر میں مادی دنیا اور غیر مادی تصور کثافت اور نہایت جسم اور کیمیت ایک دوسرے میں اس وجہ فہم ہو گئے ہیں کہ ان فیخیروں کو

انگلیان کا صرف دوسری میں ممکن ہے۔

در اصل غزل کی زبان کا بنیادی کردار تعبیری ہے۔ یعنی غزل کے کلیدی الفاظ مختلف سیاق و سباق میں توڑ پھوس ہو جاتے رہتے ہیں۔ جب یہ صوفی معنی کے علاوہ نئی نئی تعبیرات سے بھی منسلک ہو جاتے ہیں۔ جس سے ایک ایسی شعر لسانیات کا طے ہر تپ ہو گیا ہے۔ جس میں لفظ اثرات تعبیر کے سبب ہر جہت بلکہ بعض مرتبہ متضاد سیاق و سباق میں بھی معنی خیز ہو جاتا ہے۔ غزل کی اس کثیر التعبیر لفظیات کے سبب نا اہل سے نظم ہو جاتے آ رہے ہیں۔ ان میں غلطیات اور مبالغہ انکھار سے جنگلی استفادہ ہی شاعر کی اثراتی قوت اور فن پر قدرت کا کام تصور کیا جاتا ہے۔ شاعر نے خوب جاننا کہ یہ شعر نقل کیا ہے

شب بھوں پہ لعلی گھٹ کائے معشوق بے ہوا
ترا مانش شود چہا ' ولے بھوں نہ طوبہ شد

اور پھر اس کی قسمیں میں لکھتے ہیں

یہ شعر سر تا پا بلاغت ہے۔۔۔ یہ کہنا کہ بھوں نہ پیدا ہوگا گویا یہ کہتا ہے کہ میرا سا جانا میرا سا ہاں مٹا دیر سا وفادار
میرا خاں بر باد ہو میرا میرا نہیں پیدا ہو سکتا۔ کیونکہ بھوں کے ام کے ساتھ یہ تمام وصف خود بہ خود ذہن میں آ جاتے ہیں۔ اس سے ظاہر
ہوگا کہ بھوں کے لفظ میں جہات ہے سطحوں میں بھی نہیں درہم سخن۔۔۔ جلد و علم ہے

بھوں کی لفظ سے منسوب صفات غزل کی ہر اور سادہ روایت میں اس لفظ کی تعبیر کی حیثیت سے اس کے گرد جمع ہو گئی ہیں۔ ایک
کلیدی signifier میں connotations کے مختلف جہات اور ایک نئے شعر میں صرف اس signifier کے نظم کرے سے ان تعبیرات
کی بار آفری اس منفک بنیادی امتیاز ہے۔ جیسا آج کی تنقیدی زبان میں ٹین انتویٹ کہتے ہیں۔

ہر اس زبان میں جہاں غزل مقبول ہے اس کی کلیدی غلطیات تقریباً مشترک ہے۔ دونوں کے یہاں محبوب کی صفات اور فانی
میں محبوب کی صفات کے درمیان حیرت انگیز اشتراک کا ذکر پہلے آ چکا ہے، یہی اشتراک عشق/عاشق کے احوال و کیفیت کی تفصیل میں بھی
سودہ ہے۔ بلکہ ملکہ علی ملکہ نے توکل و لعل اور حسن و حسنہ کے درمیان عشق و عشق کی نوعیت میں جس ملکہ اختلاف کی نشاندہی کی ہے اگرچہ
کی جائے تو صید بھی فرق اور کے کلاسیک شعراء کے یہاں بھی دکھا جاسکتا ہے۔ اور وہ کے نام صاحب شعور شعراء نے بھوں اور ہادی کی شکل
میں عاشق کے حود و مال نظم کیے ہیں وہ دونوں غزل کی طویل روایت میں معمولی اختلاف کے ساتھ عربی سے اب تک نظم ہو جاتے آ رہے ہیں۔
بلکہ اگر آپ بے ذہن کو طے فیما بین تنقیدی فیصلوں کے حوالے کرے کہ بجائے غزل کی روایت پر انحصار کریں تو اور عربی میں بھوں، شہر اور اس
کی محفلوں سے دور عربی کی عورتی روایت میں مقبول "گل و لعل" یا "غزل و غزل" شکل و روپ انوں کا دیوار عاشق معلوم ہوتا ہے۔ ص کہ ایوں
شرارہ دار اگرچہ عشق کے جذبات سے اسی قدر مطلوب ہے قصر شیریں آئے اور محفل و میرہ کے لعل منظر میں شہر سے قند سے
Sophisticated چار کی روایت سے مربوط ہے۔

ایک صنف سخن میں موضوع غظلات اور اسالیب انکسار کی سطح پر یک وقت کئی دہانوں سے اس قدر دگر بے ربط سے غزل کو اس
 وجہ پر ثروت کر دیا ہے کہ دیا کی کوئی منف غظلات، ان کی تعبیرات (connotations) تعلیمات واستعارات کی اس قدر کثرت وتوسع کی
 حال نہیں معلوم ہوتی۔ مضامین غظلات اور ان کی کثیر لہجہات تعبیرات غزل کا اضافی امتیاز نہیں بلکہ اس کی معنی ضرورت ہے کہ بقول گوئے

"That which is characteristic of Ghazal is that it
 demands a wealth of content The constantly
 recurring rhyme always wants to find a ready
 supply of similar thoughts."

(Ghazal as world literature, p 424)

غزل میں کافیہ کے لیے مضمون تلاش کا مشکل نہیں اس لیے نسبتاً کم تر درجے کی تخلیقی صلاحیت کے شعراء نے مضمون اور بہت
 کے اس لیے نہایت غزل کو عامی بے جہتی سے سراہا۔ انہیں شعراء کی تخلیقی شاعری کے کلاسیک غزل کے متعلق جان کو وہ کہے کے لیے
 مثالیں فراہم کیں جو بڑے اور مجبور یوں کے ہاں جوڑا نہیں نہیں کرنا چاہیے خاک وہ درد میں کلاسیک غزل کے سب سے مہر شائس تھے۔

اتنی تخلیقی اور صاحب ثروت صنف سخن میں مضامین اور اسالیب کا وہ دفتر جمع ہو گیا ہے کہ غزل کا شاعر قد و سب سے آ رہے
 مضامین میں کس خاص مضمون کا انتخاب کرنا اور اس میں کس نئی جہت کا اضافہ کر کے اپنی دستکاری کی داہلہ بنا ہے۔ ہمارے تذکرہ نگاروں نے لفظ
 تارہ کی جستجو کو اچھے شاعر کی صفات میں شامل کیا ہے۔ اس سے ان کی مراد نئے لفظ تراشائیں بلکہ لفظ شاعری میں لفظ کی نئی تعبیرات وضع کرنا
 ہے کہ اس سے سخن میں معنی کی نئی جہات برآمد ہوتی ہیں۔

اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو کلاسیک شاعری میں نظری سطح پر استعارہ دانہ کی کافور نہیں بلکہ تشکیل معنی کا سمورے اوسیدہ ہے کہ کم رقم
 غزل کی شعری لسانیات ان مضامین کی زبان ہے جسے اپنی دھڑلہ کی بارانی سرور قوتوں کے لیے تراش گئی دنیا کی کوئی بہت بیان کرے سے
 لازم ہے یہ تخلیقی زبان عربی کا ہی وراثہ میں اپنے عین اتھوئی کردار کے سبب انسانی کائنات کی تشکیل پر قادر ہے جو کسی بھی تجربے کی شہادت
 کی حقانیت نہیں۔ غالب کا ایک شعر میں لہجے

دعا بخو تو شائے شکست دل ہے
 آئے خانے میں کوئی لیے جا ہے مجھے

اگر اس شعر کو غالب کی طہرت یا جاہریت کی خواہش بلکہ کوشش کے سیاق میں دیکھ کر پڑھا جائے (جو اس قسم سے صاف ہے) تو یہ
 جہت ہے (تو لا مانا غالب کی تخلیقی ذہانت کے ساتھ ظلم ہوگا۔ غالب نے شکست دل کے استعارے کو آئے ہوا آئے عالم کی تعبیرات سے ہم اس طرح

مراد یہ ہے کہ عشقِ غزل کی شعری روایت ایک فرد کی وجودی صورت حال کے بہت comprehensive استعارہ میں مضمر ہو گئی ہے۔
اسی طرح جب غالب کہتا ہے

جب تک دہانِ رخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل ہے تجھ سے روا سخن واکرے کوئی

تو اس شعر میں محبوب کی وہ ساری صفات یک جا ہو جاتی ہیں جن کے سب محبوب عاشق شاعر کی طرف سے ملتفت ہونا ہے اور نہ
عزیز کی روایت کے مطابق ہو سکتا ہے۔ عشق ایک سخت امتحان اور جان لیوا تجربہ ہے کہ دہانِ رخم کے پھیر و پلٹ کی اور کوئی صورت نہیں۔
شمس الرحمن فاروقی نے دہانِ رخم کی ایسی مشابہت کے تعلق یہ بہت اچھا نقطہ نکالا ہے کہ رخم کی دہان سے مشابہت کے لیے رخم کا اٹکا گھر
ہونا ضروری ہے کہ گوشت کے سرخ کناروں سے ہڈی کی سفیدہ چھلکے نکلے۔ یہ رخم خارج میں ہونا نہیں چاہیے لیکن ہماری روایت میں ایسا رخم
بہر علم ہے کہ محبوب کی جفاکشی اور سختی کے بیان کا مکمل استعارہ بن گیا ہے۔

غزل کے فن پر لکھنے والے تمام صاحبِ ذوق تنقید نگاروں نے لفظ کی کثیر ابھارات تعبیرات کی طرف کسی نہ کسی شکل میں اشارہ کیا
ہے۔ لیکن ان میں ہر شخص خود بخود اپنی تصورات سے مزین ہوئے کے سبب یہ کہے سے گریز کرتا ہے کہ کلاسیک غزل ایک غیر حوالہ جاتی صنفِ سخن
ہے۔ اس کے تمام محرکات (Motiv) اصلاً اس صنف کی روایت سے ہی حاصل کیے جاتے ہیں غزل مضمون انگریزی کا فن ہے لڑائی کی
شاعری نہیں۔ یہاں تک کہ اگر شاعر کبھی کسی ذہنی تجربے یا شاید کوئی نظم بھی کہتا ہے تو وہ اسے پہلے غزل کے مضمون میں تبدیل کر دیتا ہے
تاکہ شعر اپنی کلاسیک روایت سے مربوط رہے۔ خواہہ حافظ کا شہد و شعر ہے

دردِ دل ۱ م دنیا م عشق شوق
۱۰ م گر خام ہو پختہ کند ہیبت ۱۰

حادثے تجربے کو مضمون میں تبدیل کرنے کا ذکر کیا ہی اس کے ساتھ ہی دوسرے مہر میں مضمون بلکہ مضمون (روایت) کی
تجربے (غیر) پر تعلیم کو اس نکار کی سے نظم کیا ہے کہ کلاسیک غزل کا فیاد کی موقف بالکل روشن ہو گیا ہے۔
اب ایک آخری سوال

ہر غزل کی عزت کیا ہے؟ مضامین اور سالیب انکھار میں اس وجہ روایت کی پابند ہے تو اس میں صنف کے تقاضا یا تصور قائم ہو سکتا
ہے۔ ہو بھی سکتا ہے یا نہیں؟ یہ بات تو واضح ہے کہ رماے کے گزرنے کا نام ارتقا نہیں۔ مگر جو یہ یا شمار جو یہ صنف کی قاری یا اردو زبان
بیسویں صدی کی غزل سے صرف اس لیے مختلف نہیں ہو سکتی کہ ان کے درمیان یک صدی یا ایک خطی رماے کی مستقیم تہ حاصل ہے۔ مگر یہ
گزرنے وقت کے ساتھ شاعری میں تبدیلی تلاش کرنے والے ساشی / ساشی صورت حال اور شاعری میں حب و رنج کا مثبت رویہ

کر رہے ہیں۔ حوصلہ شکنی اور لانا یک سمتی (Linear) ہے شاعری میں ارتقاء ایک خطایا یک سمتی نہیں ہونا اور نہ ہی لانا اور ے
تس ۱۱ امر و منی تبدیلیوں کا پابند ہے یہاں کوئی رمان نہیں جس میں اس سے پہلے کے زمانے کی کامیاب شاعری نہ ہونے ہو۔ اس لیے
قداء ے عزل کے زیادتی و صاف کی روشنی میں ارتقاء کے تصور کو سبب و نتیجہ و علی یک سمتی منطق کے بجائے خود اس صوف کے سوس میں
بتا دی نوعیت کے حوالے سے بیان کیا ہے حاد مقرر طاعتی ے ایک منف میں متون کے باہم ربط کی نوعیت کو ’خرا‘ ’انتقادی‘ ’شعر کا‘
نور و سرقد‘ کی اصطلاحوں میں بیان کیا ہے۔

ایک شاعر ماضی کی شاعری میں مضمون یا اسلوب انکھار کی سطح پر اپنا کوئی نیا مضمون یا بیشتر روایتی مضمون میں کسی نئی جہت کا اضافہ
کرتا ہے یا غلط رہ کے ذریعہ نئے معنی خرا کرتا ہے یا قبول حالی کوئی نیا استعارہ بدلتا کرتا ہے تو اسے شاعر کا انتقادی کہنا اور غرض کی
روایت میں خرا سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ابن شہید ’خرا‘ کو منائی کی پر فوقیت دیتا ہے اور اندکی شاعر ابن ربیعوں (۳۹۰-۳۹۳) -
۳۶۳-۳۶۷ء اپنی شاعری کی تیاری خصوصیت ہی ’خرا‘ قرار دیتا ہے۔ ایک مضمون یا کسی استعارہ کوئی طرح نظم کہا گیا ہو تو سے
انتقادی کہتے ہیں اور یہ نزل کی روایت میں ایک نئی جہت کا اضافہ تصور کیا جاتا ہے۔ یا پھر آخری مثل یہ ہے کہ شاعر قداء کے مضامین اور
سبب انکھار کو بے ذوقی و بر جیات کی روشنی میں دوبارہ لکھتا ہے۔ (حالی ے مقدمہ شعر و شاعری میں ابن تینوں شکلوں پر مثالوں کے
ساتھ مکتبہ کی ہے) اس طرح قداء کے بعد شاعری کی روایت کم از کم تین جہتوں میں ایک ساتھ سفر کرتی ہے محمد حسین آزاد ے آب حیات
میں راءے کے قہار سے لووار کا نام کیے ہیں اور ہر دور کے شرواع میں اس کی خصوصیات بیان کی ہیں لیکن زبان و بیان کی سمجھ و تہذیبوں کی
طرف اشارہ کرے کے علاوہ ان کے پاس کہے کے لیے کچھ نہیں تھا اس لیے کہ یہ منفی تخیل و روایات کی گتھی میں گڑے ہوئے راءے سے
منسوب یک جہتی (Linear) ستقیم تصور ارتقاء کی پابند ہے ہی نہیں! کلاسیکی نزل کا اپنا تصور شعر ہے جو ان کے روایت سے اس تخیلی تخیل سے
شکو کرتا ہے اس مخصوص تخیل اس تصور شعر کے اپنے اسالیب انکھار و بر تصور ارتقاء ہے اس شاعری کو تجربہ یا مشاہدہ اس شعر و روایت کی روشنی میں
پڑھنا ’تس کی قرأت کے زیادتی اصولوں سے بے خبری کا ثبوت فراہم کرتا ہے جس کی مثالوں سے اردو تنقید کا پورا دفتر سیاہ ہے۔ اور پشیمرت کا
مقام ہے۔

ڈراما اور کیتھارسس: ارسطو کی بوطیقا کے حوالے سے

ڈاکٹر نسیم اختر

Aristotle's theory of Katharsis was based on Greek Tregodies, he was the first philosopher to point out the psychological importance of Katharsis. In this article the author has explained the Aristotle's concept of katharsis which is still relevant for the study of human personality as well as literature

تھیٹر کا سب سے بڑا دانش مند فلاطون اپنی اکیڈمی میں اپنے شاگردوں کو سمجھا رہا تھا کہ شاعری اس مٹا پھا پسندیدہ ہے کہ اس سے جذبات میں اشتعال پیدا ہوتا ہے، انسان پر عمل کی گروت کر رہ رہ جاتی ہے جس کے نتیجے میں جذبات کے تابع ہو کر اس سے یکسویں حکمت سرزد ہوتی ہیں جو معاشرہ کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہیں ابنا ہم اپنی جمہوریت سے شاعروں کو جلا وطن کر دینے میں حق بجانب ہوں گے۔ شاعری سے تعلق کی بنا کہ فلاطون نے دارا بھی ستر در کیا (پیمان میں دارا نے مظلوم ہوتے تھے)

شاگردوں کے حلقہ میں فلاطون کا بے حد چین شاگردوں میں بھی تھا۔ اس نے چار استاد کی بات کو تقریباً کی کسوٹی پر پرکھا چاہیے۔ اس رات تھیٹر کے بگنی تھیٹر میں سٹوکیٹر کا مقبول ڈراما لائی کی پس بکس دکھایا جاتا تھا۔ پیلارم تھیٹر کے مرکزی دائرہ میں، شخص کی روشنی میں سلید چوٹوں میں بلیکس چہرہ پر ماسک جڑے، گرد لائی کی پس کے مقدر کا اہیہ دکھا رہے تھے۔ بیٹے کے ہاتھوں باپ کا قتل ہوتا ہے، بیٹا ماں سے شادی کرتا ہے، حقیقت کا علم ہوئے پر لائی کی پس آنکھیں پھوڑ کر جنگل میں چلا جاتا ہے جنکر لائی کی پس کی ماں جو کاش خود کشی کر چکی ہے، حاضر جہ میں خوف و درد زندگی کے جذبات پیدا ہو رہے تھے خود ارسطو کی عجیب طرح کے انسا مات سے دو چار تھا۔ ڈرامے انہی کی وجہ سے مصائب میں سکون کی لہریں پیدا ہو رہی تھیں، درد زندگی اور دہشت حال ایاتی حکمتیں تبدیل ہو گئی۔ ارسطو باریکی اور ترفیع سے تھیٹر سے گھر لیا۔ ارسطو نے عملی تجربہ سے یہ سبق حاصل کیا کہ اس کا دانش مند استاد معظم غلط تھا۔ یوں شاعری و درامہ پر POET CS 'مصر میں وجود میں آئے۔ ارسطو نے شاعری، اہیہ طریقہ پر پور کھیا دس کے بارے میں جو کھلاوا ج بھی اس میں زندگی کی حیثیت، فرق ہے۔ اس لیے ادب و نقد کے دیگر موضوعات میں سے ہے۔

فلاطون و ارسطو استاد شاگرد تھے، پس دونوں کا دنیا میں اتنی رشتہ جہ دونوں کی شخصیات ایک دوسرے سے، عکس تھیں اور اس سے دونوں کے جدا گانہ بلکہ بعض امور کے کاغذ سے تو یہ عکس فلسفوں نے تشکیل پائی۔

اخلاطون تلاش کرتا تھا۔ ان معنی میں کہ اس نے زندگی، عصر اور معاشرہ کے بارے میں کچھ تصورات وضع کیے تھے اور ان آف
 آئیڈیہ^۲ کو پھر ان کی روشنی میں معاشرہ زندگی اور لوگوں کا تجزیاتی مطالعہ کر کے نبوی ”اچھا“ یا ”برا“ قرار دیا۔ اس کی درس گاہ کا
 نام ”یونی (۱)“ تھا جس کے مرکزی دروازہ کی پیشانی کے پتھر پر یہ کلمہ تھا جسے ریاضی اور سائنس کے دلچسپی نہیں وہ یہاں داخل نہ ہو، اس
 فیکلٹی میں بیٹھ کر وہ درس دیتا۔

شاگردوں کے میں۔

دوسری درس گاہ کا نام ”لائبریری (2)“ تھا، اپنے استاد کے برعکس وہ بیٹھ کر نہیں بلکہ چلتے پھرتے گفتگو کرتا اور عملی مثالوں سے
 درس دیتا۔ اس کا شاگرد مسکندرمختور علاقوں سے حیوانات، نباتات اور محاذات کے نمونوں کے ساتھ ساتھ طرح طرح کے لوازم بھی لے کر آتا
 رہتا۔ پس ”لائبریری“ ایک وقت عباس گھر بھی تھا اور چڑیا گھر بھی، سب اشیاء و نباتات اپنی اپنی نوسات کے مطابق قریب سے رکھے ہوتے اور ان
 گفتگو رسطوں پر بات کو عملی مثالوں اور نمونوں سے وضاحت کرتا جاتا اور کسی سائنسی طریقہ کار کی اساس ہے
 مثلاً ہندہ اور تجویب

اسی تجرباتی انداز پر ریسے اس کے تصورات کی تشکیل میں اساسی کردار ادا کرتے ہوئے اس کے ادبی تصورات اور منطق کی
 اساس استوار کی،

دوسرے دارے عام ناظرین کو یہ سمجھے لگے کہ اس نے دن میں پہلے مشترک عناصر دریافت کیے اور پھر ان کی روشنی میں مابقیہ لا شعور
 حقائق کی نشان دہی کر کے ڈراما اور اس کے فن کا تجزیاتی مطالعہ کیا۔

اخلاطون فیذاذی طور پر اخلاقیات کا داعی تھا۔ اس لیے اس نے اخلاقی فیذاذ پر ڈراما اور شاعری کو مسترد کرتے ہوئے شعر و گوئی اپنی
 جمہوریت سے جلاوطن کر دیا۔ استاد کے برعکس اور مسکند کو شاعری اور ڈراما کے اخلاقی پہلو سے دلچسپی نہ تھی، اس نے ڈراما اور شاعری کی جمالیات پر
 بحث کرتے ہوئے شاعری اور ڈراما سے حاصل ہونے والے ظاہر سرے پر زور دیتے ہوئے شاعری اور ڈراما کو عصر اور معاشرہ میں وہ
 مقام دیا جو تخلیقات کا حق بنتا ہے۔

اخلاطون نے پہلی مرتبہ سہر شپ کا تصور پیش کرتے ہوئے اس امر پر زور دیا کہ ریاست کے لیے جیسے شہرین تیار کرے گئے ہیں
 چھوٹے بچوں کی سچوں اور مصائب سے مبرا اس اذکار کو دینا چاہیے جو فیذاذی اشتغال کا باعث بنتے ہوئے اخلاق کی ترقی کا باعث بن سکتا
 ہو۔ دراصل اخلاطون نے پہلے کچھ اصول خصوصاً وضع کر لیے اور پھر ان کی روشنی میں فنون، معاشرہ، ریاست، حکمران، ادب اور ادیب کا کردار
 تعین کرتے ہوئے ان کی اصلاح کی سعی کی تھی۔

دوسرے جب شاعری پر اپنے رسالہ ”POETICS“ (”پوٹیکا“، ۱۹۴۱ء) میں صفا شاعری اور
 ڈراما پر لکھ تو اس کے اخلاقی اثرات پر توجہ دینے کے بجائے ان کے تکنیکی عناصر پر روشنی ڈالی، طبعی مہر جانداری سے اخلاطون شاعری اور ڈراما
 کے ساتھ ساتھ سائنسی، مصوری، مجسم سازی وغیرہ کو دیکھ کر ان سے انکسار کر دیوں کی پر اسرار اسطوریہ تھا جس نے اسے ”سوفسٹکس
 دیوی“ (4) ”MISF“ (4) سمجھایا ہو کہ جب بچے ہندہ میں باپنی جنون (DIVINE MADNESS) پیدا کر دیتی ہے تو وہ تخلیقی فن کا اس

۲۰ ہے۔ جب تک "MUSF" کی سرپرستی حاصل نہ ہو اس وقت تک فن کے معبد میں داخلگی اجازت نہیں ملتی، مطلق علم و فن سے تعلق منکر نہیں۔

فلاطون نے "PHAEDRUS" میں لکھا:

دیو، جی لی نیو، قسم میں فراہم پر مشتمل ہے جو یورو کے زیر اثر آجاتے ہیں اس لیے جب میں کی روح کے کارک اور چھوٹے مراکر سناڑ ہوئے ہیں تو عام روش میں احاطہ یہ ہو سکتی کی دھنوں سے گزشتہ شخصیات کے عظیم کامارے آئے وہی نسلوں کے بے تخلیق کرتے ہیں۔ اس کے برعکس، یہ پیدا کردہ روحانی روح انگبی سے محروم فراہم لوپ کے بعد معبد میں داخلہ کے لیے دستک دے خودہ محض پس پھر مندی کی بنا پر داخلہ کا شہس ہو تو میں یہ کہیں کا کہ وہ اس کی شاعری مستر ذکر دی جائے گی۔ اگر دیوانہ سے ہوش مند مقابلہ کرے تو اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔"

فلاطون نے "ION" میں بھی ستر لاکھ کی زبان سے ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا

"تمام اچھے شاعر غم غنائیہ لکھتے ہوں! دوسرے سالکا پیاری پیاری نظمیں مطلق نئی اصولوں سے نہیں لکھ سکتے بلکہ اس سے کرن میور کے دیو اثر الہامی کیفیت سے دوچار ہوتے ہیں۔"

ارسطو نے جب شاعری اور دارے پر لکھا تو تخلیق کا اسطری کا نظر دہا کر کرے کے برعکس شاعری اور دارے کو "نقل" قرار دیتے ہوئے "بیٹا" میں یہ لکھا:

'دوسرے شاعری ڈیڈی (الہیہ) کامیڈی (طریہ) بھی اور اس طرح اسری اور چنگ کے رنگ، گر آپ بالکل عام نقطہ نظر سے دیکھتے تو یہ سب نقلیں ہیں۔ پھر بھی یہ نمن کاغذ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور وہ اس طرح سے کہ ان کے نقل کرے کے ذریعہ مختلف ہیں، موضوع مختلف ہیں اور طریقے مختلف ہیں (میں ۲۲) نقل کے سلسلہ میں یاد ہے کہ فلاطون نے بھی نقل کا تصور پیش کیا تھا مگر حسب مزاج اسے باہر الطیر تک دے دیا۔ فلاطون کہتا ہے کہ اس جہاں آپ دیکھ سکتے ہیں اور ایک خود کش اور رنج جہاں ہے جسے "WORLD OF IDEAS" کا نام دیتا ہے۔ اس مثال "WORLD OF IDEAS" کی نقل ہمارے جہاں ہے نقل ہوئے کی بنا پر یہاں قص اور خام ہے اس خام نقل کی نقل شاعر بنا دانا، شاعر خود دیگر فن کار کرتے ہیں اور شاعر اور دانا کا فنکار اس دنیا کی نقل کرتا ہے۔ ہر نقل کی نقل کرے کی وجہ سے شاعر اور دانا کا فنکار کی نقل کرنے کی وجہ سے صدفقت سے دور سے دور ہوتے ہیں اور ہی میں فن، شاعری، اور دانا ور دیگر فنوں سے پیدا کا قص اور خام ہونا وہی فلاطون نے شاعری اور دارے کی حقیقی حیثیت سے انکار کر دیا۔ فلاطون کے "WORLD OF IDEAS" کے تصور کی وہ سے تخلیق عمل محض اسے بھی نقل قرار دیتا ہے بلکہ نقل جس کا تخلیقی عمل، مجمل تصور ہو ویش پردہ سے کوئی تعلق نہیں اور اگر تعلق ہے بھی تو خام ہے کیونکہ شاعر اور دانا کا فنکار نقلی تر، نقلی تر، مثال اور دفع کا اور اک ہی نہیں کر سکتا۔ فلاطون کے برعکس ارسطو نے جب نقل کی بات کی تو اسے باہر الطیر سے منسوب نہ کیا۔ بلکہ سیدھی "DOWN TO EARTH" کی، لکھا: "تحریر۔ اور مشاعرہ سے صاف تو اثر بھی ہو جاتی ہے۔"

'جس طرح کچھ آدمی اپنے من کے لیے اور کچھ مادہ رنگ یا شکلوں کے ذریعے مختلف چیزوں کی نقل کرتے ہیں اور کچھ لوگ آواز سے نقل کرتے ہیں اسی طرح دیکھنا اور سننا میں موردیہ، الفاظ اور فنر مختلف ذرائع ہیں جو انکے رنگ یا شکلوں کے ذریعے یا دوسرے

۷۔ لے لیا یہ بے نقل پیدا کرتے ہیں درمیانہ شاعری میں محض الفاظ کا نظم کے ذریعے نقل کی جاتی ہے۔۔۔ لیکن شاعری کی اور بھی تفسیریں ہیں ۲۔
نقل ۳۔ تیس، دوسوں مابین ہوتا ہے شعر و نظم کو استعمال کرتی ہیں جیسے کچھ موٹر چیکڑی ہو کامیڈی (ص 36-37) اور مزید رقم طراز ہے۔
(شاعر) اسی طرح نقل کر سکتا ہے کہ اپنے تمام کرداروں کو مختصر خاکہ پیش کرے کہ وہ سب معروف عمل نظر آئیں“

(ص 38)

درست طور پر نقل کیا جائے اور معیار قرار دے کے بعد ڈراما کی اور تمام کہیں ایسے فوٹر پر سوس کے بقول
ٹریجنڈن نقل ہے کسی ایسے عمل کی حواہم ہو اور ایک مناسب عظمت (طوالت) اور کتنا ہو جو مزید سوس میں نکلیں مگر ہوں
جس سے ظاہر حاصل ہوتا ہو لیکن مختلف حصوں میں مختلف ذریعوں سے جو درد مندی اور دہشت کے ذریعہ مڑ کر کے پسے چیزات کی صحت اور
اصلاح کرے (ص 45)

نفل کے لحاظ سے اسطونے کا میڈی کی یہ تعریف کی
 کا میڈی کہ۔۔۔ بری بیرونیوں کی نفل ہے بری سے ہر قسم کی بری نہیں بلکہ صرف مہلکہ خیر برائی مراد ہے جو ایک طرح کی بدامانی
 و ظرب ہے اسی طرح کا نقص یا بدامانی جو جوہر تکلیف دہ ہو اور نہ تباہ کن، مثال کے طور پر ایک مہلکہ خیر چیز پہ نفل در دنگڑا ہو تو ضرور معلوم ہوتا
 ہے لیکن اسکا نہیں کہ اس کو دیکھ کر تکلیف ہو" (ص 43)

افلاطون کے پس جب تخلیق میوز کی پیدا کردہ مانی دیوانگی کے باعث ہے اس کے پس جب شاعری، ڈراما اور فنونِ صیقلہ عام دلا“ سے تخلیق قرار نہ پاتے ہیں وہ تخلیق کے حمالیاتی خاکو نہ تسلیم کرتے ہوئے اسے اخلاقی مقاصد کے تابع قرار دیتے ہوئے “ION” میں اس خیال کا اظہار کرتا ہے

”بات تو دراصل یہی کہ ہے بلکہ دہریہ شاعر بننا ہے۔۔۔ شاعر تو عداوتِ ترخان ہوتے ہیں“ غوی غائب والی بات

اے آپ ہیں غیب سے یہ دنیا میں چال میں

عالم مرید خانہ نوائے سرور ہے

بدوں میں بھی ایک نوع کی MUSE کا تصور ہے۔ ہندو اساطیر میں سرسوتی دیوی شاعری، ہنسی اور کھانسی کی سرپرست

وہابی ہے

درمطوک و خلقت کے بعد اللہ تعالیٰ تصور سے کوئی دلچسپی نہیں، اس کا سائنسی ذہن مشاہدہ و حقیقت پر مبنی سوچ کا حامل تھا۔ لہذا اس نے شاعری اور ڈراما کو "لوہیاس" کی پراسر و بلند یوں اور دیویوں کے قتل سے آزاد کر کے، رشت پر مبنی کے قدیم متشکک کیے اور یہ بہہ کر کہ اس سے خدا حاصل ہوتا ہے انسانوں سے ان کا رشتہ استوار کر دیا۔ شاعری اور ڈراما عوام پسند قرار پائے تو پھر اخلاقی معیار و رویوں کے لیے بحیراں کا رشتہ ہر دو معاشرتی کردار بھی متعین ہو جاتا ہے۔

ہوئی کے تصورات اس وقت کی دنیا میں دو متاثرہ گروہوں کے فروغ کا باعث بنے۔ ایک بے حلقہ بے حلقہ

ۛ اللہ جلوں کو مرشد جلا جبکہ لوب براے مسرت کے داعی اور سلاوے پیر و کا رہنے ۛ دور و رخ ۛ ہونڈی برقرار ہیں۔

دلچسپ امر یہ ہے کہ دنیا بھر کو ظہر، علوم اور اصطلاحات دہجے والے میانیوں کے پاس ادب، انٹرنیٹ جیسے جامع لفظ نہ تھا، اس
 شخص نے لیے وہ لفظ MEMISIC استعمال کرتے تھے جس کا ترجمہ نقل و مکانات ہے اسی لیے ادب و شاعری، ڈراما، مصوری، موسیقی، مجسمہ
 ، ادب اور MEMIS.S قرار دیتا ہے اس ”میلٹیکا“ میں نقطہ از ہے نقل کرنا بھیجی عی سے انسان کی جبلت ہے اسی باعث وہ دوسرے
 تمام جانوروں سے ممتاز ہے کہ ان سب سے زیادہ خیال اور اسی جبلت کے ذریعہ وہ اپنی سب سے پہلی تعلیم پاتا ہے اسی طرح تمام آدمی قدرتی
 طور سے غلطی سے خطا حاصل کرتے ہیں (ص 39)

سہ سہ فیہ پر اس امر کی طرف توجہ دنا ضروری ہے کہ اسطو کی وضاحت سے میں محسوس ہوتا ہے کہ چونکہ عقل کرنا جملی ہے اس لیے تخلیقی فکر کا مرکز بے شعوری پر ہی غور و فکر کی شکل کرنا ہے۔ فرنیچر بنانے، کپڑا بننے، جوتے بنانے، برتن بنانے جیسے اعمال میں تو بے سہ اور جمیع مفہوم میں عقل ہوتی ہے لیکن شاعری، رازِ املاء، حسن کی تخلیق، طبعی سے وابستہ عقلی اعمال میں عقل اپنے ابتدائی اور سادہ مفہوم سے بلند ہو کر عقل اور تخلیقی عقل کی وجہ سے وسیع و صورت اختیار کر لیتی ہے۔ تخلیق عقل ہی کیوں نہ تھر اس میں چوری فنانی شخصیت ذہن، اعصاب، شعور، لاشعور، مقصد و عواقل، محرکات کی نشان دہی کی توقع ہے۔ لیکن آج اگر عقل کی بات کرے تو پھر میں عقلی عواقل کو ملحوظ رکھتا بھی غارم ہے کہ یہ خون جگر ہے جو اس کو

بنانا بدل

نورسٹو نقل کے سادہ معنوں کے حوالے سے بھی کارآمد باتیں کہیں شاعری، ڈراما اور دیگر فنون لطیفہ خود اس لئے نقل کر رہا کہ انسان اور نہ ہی فعال کی نقل ہیں اسی لئے انسان مکمل صحیح یا صحیح و در درست نقل کی جاہ پر ان سے خطا حاصل کرنا کیوں کہ رستو کے بعد جب چلی

”ہیں چوں اور رستو ملک و وطن کو واپس وطن لے آجا“

یوٹیلٹا کے عالمی سطح پر ادب و فخر کے ساتھ ساتھ رانا کے فن اور اس کی تنقید پر گہرے اثرات ڈالے اور بدلتوں تک سے "یوٹیلٹا" اور اس کی حوالہ دہی۔

درمطوعے ”پوہیتا“ کے بارے میں ”KETHARSIS“ کے بارے میں جو کہ کھابوہ فناء فی شخصیت گہرے نفسیاتی مطالعہ کے بغیر ممکن نہ تھا، دلچسپ امر یہ ہے کہ یہی سب سے زیادہ تیار رہی ایت ہوا درمطوعے کے بقول۔

”ہم شیخینہ کی جس طرح کا خاکہ نہیں دیکھ سکتے بلکہ صرف وہی جو اس نوع کے لئے مخصوص نہیں ہیں چوں کہ شیخینہ کی نگار شاعر کا لہجہ ہے کہ نقل کے ذریعے سے اس قسم کا لطف پیدا کرے جو درحقیقت اسے حاصل ہوتا ہے (ص ۶۱)۔ یوں ہی ان کے ستر جہان میں احمد نے تہذیب میں جو اس ضمن میں لکھا،

”صحت و املاح جو ہم نے متعارف فرمایا ہے لفظ (KETHARSIS) کے ترجمے کے طور پر استعمال کیا ہے۔
KETHARSIS کیا لفظ ہے جس پر پیکٹروں مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ اس مسئلے پر اپنی رائے اور تصدیق کیجیے۔
ہمیں بھی اس لفظ کو استعمال کیا ہے اس کے الفاظ ہیں۔

’وہ لوگ جس میں دہشت و رجم کے جذبے محسوس کرنے کی صلاحیت زیادہ ہے بالعموم وہ لوگ حساس شعرت مٹتے ہیں، یہ تحریر محسوس کرتے ہیں۔۔۔ کہ ان کی ایک طرح سے اصلاح ہو جاتی ہے اور انہیں پر لطف سکون حاصل ہوتا ہے‘ (ص ۱۰۵)۔

جو دنی شیلے کی لائسنسری اور لائسنس میں کیتھارسس کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ یہ یونانی طب کی اصطلاح تھی کہ یونانی طب (اور ان کے زیر اثر مشرقی طب میں بھی) متعدد مقام مراض کی جڑ سمجھا جاتا ہے کیتھارسس متعدد صاف کر کے کا عمل ہے۔ صطرح متعدد صاف ہو جائے سے طبیعت کی گرہلی ختم ہو جاتی ہے اور جسم مکون پتھر ہو جاتا ہے اسی طرح ٹرسٹیکڈی کے ماضیوں میں وقت کی بدولت۔

حم ۱۰۰۰ مئندن دہشت کے جو احساسات سوچتے ہوئے ہیں ٹرسٹیکڈی کے انجام کی صورت میں وہ صرف ختم ہو جاتے ہیں بلکہ شخصیت مکون پتھر ہو جاتی ہے اور یہی کیتھارسس کا سب سے بڑا نفسیاتی فائدہ ہے۔ عری احمد کے بموجب کیتھارسس کا مذہبی مفہوم بھی تھائیوں کے سدروں میں بعض مخصوص اور غیر رسوم کے ذریعے سے بیماری گناہگاروں کا کیتھارسس کرتے تھے یعنی گناہ کی آلائشوں سے پاک اور صرف کر دیتے تھے جس کے نتیجے میں مرد خود پہلے کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ املاح یافتہ اور پرمکون محسوس کرتا تھا۔

ہر حال کیتھارسس کا مفہوم طبی ہو یا مذہبی، ارسطو نے اسے نفسیاتی مفہوم دے کر ٹرسٹیکڈی کے عمل میں انتہائی مقام دے دیا۔ ایک امکان یہ بھی ہے کہ ارسطو نے اسے کیتھارسس کو بطور استعارہ استعمال کیا ہو یہ الگ بات ہے کہ وہ اس تصور کی مزید وضاحت نہ کر سکا اس سے سیاسیات میں کیتھارسس کے بارے میں لکھتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے

’یہی تو ہم عام طور پر یہ بیان کیے دے دیتے ہیں کہ املاح (KETHARSIS) سے ہمارا کیا مطلب ہے لیکن اس کے بعد ہم اس رسالہ میں جو ہم شاعری کے حلقے لکھیں گے اس کی صاف صاف تشریح کر دیں گے“ (ص: ۱۶)

لیکن بوٹیچا میں صاف صاف تشریح نہیں ملتی اسی سے ارسطو کے محققین میں اس بحث نے جنم لیا

- ۱۔ بوٹیچا نامکمل ہے۔
- ۲۔ بوٹیچا ارسطو کے قلم سے نہیں تحریر ہوگی بلکہ کسی شاعر کے لکھی ہیں
- ۳۔ (اس کا امکان ہے کہ) ارسطو نے جتنا لکھا تھا، لکھ دیا ہو مزید وضاحت کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اس لئے کہ وہ جتنا لکھنے سے مطمئن ہو گیا۔

۴۔ (یہ بھی ہو سکتا ہے کہ) پیچر دے جتے یا دراشت کے لیے تحریر کردہ یہ نوٹس ہوں جو بعد میں باقاعدہ تصدیق تسلیم کرتے گئے ہوں

اس ضمن میں یہ بھی واضح رہے کہ کہ فلاطون کے برعکس ارسطو کی غیر طرح کے شاعرانہ کاس سے ہی ہے جو اس کی مٹی (Function) اور To the point اثر میں کم از کم الفاظ میں پنے کے لیگل ڈرافٹنگ جیسا اسلوب ہے جب کہ بعض اوقات تو غرضی، وضاحتی اور تشریحی کے برعکس اشاراتی بن جاتی ہے جو وہاں کی کوئی ایک لفظ پر غور کیا پڑتا ہے ارسطو کی شاعرانہ آواز نہیں اور یہی عام کیتھارسس کا بھی ہے

عری احمد نے کیتھارسس کا ترجمہ صحت و املاح کیا جبکہ یہ متبادل کے الفاظ میں ملتے ہیں۔ تزکیہ، تنزیہ اور ’تنفیع‘ اس عربی الفاظ کے ٹریننگ معنی میں یہ معنی ملتے ہیں۔ تزکیہ، معالیٰ، پاک کا جیسے تزکیہ نفس

۲۔ تنزیہ پاک کا، صاف کا، الفاظ کا سد کو خارج کا، حقیر کا

تنفیع کسی چیز کو روکنا عیب سے پاک کا صاف کا، خالص کا، فیصلہ معالیٰ کا

یہ تینوں اصطلاحات معنوت میں بھی مستعمل ہیں، روح کو دنیاوی آلائشوں سے پاک کرے کے معنی ہیں

دلت تک کیتھارسس پر صرف ڈرامہ کے لحاظ سے تنقیدی بحث ہوتی رہی لیکن کیتھارسس کا معنی تو معلوم بھی ہے دسٹوے
 کیتھارسس اور فرائیڈ کے مابین تک سمجھو رکھا لیکن درد مندی اور وحشت انسانی شخصیت کے مظاہر ہیں اس لئے اس سے طویل عرصہ
 تک کیتھارسس معنیات کی مقبول اصطلاحات میں شامل رہی ہے۔ یہ طریقہ علاج سوکھ تھا لیکن پریشان خیالوں سے شخصیت کی صحت
 Phobias , Obsession Manias کے پیدا کردہ اعصابی تنگی کے چھٹکارے کے بعد جس سکون کا احساس اس کے لئے
 کیتھارسس کی اصطلاح استعمال ہوتی ہے فرائیڈ جو اسے Chimney sweeping قرار دیتا تھا

ڈاکٹری آف ورلڈ ٹریج“ کے بموجب ”کوسٹوکی اس (یعنی کیتھارسس) سے کہا مراد ان کی وضاحت محض مصری شعوبہ کی ہی نہیں
 تو طبع کی تھی اس میں تصور کے تصورات کی تاریخ میں خصوصی اہمیت حاصل کر لی، چنانچہ نوجوان جمالیاتی تصورات نے اس کے ذریعہ سے اظہار پایا“ (۵)
 فرائیڈ نے جب سٹوکلہم کے لٹری لیس کے کالم کے دوران لٹری لیس کی ماں جو کالم کا یہ کالم پڑھا ہو گا کہ متعدد درد
 طواہن میں پٹی ماں سے مباشرت کر چکے ہیں تو یقیناً وہ بڑا کالم ہو گا کیوں کہ یہ کالم اس کے تصور نفس کے عین مطابق ہے شاید اسی کے
 سے لٹری لیس کی پیکس کی اصطلاح سمجھی۔ تحلیل نفسی کے تصور کی تشکیل سے پہلے فرائیڈ بھی کیتھارسس کی معنیاتی اہمیت کا لائل تھا
 کیتھارسس کے ضمن میں یہ طوطا ہے کہ اسٹوے اسے اچھے سامرا ڈرامہ سے لفظ کیا تھا اسی لئے صرف درد مندی اور وحشت کی
 بات کی، اس نے ’ہیپیتیا‘ میں لکھا

فرائیڈی نقل ہے ایسے عمل کی جو نکلے بلکہ ایسے عمل کو جس سے وحشت اور درد مندی کے جذبات بھی پیدا ہوں“ (ص ۵۳)
 یونان میں فرائیڈی اور کامیڈی ڈراما کی جداگانہ قسم تھیں اور دونوں کے جداگانہ مقاصد اور اصول تھے یعنی فرائیڈی اعلیٰ
 مسرتوں کی نقل تھی اور کامیڈی پس مسرتوں کی، چنانچہ دونوں کو اہم امیر نہیں کیا جاسکتا،
 یونانی فرائیڈی سے درد مندی اور وحشت کے احساسات پیدا ہوتے ہوں گے لیکن دیگر ممالک یا ملکوں کے ڈرامے کے ڈرامے
 میں ایسا جوئی نہیں کیا جاسکتا ڈراما سے ہر طرح کے احساسات پیدا ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔

انگلستان میں ٹیکسٹر اور دوسرے ڈراما نگاروں نے فرائیڈی اور کامیڈی کی آمیزش سے ڈراماں بھی دیکھے پھر کردے لہذا یہی
 ڈراموں سے درد مندی اور وحشت کے علاوہ دیگر احساسات بھی پیدا ہو سکتے ہیں ”ہیپیتیا“، ”سڈ“، ”مرچنٹ آف ونس“،
 اور ”رومیو اینڈ جولیت“ کے سامنے میں کئی طرح کے احساسات نے جنم لیا ہوگا۔

اسٹوٹنگر ٹیکسٹر کے ڈرامے میں ”ہیپیتیا“ لکھ رہا ہوتا تو کیتھارسس کی کچھ اور صورت ہوتی مگر یہ اس کا وہ اس میں جسے
 Poetic Justice کہا جاتا ہے اس کے باعث برے کرداروں کے بد انجام کے نتیجہ میں جو مسرت حاصل ہوتی ہے اور اس سے
 خوشگوری کا جو احساس جنم لیتا ہے وہ کیتھارسس میں بھی جیت کا باعث بنتا ہے اسٹوٹے نے پھر کے ڈراموں سے کچھ اصول اخذ کئے
 یونانی ڈراما کے لحاظ سے درست لیکن ہریان اور ہیراکلے کے لئے اس کا درست ہونا ضروری نہیں، لیکن اس کے باوجود کیتھارسس کا بھی عملی
 اور نفسیاتی اہمیت مسلمہ!

حواشی و حوالہ جات

- (۱) اکیڈمی اس دنیا کی لفظ کا اتنی مطلب علم ہے
- (۲) لائبریریم اس دنیا کی لفظ کا مطلب ہے عارف و مفت بہشت
- (۳) پینیکا جب عربوں نے ARS POETICA کا عربی مترجم کیا تو کیوں کہ عربی میں P کی صورت نہیں تھی اس لئے P عربی حروف میں لکھنا اہل قرار رکھا۔
- (۴) یور دیناؤں کے دیوتا زئوس (ZEVS) اور مینوسین (MNEMOSYNE) کی بیٹیاں، جو تعداد میں نو تھیں اور مختلف فنون لطیفہ کی سرپرست تھیں کیلپ (CALLIOPE) اور میڈی (ERATO) رومانی شاعری کی۔
- (۵) SH FLEY JOSEPH's "DICTIONARY OF WORLD LITEATURE"

معروف مشترک شاعری تاریخ نگاری کی ہے جو اپنے ماضی کے ساتھ مضبوطی سے جوڑے ہوئے ہے جدت پسند "نرد" کے اس شاعر نے
 وہ Mythic Method کے ذریعے دوبارہ تشکیل دیتے ہیں۔ نئی نئی الیٹ کے مطابق۔

*In using the myth, in manipulating a continuous parallel between
 contemporaneity and antiquity, Mr. Joyce is pursuing a method which
 others must pursue after him. It is simply a way of controlling, of ordering,
 of giving a shape and significance to the immense panorama of futility and
 anarchy which is contemporary history (3)*

مغرب کے جدت پسند ادباء میں ڈاگ برکس (جس کا اول Hunger اس تحریک کا پہلا اول شمار ہوتا ہے)، جیمس جوائس، نئی
 الیٹ، اور جینا وولف، ڈی ایچ لارنس اور فریڈرک ماڈلیم ہیں۔

انگریزی لفظ Feminism کے متبادل کے طور پر نسائیت / انٹیلیٹ کی اصطلاحیں مروج ہیں۔ لیکن ان کے اصطلاحی معنی عورتوں
 کے بحیثیت انسان مساوی حقوق تسلیم کرے کے ہیں۔ لیکن ان کا مقصد اپنا اپنا فلسفہ اور اپنی اپنی اصطلاحیں اس طرح "تی" ہے

*Feminism is both an intellectual commitment and political movement
 that seek justice for women and the end of sexism of all forms. (5)*

انیسویں صدی کے وسط تک نسائیت (نسائیت) کی اصطلاح خواتین کی خصوصیات کے لیے استعمال ہوتی تھی لیکن پھر اس میں
 ۱۸۹۲ء میں منعقد ہونے والی پہلی بین الاقوامی خواتین کانفرنس میں فرانسیسی اصطلاح "Feministe" انگریزی میں بدلتا ہوا طور پر عورتوں
 کے لیے برابری کے حقوق بنیاد اور مصائب کے لیے استعمال کی جائے گی (۶)۔ نسائی ادب اس اصولی جدوجہد کا نام ہے جو لیکن ان کے
 اصولوں کے تحت کی گئی ہے۔ یہ جدوجہد ادب پارہ جس کا خود عورت کے لیے شاعر کے مساوی حقوق کی جدوجہد ہونے والی ادب میں شمار ہوتا ہے
 اسی لیے نسائی ادب نسائیت کی تحریک کو بھرپور سمجھنے میں معاون گہرا لگاؤ ہے۔

اس تحریک سے دو جہتیں Sex (نر و مادہ) اور Gender (تذکرہ نمائندگی) کے فرق کو واضح کرتے ہیں اس کا ماننا ہے کہ
 انسان کا جنس قدرتی اور پہلے سے طے شدہ ہوتا ہے جبکہ جینڈر معاشرہ کا نتیجہ ہے جس کا ہونا کے تمام معاشروں میں ایک حقیقت مشترک ہے
 کہ اس میں ایک جینڈر کی دوسری جینڈر پر حکمرانی موجود ہے اور یہ حقیقت عورت کے حق میں نہیں ہے۔ نسائی ادب کے ہمارے ماننا ہے کہ مرد اور
 عورت دونوں کی غریبوں میں کوئی خاص یا واضح فرق نہیں ہوتا اس لیے ادب کو ایک الگ شناخت دینے کی ضرورت نہیں۔ دراصل اس طرح کی
 سوچ رکھنے والوں کو نسائیت کی تحریک اور نسائی ادب کو سمجھنے کے لیے موضوعی Approach کی نہیں بلکہ معروضی پہلو کی ضرورت ہے۔

*The Concept of gender equality that focuses primarily on women's
 rights has come a long way, and feminist literature has been a great*

medium to bring about any visible changes in the attitude towards women. (7)

جدید اردو ادب کے نگاروں میں سے کچھ ادب میں عورت کے روایتی کردار کو سائنس کی نظر سے دیکھتے ہوئے اسی روایتی کردار کی پرورش کر رہے ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اردو ادب میں زنانی رجحانات کا غریب کی تخلیق کرتے ہوئے نہیں پہنچا گیا، تصویں میں چائے پھر اگر ہم صرف ۱۸۵۷ء کے بعد لکھے جانے والے ادب پر سرسری نگاہ ڈالیں تو ڈپٹی میجر احمد کے اول ”مرآۃ العروس“ کے سوانحی کردار، مرزا ہادی دہلوی کا ”مر وء جاں“ کا کردار پریم چند کی ”کھائی ہوئی کپڑے“ کے کردار، کرشن چندر کی ”کاجنکی“ اور راجندر سنگھ بیدی کی ”سیتا“ کو نظر انداز کرنا مشکل ہے۔ ۱۹۶۰ء کی دہائی میں جدید ادبی رجحانات کو اردو ادب میں تحریف کروانے والوں میں خمن (خمن فاروقی، گوپ چندا رنگ، سریندر پرکاش، کاپاشی، افتخار جالب، احمد داؤد، رشید امجد، وارث طوی وغیرہ شامل ہیں۔ جدیدیت نے اردو ادب کو مضموم اور خاص طور پر اردو نظم کو بہت متاثر کیا، جس سے نظم کہنے والوں کا ایک مضبوط گروہ سامنے آیا جس نے جدید نظم کے ارتقا میں اہم کردار دیا۔ جدید نظم کے چند نمایاں شعرا میراجی، ن م راشد، فیض احمد فیض، جیلانی کا مرہن وغیرہ کی شاعری میں زنانی رجحانات کا گراں گزہ ہوا ہے تو میراجی ایک رجحان ساز شاعر کے طور پر سامنے آتے ہیں، ان کا استعاراتی اور علامتی سلسلہ قدیم ہندوستان کی شاعری سے ملتا ہے۔ اردو کی کلاسیکی شاعری سے مکمل آگمی کے باوجود وہ فارسی روایت کے قریب نہیں ہوتے (۸)۔ ان کی نظموں میں عورت مرد کی زندگی میں قوت اور توانائی، ”کاباحت“ بننے والے کردار میں ملتی ہے۔

تم نے مجھے صحت دے دی اس دنیا میں جینے کی
اس لمحے پہلے میری زبانت سلیبی تھی بعد ازاں (۹)

ن م راشد کی ابتدائی نظمیں قدیم اسالیب بیان سے انحراف کے ساتھ ساتھ اس نے نگاری نگار کی انیس ہیں، جو بگم عظیم دوم کے اثرات کے نتیجے میں برصغیر میں جنم لے رہا تھا۔ ان کا نگاری دیرپے عہد کے نوجوانوں کا غماز تھا (۱۰) ہمیشہ دلیاض کے نقوش ن م راشد ایک نہایت مضبوط، روشن دماغ کے مالک۔ جنہوں نے حریت مندی اور اتحاد سے اس وقت تک مزید دور کا فی مرودہ نگار و اسلوب کی دیواریں توڑ کر شاعری کے لیے ایک بالکل نیا راستہ نکالا تھا۔ جس جہاں تک عورت کا تصور ہے تو وہ ان کے کلام میں گوشت کی تھڑی سے آگے نہیں پہنچتا (۱۱)

ایک لمحے کے لیے دل میں خیال آتا ہے
تو میری جان نہیں
بلکہ حاصل کے کسی شہر کی دو شیرہ ہے
نور کے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں میں
بے پناہ عیش کے بیکان کا ارمان لے کر
لپٹے دھتے سے کئی حصے مغربوں میں (۱۲)

فیض احمد فیض اپنے غنائی اسلوب کی وجہ سے ایک منفرد شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں ہم جہاں بولم دوراں کا ایک مترج

انہرنا چہن کے کلام میں عورت وہ محبوب ہے جس نے انہیں نکلنا تنگ سے بیڑا کھلایا۔

کسی کو صبح بتا دیتے تھے کہ وہ دن میں
 کیا ہے آج عجب دلنواں ہندوستان
 تھک رہی ہے غمناک دل یا دلی صورت
 ہوا ہے گری تو شہر سے اس طرح مر مرست
 ابھی ابھی کوئی کدرا ہے گل بدن گویا
 کہیں قریب سے گئے ہو وہیں غنچہ بوست (۳)

جیلانی کا مرثیہ کے ہیں عورت کا کردار وہ مانی امن اور تہذیب کے استعارے کے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔

کوئی اور دیکھے کوئی چاند دیکھے
 کسی نے اسے سات عالم میں دیکھا
 حوالہ کے پردے میں اس کی ادا کو
 لکھا آٹھا لکھا ظالم کو دیکھا (۱۳)

لمہیدہ ریاضی کی شاعری نے نہایت کوثر کا ورعہ بنیاد پائی۔ ان کی دانش شاعری تو مشہور بلکہ دنیا بھر کی حلقوں میں کافی مقام
 بھی ہے لیکن لمہیدہ ریاضی شاعری بھی شاعرہ ہیں اسی پائے کی اثر گذار بھی (۱۵) ان کی شاعری، گلشن و دروہری تحریروں میں نہایت سے وہ پہلی
 اور اس کے لیے جدوجہد کا رنگ موجود ہے۔

چھوٹی وصل و فراقی سے میں
 ان جانا اگر پہ چل رہی ہوں
 کیوں کھٹ ہے میری زندگی میں
 میں اس کا جواب دے رہی ہوں
 کہیں جھوٹے ہیں میرے شہدے
 میں ان کا جواز بن گئی ہوں
 کب ہو گا ختم یہ تماشا
 اتنا کچھ تو بتا چکی ہوں (۱۶)

کشور ماہیدہ نے نہایت کی جدوجہد کے لیے نہ صرف ادب کا میزیم استعمال کیا، بلکہ ملک بھر کے لیے طور پر بھی میدان عمل میں آ
 کر دو بھا رہی ہیں۔ ان کی شاعری اور دیگر تحریروں کے ساتھ ان کی خود نوشت ”نیری عورت کی کٹھا“ بہت اہمیت کا حامل ہے۔ وہ بے
 جرات و نہ زانی رہنمائی مسائل پر ان کے خیالات بڑی جہا کی کے ساتھ ان کی تحریروں میں بھر پور نظر آتے ہیں۔

کہتے ہیں میں سوئے سوئے چلتی ہوں
 نیتا دیکھ کر لوگوں کو رو دیتی ہوں
 خواہش میرا بچھا کرتی رہتی ہے
 میں کاتوں کے بار پر وئی رہتی ہوں
 گری کی بکا ردو پہروں میں اکثر
 اپنا نام بھی اب تو بھول گئی ماہر
 کوئی پارے جو حیرت سے بگٹی ہوں (۷۱)

دور حاضر میں جدید نثانی نظم کے تسلسل میں مٹا بین مقلی، ریماندوکی، بشری فرخ، ثنائتہ جبین، شبنم گلبل، شہدہ حسن، فاطمہ حسن، سحر بھاری اور سانی کا دلی اہم نام ہیں۔

جدید اردو نکلش میں نثانی رجحانات زیادہ واضح ہو مضبوط ہیں۔ سجاد حیدر یلدرم نے سوانی حس کو معاشرے میں بطور مدد و فرد کے منوے، اس کی اہمیت کو تسلیم کرواے اور اسے ایک غریب صورت شے سے ایک جیتا جاگتا کردار بنا دیا اور پہنے کا سو قح دینے کی بھر پور وکالت کی (۱۸)۔ اسی سو قح کو جدید نکلش نگینوں نے آگے بڑھا دیا۔

منٹو کی ابتدائی تحریروں میں عورت سے مادہ خلق پایا جاتا ہے لیکن آٹھ جل کر ان کے لہجے میں تغلی ہو چکی ہے۔ وہ عورت کو سحاش طور پر مضبوط دیکھنا چاہتے ہیں۔ ممتاز مقلی نے اپنے مہانوں میں عورتوں کی نفسیات کو دہا کر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ممتاز مقلی نے عورت پر جو افسانے اور مضامین لکھے وہ ہر اور است یا بالواسطہ طور پر عورتوں سے ان کے طرد پر مبنی روپ کا اظہار کرتے ہیں اور مرہبہ پد رمری تصورات کی توسیع کرتے ہیں (۱۹)۔

ظہیر اللہ بن احمد ایک ایسی عورت کو پیش کرتے ہیں جس کے لیے منی ایک حقیقت ہے یہ عورت مرد کی سٹھی اور اہل رہ ہے۔ اختر صفین نے پوری عورت کے استحصال پر معاشرے کو تنقید کا نشانہ بناتے ہیں۔ حسرت چغتائی معاشرے کے جبر کے خلاف بغاوت کرتی ہیں ان کی عورت دماغ سے سچی ہے۔

قرۃ العین حیدر کا اردو ادب میں اہم مقام ہے ان کی تحریروں میں عورتوں کے لیے نئی بلکہ مرد نگاریوں کے بے بھی ٹی ہیں۔ کئی ہیں۔ قرۃ العین نے ایک طرف اگر برصغیر کی پوری ثقافتی اور تمدنی تاریخ کو نکلش میں تبدیل کر دیا ہے تو دوسری طرف ان کی تحریروں میں آفاقی وقت اور عصری وقت کی مکمل ہم آہنگی ملتی ہے (۲۰)۔ خالدہ حسین کا اردو ادب میں ایک خاص مقام ہے ان کی تحریروں میں مصرن حقائق کی عکاسی، نقد اور تنزیل، علامت نگاری کے ساتھ باشعور عورت کا کرب ابھر کر سامنے آتا ہے۔ فہیمہ ریلوے نے ماہوں میں ایت کی بلبرد کے طور پر سامنے آئی ہیں ان کا خطہ نظر معروضی ہے۔

جیلہ ہاشمی، دلجو، تہسم، نادر عری، ربث، بانو قدسیہ، علیہ سید، فردوس انور، کاغزی و میرہ کی نکلش تحریروں میں مصرن شعور سے بھرپور عورت سانی رجحانات بہت واضح ہیں جو جدید اردو ادب کا گراں مایہ نام ہیں۔

حاشیہ و حواہیات

1. Gorge Simmel (1903) "The Metropolis and Mental Life" (3rd March

2011), www.socio.ch/sim/bio.htm

2. Joseph Conrad (1902) "Heart of Darkness", New York PP 26-27

3. T.S Eliot (1923) "Ulysses, Order & Myth" (3rd March 2011)

www.uvm.edu/~sgutman/poetry.htm

4. http://en.wikipedia.org/wiki/modernist_literature

5. Stanford Encyclopedia of Philosophy, (3rd March 2011)

www.plato.stanford.edu/hegel.com

6. Alexander, M Jaccuz & Lisa Albrecht, eds (1998) "The Thurd wave Feminist

Perspectives on Racism" New York PP 20

7. Walker Rebeca (1992) "Becoming the m Ms" PP-31-41

- ۸۔ رشید امجد ڈاکٹر (۲۰۱۰) "میراجی شخصیت و فن" مثالہ بشرور، رحیم سترپریس مارکیٹ فیصل آباد، ص ۲۶۳۔
- ۹۔ جمیل جالبی ڈاکٹر (مرتب ۱۹۸۸) کلیات میراجی، نظم، پہلی صورت، "اردو مرکز لندن" ص ۲۱۹۔
- ۱۰۔ رشید امجد ڈاکٹر (۲۰۱۰) "میراجی شخصیت و فن" مثالہ بشرور، رحیم سترپریس مارکیٹ فیصل آباد، ص ۲۶۹۔
- ۱۱۔ لمبیدہ بلاضی (۲۰۰۶) "نہ ہندو و غیرہن و پریشان صورت"، مشعل ادب کی ساقی در تشکیل، دومہ کتاب گھر، حیدرآباد کراچی، ص ۳۳۔
- ۱۲۔ نہ ہندو "نیکوئی رات کے سٹائٹس" ایضاً، ص ۳۷۔
- ۱۳۔ فیض احمد فیض، نظم، "اے حبیب خیر دست"، مکان نامہ، مشعل سترپریس، فیصل آباد، ص ۴۳۔
- ۱۴۔ طارق ہاشمی (۲۰۰۳) "جودِ نظم کی تیسری جہت" دستاویز مطبوعات لاہور، ص ۱۳۷۔
- ۱۵۔ وارث طری (۲۰۰۵) "دانشی افسارے کی مثالیں"، مشعل تحقیق، شعبہ اردو، علی گڑھ یونیورسٹی، لاہور، ص ۹۳-۹۴۔
- ۱۶۔ سمیع اختر ڈاکٹر، "شاعرات ذات کے حجرۃ بیضا میں"، مشعل قلم، لاہور، ص ۶۴-۶۵، ص ۲۳-۲۴۔
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۲۴۔
- ۱۸۔ عصمت جمیل ڈاکٹر (۲۰۰۱) "اردو فسانہ اور صورت"، شعبہ اردو، گیارہ یونیورسٹی ملتان، ص ۱۶۵۔

- ۱۔ نوید انجم (۲۰۰۶) ”مقتیلے اور موت“ مشمولہ ادب کی خدائی روٹنگیل، پندرہ کلب گھر حیدر علی روڈ کراچی، ص ۷۸۔
- ۲۔ فصیح جعفری (۲۰۰۵) ”لڑو و فسانہ اور جدید فسانہ“، مشمولہ تحقیق شعبہ اردو علی گڑھ یونیورسٹی، ص ۶۶۔

اردو میں رومانوی ادب اور تنقید: چند بنیادی باتیں

ڈاکٹر عزیز حسین الحسن

Romanticism is an artistic and intellectual movement originated in the late 18th century Europe and characterized by interest in nature. It emphasizes on the individual's expression of emotion and imagination, departure from the attitudes and forms of classicism, and rebellion against established social rules and conventions.

But what is usually termed as romantic, aesthetic or Adab-e-Latif (The Light Literature?) movement in Urdu, had little to do with the European movement. The so called Urdu romantic writers had rebelled against the Aligarh movement's cold rationality, social rules and conventions. The new style of prose, poetry and fiction, invented by the Urdu romantic writers of the time, emulating some imaginary European writers, was formally and thematically far-fetched. The Urdu romantics had nothing to do with the language, being spoken; the prose being written around them, and with the issues and problems, the millions of their fellow countrymen were grappling with.

"The new literature movement" of 1930s, which shortly split into "The Progressive Writers Movement" and "The Modernist writers" originally was a revolt against the trends and attitudes of these Urdu romantics. This article analyzes some of the salient features of the Urdu romantics' tendencies.

مجموعہ عسکری نے فراق کو رکھ چوری کے شمع میں حالی کو اس عقلیت کا غیر قرار دیتے ہوئے لکھا تھا کہ اس میں عقلیت کا تہاں اور مروجہ نہیں۔ یہ عقلیت حالی کو سرسید سے ورثے میں ملی تھی اور وہ اسے اصلاح کیلئے استعمال کرنا چاہتے تھے۔ اصلاح بھی ادا دیت، مادی ادا دیت، اس کے علاوہ عقلیت، متمدنیت، قانون، اعتدال پسندی اور اسلوب کی سلاست و سادگی کے ذریعے اصلاح و تعمیر وغیرہ۔ مگر طر و ترشہ حالی سے حقیقی تصوریت بھولے وہ سب انیسویں صدی کے مغربی رو مانوی تصورات کے رائدہ تھے۔ جی جوش خروش، نظریات پرستی، حد بے ڈالوں، اس کے بے ساختہ اظہار وغیرہ۔ مگر دوسری طرف عقلیت پرستی کے زیر اثر رو مانویت کے دیگر عناصر مثلاً تخیل و وجدان، بندیت حیوان، ماورائیت، غرائب حیا لوں کی دنیا، روایات سے بناوٹ، لائیت و غیر لائیت، موت کی آرزو، ماضی کے مزاروں سے شغف، عقلی بے پردہ روی اور شہوت و جنس سے کم از کم حالی ورنہ کی نسل کو کوئی دلچسپی نہ تھی۔ کیا اصل و اخلاق کے مکرے میں جتنی رو مانویت عکس تھی وہ وہیں سو جوش تھی۔ مگر اصلاحی تعلیم اور سادگی، مادیات کے پروگرام نے ان کو آراء و روی کے لئے کوئی گنجائش نہ چھوڑی تھی، کیونکہ عقلیت کے تحت خدا بطور میں یہ ممکن نہ تھا۔ لیکن آخر اس تحت عقلیت اور ضابطہ پرستی کے خلاف بھی احتجاج ہو کر رہا، کیونکہ احتجاج ان کو اب اور بناوٹ بھی رو مانوی روح کے بارے میں رو مانویوں میں سے ہے۔ آئندہ طور میں ہم اردو میں اس رو مانوی بناوٹ کے بنیادی ضد و خال کا ایک مختصر جائزہ دے دیں۔ ادب بڑی پسند ادب کے پس منظر میں پیش کر رہے ہیں۔ الفاظ کی کثرت کے بجائے ہم نے منہ پر کیا جا سمیت کو اپنا مطلع نظر رکھا ہے۔

اردو میں جس شے کو ادب لیلیف اور محال پرستی کہا جاتا ہے وہ سرسید تحریک کی عقلیت ہی کے خلاف ایک رد عمل تھا جس نے آراء و خیال اور قہر کے صن و مشق کے فنون و تخیل کی جڑوں سے تنوع پائی تھی۔ ڈاکٹر محمد خاں اشرف نے رو مانوی رجحان کے آغاز کا سرسید عہد تقاریر کے رسالے نظرون کے اجراء ۱۹۰۱ء سے لگایا ہے جس تحریک کا ترجمان بن گیا تھا۔ (۱) اس رجحان کے اسباب انیسویں صدی کے رو مانوی اثرات ہی تھے مگر ہندوستان میں اسے سرسید تحریک کی کلاسیک عقلیت کا رد عمل بھی کہا گیا ہے۔

شاہد یہی اسباب تھے کہ رو مانوی تحریک یا ادب لیلیف کے رجحان کو کل گزشتہ صدیوں سے بھی ٹک لے کر کل نظر مغربی کا کہنا ہے کہ یہ اصل گزشتہ تحریک کی عقلیت پسندی کا رد عمل ہی تھا جو رو مانویت اور محال پرستی کی صورت میں سامنے آیا۔ (۲) رشید احمد صدیقی نے بھی اسی گزشتہ اور رو مانوی تحریک کا تعلق تسلیم کیا ہے اگرچہ یہ نہیں بتایا کہ تعلق کی نوعیت کا لفظ تھی۔ (۳) محمد حسین آزاد کا مغربی اسلوب و روش کا وجدان، تخیل، جیو مانی لطافت اور دوقی صن و اسجادہ عقلیت سے پوری طرح ہم آہنگ نہیں جس کے علم پر دور سرسید و روحانی تھے۔ اسی طرح قبائل کے ہاں عقل پرستی کے باوجود عقل و عشق کی مستقل اور پیش آنے کا رد عمل تمام بولب عشق تمام مصطفیٰ کے بعد کن جتین کا روپ اختیار کر رہی ہے۔ مگر ان کا بتناں رہا تو پوری طرح رو مانوی نظام میں رہا ہوا تھا۔ ویسے بھی اپنی مثبت جہت میں رو مانویت کوئی عیب نہیں۔ مادیات کی بے پناہ خواہش، تخیل کی حوالی، جذبات کی قوت، جوش و خروش کا اظہار، قرون وسطی کے اساطیر، ماضی بعید کی داستانوں سے رغبت، رطوبت کو یک رخ و خود جار کر اس سے عشق۔ اس سب میں آخر کیا اثر ملی ہے؟ اس کے اثرات سے توجہ دیتے ہیں پرستوں کے بولیں سا ۱۸۷۰ء سے تیسری علامت لگا بھی نہیں جگ نکلتے تھے۔ اردو میں اس کے متلا بین میں سب سے بڑا نام اقبال ہی کا ہے اس کے بعد بیگم، ابو الکلام، راجہ، کا، حیدر علی، م، ی، فتح پور، قاسمی، احمد رضا، مہدی، نادوی، حفیظ جالندھری، جوش، جادوھاری، بھون کو رکھ پوری، عبدالحق، بھوری وغیرہ۔ لکھا ۲۰۱۲ء ہے۔

مگر ہم جس مخصوص جگہ میں اس رو مانویت اور محال پرستی کا ذکر کر رہے ہیں وہ مادی پسندی اور نئے ادب کی تحریک، ۱۹۳۰ء سے

قبل سے وہ مخصوص رجحانات ہیں جس میں ادھر ادھر اور انہوں کے روپ اپنے گرد و پیش کے ماحول کا اثر سے الگ ہو رہے تھے۔ فہم ۲ رہی
 شملی اور قنال وغیرہ کی رہنمائی یہاں اس لئے دیر بحث نہیں کر رہے لوگ اپنے ادبی رجحان اور رنگی کے روپے میں بے ماحول اور حالات
 سے غافل تھا۔ تھے اور اس لئے کہ ان کے رہنمائی بھی نہ تھے جس کے خلاف نئے ادب نے مصلحت کی تھی۔ اس رہنمائی کا جنم تو کیا وسیع میدان
 اور یہ فتح پر نہ غیر مہلکیاں میں ہو، جس سے اردو میں جذبات پرستی، تجریدیت اور فعالیت کا دور شروع ہوا، جس سے روش کو بھی انھیں
 پہنچایا اور رومرہ کی رنگی سے جڑے ہوئے کا احساس بھی متاثر ہوا۔ ان رہنمائی انہوں کے طرز فکر پر اور جذبات نگاری کی جہ سے یک طرف
 رویہ پڑی اس توانائی اور رومرہ کے لہجے سے محروم ہو گئی جو پرانی داستانوں، طلسم ہوش، دبا، اور میر اس، غالب، مہذہب اور مرثیہ سے
 بے گرد و پیش کی رنگی اور معاشرے سے جوڑ کر مہیا کی تھی اور دوسری طرف انہیں کی توجہ عام رنگی کے مسائل سے ہٹ کر ماورائے سن و
 صداقت کی تلاش و تحقیق کی بے پناہ مہذبوں کی طرف مائل تھی۔

یاد رہے اور نیا رخنہ چوری مورخ سے متاثر ہوئے والے دیگر ادیبوں میں جذبات کی پرستش، ماحولی حس کی تلاش، رومیں اور سن کو
 سماجی پس منظر سے فراکا، رومرہ، خیالی دنیا کی آباد کاری، معرب و مغرب انداز بیان، بات بات پر وجد، حس و عشق، شباب، عورت، محبت
 سونی اور مصیبت و گناہ کے بارے میں فلسفہ۔ انھیں ارجحیال کا شوق و فرہنگ ہے۔ اسی طرح اس جہد کے شاعر و ماہر اثر شیرانی کی شاعری میں
 عشق، عورت، محبت اور عظمت کے بارے میں حوصلہ رات و روز بے لطف ہیں وہ نہ اس سے قبل کی اردو شاعری میں تھے اور نہ اس کے بعد تاہم
 دتی رہ سکے۔ کیونکہ اس کے ہاں حقیقی زمین و آسمان سے الگ ایک خیالی دنیا اور عام رنگی کی حقیقی عورت کی بجائے عورت کا ایک ماورائی و ملکوتی
 تصور ملتا ہے۔ یہ صرف اثر شیرانی ہی نہیں بلکہ تمام مجال پرستوں کا مشترک المیہ ہے کہ انہیں بے اگر چہ عقل پرستی کی مصیبت نہ روش اور خلاق
 پرستی کے خلاف مصلحت کی تھی مگر اس کا بول چال ایمانی خود مرثیہ اور خیالی دنیا کو بنا لیا تھا۔ حقیقت کو حسب خواہش نہہ کر نہیں دے یک آدرش
 دنیا آد کرنا چاہی اور اس زمین میں ایسے کئی ہوئے کہ عارضی رنگی کے بچ خالق سے فردی ذاتیت کے فروغ کے لئے تہہ بن کر گئے۔ عقلیت
 پرستی کی چٹیں و بے شکستیں دنیا میں جذبات کی اہمیت پروردگار رنگی میں حس و عشق کی قوت کا اثبات بہت ضروری ہے مگر اس کے نتیجے میں
 حقیقی رنگی کے دکھوں، المیوں اور مسئلوں سے گریز کی خود پدید آہنی و گھٹنا کا عمل برداشت تھی۔ اور دوسرے جذبات نگاروں کے درمیان میں
 ڈاکٹر محمد حسن کا یہ تہرہ بہت درست ہے

”رہنمائی انہوں کے نزدیک رنگی تھو حسن کے سوا اور کچھ نہ تھی۔ ہمارا فوہاں مسمیٰ عروسی اور
 جہانی عشق کو ایک دوسرے میں ہوا کر رہا تھا۔ اس نے حسن کو رنگی کا مہر قرار دینے کی بجائے رنگی کا مہر
 قرار دے دیا تھا۔ رنگی اس ایک لفظ کی تعبیر تھی۔ حسن و رنگی کا کوئی واضح ربط نہیں تھا۔ شاعر ہونے کا رنگی اور اس
 کے بیچ و خیم کی بجائے حسن اور اس کی تلاش میں سرگراں تھا۔ اس کے سامنے ہماری تاج کی تصویر یہاں چلتے پھرتے
 انسان اور گریاں و خندیں ظاہر تھیں تھے بلکہ حسن کے تصور ہی کا کہ تھا اس طرح جہاں اس میں شک نہیں کہ
 نئے اسالیب و نئے موضوع کی طرف رجحان کیا وہاں یہ بھی صحیح ہے کہ یہ نیا موضوع زیادہ تر تصوراتی تھا اور حسن
 کو بہت قصور حیات قرار دیکر ہمارے فن کا رعب حقیقی تصورات میں اسیر ہو گئے تھے۔ ان غیر حقیقی تصورات کی سب

ے واضح تصویر بن گئی، جلب اور نیا رخ پوری کی تعلقات میں ملتی ہیں۔ گو اس کا ET دلیہ دم کی گریوں سے ہوتا

ہے اور اس کی سب سے زیادہ زک و لطیف شکلیں مہدی قادری اور جاد حسین میں نظر آتی ہیں۔“ (۲)

عورت اور حسن کی طرف ایک خاص رویے میں اگرچہ روانوی شاعر بھی اپنے ہر موثر قاعدوں کی نقش قدم پر چلے تھے مگر ان کی شاعری میں اور اسلوب کے مقابلے میں آخر شیرانی کی شاعری کی زبان و لہجہ کی معنوی اور دھرمہ کے بول چال سے قی دور نہ تھی۔ آخر شیرانی کی عورت اور زندگی کا غیر حقیقی بین سارے کا سارا عورت حسن، عصمت، سواہتہ عشق، جنس اور نہایت کے بارے میں اس رویے میں آگیا تھا جس کا تجزیہ سیم احمد نے اپنے معروف مضمون ”نئی نظم اور پورا آدمی“ میں کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”عورت سے رومانس لڑنا شاعر بہت ہے عورت سے جنسی ملاپ کا بد مذہبی ہے“۔ انہوں نے آخر شیرانی کی نظم ”ایک شاعر کی شادی“ کا تجزیہ کر کے بتا دیا ہے کہ ”رومانی علاقہ جات و جائز تعلقات کی فہم بلکہ خود جنسی ملاپ کی کالیف ہے“، ”کیونکہ شادی کر کے عورت“ ”خود پرچی“ انہیں رات بلکہ برہنہ نفس کا کفیش تر ہے۔“ (۵) مزے کی بات یہ ہے کہ یہ صرف آخر شیرانی کا خیال نہیں بلکہ اس دور کے رومانوں کا عمومی عقیدہ ہے۔ اکثر محرم حسن نے اپنے پھرنے سے کہتے ہیں میں رومانوی گریوں کے جو چند اقتباس جمع کئے گئے ہیں میں بھی عورت کے بارے میں یہی ”خیالستانوں“ ہیں

”ہمارے کھیل پیش رہنا چاہیے تھا۔ اسے تاب دلائی رہنا چاہیے تھا اور مجھے تاب دلا کر رہنا چاہیے تھا۔“ ”مخروہ وقت آ رہا ہے اس کے مقابلے کئے ہم کیا کر سکتے تھے؟ کیا؟“ ”اس کا توجہ یعنی یہی۔“ ”خاک؟ کیونکہ بیاہ کے بعد یہ سارا خواب لیا بیٹ ہو جاتا ہے۔“ (بلکہ رہ سوائے نکلیں)

عورت شادی کے لئے نہیں شاعری کے لئے ہے۔“ ”کوئی عورت اگر نہایت سے معمور ہے تو پھر وہ عورت کب ہے اور تو دج بہت کا محرم ہے اس سے محبت کا تصور پرستش ہو رہا ہے۔“ (خلیلی)

”مگر محبت کرے وہ محبوب سے ملنا چاہتا ہے تو وہ پختا محبت نہیں ہے بلکہ وہ ایک جد پرشکوہی ہے۔“ (نیا رخ پوری، شہاب کی سرگزشت) (۱)

ان باتوں کا تصور یہ نہیں کہ روانوی ادیبوں کو زندگی کی خصلیات اور دنیا داری کے تقاضے بھی پریشان نہیں کرتے ہوں گے۔ بلکہ انہیں کسی غریب یا جد پرشکوہی یا بل پر عمل نہیں کرنا ہو گا۔ سیم احمد نے آخر شیرانی کی ایک اور نظم ”آج کی رات“، جس میں محبوبہ کے ٹھکانے کے متاع پریش کے گئے ہیں کے آخری مصرعے

﴿آج کی رات اب صبر سے آج کی رات﴾

کی تفسیر میرانی کے ایک مصرعے کی روشنی میں کی ہے (۷) وہ لفظ غلطی، مگر نظم کے تہر کسی لہجہ صورت حال کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، جس سے کم سے کم انتظار ثابت ہوتا ہے کہ روانوی شاعر کو عملی زندگی کے تقاضوں سے آگاہی تو تھی، بس اس سے بچنے کا طریقہ مختلف تھا۔ یہی اس کے تخلیق کردہ خسانوں، کہانیوں اور شاعری کا ماحول، فضاء کردار، اور زندگی کے بنیادی مسائل کی طرف اس کرداروں کا رویہ بہت غیر حقیقی تھا۔ اور یہ سب چیزیں بالآخر ان تخلیق کاروں کے اپنے مزاج کے غیر حقیقی بین کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ آل احمد سرور نے جادو کا

و محشر حیات کے دیباچے ”شعلہ مستعلیٰ“ میں اسے ادب برائے ادب کے نظر سے لے کر ادب کے لیے لکھا ہے کہ ”یہ رنگ نیلور کے
 تہجوں سے پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ شروع کے عاشقانہ و شاعرانہ مضامین میں خود بخود حیدر کے خیالات میں اس کا عکس ملتا ہے۔ انہوں نے
 کھڑکی کے ادب لطیف کا اصلی مضمون اس طرز پر لکھا ہے جو وسعت علم، احساس شعریہ و حکماءانہ اکت چاہی کے، یہی مترج سے پیدا
 ہوتا ہے۔“ اگرچہ وہ ادب کھڑکی کے اس خیال سے اختلاف کرتے ہیں جس میں انہوں نے اس طرز پر غور و فکر کی حقیقی کمزوری کی
 طرف اشارہ کیا ہے۔ ان (ادب) کا خیال یہ ہے کہ زبان کا اصلی وقت اس کے پیچیدہ سرمایہ طبع سے ہے کہ صرف خوبصورت اور لطیف طرز
 ادب سے ہے۔“ (۸)

اس متناس میں ادب کھڑکی کا یہ مترادف درست ہے کہ زبان کا وقت محض خوبصورت اور لطیف طرز ادب سے نہیں ہوتا۔ بلکہ اس
 میں اور کچھ سے ہوتا ہے جو دور دورہ کی رنگی کے حقیقی تجربات کو ہند ملے و لچے میں بیان کرنے کی قدرت رکھتی ہے۔ اردو کے رومانوی دہیں
 سے عام ہونے کے مقابلے میں عریک حاکم ادبیت ”اولیٰ زبان تخلیق کرنے کی کوشش کی تھی وہ اصل میں ان کے ہی ونگری رویوں کی آئینہ
 درخشی۔ جس طرح ان کی زبان اور شروع دور دورہ کی بات چیت سے دور تھی اسی طرح وہ عام زندگی کے بنیادی معاملات اور مگر کوچوں میں سے
 وے انسان کے مسائل سے بھی اپنے ادب کو آلودہ نہ دے دیتے تھے۔ جاتی جہاں تک وسعت علم، احساس شعریہ اور حکماءانہ اکت خیال کا
 تعلق ہے، یہ رفق چوری گروپ کی انسانوی تحریروں کو بعد کی انسانوی روایت اور طبعی غر کے میں منظر میں رکھ کر دیکھیں تو نظر آتا ہے کہ محض یہ
 طرز ادب ہی ہے جو ان خوبیوں کے لئے ایک پروردگار بن جاتا ہے۔ جو حکماءانہ راد کی شخصیت اور ان کا طرز تحریر اس کی سب سے بڑی مثال ہے۔
 علم شعری و ادبی اور حکماءانہ نظر کے اعتبار سے کون سا رومانوی ہے جو ان کا حریف ہوگا؟ مگر یہ سب کچھ اہل الکلام کی غریبی کا رومنگی ہے۔ ہر
 جہاں تک رومانویوں کی انسانہ سرائی کا تعلق ہے اردو کے نئے ادب کی پوری تحریک رومانوی ادب کے خلاف بطور احتجاج ہی وجود میں آئی تھی
 ۔ اردو کے رومانوی ادب یہ سب کچھ عین اس دور میں کر رہے تھے جب جنگ عظیم اول کے بعد پوری دنیا ایک بحران سے گزر رہی تھی اور
 عالمگیر بے امنی کے سائے ہندوستان پر بھی پڑ رہے تھے۔ مغرب سے آئے والے نئے سیاسی، سماجی اور اقتصادی تصورات نے ہندوستان
 کے لوگوں کو بے لگاؤ و بے وقوفی کا شکار کر دیا تھا۔ اردو کی حریت، سماجی و سماجی اوصاف کے حصول، روم و رواج اور فرسودہ اخلاقی
 ہندوئوں سے معاشرے کو آزاد کرانے اور عام لوگوں کو نئے شعور حیات سے ادب و فن کے ذریعے آگاہ کر کے کے خیالات عام ہو رہے تھے۔
 ادب میں حیاتی انسانوں کی رومانوی دنیا اور باورقی حسن و خشن کے قصوں کے بجائے سنگلاخ سماجی حقیقت نگاری کے تصورات خیر سے جڑ
 بکھر رہے تھے۔ یہ انکی خیالات کی قبولیت کا اثر تھا کہ جس نے خود بخود روم کے رمانی مضمون کے باوجود نئے ادب سے کی رہا میں پیمائش
 کو پہلے بڑے انسانہ نگار کے مقام پر فائز کر دیا تھا۔

رومانویت کے پیش رووں میں عموماً اقبال کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ شعرو فن سے دہے میں قتال طرے
 حیالات حیرت انگیز طور پر رومانیت کے اگلے قدم یعنی آرٹ برائے آرٹ کے تصور سے بے گھر تھے۔ اردو کی تحریک، روم و رواج
 طرے و روم کی ہمدردی کی ہم میں اقبال کی رجحان شاعری کے ساتھ ساتھ شعرو فن کی ہمدردی و روم کی ہمدردی میں فن کی اہمیت سے دہے میں
 کے خیالات نے بھی اس ماحول کی تیاری میں ہمدردت کردار ادا کیا تھا جس میں بالآخر ۱۹۳۱ء کی انقلابی ادبی تحریک نے جنم لیا۔ ہندوستان

عدنی، مگر یہی سہرا بیت سہرا مایہ روانہ نظام کی ہکا بھاکا دیاں، بلکہ کس اور نہ نگار کی اس پر تنقید اور ان کے افکار کی بنا پر ۱۹۰۹ء کا روکی انقلاب، جو تاریخ میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے ہیں ان کو کھانا کھانا شہنشاہی جبر و استبداد کے خلاف مظالموں اور محنت کشوں کی جدوجہد کی کامیابی کی مثال تھا۔ اس میں منظر میں، اقبال کی انقلاب پسند طبیعت کا اس سے جتنا ہوا کوئی حیرت کی بات نہیں۔ اس سے ان کی شاعری میں اٹھو مری دیا کے عریس و جگادو، کہہ دے بیکار سہرا مایہ پرستی کا خیر، ”گیا دوسرا مایہ دانی گیا، جیسا رنگ بھی آیا، مگر انہوں نے صریح صہرہ بیت کا حافی ہو گئے ہوئے۔ بھی سہرا مایہ دانا، جس پر سخت تنقید کی تھی اسی طرح پروری خیلوں کی سو جودگی میں رام کا مزدوروں کے ہاتھ آجائے سے وزن جوش گمانی بھی وہیں نہیں کی تھی اور آخر آخر میں اختر کی کوچہ گردوں کو بھی آشفہ منظر دوسرے قرار دے دیا تھا۔ لیکن اس سب سے بڑے قطع نظر، اصل بات یہ ہے کہ اقبال کی انقلابیت سہرا مایہ دانی، حرکت و حرارت، دلدادہ و امید، پیام مل و تہذیبی و تعمیر کے فلسفے پر مبنی ہے ساتھ ساتھ اس کے نظر پر فن سے بھی روحانوی اور بیت کی گری باراد کو خنڈا کرے میں ضرور اپنا کردار ادا کیا تھا۔

اقبال کا مدہ فائدہ نہیں تھے۔ مگر ایک بے فن کا کی طرح تخلیقی مل، شعر کی ماہیت و فن کی مقصدیت کے بارے میں ایک سوہنی کجی۔ بے رکھتے تھے۔ اور تخلیقی دنیاوں کی طرح ان کے ”تنقیدی“ خیالات اکثر و بیشتر ان کے تخلیقی کلام کے لہجہ اور سلاطین اشعار پر ہوئے وائے فنی ہمزائیات کے جملات و درجی خطوط میں ملتے ہیں۔ (۹) یہ درست ہے کہ وہ فن کی غیر فنی مقصدیت کے بے طرح لائنل تھے۔ ان کے ہر ایک مضمون سرسبز حیات لہری ہے اسی نے ان کو کھانا کھانا جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھو وہ مہر کہا۔ (”نون حلیہ“، ضرب کلیم) قرب کے اسی نظر پر فن سے پہلے جوش ترقی پسند فانی سردار جمہوری نے بھی ترقی پسند تحریک کی مقصدیت کے جوہر پر متشبہ دیکھا ہے اور ان کی نظم ہر و مان ہمد (ضرب کلیم) کے مشہور شعر

ہمد کے شاعر و صورت گر و طمانینس آہ بے چاروں کے اعصاب پر عودت ہے ہمداد

کوثر کا وروای ایچ لادلس کی جس پرستی سے جتنا جو بیت پسندوں کی مبنی کج روی کے خلاف اقبال کی پیش بینی کے طور پر پیش کیا ہے۔ (اصل سردار جمہوری ترقی پسند سلاطین، ص ۱۱۵) مگر فن کے اس مقصدی تصور کے باوجود اقبال ﴿مہر فن کی ہے خون جگر سے نمود﴾

کے نہ صرف ٹائل تھے بلکہ ان کی بیاضوں میں بابا کی ترمیم و اصلاح کے نمونے پیارت کرتے ہیں کہ وہ خود اس سرے پر پوری طرح حامل بھی تھے۔

ڈاکٹر خیسر مرقی نے اپنے مضمون ”اقبال کی اردو شاعری کا مختصر فنی جائزہ“ میں صرف اس جرم کی بیاد کے تجویز سے ثابت کیا ہے کہ اقبال ایک مرتبہ شعر کہہ کر مٹھیں نہیں ہو جاتے تھے بلکہ اپنے بعض خاک افتادہ اور فنی اعتبار سے ناقص مہر کو اٹھاتے، جھڑکتے پونچھتے اور جیش قلم کی سیوا سے اسے شاعری کے آسمان چاد پر پہنچا دیتے تھے۔ انہوں نے نکلن مٹھا آہے آہے سے لکھا ہے کہ جب اقبال کے ایک شعر

در بیان کا درد اکثر دہی تر کش مار لنگ انگ افری

پر جنس دین محمد نے دلدی تو اقبال کا کہنا تھا ”دین محمد! یہ شعر میری چالیسویں کوشش کا نتیجہ ہے“۔ (۱۰) اس طرح خود اقبال کا کلام اس بات

بنا ہے کہ میں نے اگر اپنی شاعری سے اتنا بے رمام کوئی سو کرنے کا ملایا ہے تو یہ بھی ثابت کیا ہے کہ محض الہام اور نوئے سروش کا منتظر بنی عمارت مرنے کو مسلسل محنت کرتے رہنا چاہیے۔

۔۔۔ میر چند کو ایجاد سنانی ہے خدا داد کو کوشش سے کہاں مرنے مرند ہے تاراد

تو یہ بے غرض دیگر ایک طرف کا درد اور حیات سے گریہ اس درد کے بحال پسند و مان پروروں کو حجاب الہیاتی خوش اسوشتی سے بہر لائے کا سامان تھا تو دوسری طرف محض سہلی سہلی شمعوں، طبقاتی کشش و دھڑکن اور مایہ جزو کے ذکر سے فسانہ و شاعری کو عالی معیار پر پہنچانے کے خواہش تری پسندوں کے لئے بھی تاراد یہ عسرت تھا، جن کی فنی اقتدار سے غفلت شاعری نے فیض جیسے شاعر کو بھی کھلے ہندوں اور دھج طرح پر دت نہ کیے پر مطلعوں کا تھا۔

یہ ہم اس دور کی بات کر رہے ہیں جب ایک طرف بحال پرست محض جذبات نگاری اور حس و شوق کے گس گسے میں لگن تھے تو دوسری طرف انہی کی معصومیت سے نقل کر دیا نوئی تخلیقیت کے پروردہ شاعر جوش ملیح آبادی روانویت کی آہستہ فرامی اور نرم روی سے، اپنی بلند آہنگ اور گھٹن گھرنے والی شاعری کی بدولت، روانوئی انکساریت کی طرف جا رہے تھے۔ علی سردار جعفری نے ترقی پسندی کے پیش رو کے طور پر قرب کی تعریف کرتے ہوئے بتایا ہے کہ بہت سے تضادات کی وجہ سے کبھی ان کی ”شاعری انہماکی بلند، حسین اور پر شکوہ ہو گئی... اور کبھی بے انتہا پست“ مگر اس تضاد اور بہت سی کمزوریوں کے باوجود عظیم ہجو ”دو ٹکڑی ہو کر تھک کر رہی، مثالی اور نظر ادیت پرستی، تہذیب مذہب اور اچھا بہت... (کی وجہ سے نہیں) کیونکہ ان سے آج کے عوام کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا“، بلکہ وہ اپنے آرادی کے شعور، نظریہ ادب، سامراج دشمنی، سرمایہ داری کے خلاف نفرت، تصور انسان و راسخ امت دیت کی وجہ سے عظیم ہیں مگر انہوں نے وہ نہیں دیکھ سکے کہ ”اسلام آباد کی کارریں اصوب اور بلند نصب انہیں صرف غیر طبقاتی سماج میں عملی جامہ پہن سکتا ہے“۔ اس لئے، جعفری کے نزدیک، ”اس بوڑھے جہاں اقبال ساتھ چھوڑے گئے پر ہم چند اور جوش ملیح آبادی نے اردو ادب کی رہنمائی کی“۔ (۱۱)

پر ہم چند سے قطع نظر کہ عبادانی روایت کے آئین پر اڑتے ہوئے اردو فلسفے کو حقیقت نگاری کی کمر داری میں پر شکوہ ہونے چنا اس سے کھنڈ تھا اور دیہاتی رنگ کی جیتی جاگتی عکاسی کی بنا پر دیہات کے مصور کا خطاب پایا تھا، اس لئے غیر طبقاتی سماج، جس کی بصیرت تو نہیں سمجھ سکے تھے، کی تنہیم میں اسے اقبال سے آگے کا رہنما کہا جائے تو بات قدرے سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن جوش، جو شعوبہ و سردار جعفری کے میر زمیندار باپ کا بیٹا ہونا نہیں بھلا سکتا، غیر طبقاتی سماج کی تشکیل میں رہنمائی کیسے کر سکتا تھا، یہ بات قابل غور نہیں۔ لیکن بہر کیف جوش اپنی گھٹن گھرنے والی بلکہ عبادانی بال، اور دھڑکن دھار و درھکا علی و علی شاعری کی بدولت ایک زمانے میں واقعی شاعر انقلاب کہلاتے تھے۔ اس سلسلہ میں ان کی معروف نظم ”فکست بندھن کا خواب“ اس زمانے میں بہت معروف تھی۔

۔۔۔ کیا ہند کا بندھن کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں بگیریں

رومانویت کے ہاتھوں اور دھڑکن اور فسانہ اس جذباتی دلدل میں پھنسا ہوا تھا جہاں سے نکال کر پر ہم چند، سدرش، علی عباس حسینی اور سہیل عظیم آبادی وغیرہ نے اسے اصلاحی و سہلی حقیقت نگاری کے درخیز ڈالے، جس سے آگے کا کام حیات اللہ امدادی اور کرشن چندر وغیرہ نے کیا۔ ہر چند کہ پر ہم چند ترقی پسند غریب کے پیش رو کہتے جاتے ہیں مگر ان کا فن تبلیغ و تشہد کے اس جوش سے کوئی سروکار نہیں رہتا، جس میں بعد بوڑھی پسند

ہلے ہو گئے تھے۔

یہ جلدی دنیا کی خصوصیت اس فنی شعور کو قرار دیا جاتا ہے جس میں وہ دیہات کا تصور ہے جو بے بھی محض دیہات تک محدود نہیں رہتا بلکہ دنیا کی کرداروں کے تعلق رکھنے ہوئے بھی اس کا اصل موضوع زندگی اور انسان ہوتا ہے اس کے فنی شعور کی بنا پر یہ ہے کہ اس کی صورت خاصیت کے باوجود زندگی کی عمومیت کا احساس بالی رکھتی ہے ”وہ شخصیت کو صرف اس ماحول کے لئے مصحح کرتے ہیں کہ اس کی عمومیت کے احساس کو ایک عمل دے سکیں یعنی حیاتی عمل“ اس طرح گاؤں کی زندگی اس کے ہاتھوں ایک استوار اور عداوت بن جاتی ہے بلکہ زندگی کا، جو محض ایک صوفیائی یا گاؤں کا گدی ہو نہیں ہے بلکہ ایک شعور ایک احساس ایک سرشتی“ ہے (۳) اس رومانوی دور میں جب زندگی محض کتابی اور فنی دنیا میں بند ہو چکی تھی ایسے میں پریم چند کے دیہات کی زندگی کو جنسیتے اور وہاں کے کرداروں میں عمیق اند فنی رویوں کو پیش نظر رکھنے کے فنی شعور کا سوا ذرا نہ پریم چند کے بارے میں علی سردار جعفری کے نقطہ نظر سے کہا جائے تو نظر آتا ہے کہ جعفری اگرچہ پریم چند کے کرداروں کو کسی سلی یا سٹائش میں منظر میں کھڑے کرتا ہے مگر کہتے ہیں کہ اس کے ہاں ”اس کا اصل سماجی اور سٹائش نہیں ہوتا بلکہ اندرونی ہوتا ہے وہ انقلاب کے بجائے اندرونی اور روحانی سدھار کی طرف چلے جاتے ہیں ایک یہ آدرش و ادبی نقطہ پیش کرتے ہیں جو محض اصل نہیں“۔ (۱۳) یاد رہے کہ یہ اندرونی پہلو، جو آگے ترنی پسند تحریک میں آ کر معدوم سے معدوم ہوتا چلا گیا تھا، پریم چند کے اپنے فنی کارنامہ شعور کا حصہ تھا، نہ کہ اس کی نظریاتی یا فنی اور شعور کی دھڑا، جس کی بنا پر وہ ۱۹۳۶ء کی ترنی پسند مصلحتوں کے پسے اجلاس میں اسے وہاں کے کاغذ پر حلاجی پر کی طرح ترنی پسندی کے سرکاری نقطہ نظر سے ہم آہنگ تھا۔

اردو رومانویت کا دور ایک خاص رجحان اور مزاج کی علامت تھا، جس میں ادب اپنے موضوع بلکہ اسلوب اور نگاہی ہیئت کے ہم رستے بھی حقیقی زندگی کے دور و شب اور معاملات سے کن کر دیالی دیا کی آادکاری ہم بن چکا تھا۔ اس رجحان کے اثرات نہ صرف تخلیقی ادب بلکہ تنقید تک میں بھی نظر آتے ہیں۔ یوں تو رومانوی انداز میں مہدی افادی اور جادو ساری سے لے کر نیا رنچ پری اور بھٹوں گورکھ پری تک کے نام آتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ول ہند کر تین حضرت رومانوی اندازے لطیف اور جذبات نگاری کے لڑاکو ہیں تنقید کے نہیں اور بھٹوں گورکھ پری اپنی تنقید میں رومانوی اندازے اور رومانوی تنقید کے مابین مطلق ہیں اور سلیم احمد کے مطابق اپنی ریتہ فنی اور ادبی شعری کے اعتبار سے خاندانی ترنی پسندی کے باوجود بحال پرتی کے ناکمہ ہیں۔ (۱۴)

رومانوی فکر بچوٹے والی طرز تنقید کا ناکمہ ہر بن ہٹھا و عبد الرحمن محمودی کے سامان کلام غالب“ میں ہو ہے جسے سوہنی مہدات جیسے تین، غیر جذباتی، غیر رومانوی و محتاط مزاج کے تعلق نے بھی ”روسیاں، جوت گل و بلبل کی دیالت کے کاغذ سے رومان میں بالکل یک ٹی چیر“ قرار دیا تھا۔ حالانکہ اس مضمون کا پہلا جملہ ”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں مقدس وید و دیواں غالب“ ہی رومانوی جذباتیہ اور اسے غالب کے قصوں کی دلیل ہے دیوان غالب کتاب بھی عظیم کی اسے وید مقدس سے جائزہ دیا اسی امر کا نتیجہ اور غیر تنقید انداز نظر کی دلیل ہے جس کے تحت رومانوی خاندانی فنی پارے کی درست تفہیم کی بجائے اس کے بالفاظ، ایک جو فنی پہلو تخلیق کرے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ محمودی نے کلام غالب کے ساتھ یہی کیا ہے اس میں بہت کچھ ایسا ڈالا اور ڈالا ہے جو وہاں نہیں ہے مگر غالب کو یہ رب سوع شہیم“ کراے پر وہ دہنے کے بعد تازہ لہجاء میں محبوب اور محبوب ایشیائیوں کا عیب یہ بتایا ہے کہ وہ ہے ہر فعل و حیوان

کا سر۔ ”مغربی اقبال و آراء سے کلمے لگے ہیں“ اور انہیں جاننے کے لیے وہ غلامی ہے جس کی رنجیروں کو کوا بھی نہیں کاٹ سکتا۔ ”بحوری کو اس بات پر اسوس ہے کہ اس یوہوپ رنگی کے رملے میں انگریزی تعلیم یا دھنن مرد غالب کا سوا ذرا۔ ”جیکسیر، ووڈ، روہی، و دیگر شعر وے کرتے ہیں، مگر انہیں نہیں معلوم کہ اس طرح ”شاعری اور تنقید پر ظلم کرتے ہیں۔“ (۱۵) ان سطور کے لکھنے والے سے یہ توقع کرنا ہے جانتیں کہ وہ خود مر کا سر۔ ”یورپی شعراء اور فلاسوف کے تنقید پر ظلم نہ کریں گے۔ مگر وہ خود بھی یکا م ہرے کھڑے سے کرتے نظر آتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ دنیا میں اگر کسی شاعر کا غالب سے مقابلہ ہو سکتا ہے تو وہ۔ ”کوئے ہے۔“ اور پھر ایک دو انہیں میسوں ایسے یورپی شعراء اور مفکرین سے غالب کا سوا ذرا نہ جاری رہتا ہے جو اکثر و بیشتر یورپ کی رومانوی تحریک سے وابستہ رہے ہیں۔

بحوری نے غالب کو فکر و فن میں تو من مغربی شعراء سے اونچا دکھایا ہی ہے اُسے روح مصر کا لہا نہ ہٹا کر اُس کے نظر پر ارتقاء کے حد و حساب بھی غالب میں اصرار دکھائے ہیں۔ (”محاسن کلام غالب“، ایچ اے، ص ۲۳) مغربی و مشرقی غلام سوز و گد کے مقابلے میں غالب کا ایک اشتہار یہ بتاتا ہے کہ جمال انہی کے، بہ مختصاے حسن و وجود مادی اختیار کرنے کی مشکل مسئلہ کا۔ ”جواب مرد غالب کے سو آج تک دنیا کے کسی فلسفے نے نہیں دیا، ہو وہ جواب یہ ہے۔“ غلام بے ثبات طوطہ پیدا۔ ”الخ“ (”محاسن کلام غالب“، ایچ اے، ص ۲۴) اس جواب پر کسی تھمرے کی ضرورت نہیں ہے۔ حالی ہو شلی سے مناجح، دواج، تشبیہ و استعارے، اور نکاوڑے کے بارے میں جن خصوصی خیالات کا آغاز ہوا تھا اس کی تصدیق کی ہم بحوری کے ہاں بھی جاری رہتی ہے اور غالب کو ان جواب سے طرح طرح سے ”پاک“ بھی ثابت کیا گیا ہے۔ ”جس رے میں منافع بدائع کا مہر و راج ہو وہ رملہ اترام کے اعطاء ہو رملہ کا ہوتا ہے۔ غالب بہت کم منافع بدائع کا استعمال کرتے ہیں۔“ (”محاسن کلام غالب“، ایچ اے، ص ۲۵) ”جس طرح رونق پر غالب انا مشکل ہے نکاوڑے کا مٹا بھی مشکل ہے۔۔۔ مرے نے چنے کلام میں نکاوڑے کی بندش سے اکثر اجازت لیا ہے اور تمام مہر و راج میں مشکل سے دس اشعار ایسے ہیں جن میں کوئی نکاوڑہ مذکور ہے۔“ (”محاسن کلام غالب“، ایچ اے، ص ۲۶) نکاوڑے کے استعمال سے خوف سے کامل اصل میں ادیب کے معاشرتی تجربے سے کئے کا مظہر ہوتا ہے۔ بحوری کے ہاں غالب کی اس خوبی کی تشخیص کی بنا پر غالب اپنے رماے و راجوں سے جڑا ہوا قرار پائے گا یا برعکس، اس کا جواب مشکل نہیں۔ اور پھر چنے رے کے جنائی تجربے سے کٹ جانا اگر کوئی خوبی نہیں تو نکاوڑوں سے انتہا پر خوبی کیسے ہوگی؟

محدث، حسن و رشتہ کے باب میں رومانوں کے بارہائی اور میر دینی حیالات کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ رز کے تمام رومانوں کی طرح بحوری نے اردو کے پہلے رومانوی شاعر غالب کے ہاں بھی حسن و رشتہ کے دہل میں ایسے ہی کمالات دکھائے ہیں اور اسی رومانوی وابہ۔ ”پن کے ساتھ یہ بتائے کیلئے کہ حسن کہاں نہیں ہو کہاں ہوتا ہے وہ لکھتے ہیں۔ ”جو کہ مشرق میں کوئی نہیں غلط ہیں۔ کسی رنگ میں کوئی خاص مناسبت ہے۔ غریبی۔ روح سے متعلق ہے نہ جسم سے۔ ہو وہ ہے۔ حسن حسن میں ہے۔“ (”محاسن کلام غالب“، ایچ اے، ص ۲۷) اُسے لکھتے ہیں۔ ”گوہر وادی مشرق ایک ادنیٰ صورت ہے (لیکن) ان کا رشتہ ہوس غلیہ و ولادت حرمیت پال ہے۔ ان کو س کے جس سے پذیر کے دیکھنے سے ایک اور تماش رومانی، ایک صبر و اُسی پیدا ہوتا ہے۔ (کیونکہ ان کی حاجت رز وئے طریقے سے لائق ہوتی ہے۔“ اس مہر و رشتہ لئی کا باعث صرف یہ ہے کہ طوی محبت کبھی جسمانی قرب سے خود کو سیراب نہیں کرتی۔“ (”محاسن کلام غالب“، ایچ اے، ص ۲۸) بحوری نے غالب کے بارے میں یہاں تک دست لکھا ہے کہ ”غالب نے بھی کل دیووں میں لف یہاں چشم یہاں سے یہاں

بڑے معشوق کا ہے (نہیں بتایا)۔“ (۱۶) وہ مزید کہتے ہیں کہ ”عالم کی شاعری کے جسم پر بان کا جامہ تنگ ہے یہاں تک کہ نفس جگہ سے پاگ ہو گیا ہے اور مریاں بدن اندر سے نظر آ رہی ہیں۔“ (”محاسن کلام غالب“، ایضاً، ص ۳۴)

آخر میں ایک لفظ روانوی تصور شعر پر، جس کے بارے میں بخجوری نے کاٹھ دو گلیس (۱۷) کے حوالے سے لکھا ہے کہ بہترین شعر وہ ہے جس نے مضمون کو مصوری و وقت معجز قریطاس سے جامہ تصویر پر منتقل کر رکھے۔“ (”محاسن کلام غالب“، ایضاً، ص ۳۴) مغرب میں روانوں ادب کے معروف نقاد ایم ایچ ایس کا کہنا ہے کہ یورپ میں سولہویں اور اٹھارویں صدی کے درمیان ”شاعری بڑی تصویر اور مصوری کا سہل شاعری“ کا تصور رائج رہا ہے۔ (۱۶) اور اس تصور کا عروج یورپ کا روانوی دور تھا، جس کے اثرات مولانا الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد اور شبلی شمس الہی کے ذریعے ہو رہے ہیں۔ بعد روانوی ادب میں اور نقادوں کے ذریعے ہمارے ہاں بیسویں صدی کے وسط تک پہنچے رہے ہیں۔ تاہم اس روانوی رجحان کے خلاف بھی آخر سے ادب برقی پسند ادب کی تحریک کی صورت میں شدید بغاوت ہوئی جو بحسنی جذباتیت اور انسانی رمانہ بین کے خلاف ایک مردانہ احتجاج تھا۔

حواشی و حوالہ جات

- (۱) محمد خاں شرف اور تنقید کا روانوی دہشتان، ص ۱۵۶
- (۲) منظر مظہر، اردو ادب کی ارتقا میں ادبی تحریکیں اور مقالوں کا حصہ ص ۳۰۶
- (۳) دیباچہ اردو ادب میں روانی تحریک از رشید احمد صدیقی، معتمد ڈاکٹر محمد حسن
- (۴) محمد حسن، ڈاکٹر، اردو ادب میں روانی تحریک، ص ۲۲-۲۸
- (۵) نسیم احمد، نئی نظم و رچ رانی، ص ۳۸-۳۹
- (۶) مفتاح اور محمد حسن، ڈاکٹر، اردو ادب میں روانی تحریک ص ۳۶، ۳۳، ۳۰، ۲۹ اور ہے کہ ڈاکٹر محمد حسن نے یہ افتخارات نسیم احمد کی رائے درست ثابت کرے کی غرض سے نہیں دیئے، بلکہ صورت، مضامین اور خلق کے بارے میں روانویوں کی فہمی۔ ئے یہی ہے حقیقی زندگی، حقیقی موت اور حقیقی انسان، یعنی خود اپنی ذات کے حقیقی تقاضوں سے نظر نہیں چراتے ہوئے ایک فرضی اور خیالی دنیا آباد کر لینا جس میں گوشت و پوست کے حقیقی تقاضوں والے انسانوں کے بجائے اس کی غریبہ صورت بنتے ہیں۔
- (۷) نسیم احمد، نئی نظم و رچ رانی، ص ۳۶
- (۸) سجاد حسامی، محشر خیال (دیباچہ ازال احمد سرحد)، ص ۱۵
- (۹) تفصیل کے لئے دیکھئے جاوید علی سیّد، ”اقبال کا تصور فن“، مشعلہ اقبال کافی ارتقاء
- (۱۰) مراد علی، ڈاکٹر، نسیم، اقبال چند نئے مباحثہ ص ۱۷
- (۱۱) حوالوں اور علی سر داد جعفری کے نزدیک اقبال کے اندر پائے جانے والے سید ”تصادفات“ کے لئے دیکھئے علی سر داد جعفری،

ترقی پسند ادب، ص ۱۳، ۱۱، ۱۱۲، ۱۱۱۔ چند تضادات اور کمزوریوں کے باوجود جمہری نے اقبال کو ترقی پسند اور اشتراکی بنائے کی
کوشش میں پنڈت جوہر لال نہرو وغیرہ پر اس کا قیاس کیا، مگر اقبال کی ان اندرونی شہادتوں کو نظر انداز کر دیا جس میں اس نے
اشتراکیت پر سخت تنقید کی ہے۔

(۲) محمد حسن عسکری ”ذہیات کا تصور پریم چند“، مشمولہ مقالات عسکری، ج ۱ ص ۲۹۶

(۳) علی سردار جعفری، ترقی پسند ادب، ص ۱۲

(۴) سیم اسی، ادب اور شعور، مشمولہ روایت، شمارہ ۲، ص ۳۱۲ ڈاکٹر محمد حس، جو خود معروف ترقی پسند نگار ہیں، کا کہنا ہے کہ بھٹوں
کی شخصیت کے یہ دو جملات ان کے تنقیدی مجموعوں ”تنقیدی حاشیے“ اور ”ادب اور زندگی“ میں دو الگ الگ حوالوں میں دیے نظر
آتے ہیں۔

(۵) عبد الرحمن بجوری، ”محاسن کلام غالب“، مشمولہ غالب نامہ، ماہ آورہ ص ۲۹۔ آئندہ اس مضمون کے حوالے متن کے اندر ہی آئیں
گے۔

(۱۶) *The Mirror and the Lamp*, p-33

اردو میں سلام نگاری: تحقیقی و تنقیدی جائزہ

سید نسیم قاسمی

Slam is a species created in religious reverence like other poetic forms "Slam" also originates from Deccan. A majority our researchers declared the "Slams" created in an earlier era as "mercias" but the fact of the matter is that they cannot be declared "Mercias" in anyway it is a fact universally acknowledged that the poetic form is not subject oriented rather it is form oriented Earlier specimens should better be called "Slams" are "RASIE SLAMS" that poetic form of URDU which was converted by the poets of DAKAN into URDU verse under the influence of Persian "Mercia" was not "Mercia" infect it was "Slam" "Mercia" is that poetic form or URDU which is totally an nnovation of URDU language in its essence to reach some ultimate conclusion first of all poetics of "Slam" must be constituted so far topic or theme of subject matter is considered to parallel to form in URDU poetry form or subject are quite peculiar and separate entities of poetry form is created by the union of particular lyrical form and subject on the contrary lyrical is not essential for the subject Moreover "Slam" is always composed in the form of GHALZA. Every couplet of "Slam" may be a separate entity like that of URDU GHAZAL "Slam" composed by Burhanuddin Janam which is considered a "Mercia" by Dr Sayyeda Jafer verifies that saint like temperament and scholarly way of thinking This specimen from

"Rasie" literature comes lyrical from of GHAZAL other specimen of
 "Rasie" literature composed by the poets of Deccan can be
 evaluated in the light of these principles. Our researchers who fell a
 pray to a mega confusion by declaring "Rasie" specimen a "Mercia"
 Those specimen were by no mean "Mercias" rather those were
 "Stams" in origin.

کسی ادبی صنف کے رمانی نہیں کے لیے کسی مخصوص صنف کی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ اگر کسی صنف کا نہیں نہیں کہا جاتا ہے تو یہ حتیٰ
 نہیں ہو سکتا۔ ہر رمانی تحقیق کا رہنما بنتا ہے ہر تحقیق ایک مسلسل عمل ہے۔ تحقیق اپنا تلاش سفر جاری رکھتی ہے۔ اس کے نتیجے میں
 اخذ ہوئے والے بہت سے نتائج غیر حتمی ہو سکتے ہیں اور ان میں تغیر و تبدل کے امکانات بھی ہو سکتے ہیں۔

اردو کی شعری صنف 'سلام' پر یہ بات پوری طرح صادق آتی ہے کہ اردو تحقیق سلام کی ابتدا کے بارے میں حتیٰ کہ دہے سے
 نعلی کامر ہے سلام کا ادبی و تنقیدی مزاج اس امر کا غماز ہے کہ سلام ہماری عقیدت و ارادت کی خاطر اس تحقیق کو دے والی صنف ہے۔ یہ بات
 تو پھر سو ٹوٹ سے کہی جاسکتی ہے کہ مذہبی شاعری کی روایت اردو میں اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ خود اردو زبان، مگر اس کے آغاز کا حتمی نہیں ہر
 محال ہے تاہم کچھ قیاسات پر ہر حال پیش کیے جاسکتے ہیں۔

اردو کی دیگر اصناف شعری کی طرح سلام کا سولہ بھی سرور میں رکھی ہے۔ دکن کے پیش رفتی سلاطین اشاعرہ کے عقائد کے حامل
 تھے اور یہ تو سید احمد

'دکن میں عزاداری کی باقاعدہ تاریخ سلاطین ہمدانیہ کے دور سے قلم بند کی جاسکتی ہے' (۱)۔

لہذا تو ہی امکان ہے کہ اردو میں سلام نگاری کا باقاعدہ آغاز بھی یہی دور حکومت میں ہوا ہوگا۔

سلام و دہرے کے تنقیدی مزاج میں قدر و مشترک اعتقاد کی بالادستی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے یہاں بھی دو دہرے رواج
 کے آغاز کا رد کیا جاتا ہے۔ حقیقت و دہرے کے آغاز کا رد نہیں ہے۔ اس ضمن میں ہمارے پیش تر تحقیق سے لے کر شکار نظر آتے
 ہیں۔ اس کی وجہ غائبانہ رمانی موضوع کا وہ اشتراک ہے جس کی بدولت ہمارے محققین نے ابتدائی دور میں تحقیق کو دے والے عناصر کو مرثیہ قرار
 دے دیا۔ حالانکہ انھیں کسی طرز بھی مرثیہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اردو میں مرثیہ نگاری کا آغاز فانی مرثیہ کی تقلید میں ہوا۔ دکن میں تحقیق کو دے والے رمانی ادب "دہرے" میں مرثیہ نمونے، جسے
 ہمارے محققین مرثیہ کے ابتدائی نمونے گردانتے ہیں۔ فانی مرثیہ کی طرح غزل کی ہیئت میں تھے۔ ہمارے یہاں شعرا صنف کا حتمی ہیئت
 کا رہنما بنتا ہے۔ کہ موضوع کا اس لیے رمانی ادب کے فن نویس نمونوں کو "سلام" یا "رمانی سلام" کہا جاتا ہے۔ تاہم یہ سب ہوگا۔

اس سے یہ نتیجہ سامنے آیا کہ اردو کی وہ صنف شعری جسے دکنی شعرا نے فانی مرثیہ کی تقلید میں اردو میں دے والے شعرا کا نام ہے

۱۔ حال اور شاعری میں بلاغی ملامت کا یہ اس موقف کی وضاحت کے لیے راقم اور میں ذاتی ادب کا اولین نمونہ شرفیہ کی "نوسر ہا" کو۔
طرح مثال پیش کرتا ہے جس کا سال تصنیف ۱۵۰۲ء ہے۔ (۲)

"نوسر ہا" سے نقل کمال اللہ بن حسین بن علی واعظ کا شفی کی قادی مشنوی "روضہ اشہد" اسی موضوع پر مبنی ہے جسے عریضہ کلام کا
دین نقشہ دریا جا سکتا ہے۔ (۳)

مرثیہ اور وہی وہ شعری صنف ہے جسے بیت کے لحاظ سے خالصتاً اردو کی ہی ایجاد قرار دیا جا سکتا ہے اور اس کی موجودہ ہیئت
سوس "کی ابتدا شافعی ہند سے ہوئی۔ اس کے اولین نمونے مسکین اور سودا کے یہاں ملتے ہیں (۲)۔ گویا "مہر ریں" سے پہلے جوگی ریان
ادب تخلیق ہو اس کی شعری حیثیت" ے اس کی صنف کا تعلق کیا۔ مثلاً شرفیہ اپنی "نوسر ہا" کو کم مشنوی ہی کہیں گے مرثیہ نہیں کہہ سکتے
حالاں کہ "روضہ اشہد" اور "نوسر ہا" میں ریان عناصر موجود ہیں لیکن یہ رانی موضوعات انھیں مرثیہ کا درجہ دیا نہیں کرتے۔ لہذا ہم اس نتیجے
پر پہنچے کہ شعری حیثیت" ے صنف کا تعلق کیا، موضوع چاہے جوگی تھا۔ اس بات کو نتیجہ خیز بنانے کے لیے ضروری ہے کہ سب سے پہلے اس کی
شعریات (poetics) مرتب کی جائیں پھر ان کا اطلاقی اس رانی ادب پر کیا جائے جو ہمارے یہاں "مرثیہ" کے نام سے جانا جاتا ہے۔
اس صنف کا صحیح تعلق کیا جائے۔

سلام کی شعریات مرتب کرے سے پہلے راقم "شعری صنف" کے تفصیلی عناصر پر احاطہ بحث ضروری سمجھتا ہے۔ اس ضمن میں پہلی
دہات یہ عرض ہے کہ اردو شاعری میں "موضوع" یا "مضمون" کو حال صنف کا مترادف ہی سمجھا گیا ہے یہاں تک کہ غزل
قصیدہ، مرثیہ، مشنوی، سلام وغیرہ کے ساتھ ساتھ ہی صنف، مقبت اور رجو وغیرہ صنف کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ بلکہ ادب شناسوں نے غزل
قصیدہ، مرثیہ، مشنوی، سلام وغیرہ کو "صنف بلاغی بیت" سمیت صنف مقبت اور رجو وغیرہ کو "صنف بلاغی موضوع" کہہ کر چھوڑ دیا ہے۔ حالانکہ
ذاتی اور کو کسی طور بھی صنف قرار نہیں دیا جا سکتا کیوں کہ ان کی موضوعات انھیں مضمون کے لحاظ سے تو اپنی الگ پہچان ہے لیکن یہ کسی مخصوص
عروضی ہیئت کی غالب نہیں ہیں۔ ان کی موضوعاتی تفصیلات کو برقرار رکھتے ہوئے، انھیں کسی بھی ایسی قالب میں پیش کیا جا سکتا ہے۔

"صنف" اور "موضوع" شعری ادب کی مخصوص اور الگ الگ اکائیاں ہیں لیکن ہمارے یہاں ان کے باہم اشتراک سے
بالخصوص بے اعتنائی کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ "صنف" کسی بھی مخصوص عروضی ہیئت اور موضوع کی ایک جاتی سے معرضہ خود میں آتی ہے جب کہ
موضوع" کے لیے عروضی ہیئت کی پابندی نہیں، اسے کسی بھی ہیئت میں لکھا جا سکتا ہے۔ مثال کے طور پر مقبت ہی کو لے لیتے، اس میں اور
اس میں موضوع کی یکساں ہیئت تو بہر طور موجود ہے۔ مگر سلام اور مقبت کا Theme تو مقبوت وادارت ہے اور Subject اصحاب و آب
وسوسہ ملائے ہوئے کون بھی مستتر ہستی ہو سکتی ہے لیکن یہ عروضی ہیئت ہے جو سلام کو مقبت سے متفرق کرتی ہے۔ لہذا یہ طے ہو کہ عروضی ہیئت ہی صنف
کے تغیر میں جبری کردار ادا کرتی ہے۔ سلام اور مقبت میں بلاغی موضوع تو قطعی کوئی فرق نہ تھا۔

مربع برآں سلام غزل کی ہیئت میں لکھا جاتا ہے۔ غزل کی عروضی ترکیب ایک ہی ہے معانی ورتا مضامین اور سے ملے ہیں۔
اس کا بہر شعر غزل کے شعری طرح الگ الگ ہو سکتا ہے جب کہ مقبت میں اصحاب والی رسول اللہ کی توصیف کی جاتی ہے لیکن یہ بھی
ہیئت میں، یہی مقبت کو سوسہ نفس مربع، گویا اسے کسی بھی ہیئت میں نظم کیا جا سکتا ہے۔ لہذا عروضی ہیئت ہی کسی موضوع کو صنف کا درجہ دیتی

ہے اور اور دوسرے کو عروسی بیت ”سودا“ عجب میر و سودا میں بھڑائی۔ لہذا اس سے قبل کھسکے مٹانی ادب کے نمونوں کی صف کا تھیں صرف اس کی بیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی کیا جاسکتا ہے۔

ان معروضات کو پیش کرے کے بعد ضروری ہے کہ اب سلام کی شعریات کو موضوع بحث بنایا جائے۔ سلام کی بیت میں ضرب داخل نکلت ضروری ہیں۔

۵ سلام اور غزل کی عروسی ترکیب میں مماثلت ناگزیر ہے۔

۵ سلام میں غزل کی طرح کھچے اور ردیف کا اہتمام ضروری ہے لیکن ردیف کے بغیر بھی سلام لکھا جاسکتا ہے تاہم قافیہ اس کا جزو الاینک ہے۔

۵ سلام آغاڑ مطلع سے ہونا چاہیے جس میں دونوں مصرعے ہم قافیہ ہم ردیف ہوں (سلام میر مرزا بھی ہو سکتا ہے)۔

۵ مطلع ایک سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں لیکن اس صورت میں اس کا سلام کے آغاز میں ایک ساتھ آنا ضروری ہے۔

۵ سلام کے تکنیکی مزاج میں اعتقاد کی نفاذ اور مہتمم فکری و فلسفیانہ مضامین بھی اس میں پیش کیے جاسکتے ہیں مگر اس بات کا خیال رہے کہ اس سے عقیدت و امانت کی حیثیت ناٹوئی ہو کر نہ رہ جائے۔

۵ اعتقاد میں منظم مرتب کا خیال بہت ضروری ہے ورنہ اس خوش اسلوبی سے بیان کرنا چاہیے کہ اس سے سادگی دہان و شوکت بھی بھڑک نہ ہو اور اس میں شعر جمے کی کی بھی محسوس نہ ہو۔

۵ سلام کی نفاذ پاکیزہ خیالات، تزکیہ نفس کے عبادات، سیرت و کردار کی تعمیر کرے والے بیان، ماہیت پروری حیات کے اظہار اور اتباع سیرت مصدقین سے شعور و ایمان لازم ہے (۵)۔

۵ سلام کا ہر شعر غزل کے شعر کی طرح استواری کا طے سے منفرد بھی ہو سکتا ہے اور مربوط بھی۔ گویا سلام مقود ہون اور مقود انقوائی شکر عکس موضوع ابیات کا حامل بھی ہو سکتا ہے ورنہ اس کا ہر شعر ماقبل اور مابعد کے شعر کے ساتھ منطقی مضمون کے قہار سے مربوط بھی ہو سکتا ہے۔

۵ سلام کے شعرا کی تعداد کم سے کم چار و دریا دہ سے زیادہ بتائیں ہوئی چاہیے اور اس کی فزائی طرح قطع بندی بھی ہو سکتی ہے (۶)۔

۵ سلام کے آخری شعر میں شاعر اگر اپنا شکستہ استقبال کرے تو اسے قطع کہیں کے ورنہ آخری شعر کھلے گا۔

ان مفرد کردہ اصولوں کی روشنی میں دوچاندیل ”سلام“ کا جائزہ لیتے ہیں جسے ہمارے محققین نے مرثیے کے طور پر پیش کیا ہے۔ یہاں اللہ تعالیٰ کا نام ”سلام“ جسے ڈاکٹر سیدہ جعفری نے ”مرثیہ“ کے ضمن میں لکھا ہے ان کے صولیا۔ مزاج اور عالم۔ نظر پر مبنی ہے۔

حرم کا چند پھر کھنچ لے نام ہوا چیا
مجاں کے دلاں میں سب شہاں کا خم ہوا چیا
دکھی ہو اعدیت میا نے نکل وحدت نے آئی

جو غم عالم کوں دکلائے منفی آدم ہوا چڑا
 "لسفہ رکم" رب سوں ہو روحاں کن کے بولے ہیں
 سوا "سکالو پئی" کا جوں کر شہہ جم ہوا چڑا
 سودا جب غم کر ہوا سو حکن خوب میں دولا
 ہوا لا منتیج کھویا ہو عارف غم ہوا چڑا
 سکاں ست منج خلقی کا لیا ہے بھیں سغلی کا
 پھرا کر اسم طوی کا جو سب عالم ہوا چڑا
 ہو ظہیر روح کے حساں ہوئے قدرت کے سب اسلی
 سو اس حل اسم کے اسلی پکر محکم ہوا چڑا
 ہوا ہوہ باد من مانی ہوا وہ خاکے حسانی
 ولے اس لور لورانی نیی عیاد ہوا چڑا
 لیا ماسوت جیوتی سو ملکوت لور کا رانی
 ہوا جبروت روحانی سو لات موت دم ہوا چڑا
 احمد وحدت میں احمد ہو ہوا ظہیر گھر ہو
 ضیہ سرور کیرا جد ہو جو اسم اعظم ہوا چڑا
 مطیع اعظم جوں سرور علی تھے باب جوں دہر
 سو ملا علم کا ظہیر عہد اکرم ہوا چڑا
 کیوں کیا حال عالم کا کلیمہ بول خاتم کا
 ولے اس اسم اعظم نہ کوئی محرم ہوا چڑا
 دہیا طاقت نہ طاعت کوں دیے سب چھوڑ راحت کوں
 سو اس غم کے جرات کوں نہ کیں مریم ہوا چڑا
 جناور سب نئے زوجاں دنیا کیاں کھلیاں سو جاں
 شمر جب کھر کیاں فوجاں لے عہد کے سم ہوا چڑا
 شہاں کے تیہں سر ہلے کوں نہایت غم کے پانے کوں
 یوں دوکھ عہد بجائے کوں سو جام جم ہوا چڑا
 ہوا نام رسول پوپر علی ہوہ قاطرہ پوپر

نئی رنگس کے پھول انجوشیم ہوا پیدا
جلی قلمی میں غم رہا سو رنجی میں عمارت
مجھے رہتا سری سودا خفی جام ہوا پیدا (۷)

دکن ادب کا یہ نمونہ غزل کی عروضی ترکیب کا حامل ہے جس میں کافیہ، ماقم، غم، آدم، و میرہ اور ردیف ہو چکا۔ ”استعار کی تخیل ہے۔ مطلع بھی، حور ہے اور چوری نغمات میں عقیدت و ارادت کی نفا چھائی ہوئی ہے۔ بقول سیدہ جعفر ”اس میں برہاں بدیں جام سے ابن عربی کے فلسفہ نزاکت سے خوش چھپی کی ہے“ (۸)۔ لہذا انگریزوں نے نغمات میں سے نغمات کیوں اور بی نشان و شوکت میں کی وقعت ہوئی اور نہ ہی اس کی شعریت بکروج ہوئی ہے۔ سلام کی پوری نفا پائیزہ نفا کے حجابات سے مرثیہ نظر آتی ہے۔ مرثیہ کی طرح اس میں ہکا بھی ہر شعر معنوی بنا ظاہر ہے۔ شعرا میں مضمون نفا کے کی شرح سو جو ہے اور باقی میں دانیہ مضامین نظم کیے گئے ہیں۔ دکن کے دیگر شعرا کے یہاں جو درجہ کی ادب کے اولین نمونے بھی انہی اصولوں کی روشنی میں پرکھے جاسکتے ہیں اور ان کی صنف کے نقیض میں محققین سے ہونے والی تائیدات کی نشان دہی بھی کی جاسکتی ہے۔

اس بحث کی روشنی میں یہ بات پرے ڈھکی سے کہی جاسکتی ہے کہ ہمارے محققین جن اولین دانیہ نمونوں کو مرثیہ کا نام دے کر غلط بحث کا شکار ہوئے کسی طور بھی مرثیہ نہیں بلکہ سلام ہیں اور سلام وہ واحد صنف شعری ہے جو اردو ادب کی ہی اختراع ہے اور مرثیہ اس کی ذیلی صنف ہے نہ کہ یہ مرثیہ کی۔

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ سیدہ جعفر، ”دکن میں مرثیہ و اس کا پس منظر“، ”شمولہ“ اردو مرثیہ، ”مرتبہ شادب روپ لوہی“، (دلی اردو کالہ)، ۱۹۹۰ء، صفحہ ۷۰۔
- ۲۔ سیدہ جعفر، ڈاکٹر، ”گیان چند“، ”تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تا ۱۸۵۷ء“، جلد دوم، (دلی قومی کونسل برائے فروغ و ادب)، ۱۹۹۸ء، صفحہ ۱۱۳۔
- ۳۔ ایضاً
- ۴۔ شادب روپ لوہی، ڈاکٹر، ”اردو مرثیہ“، (دلی اردو کالہ)، ۲۰۰۱ء، صفحہ ۱۸۔
- ۵۔ سیدہ جعفر، ڈاکٹر، ”اردو مرثیہ کی سرگزشت“، (دلی، ماکلف پبلیشرز)، ۱۹۹۲ء، صفحہ ۱۶۲۔
- ۶۔ ایضاً، صفحہ ۱۶۲۔
- ۷۔ رشید احمد، ڈاکٹر، ”دکن میں اردو مرثیہ و دکن ادب کی ۱۸۵۷ء تا ۱۹۵۷ء“، (دلی قومی اردو بیورو)، ۱۹۹۹ء، صفحہ ۶۳-۶۴۔
- ۸۔ سیدہ جعفر، ڈاکٹر، ”گیان چند“، ”تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تا ۱۸۵۷ء“، جلد پنجم، صفحہ ۳۱۹۔

کتابیات

- اسرارِ حبیب، ڈاکٹر، "اردو سرچے کی سرگزشت"، (دہلی: جاکف پبلیشرز) ۱۹۹۳ء
- رشید سہسرن، ڈاکٹر، "دکن میں اردو سرشتیہ اور عزاؤاری ۱۸۵۷ء تا ۱۹۵۷ء" (نئی دہلی: ترقی اردو بیورو) ۱۹۸۹ء
- سیدہ جعفر، ڈاکٹر، "کیانِ چند" "تاریخِ ادبِ اردو ۱۹۰۹ء تک"، جلد اول تا پنجم، (نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغِ اردو) ۱۹۹۸ء
- شاربِ روزگوش، ڈاکٹر، "اردو سرشتیہ"، (دہلی: اردو اکادمی) ۲۰۰۱ء

Screw پر نوریات مضامین کے مجموعے ”دا وائڈ اینڈ دا“ (The Wound and the Bow) میں چارلس ڈکنز Charles Dickens کے تصورات پر تنقید اکتال تجزیاتی مطالعے پیش کے حقیقت یہ بھی اپنے ہم عصر دیگر نقادوں کی طرح، کسی نظریات رمارکس رم Marxism کے ذیلی مباحثہ میں 1932ء میں اس نے بھی روس کے انقلاب پر کتاب لکھنا شروع کی جو کئی سال بعد 1940ء، ٹوئس پنڈ ٹینش (To Finland Station) کے عنوان سے شائع ہوئی۔ جب یہ کتاب زیر غریب قلمی اس دوران اشاعت کے آخر میں اور شہزادی اور حکومت میں جس بعد اسے مارکس اور کاپلائی کی نظر میں آیا اس سے اینڈ منڈ ولسن کا مارکس دسم سے دل چاٹ ہو گیا اور اسی مضمون پر اس کا مضمون مارکس دسم اینڈ لٹریچر (Marxism and Literature) 1937ء میں کپلائی اور ”اٹلانٹک“ (Atlantic Monthly) میں شائع ہوا تھا اور وہیں اسے دوبارہ ”واٹر پیل ٹینکر“ (The Triple Thinkers Twelve Essays on Literary Subjects) میں شامل کیا۔

ہیڈری طور پر ایڈمنڈ ولسن رمارکس (Freudian) نظریات کا حامی تھا۔ ہورزی مارکس نظام کا مدد اسل وہ کسی بھی خاص نظریہ پر ’ازم‘ کی وکالت کرتا ہے اور یہی اس پر تنقید کرتا ہے اس کے اندر نقد و فکر کو اس کی طور پر حیاتی تاریخی ادبی بنیاد کہا جاسکتا ہے اور اس کے بنیاد کی طرف اس میں مضمر ہے کہ غریب سیاسی و عیسائی مورخ کی خیال ہو وہ اس کو اپنے الفاظ کا جامہ پہناے کا ہر جاتا ہے اس کے بڑی لکشن کے دو مجموعے بعنوان ”آئی ٹھاٹ آبسار“ (I Thought of Dasey) اور ”دوسرا میسز آف کٹ کاؤنٹی“ (Memours of Hecate County) میں شائع ہو چکے ہیں۔ مول ہڈ کر نیو راک سے 1929ء میں خود سوا فر لڈ کر بھی نوبل راک سے 1949ء میں۔

مکمل متن

میں اپنے اس مضمون کی ابتدا میں ہی مارکس (1) اور اینگلز (2) اسی کے حیات کی اساس پر سوال اٹھاتا ہوں کہ وہ کون سا خصوصیت کر رہ عصر ہے جس کے سبب ادب اور آرٹ کو دیالکٹک (Dialectical Materialism) کے غلام میں شامل کیا گیا، جسے آج کل من گھڑت تاویلات سے منسوب کر لیا گیا کہ مارکس اور اینگلز نے اپنے دہوں میں کسی مرضی ملک کے انسانی معاشرے کی تشکیل دی اور نتیجے میں ’سماج‘ کے دھنا چلا بھی کی کوکھ سے ایسے نظریے (superstructure) نے قائم کیا جو اس مہر اور اس وقت کے طر پتہ پیدا کر کے رواج کے مطابق تھا اور جس کی وساطت سے سیاست، قانون، مذہب، ظہر، ادب اور آرٹ جیسے اہم حرکات وجود میں آئے۔ اگرچہ اس حرکات کا تعلق معاشیات سے نہیں تھا۔ جیسا کہ اکثر یہاں اور کیا گیا ہے کہ اقتصادی اصطلاحات مکمل طور پر قویج طلب ہیں۔ تاہم یہ بات تو میں ہے کہ میں ہندہ طے سے جڑا طریقہ بلا واسطہ ملتی مطابقت کو بھرا دیا گیا ہے جہاں ہر کوئی اس اور بن میں لگا ہوا تھا کہ اس کی کے نظم و ضبط اور مہیا کے اصولوں کے مطابق اپنے ہیادی طبقے کے قائم شدہ اصولوں کی رخ کشی کر کے ایک سختی و ربط کی تشکیل کی جاے۔ اس میں مہیا پر اینگلز لکھتا ہے۔

”اقتصادیات کی بنیاد پر مختلف شعبے باہم ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اقتصادی صورت حال ہی حقیقت میں وہ سبب ہے جو ہر ہڈاری کے اعتبار سے دیگر حالات اقتصادی یا فہمی اسباب ہیں۔ لیکن یہ صورت جیو دن تمام دن ضرورت

میں یہ دوسرے کے مقابل جو بلی عمل کا فرما رہا ہے جس میں بالآخر سماجی ضرورت خود اپنا حق دیر اقتدار لاتی ہے۔ رائے نگار ہنس کر لکھتا ہے کہ 25 جنوری 1894ء۔

یہ ممکن ہے کہ عظیم فن کارانہ دونوں کوئی شاہکار چلاوے اور روحانی بصارت کی منزل پر پہنچ کر پہلے طبقے کی ہمدردی رنگی کے تصور میں ہو۔ ملت کو متاثر کر سکے۔ میں طور پر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو سماجی تنظیمیں آسان پسندی کو ترجیح دیتی ہیں ان پر پابندی کا اطلاق ضروری ہے حالانکہ اس کا یہ اثر خود اس نوع کی تنظیموں کو جس میں کمرے میں اکثر کمر بستہ رہا ہے۔

اس بات کا افسوس ہے کہ ماسوا معدوم ہے چند معتقدین کے ماسوا اور رائے نگار نے کبھی سماجی احساساتی دوسرے کی تشکیل پر دھیان ہی نہیں دیا۔ اگر دھیان دیا ہوتا تو وہی طرز فکر آرٹ کے معیار کی کسوٹی بن جاتا۔ حالانکہ جس وقت وہ عمر کے شعوبہ کی ہمدردی میں داخل ہو رہے تھے اس سے دراصل ہی کسی کا اثر اسی ادب دہم کوڑ چٹا تھا اور گوٹے (Goethe) (4) کی قبولیت کا سورج تقریباً ترہب غروب ہوئے ہی کو تھا۔ اس پر حلف یہ کہ میں دونوں نوع انسانوں نے اپنے عشق ان شباب ہی کے عالم میں شعروں و شاعری کے فن سے سے شغف کر لیا۔ یہ نہ صرف تخلیق ادب کی طرف مائل ہوئے بلکہ اس کے فن کے اندر سے اپنے فکر و خیال کا آغاز کر بیٹھے۔ حالانکہ اس وقت، ان دونوں دنیا میں کو پوجیدہ (5) (Eugene Sue) جیسے لکھنے والوں کی انگریزوں پر معترض بننا چاہئے تھا جو اپنی طرز یہ نگارش سے اس وقت کے پہلے طبقے کے شاعر سے پر غم کاری کر رہا تھا اور جن کا تعلق 'ناہولی بلی' (The Holy Family) سے وابستہ تھا، ملاحظہ فرمائی وہ دونوں اپنی ناپسندیدگی کا اظہار فروماہہ فرمایا کرتے تھے (6) (Ferdinand Freiligrath) سے بھی کر سکتے تھے جو 1870ء میں کیوسٹ لیگ سے محروم ہو کر قوم پرستوں کی صف میں شامل ہو گیا تھا۔ ماسوا (نامہ نگار 22 اگست 1870ء) کے خط سے ترشح ہوتا ہے کہ ماسوا ہین (7) (Heine) کے حامیوں میں تھا گوکہ اس کو علم تھا کہ ہین (Heine) اپنے ہمدرد کے کفر میں روئیں اور معتقدین انتظامیہ کی ہدایت پر غم تسلیم کر دیا کرتا تھا۔ بعد ازاں کہ وصیت نامے کے اسلوب بیان سے اس کا دل بچھ گیا ہو۔ ماسوا (نامہ نگار 21 دسمبر 1866ء اور 8 مئی 1856ء) کی لڑکی سے طرہ پتا چلا کہ اس کا ادب ہین (Heine) کا بھی خواہش میں تھا۔ اس کی اپرواہی و رویا کی داسوں سے چشم پوشی کو ماسوا نظر انداز کر چکا تھا۔ یہ بھی سنا گیا ہے کہ عمر ماسوا اس سے کہتا تھا، "شعرا آخر مات کا سرچشمہ ہوتے ہیں ان کو اپنی ہی دھن میں نگر رہنے دینا چاہیے۔ ان سے ہم آدمیوں کی طرح روناؤ بھی نہیں کرنا چاہیے کیوں کہ وہ ہم آدمیوں سے کبھی افضل ہوتے ہیں۔" یہ کہنا چاہتا ہے کہ ماسوا اور رائے نگار میں ادب کو بچھنے پر کھے کی ملاجست کی کی تھی خاص کر یہاں ادب جو سیاسی بالادستی کی وجہ سے ممتاز ہو یعنی وہ ادب جو خاص سیاسی رجحان کی حاملگی کرنا ہو۔ درحقیقت، رائے نگار اشتراک کی ذول نویہوں کو ٹینڈیر لٹریچر [Tendenz - Literature] ادب میں نظریاتی حدیثات کے تاثرات سے آگاہ کیا کرتا ہے۔ رائے نگار نام (8) مینا کانسکی (Minna Kautsky) کو 26 نومبر 1885ء اور مارگریٹ ہارکنس (Margaret Harkness) کو 19 اپریل 1888ء اس ہی موضوع پر مینا کانسکی کے ایک ماول کے بارے میں تحریر کیا تھا کہ اس کے سرور و ہر وطن کے کردار اس اصولوں کی حاملگی کر رہے تھے وہ اپنے ان ہی اصولوں میں تحلیل ہو کر نہ گئے تھے۔ چنانچہ وہ تحریر کرتا ہے

’میں نے ظاہر (خاص طور پر نشان دہی کرتے ہوئے) اپنے نظریات کی خاطر اس کتب میں طرف دہی سے کام لیا ہے تاکہ دنیا میں تمام نظریات کا چرچا ہو۔ لیکن میرے نزدیک یہ اہم ہے کہ اخیر کی تحصیل میں سرکھائے، تحریک کا یہی بذات خود اس کی رہنمائی میں

نوٹ ہو، تاہم پر کسی طرح کا یہ احساسِ ذمہ داری مائل ہی نہیں ہوتا کہ وہ تاریخی کو مستقبل کے نظریاتی تنازعات کا تیار شدہ تاریخی حل پیش کرے جیسا کہ اس ماحول میں بیان کیا گیا۔“

جس فرانز لاسال (10) (Ferdinand Lassalle) نے مارکس اور اینگلس اور دیگروں (Franz von Sickingen) کو اپنا منظوم ہلیہ نامہ بھیجا اور ان تینوں کو تنقید کی دعوت دی تو مارکس کا جواب تھا

اس کوئی اہمیت ایک طرف، الگ دکھایا گیا ہے کہ اس منظوم لپے پر مخصوص تنقیدی اثرات کا سبب مکمل میں لاوا جائے۔“
مارکس اس جلیبی باریک بینی سے اس قدر متاثر ہوا کہ وہ اپنے جذبات ہی کی رو میں بہ گیا۔ کیوں کہ یہ انتہائی رقیب القصد تاریخی کے نئے بے حد متاثر ہے۔ اور اینگلس نے بھی حیرت کچھ مبہم تاریخی تحریر کیا کہ اس نے ایک بار انھیں لکھا کہ اس کو دوبارہ پڑھا اور وہی طور پر اس قدر متاثر ہو کر وہ مجبور ہو گیا اس کو ایک طرف رکھ دے تاکہ خود شخص کے بعد کسی خاص تنقیدی مباحث میں ایک ایسی اتفاقی رائے تک پہنچ جائے۔

جب دونوں ہستیاں مخصوص ادبی شاہدے اور بحث کی بنیاد پر آئیں تو وہ بھی اپنے مخصوص تاریخی نقطہ نظر کے تناظر میں، جب چاہے کر بحث کا آغاز ہو اور جیسے ہی نامہ اس منظر کی طرف پہنچا جہاں لاسال (Lassalle) کی خود اپنی سیاسی ترجیحات ہیرو کے کردار میں قیامت کرے گئیں تو وہ ہی قدر مشترک باہمی امتزاج ثابت ہوئی۔ مارکس کو آئینکاس (11) (Aeschylus) کا پر شکوہ اقتدار اور پرومیتھس (12) (Prometheus) سے راہیں (13) (Zeus) کی مداخلت کی کامیابی کا مقام بہت پسند آیا۔

دراصل مارکس اور اینگلس دونوں کو جے (Goethe) کے نظریات کے پرستار تھے۔ چنانچہ اینگلس نے تو گوئے کے درجے میں یہاں تک تحریر کیا تھا کہ وہ اپنے وقت کا "قوی بکسل" اور "عالم گیر" حیثیت کا مطالعہ اور مابعد روزگار تھا۔ تاہم اینگلس کو اس کا فہم ضرور تھا کہ تنقید نظری اور مصاحب گیری کی آمیزش سے اور جس مسئلہ میں دور رس فنڈ پرور (German Socialism in Verse and Prose) سے گوئے کی شخصیت کو مجروح کیا۔ برخلاف ان تجریمیزور متفقہ فرطویل مضامین کے جو سویت یونین کے رسالے "انٹرنیشنل لٹریچر" میں شائع ہو کر تھے ہیں مارکس کو شک پیڑ کے ڈارے اس قدر پسند تھے کہ اس میں سے کچھ نواسے منبانی کیا ہو گئے تھے اور وہ فنریاں یاد از میں ان کا حوالہ بھی دے کر لکھا تھا۔ شک پیڑ کے خلاف اس نے کبھی ایک لفظ بھی لکھا نہیں تھا۔ اسوں اس کا ہے کہ ستر میں نے کبھی یہ کوشش ہی نہیں کی کہ وہ شک پیڑ کے ڈارے میں سے عام ملتی اور اخلاقی مناظر کے اقتباسات کا حوالہ دے۔ درحقیقت مارکس نے "داکر ایک آف پینٹیکل اکا ٹوکی The Critique of Political Economy" کے اپنے پیش لفظ میں بڑی وضاحت اور وضوح کے ساتھ ملتی ساری تاریخی (ہم آہنگی) کو بیان کیا تھا اور آئٹ سے قریب واپس لگتی کی مباحث سے یہاں آئی آئی کے ذریعے سال کا عمل لکھ لیا تھا اور لکھا تھا

"بے شک وقت کے ایک دورانیہ تک آئٹ کی شوقنا ارتقائی متادل سے بددینا گزرتی ہے جس میں اس کا کوئی تعلق نہ رہا۔
رستہ ہر معاشرے کے شعوری ارتقاء ہے جو ریزی کسی مادی اساس پر معاشرے کی تخلیق کا جانچ ہے۔"

مارکس اور اینگلس کی تحریروں سے کسی طرح کا شک و شبہ پیدا ہی نہیں ہوتا ہے کہ انہوں نے آئٹ کو یہ "بھی" کی طرح استعمال کر کے کوئی ترقی دی ہو۔ کیوں کہ وہ دونوں ذاتی طور پر پہلے ہی سے انسان کے مذاقِ عالیہ کے مختلف پہلوؤں سے متاثر تھے۔ اور وہ بھی مصوب "نیکمر" انسان کی خوبیوں سے، جیسے لئو نارڈو (Leonardo)، جو بیک وقت مصور، مهندس، اور کیمیا تھا، یا پھر کاپوچی

(Machiavelli) جو شاعر، تاریخ دان اور مدبر بھی تھا۔ ان کے نزدیک جو حرکات انسان کی جنسی رجحانات کا متبع ہیں اس کی واحد کارگر ری کے
 اثرات اس کی دیگر ملائحتوں کے تقسیم کاری کے ارتقا کو محدود کر دیتے ہیں۔ اس کی تشریح اینگلز نے ’ڈائالیکٹک اور متضاد (Dialect and
 Nature)‘ نے تمثیل دی رہا چے میں کی ہے۔ اس کی نظر کے تحت اگر انسان کی شخصیت کا مشاہدہ کیا جائے جو سیاسی بدولت، برکت، برکت، برکت، برکت
 اصولوں کا تنظیم کا ورہا ہے۔ علاوہ اس کے یہی نہیں بلکہ اہم دوسری طرح وہ بھی موسیقی کے اندر جنسی طور پر وہ برکتی گوش ہو کر کھو جاتا تھا۔
 چٹاپ چورٹی (14) (Gorky) کا بیان ہے کہ انسان ایک سو قے پر پتھوں، (15) (Bethoven) کی اپ پٹھانا سونا
 (Appassionata Sonata) کو سنتے ہی بے ساختہ بول پڑا

میں تو اس کو ہر دور سنا پسند کروں گا کہ یہ موسیقی غیر معمولی کمالات کا کرشمہ ہی نہیں بلکہ قابلِ بغیرانی بھی ہے۔۔۔ میں فخر یہ
 انداز میں سنا چتا رہتا ہوں۔۔۔ کہ انسان کبھی قابلِ تحسین چیزوں کو فخر کر سکتا ہے،

اس کے بعد انھیں زندہ کر کے اور روبرو کر کے دیکھنا چاہیے کہ اس کے لیے میں حریف کیا

لیکن میں اکثر و بیشتر موسیقی ہی نہیں پاتا۔ وہ اس لئے کہ موسیقی میرے اعصاب کو اس طرح متاثر کرتی ہے کہ برا اوقات
 حالتیں سرزد ہونے کے حادثات پیدا ہو جاتے ہیں، کیوں کہ موسیقی دلدرد ستائش کے لئے اس قدر اکسادیتی ہے کہ بے انتہی رنجی چاہتا ہے کہ
 پیچھے تھپک کر شادش روں، لیکن ایسا یہ ہے کہ جسوں نے اس دل فریب موسیقی کو جنم دیا ہے وہ خود ایک عذاب میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ پھر
 اس کی شادش کے لئے ہاتھ نہ بڑھا جاتا ہے کہ کہیں وہ تمہیں بھی کھینچ کر اپنے عذاب سے دوچار کر دے۔

اس کے علاوہ لیون نکلسن شامری اور تھیز سے بھی دلچسپی لیتا تھا اور اس کے ذوقِ لطیف میں کسی حدِ اصول پرستی کا شائبہ تک
 نہ تھا۔ کہیں کا (16) (Krupskaya) ہم کو بتاتی ہے کہ لیون ایک بار ایک پوتھ گلاب (Youth Commune) کے دورے پر گئے
 ہوئے تھے وہاں انہوں نے کسی نوجوان سے پوچھا

”تم کہا پڑھتے ہو؟ کیا تم نے پشکس (17) (Pushkin) کو بھی پڑھا ہے؟“

ان میں سے ایک نوجوان کا ایک بول پڑا

’ارے نہیں نہیں، ہمارا شاعر تو مہا کووسک (18) (Mayakovsky) ہے۔ پشکس تو ہمارے لئے ایک بورژوائی شاعر تھا۔“

”اے (19) (Lynch) سگراٹے ہوئے پڑے،

”بھئی میرے دیکھو ہر شاعر تو پشکس ہی ہے۔“

گورکی کا کہنا ہے کہ ایک دن اس سے دیکھا کہ لیون کی میز پر ”ویرا پیس (War and Peace)“ کتاب کھلی ہوئی تھی۔ وہ
 کہے گئے، ”ہی ٹولسٹوئی (20) (Tolstoy) کی کتاب میں شکار کے واقعہ کو میں پھر سے پڑھنا چاہتا تھا، مگر اس دور میں وہ انہیں کہ یہ
 کامریڈ کو فضا بھی نکھتا ہے۔ بھئی، مصیبت یہ ہے کہ کچھ پڑھنے کے لئے وقت ہی نہیں ملتا۔“

پھر سگراٹے ہوئے، آنکھوں کو چھپکے ہوئے، ہر کسی پر اپنے دونوں بازو پھیلاتے ہوئے، اور وہ بھی دھمکی دھمکی آواز میں، جلدوں

سے جلتے ہوئے پورا کرتے ہوئے کہہ

آہا وہ کیا دیوتا کی شخصیت تھی؟ کیا حیرت انگیز جتنی صلاحیت کا مالک تھا، حضرت! یہ تھا تھارے لئے ایک فن کار اس کتاب میں جو حیرت انگیز انکشاف کیا ہے کیا تمہیں معلوم ہے؟ جناب! بھی ایک دھڑا لب میں کسی مستند ”کسان“ کا تذکرہ ہوا ہی نہیں ہے اس کتاب میں وہ شکار کے منظر میں سامنے آتا ہے۔۔۔

لینن نے بھی ایک جھٹکا مضمون ”الطانی پر لکھا، اسی فہم و ادراک سے جیسے انگلز نے گورکھ کے بارے میں لکھا تھا۔ جس میں اس سے یہ سنا سنائی غیر معمولی ذکاوت کا اثر ام کیا، بلکہ اس کے وجدان و وجد مزاجی انقلابی پہلوؤں کا بھی تجزیہ کیا گیا ہے اس میں جو بھیچے میں ڈالنے والا اشارہ تھا وہ یہ کہ اس نے شرکار میں دوسرے کے نفسیاتی پہلوؤں کی قلمی کھول دی، اور یہی نہیں اس میں جو عذاب و مسمومیت تھی وہ یہ کہ اس نے خاص طور سے اپنے دیہاتی قبیلے سے بھی جان بچا کر لائی ہے اور لینن کا وہ یہ گورکھ کی جانب میں اسی طرح مائل اور نرم ہے جس طرح سے مارکس کا رویہ بین (Heine) کی جانب تھا۔ لینن نے گورکھ کے بارے میں اپنے خط میں تحریر کیا کہ گورکھ (Gorky) ایک صحافی کی حیثیت سے بائشوی (Bolshevis) کے لئے کیسے سوچیں کہ وہ دگاہت ہو سکتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی قلم کر دیا کہ گروہ کسی کتاب کی تخلیق میں مصروف ہے جب اسے ہرگز نہ سمجھتا۔

ٹروٹسکی (21) (Trotsky) ایک ادب اور شخصیت تھی اس کے برخلاف لینن ایک سیاست دان شخصیت تھی۔ ”مغربیوں ٹروٹسکی نے 1924ء میں ایک مختصر سی جدوجہد کر کے بعد اس نے بعنوان ”ادب اور انقلاب (Revolution and Literature)“ اپنے ایک ممبر کے ذریعہ ایک بھی شائع کی جس میں روس کے انقلاب کے بعد روس کی نئی سوسائٹی کے ادیبوں کو جن نئی پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑا اس میں خاص طور سے ان کا سراباب کر کے کی بھی کوشش کی تھی۔ اس ہی دور میں ایک نیا شکوفہ دیکھنے میں آیا جس کی توجیہ کہا بھی لا رہی ہے۔ حالانکہ اس کا تعلق مارکس و انگلز کے نظریات سے قطعی نہ تھا۔ گو کہ اس سے قبل اس ہی قسم کی مجید تحریریں نظروں سے گزر چکی تھیں لیکن مسٹر جیمس ٹی فارل (22) (Mr James T Farrell) نے اپنی کتاب ”اے نوٹ آن لٹریچر کی کریٹیرم A Note on Literary Criticism“ میں دوبارہ یہ سوال اٹھایا تھا کہ ”ان قدیمی ادبی اقتدار کی بجا اور ان کا تحفظ کیسے کیا جائے (The Carry Over Value of Literature)“۔ حالانکہ پہلے ہی مارکس نے اپنی ادب اور شیکسپیر کی افادیت کو تسلیم کر چکا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس مسئلہ پر کچھ دھماکے نہیں دیا گیا۔ لیکن اب کیوں کہ روس کے ادب پر یہ سوال اٹھا رہے ہیں کہ جس آرٹ اور ادب نے استبدادیت کے دور میں جنم لیا، اب اس آرٹ و ادب کی ماحول میں اس ادب اور آرٹ کا کیا منصب ہونا چاہیے؟ اور خاص طور سے اس بورژوازی (Bourgeois) سوسائٹی کے کچھ کا کیا مقام ہونا چاہیے جس کی کوکھ سے اشتراکیت نے جنم لیا ہے یہی نہیں ان امراتوں کو رد و احوں کا کیا کام ہونا چاہیے جس سے ہر سوشل انڈو ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اب ایک نیا پرولتاری ادب (Proletarian literature) ایک نئے ادبی اسلوب و طریقہ کار کے ساتھ معرکہ تکمیل میں آجائے جو محنت کشوں کے جذبات و خیالات کی ترجمانی کر سکے اور جس پر نئے پہلوؤں کا قیام نہ آسکے۔ پٹی ہر چہاں ہو حالانکہ روس میں پہلے ہی سے ایک طبقہ ”پرولیٹ کلت (Prolet cult)“ کے نام سے روئے تھا، جس کا مقصد یہ تھا کہ سوشل یونین کے ادب پر اپنی اجداد و ادبی قائم رکھی جائے۔ لیکن لینن نے بجائے حوصلہ افزائی کے اس کی کالفت دی تھی، اور یہ صحیح کر دیا تھا کہ پرولتاریہ تہذیب (Proletarian Culture) نہ تو اس کا ماضی نقل ہے اور نہ ہی حکومت کی پالیسی کا حاصل ہے لیکن یہ سب اہل

ثقافت متاثر ہوتا ہے۔ اس طرح سے نہیں جیسا کہ عام طرح سے ہوتا ہے۔ ”یعنی جس طرح کا وقت اور ماحول ہے اسے اس قدر اور
 سرمایہ دارانہ نظام کے اثر سے معاشرے کے علم و حکمت کے فروغ کی نگہداشت کی ہے۔“ ٹروٹسکی نے بھی وضاحت سے اپنی کتاب ”دب
 اور انقلاب“ میں اس خطرے کے بارے میں آگاہ کر دیا تھا۔ کہ ایسی اصطلاحات جیسے پرولتاریا کی ادب (Proletarian literature) اور
 پرولتاریا کی ثقافت (Proletarian culture) تصان و طاقت ہو سکتی ہیں کیوں کہ ایسی اصطلاحات مستقبل کی ثقافت کے منظر پر کو آج
 کے تناظر میں حریف و مخالف و متحدہ کر دیں گی۔ اس وقت ٹروٹسکی میں اتنی جرأت تھی کہ وہ مارکسسٹ (Marxist) نقطہ نظر کے دہسے توئی
 ادب پر مقدمہ و مقدمہ کے تصور کے اثرات کا مشاہدہ کر سکے، اس کے بعد مائوئیوئوں کی زندگی کے خلفشار کے دور کی تیسری نئی اشعاروں کے
 حسرت و خیالات کی تہہ تک پہنچنے کی ہمت تھی، اور انہوں نے معیاری تجویزاتی اہلیت کی طبیعت تھی، اور اس پر نگاہ مرکوز رکھ کر انہوں نے
 انہیں ”سماجی اقتصادنی بحران (socio-economic crisis) سے وابستہ تھا۔ لیکن اس نے اس بات کو غمازی نہیں کیا کہ پروڈولائی ثقافت کی
 جگہ پرولتاریا کی ثقافت لے گی۔ اگر تاریخی شواہد کا تجزیہ کیا جائے تو یہی ثابت ہوتا ہے کہ انقلاب فرانس کے پروڈولائی ادب کی پختگی اور پائے
 در پی سابق حکومت کے دور میں تکمیل کو پہنچی ہوئی تھی۔ لیکن روس میں ایک نئی ثقافت کے آثار ہیں نظر نہیں آتے ہیں کہ کسان اور پرولتاریا کی آن
 پڑھ ہیں جو ممکن ہی نہیں کہ مستقبل کے لئے ایک پائلر پوسٹ کر سکیں۔ آثار تو اسی نوع کے نظر آ رہے ہیں کہ پرولتاریا کی آمریت سے بددھرمیتیک
 پہنچنے والی نہیں ہے۔ اس وقت روسی ثقافت صرف ایک عبوری دور سے گزر رہی ہے کیوں کہ ”کوئی ثقافت جو طبقات سے بالاتر ہو سکیں
 وہی پہلی انسانی حقیقی ثقافت ہوگی۔“ فی الحال، بتدائیں نئے اشتراکی ادب نے دنیا پر ڈولائی تسلط کے دور میں فروغ پزیر ہوگا۔ ٹروٹسکی نے صرف
 کہہ دیا تھا کہ کیوں ہم کے پاس شروع ہی سے سیاسی ثقافت کے ساتھ کوئی نئی ثقافت تھی ہی نہیں۔

ظاہر تو ہمیں ٹروٹسکی کی یہ بات منقول کی نظر آتی ہے۔ وہ اس لئے کر ٹروٹسکی ایک باشعور و روشن خیال شخص ہوتے ہوئے، اس
 بات کو تسلیم کرتا ہے۔

”ہمیشہ کسی فن پارے کی پسند یا پسند نہی کی پر مادی اصولوں کی ہیوری واری نہیں ہے، مزید یہ کہ اس سے سب سے پہلے اس فن
 پارے کو تنقیدی نقطہ نظر سے اس کے ہی اصولوں کی بنیاد پر پرکھا جائے۔ یعنی اس فن کے ہی فن پارے کے تحت۔“

تاہم اس وقت جو کچھ سویت یونین میں ہو رہا ہے وہ ہمارے لئے تو عجیب سے کم نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں اس قسم کی
 بددشوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیوں کہ مادی دنیا کے قرب و جوار میں نئے حکومت ادب و ادب پر اپنا نگرہ جھاتی ہے اور یہی وہ تنظیمیں جو
 حکومت کے رہبر سایہ پرورش پاتی ہیں کسی قسم کی دخل اندازی کرتی ہیں۔ تا حال انقلاب کے بعد روس میں اتنی ثقافتی تنظیمیں اپنی اجارہ داری
 کو مستحکم کرے جس کو شاں روسی ہیں خواہ اس کا تعلق حکومت کی سرپرستی سے ہو یا نہ ہو۔ اور ٹروٹسکی خود اپنے اقتدار کے بل بوتے پر، اپنے خاص
 سے اپنے نظریات کی بنیادوں پر کمر لے لیتا تھا اور صاحب اقتدار کی دھاندلیوں کی پروا نہ کیے بغیر ان کی سرکوبی بھی کر دیتا تھا۔

تاہم سویت یونین کی حکومت کے حوالے سے یہ بات کہیں ہو گئی تھی کہ حکومت کی حکمرانی اور اشتراکیت کی عملی پالیسی دونوں یہ
 دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ رہا سوال وہ خدشیاں جو وہ اتنی ہیں وقت ان کی سطح کی خود کو دے گا اور لی ایس خوش آہنگ بات یہ ہے
 کہ حکومت ثقافت میں گہری دلچسپی لے رہی ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ فکری اندازی غلط تھا۔ مثلاً روس کے دو حکومت میں وہی اشتراکی ادب

PM

مقدم ہے۔ لے مقابلے میں روسیوں کے لئے کون سا فرائض یعنی حقائق ہو سکتا ہے؟ بلکہ وہ معاشرے کے کہا جا سکتا ہے کہ مابعد افکار کی رو سے امریکا یونین کے سزا اور تھیز میں حقیقی جذبات اور حقیقی عقائد کو انحرافات سے بدل دیا گیا تھا جو صرف ہلی وڈ (Hollywood) کی لٹاکی سے عقابے میں کھڑی ہو سکتی تھیں اس کی جگہ انسان کے وہا رہتے ہیں تقریریں ہو کر تکی تھیں جن میں وہ اپنی بدلیات چاکی کرتا ہو اور جوتا رہا۔ یہ سناخوئی تر جاتی بھی کرتا ہو۔ حال ہی میں شوٹا کووچ (27) (Shostakovich) کی موسیقی پر جو صرب پڑی ہے اس کو صرب اس صرب سے عبداللہ پسو (liberal) اور سرے سے خارج کر دیا گیا کیوں کہ مقتدران سیاست اس کی لئے پر غصہ نہ سکے۔ یہ غصہ ہے کہ گوڈکی کی موت اور ساتھ ہی ساتھ بخٹون (28) (Bukhann) اور ریڈک (29) (Redek) کی اسیری کے

باعث خصوصاً انارکوں اور سیاست دانوں، دونوں کے پیچھے بری طرح دو بدوہل ہوئے گئے، اور جبر و تشدد کا دور اگر گرم ہو گیا۔ ظاہر ہے سائنس کے مخبر کے سزا جھگڑاؤں سے خوف و وحشت کا ایک عجیب عالم طاری ہو گیا۔ جس جسم کے انحرافات اسٹاکس اور ڈیوٹسکی کے عہد حکومت میں رونما ہوئے وہ روس کی سیاسی اور سماجی تاریخ میں عہد اجل ماری کا ایک نظام بن گئے جس کی گروت اس درجہ مضبوط ہو گئی کہ حکومت کے لئے یہ ممکن ہی نہیں تھا ایک لمحہ کے لئے بھی اس نظام میں کوئی تبدیلی لائے۔ ہر لمحہ وہ ہی بات عوامی کارکردگی کے سلسلے میں ڈھرائی جاتی جس کا تذکرہ گذشتہ ممالک یا پچھلے دنوں عوامی بیانات میں کیا گیا تھا اس بات کو جھٹکا کر نئے روپ میں سامنے پیش کر دیا جاتا۔ اس طریقہ کار سے فوریت یہاں تک پہنچی کہ ہر شعبے کے دانشور بھی اس کی رد میں آگئے اور شہید انسان اگر اپنی جان کی مان چاہتا تھا تو وہ اپنی بدعت بند رکھے پر مجبور ہو گیا۔

اب تو ایسا نظر آتا ہے کہ روس میں ماکس ممولیوں میں شک کر رہ گیا ہے۔ ایسے کہا جائے کہ اس کو کسی اندھے کوئیں میں دیکھیں دیکھو ہے فوریت یہاں تک پہنچی تھی ہے کہ سمیت یونین کے پاس اتنی وقت بھی تو نہیں ہے کہ ماکس سیاسی ٹکڑوں کو ٹاپو میں لائے۔ اور مذہبی ٹکڑوں سے کہ کم از کم اس کو کسی طرح سے بھڑکی ہی شکل میں تشکیل دیا جائے۔ اگرچہ ہمارے حق میں یہ تو بہتر ہو۔ ہمارے ادیب، مفکر اور ہمارے ادب کے قاری کو سیاسی بالادستی کے دہر مزید ہوئے والے روسی ادب سے بہت ملی تھی۔ اب سواہل یہ ہے کہ ہم آج کے دور میں ماکسزم اور اس کے ادب پاروں کے بارے میں کیسے کسی نتیجے پر پہنچ جائیں گے۔ ہاں یہ ضروری نہیں کہ ہماری رائے، کسی سوچ کی تحریروں یا چرچہ ہو، اس کے لئے تو ستمبر ۱۹۱۷ء میں جو وہی کال ہے اس سلسلے میں ہم ٹوٹسکی کے قول سے آغاز کرتے ہیں بلکہ اس سے بھی دو قدم آگے بڑھتے ہیں۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ماکس ہڈات خود کی فن پارے کی اچھائی یا برقی کے بارے میں ہماری راہ ساری نہیں کر سکتا۔ ایک شخص ماکس عقائد کا اعلیٰ معتقد ہو سکتا ہے لیکن اگر وہ خود کو فنی نہیں ہے اور اس کا ذہن تخیلاتی قوت سے بھی گور ہے تو اس حالات میں ممکن ہی نہیں ہے کہ وہ ایک معیاری اور غیر معیاری ادب کی تمیز کر سکے اور یہی نہیں کہ وہ نظریات جن کا مل امتزاضات ہی ہوں اس کی چھان بین کر سکے۔ اب سواہل پیر ہوتا ہے کہ ماکسزم سے کیا امید کی جاسکتی ہے بہر کیف ادب کے مطالعے سے خود سائرس کی منت ہے، چہرہ (30)

(Herder 1774-1803) اور کسی حد تک ویکو (31) (Vico 1668-1774) کے زمانے سے قائم ہے آرٹ کے تاریخی پہلوؤں پر اس کی اہمیت کے پیشی بات ضروری جاسکتی ہے۔ کلر ج (30) (Colendge) نے اپنے مشاہدے سے ادب اور تاریخ کے درمیان میں معمر و شہ کی نشان دہی کی ہے۔ اس نے دکھایا کہ انسانی احساس و انداز کی ملاجیت اور انگریز شخص کی انفرادیت کے حالی چہر

24

ہے۔ صاحبِ پرست (37) (Proust) نے ماولوں کی فحش (Bergotte) کی موت پر ایک حیرت انگیز باب لکھا، سر بھری سر بھری
 خلال پر بند یوں کا حوالہ دیتے ہوئے جو دروغم کے جنجال میں پھنسے ہوئے ہیں اور ان ہی بچاؤں پر اب گہنی مصیبتیں بھی و روموں رقی ہیں
 (حس و مرداروں صرف امتوں کی نظر سے موصول کیا وقتاً من سے موصول ہیں؟) اپنی ذمہ داریوں کو جو محسوس کرتا ہے اور حاصل کر اس کی
 ان "انقلابات" نے بارے میں لکھتا ہے جن کو وہ اپنے متعین کردہ میں بیٹھ کر غریب کیا کرتا تھا ۲۰ ہم وہ مطلق لوگوں کو عقائد کی نگاہ سے دیکھتا ہے
 برخلاف اس کے وہ اعتقادی، جمالیاتی، یا پھر روشن خیال جذبات کی باتیں کرتا ہے۔ تھارنٹن وائلڈر (38) (Thornton Wilder)
 کا اوب پرور مانی "ہیمنگ وے" (Heaven's My Destination) کا ہیرو سفر کرے وہاں بلز میں ہے جو اس لوگ کی روح کو بھتی ہوئی
 تار سے چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہی نہیں وہ بھول کے چاؤب کاغذ (blotters) پر اپنی باتیں بھی لکھتا ہے اس سے تھارنٹن
 وائلڈر (Thornton Wilder) کے مذہبی رجحانات سے کچھ زیادہ ہی فنی ملائی جمکائی کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے جو یہی ہے جیسے کسی
 بزرگ ملش شخص سے محبت سرور ہو جائے، اور وائلڈر (Wilder) کی کہانی اتنی ہی عقلی اور عجیب ہے جتنا سٹیفن سٹیکر (39) (Upton
 Sinclair)، کر بھی چارچ بلش (Chnstam George Brush) کی کہانیاں۔ کیونتی ضروری نہیں ہے کہ کسی ادبی کام پر غور ہو
 جرات مند نہ کارڈے ہوں یا انقلابات کے مؤثر نمونے ان کی کامیابیوں اور کامیابیوں پر اپنی شناخت کا مدد رکھیں۔ ہینگ وے (40)
 (Hemingway) کی کہانی "The Undefeated" میں ساڈل سے لڑے وہاں بڑھا جو تصور کرتا ہے کہ وہ ہیرو ہے عظمت
 میں ڈیل وٹو رہو کر انجام کار مار جاتا ہے ہاں یہ ضرور ہو اگر اس کی اپنی امت کو بڑا استو خود سرخ روئی کا احساس حاصل ہو۔ سویت یونین کا افکار
 آئی کاٹشکن (41) (I. Kashkan) کا یہ کہنا صداقت پر ہی ہے کہ ہینگ وے (Hemingway) نے روائی ۲۰ مادہ سٹریک کی منظر کشی
 کی ہے لیکن گرہ مڑاؤ میں موت کے بارے میں لکھنا مقصود ہی ہے تو پھر زندگی کے مقاصد پیش کیے جائیں، چاہے صورت حال کسی نوع
 کی بھی ہو جب ہی زندگی کے جو جو محسوس کیا جائے گا۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ عموماً ایسے بارے کے ساتھ ہیں جن میں ادبی ملائیت کا تصور ہوتا ہے، اکثر وہی ادبی ثابت کو پرکھنے کا ایسا
 معیار قائم کرے کی کوشش کرتے ہیں جس کا ان سے ہم ربط ہوئے کا کوئی جواب ہی نہیں ہوتا اور لطف یہ کہ وہ اس معاملے میں اپنی بددلت پیش کرنا
 پنا فریضہ سمجھتے ہیں۔ وہ بھی عموماً اہمیت کے ساتھ اس طرح یہ جواب پیش کرتے ہیں کہ مادہ کرم کے نظریات پر اس کی کتابیں تیار ہو سکتیں۔ دیکھا گیا
 ہے کہ ایسے نادرس نے مختصر دوروں میں دم توڑ دیتے ہیں۔ عموماً کاغذ یہ ہے جب کوئی آرٹ (خود ادب سے متعلق ہو یا مصوری اور موسیقی وغیرہ
 سے) اس کا نمونہ مکمل ہو کر سامنے آتا ہے تب ہی یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کن نظریات کی عکاسی کرتا ہے۔ جیسا کہ میں نے فرین راسکو (42) (Burton
 Rascoe) کے دو لیے "نئی انسانیت پسند" (New Humanist) کے قارئین کے وقت یاد دہانی کرنی چاہی تھی، جہاں یونانی الیہ میں
 جمالیاتی قدر کی حرکت شامل تھی اور وہ قادم لے جو ارسطو (43) (Aristotle) کے تہذیبی تہذیب کاروں کی شکل میں، سرکار مالاے گئے
 تھے اس وقت لائے گئے تھے جب یونانیس (44) (Eunpides) اور سٹو سٹیس (45) (Sophocles) اور "ے کم کم نصف
 صدی پہلے۔ یہی تھی۔ ہاں کی بات یہ کہ ان کا طرز عمل بالکل بے کم و کاست "انسانیت (Humanist)" کے حلقوں نے نقش قدم سے
 رو بے پر ہے حالانکہ "انسانیت" کے پیروں کی شرط یہ تھی کہ جب ادب پر کام ہو رہا ہے تو آخر (coma) تک عمل ہونا چاہئے، لیکن

میں نے ایسا بھی کیا ہے جس ماسوا کچھ تجذب کے ساتھ ہوا اور اسرار کرے پر ”دی برج آف سان لانس“ *The Bridge of San Luis* نے بارے میں اعتراض کرے پر مجبور ہو گئے۔ کچھ ایسے عصری ادب پارے ہو سکتے ہیں جو ان کے معیار پر پورے اتر سکیں اور اس میں بھی یہی رویہ اختیار کیا اسی موضوع پر ایک مضمون ”دا کرانسیس این کریٹیکی کرنٹ“ (The Crisis in Criticism) ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا چکا ہے کسی مثالی مادہ کی ادبی پاروں کی جانچ اور پروا کی بجائے کے کا ناواقفانی ٹکٹس سے آگاہ کرے کے سلسلے میں گروولکس (46) (Granville Hicks) نے کچھ لاطینی شرتھ کی فہرست مرتب کی تھی جسے اس نے مختلف درجات میں بانٹ دیا تاکہ

(۱) ”طبقاتی ٹکٹس کو بلا واسطہ یا واسطہ کے ذریعہ کو آگاہ کر دیا جائے“

(۲) ”مصنف اس طرح پیش کرے کہ قاری یہ محسوس کرے گئے کہ جن رنگینوں کے بارے میں بیان کیا گیا ہے وہ بھی ان کے شریک کاروں میں سے ہے“ اور آخر میں

(۳) ”مصنف کا نقطہ نظر دیکھنا ہے اس کو خود کو پروا دینا کی طرف مائل کے کام میں ہونا چاہیے۔ اگر نہیں بھی ہے پھر بھی خود کو اس طرح پیش کرے جیسے وہ بھی پروا دینا کی طبقہ کا ایک فرد ہے ان کی ناسمجدی کو رد کر دے۔“

اس کا کہنا ہے، ”یہ فائدہ دیکھیں ایک ایسا معیار دیکھنا کہ حراۃ مادہ کی اعلیٰ کی جانچ کے لئے ایک سنگ میل بن جائیگا۔“ مزید برآں یہی حسبِ مذاہب بھی ایک تو ایسی کوئی مائل نہیں نکلی گئی ہے جو ہمارے مطالعے کو تقویت دے سکے۔ لیکن بدھیت نامہ ”اصول برائے اشتراک“ (socialist realism) جس کا اعلان اگست ۱۹۳۴ء کی سویت رائٹرز کانگریس (Soviet Writers' Congress) میں کیا گیا تھا وہ بھی موجودہ ادب پاروں کو انہی تحفظ فراہم کرے کی طرف ایک کوشش تھی۔ اس قسم کی کوشش ان قلم کاروں کی طرف سے ہوتی ہے جن کی تحریروں سے ہاتھ پیرن ظاہر ہوتا ہے حالانکہ وہ اپنے کاموں میں مکمل مشغول رہتے ہیں۔ تاہم اگر اس کا کوئی اثر نہ ہو رہا ہے تو کبھی ہے کہ وہ موجودہ معیاری ادب کو ناقابلِ بدشمن میں ڈال دیں اور نئے لکھے والوں کو تائید کریں۔ یہ دیکھ گیا ہے کہ ادب کی تدوین کرے والے مستقبل کے لئے صرف ایسے ادب پاروں کو محفوظ رکھتے ہیں خاص کر جن کے کام ہورنگامے ماضی میں ادب کی فہرستوں پر مبنی کی نہیں اور وہ اس شہ پاروں کو موجودہ ادب کی حامیوں کی نشان دہی کرے کے لئے ہمیشہ استعمال کرتے رہے ہیں۔ اس لئے کہ پہلے کوئی ادب بڑا قلم کار و خود میں آئی ہے نہیں جس میں واقعی اس طرح کی کوئی قدر مشترک پائی جاتی ہو۔ وہ ان اقدار میں ادب کے معیاری ہونی منوں کی وجہ سے نہیں پیش کرے پر مجبور ہو گئے جو اپنے خیالی نقطہ نظر کی نامی اپنے آپ کو اپنی ترین مثالی قلم کا تصور کیے ہوئے تھے۔ جب کہ انہی بیت پسند (humanists) تحریک کے نزدیک سوفوکلز (Sophocles) اور ہیکیپیڈز اٹل قلم کار تھے۔ یوں بھی حقیقت پسند اشتراکیوں (socialist realists) کے نزدیک ٹولستانی ہمارا تھا۔ پیر چینی ہے کہ اگر ٹولستانی کو اپنی زندگی ہی میں حقیقت پسند اشتراکیوں سے جان کر رہا ہو۔ یوں اور ہربٹ کا سامنا کرنا پڑا تو وہ معنی اپنی کتاب کا ایک باب بھی نہیں لکھ پاتا اور اگر بلیٹ (47) (Babbitt) اور مور (48) (More) اپنی خدشہ اور جو بیانی منوعات (تخلیقات) کا انجکشن ہیکیپیڈز کو لگاتے تو وہ ایک طرح بھی غریب نہیں کر پاتا۔ یہ تعین القیاس ہوتا ہے اگر سوفوکلز (Sophocles) کی غلط بیانی کی جاتی، اور اپنے نظر پر کے تحت اس کے متن میں رد و بدل عمل میں لائی جاتی، اس طرح تو صرف اس بیت

یہے قادروں کا اصل مقصد مستقل کی نشان دہی کا ہوتا ہے۔ جیسے سٹریک کے اوپر کدیے ہوئے حوے سے واضح ہوتا ہے تاکہ آرٹ کو مؤثر طریقے سے طبقاتی شکست میں استعمال کیا جاسکے۔ ہم کو پہلے اس نظریے سے نمٹنا ہوگا کہ "آرٹ ایک جھوٹا ہے"۔ گو بیچ بھی ہے کہ آرٹ کسی حد تک جھوٹا ہی ہو سکتا ہے تاہم جہاں تک آرٹ کے میں بہترین مثالیں جاکر ہیں کا تعلق ہے، اور ان میں سے کچھ جن کی قدر (carry-over value) ایک طویل عرصہ سے جاری ہے، اس کا اندازہ آسانی سے نہیں لگایا جاسکتا کیوں کہ ان فن پاروں کی اہمیت محض جھوٹا ہی حیثیت سے اپنا سکھائی جاتی ہیں۔ مثلاً *The Divine Comedy*، جس کی کٹش نظر رکھا جائے اور اس کے سیاسی پہلوؤں کی روشنی کے مظاہر میں اگر اس کو جانچا جائے، تب تو ہیری آف گلس ابراہم (Henry of Luxembourg) کے واسطے یہ ایک جھوٹا تھا۔ جس کو (50) (Dante) کی شاعری میں قرون وسطیٰ کے شعرا نے لکھا ہے پر اس کی جب لاطینی کے اثرات کی مثالیں ملتی ہیں کہ وہ آئینہ کے فرماں میں شہنشاہوں کے خلاف ہیں۔ مگر اس اختیار کر کے لے لاطینی قوم کو اکسار دیکھا کیوں کہ وہ جذباتی طور پر اپنے ہم وطنوں کی بہبود کے لئے آرومند ہو گیا تھا۔ آج جب ہم لاطینی شاعر و نثر نگاروں کو دیکھو تو (Giosue Carducci) کے اثرات ڈالنے کے واسطے میں کہے ہوئے سہٹ کا تجربہ کریں تو بغیر کسی جھجک کے کہہ سکتے ہیں کہ گزشتہ ایک صدی شہنشاہ فریڈرک دوم (Frederick II) کے لئے (Jove) "رومیں کا بڑا دریا تو نیست و نابود ہو گیا لیکن شاعری محمد ستائش تو زندہ و جاوید رہے گی۔ حالانکہ ٹیکسیر کے (Henry IV) اور ہیری (Henry V) جواہر (Elizabeth) کی سارا حیات کا آلہ کار رہے لیکن ٹیکسیر کی اصل مدد ہی شہنشاہ ہال (Hal) "پرنسپل ہے بلکہ" فالسٹاف (Falstaff) ہے۔ یہ فالسٹاف (Falstaff) صرف ہیملٹن کا نہیں بلکہ ٹیکسیر سے تمام البیہ کردوں میں، مگر انہوں نے کسی سلیکٹڈ ہیملٹن کے طور پر روشنی ڈالی ہے، بلکہ ان کی عظمت کو دار ہے۔ ان کا طریقہ کار ہے شہنشاہوں کا وہ پٹی جھنڈی دیا جس سے ہی جلیل القدر ہوں، لیکن مختلف شاخوں اور گروہوں میں بٹ سکتی ہیں بغیر کسی بڑی سلامتی تنظیم کے اس کی آواز میں وہ سلی

اب ہمارے سامنے یہ سوال درپیش ہے کہ ادبی تحریروں کے لئے دیکھنا سو رہیں جنت میں آ سکتا ہے؟ یہ قیاس کیا ہوتا ہے کہ خصوصاً نہیں ہمارے لئے لکھے گئے ہیں۔ ایک سے اور اہم قسم کے ادب کی تشکیل کے لئے مناسب جنت کا دورانیہ انقلاب و مابعد انقلاب کا ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن، حقیقتاً انقلاب کا وقت متعین ہی نہیں ہو سکتا بغیر کسی مبالغے کے۔ کیوں کہ اعلیٰ ترین ادب کی تفکیک دینے کے لئے فرصت و اطمینان اور کسی حد تک مستحکم ماحول کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ لیکن دور ان انقلاب ادیبان دونوں چیزوں سے محروم ہو جاتے ہیں۔ فرانس کے ادب کی مثالی موجود ہے۔ دور ان انقلاب جہاد دنیاب ہوا ہے وہ انیسویں (51) (Danton) کے پر تکلف خطبات، کامیو ڈیس مونتین (52) (Camille Desmoulins) کی مساوات اور دوسرے چیمبر (53) (Andre Chamer) کی چند سیاسی نظمیں ہیں۔ اگر اندر سے کوئی لکھنے لکھانے کا مزہ ساقی دنیاب ہوتا تو وہ اور بھی بہت کچھ تحریر کرتا لیکن ایسا ہوئے سے پہلے ہی (guillotine) گولٹین پر اس کا سر کاٹ کر دیا گیا۔ روس کے انقلابی ادب سے جو حاصل ہوا ہے وہ ہے نینن ورڈو کی سیاسی تحریروں، اور انکر پنڈر بلوک (54) (Alexander Blok) کی نظم "The Twelve" جو اس کی ذہانت کا آخری ثمر تھا کیوں کہ اس سے قبل انقلابی طوفان کی ریتیں آچکا تھا۔ یہ الفاظ دیگر انقلاب سے قبل جب کئی صدیوں کی شورش اپنا سر اٹھاتی ہیں وہ یہی وقت دراصل ادب کے لئے انقلابی ادب ثابت ہوتا ہے۔ جیسے اٹھارویں صدی میں فرانس اور انیسویں صدی میں روس میں 1905 کے بعد ہوا اگر وہاں اخلاقی اصلاح کا وقت آگیا تھا۔ لیکن کسی ادبی شاہکار کی تخلیق میں حالات ہی اسباب و عمل جے ہیں نہ کہ محض منہ لانا ہو انقلاب، دراصل ترقی یافتہ ادبی تحریروں جو ہر جہت سے جوتہ ہی میں ترقی کے درجہ پر پہنچ کر رہی ہوتی ہیں اور وہ بھی ان نیکادوں کے ذریعے جو ایک عرصہ تک ادبی تحریروں کے زیر مشعل رہے ہوں۔ لیکن ہے کہ وہ جو رہا دور کی حکایت کہ پتی ہوں لیکن یہ بھی ضروری نہیں کہ اس کی نشان دہی مستقبل کی طرف بالکل درست اور راست ہو۔ گوارڈ کے یہاں 1848ء کے جرمیم تو مایاں ہیں اور دراصل (55) (Virgil) کے یہاں ہجرت دنیا کی اسٹیکس ہجرت یعنی ترقی یافتہ ہے لیکن۔ تو آئے اور یہی اصل صحیح معنوں میں انقلابی تخلیق کا دور میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان تخلیق کاروں کو برحق حاصل ہے کہ جس دور سے گئے۔ ہے ہیں اس کے بارے میں اپنی مجموعی رائے کا اظہار درست کریں یا نو دگر کریں۔ لیکن زمانہ سماجی ان کے حالات کا اظہار مایا ہے۔

تھے۔ یہ کیسے ممکن ہو سکا ہے کہ جس وقت سماج تبدیل نہیں ہے وہ چاروں اس وقت ادبی انقلاب کی شناخت قائم ہو سکے۔ مگر کون قلم کار مجیدگی سے معمم اور دہکے ہوئے ہے کہ اس کا کوئی ادبی شاہکار طویل مدت میں عام پڑھ لیاں رہے اور اس کے نظریات کی بھی نہ جینہ عکاسی کرے تو انہیں وہ خوش قسمت ہو چکا ہو بلکہ اس کا لگ اس وقت کی زیر تشدد انقلاب کی روشنی نہ ہو تو ہو سکا ہے ہے اس عالم نے آتش میں وہ لکھے لکھے رہے ہیں۔ ۲۰۱۱ء کے سال کے لکھے لکھے "پروٹا کی ادب" کی طرح سماجی انقلاب سے منسلک ہے۔ یہ نسخے میں آیا تھا کہ روس میں کیوسو حکومت کے آغا ہی ہے، روسی مضمین اپنی غریبوں میں سے بورژوازی نظریات کو نکالنے لگ گئے تھے۔ یہی نہیں بلکہ ہے، ذخیرہ لفظ اور صرف و نحو کی لہر سے اسے وہ سب خارج کر کے لگے تھے جس کو اپنے فن کے لئے حروف ابجد کی طرح اہم سمجھتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پروٹا کی ادب کے لئے ان کی تخلیق کا اصل مطالعہ کرنا قابلِ فہم ہو گئی۔ ادبی کو ایسا محسوس ہو گیا وہ ملامت پرست شاعروں کے رنگ میں اپنی تحریر پر پیش کر رہے ہیں۔ حقیقتاً مستقبل کے شاعر نے یا کوئی (36) (futuristic poet Mayakovsky) کے فن کو روسی ادب کے معیاری ادب میں شمار کیا جائے گا۔ بعد ازاں، جس کے بارے میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں اور جیسا ٹروٹسکی نے تجویز کیا تھا، اور آخر کار روسی ثقافت اس کی سچ پر آکر رک گئی۔ کلاسیکی ادب اور دوسرے ممالک کے بورژوازی کلچر کے نقش قدم پر چلتے ہوئے انہوں نے روبرو ادب کی تعمیر شروع کی۔ اور یہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ ان انقلابی قلم کاروں کے ادبیات کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ کر جو انقلاب سے قبل ہی مقبول ہو چکے تھے۔

ذیل کا یہ اقتباس "سوویت پبلشرز" (International Literature)، شمارہ 2، 1936ء کے روسی پبلشرز

سوویت پبلشرز (Soviet Publishers) سے منقول ہے (۱)

"ہم لوگ وے اور پروٹسٹ کو نہ صرف اس لئے دیکھ لیا جا رہا ہے کہ بورژوازی کو ختم کر دیکھا گیا، بلکہ ہم لوگ وے اور پروٹسٹ کا ہر مشن ادب پارہ ... ادبی کو زندگی کے علم سے آگئی دیتا ہے اس کی جمالیاتی حیثیت کو اور اس کے ثقافتی جذبات کو بھینٹ کر دیتا ہے۔ مختصر، وسیع برصغیر میں یہ کام تعلیمی غلامیت کے ہیں۔ اشتراکیت نے فسادیت کو بدشگون سے آزاد کر دیا جو صدیوں سے ورثے میں لکھی گئی اور ثقافت کی خوبصورت قدروں کا ارتخاع کیا، یہی نہیں گزشتہ دور کی ثقافت کو تھوڑے سے بھی پہچانی۔"

درحقیقت ۲۰۱۱ء میں پروٹا کی ادب کے بحث و مباحث سے ویسی ہی صورت اختیار کر گئی تھی ہے جیسے پہلی حکومت کے دورانیہ میں بائیں بازو کو ہتھیار کر کے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ وہ روسی رہنماؤں کی پوچھا کہ پیسے اور بدھمی کا کام شروع کرے یہی نہیں بلکہ بدعت دور کی بدھمنی خورنے میں لگ جائے۔ روس میں دراصل جو مشکلات درپیش ہیں وہ یہ کہ تجربہ کار تعلیم یافتہ اور اقلیت میں ہیں، اور وہ بھی عوام میں بہ مشکل جس فیصد کے قریب ہوں گے۔ ان کا رابطہ غیر تعلیم یافتہ اکثریتی عوام سے پڑا تھا۔ لیکن امریکا میں حالات اس کے برعکس ہیں۔ مگر تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ لوگوں کا تناسب دیکھا جائے تو چار فیصد ہی کے لگ بھگ ہی غیر تعلیم یافتہ ہوں گے۔ یہاں مختلف معاشنی طبقوں سے رابطہ قائم کرنے میں کسی دقت کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑتا۔ اس کی ضمن میں ہماری زبان کا ارتخاع شعور، انگلند سے مختلف ہے۔ ۲۰۱۱ء کے دوروں کو عوامی جاننے کی طرف رخ کیا گیا ہے۔ ایچ ایل منکن (H.L. Mencken) نے اپنی کتاب "ہیریس ہنگ" (The American Language) میں اس بات کا اظہار کیا ہے اور سوال پیش کیا ہے کہ زبان ادب عالیہ جو عینیت اور مصیبت کا مظہر ہے یا

لوگبے لے لے ہا بیجا مہمان کے لئے؟ خاص طور سے جس ملک نے ”لیو آف گراس (Leaves of Grass)“ اور ”ہیکل ہیری
 فن (Huckleberry Finn)“ جیسے فن پاروں کو ختم دیا ہے وہاں یہ سول پیڈی نہیں ہوتا ہے کہ روس سے کچھ لکھا جائے کیوں کہ ہم نے
 ہر ف جائیداد اور یورپ سے بلکہ یورپ و فی سائٹر سے بھی اور عام شخص کو بندشوں سے چھٹکارا دلانے کے لئے ہندو دور سے ہی اس کو
 پیڈیا ہے اور یہ اس وقت کی بات ہے جب روسی حوام اپنا ملک بھی نہیں لکھا کرتے تھے۔ یہ بھی دیا دہر صلی نہیں مگر، کہشت پندہ سہ ہی کے
 دوران ہر کی ادب کا وہ حصہ بھی نظروں کے سامنے سے گزرا ہے جہاں سائنسی ترقیات کا شور و غوغا اور بد حالی کے عام کاوا ویناسو جو ہے جو
 ہماری زندگی اور درمیانی زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نظریے نے ٹکنری کے محنت کش مزدوروں کو ناچار کسانوں کے حالات سے
 انھیں زندگی کی کشمکش سے دوچار کر دیا ہے اور یہی پروٹا دی ادب ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ ہی کتابوں میں اس ہی رہائے کے تعلیم یافتہ
 محنت کش جیسے تھوڑے صنعت کار لکھتی، سائنس دان اور دیگر کھاتے پیتے خرد کی زندگیوں بھی سامنے آئیں ہیں جو بد حال اور تھائی کا شکار
 ہوئیں۔ گو اس تنقیدی اور فکری اور فکریوں کی تحریک کا طرز، اگرچہ کچھ روس سے ترغیبی دباؤ کے تحت، لادری طور سے ہمارے ماضی کے ادب
 سے اخذ کیا گیا ہے۔ چہاں چہ یہ تعجب کن بات معلوم ہوتی ہے کہ اسی دور میں سے جو بہترین ادبیوں میں سے وہ رورٹ کاٹ
 ویل (58) (Robert Cantwell) اور دی لینڈ آف پلنٹی (The Land of Plenty) ہے جو خود ایک امریکی باشندہ ہے جو
 کسی رہائے میں لی کا مزدور بھی نہ چکا ہے اور وہ ہیری جیمس (59) (Henry James) سے متاثر بھی ہے۔

انجانب کچھ کہہ چکے ہیں بعد پھر بھی کچھ سائل اب بھی جواب طلب ہیں۔ دراصل جو کچھ بھی کہا گیا ہے وہ گزرا رہے ہوئے حالات کا
 عکاس ہے۔ رہا سائل مارکس کا، وہ دنیا کے لئے ایک پیام تھا۔ یہ وہ نظریہ طرز زندگی ہے جو براہ راست ملکی زندگی کی رہنمائی کرتی ہے۔
 ادب میں جیسے (60) ایم ایڈرے مال روچ (60) (M Andre Malraux) ہوا اور ری کے چکا چند کرے وے و قعات و دیرانہ
 کا سامنے کو انقلاب کا موضوع بنا کر ایک طویل نقش کشا جو ہمیں کے انقلاب کا سبب بن گیا۔ کیا اس سے پہلے ایسا غیر ممکن حیرت انگیز سانحہ
 تحریر ہو ہے؟ یہ ایک حقیقت ہے کہ یہاں ایرانی سیاسی رجحان وہ بھی مل کے ساتھ ساتھ نہایت حقیقی اور خیالی عناصر سے ملحقہ تحریر کا ایسا شگاف
 ہے جس کے دائرہ اثر سے تاریخ کا رنگ بدل گیا ہے۔

وینٹ شین (61) (Vincent Sheean) نے پہلے ہی نشان دہی کر دی تھی کہ اس کے فن کاری کے کراثات بڑی حد تک
 1۔ نے کی دکاوت کا پرتو ہیں لیکن لینن نے اپنی زندگی ہی میں جزوی طور پر اس کی دکاوت کو اپنی گروت میں لے لیا تھا جو اس کی موت کے بعد بھی
 کچھ عرصہ تک دی اختیار رہا ہے۔ وہ ایک ذہنی اختراع تھی، نہ کہ ادبی فن پارہ۔ لکھو وہ درحقیقت سائنسی مسہرہ بدن (جسٹل میسرنگ)
 (Social engineering) کا پروردہ تھا۔ جنول ٹروٹسکی سائٹر خود بخود کیجیم کے دیرمڑا نے کے بعد آرٹ کا حصہ بن جاتا ہے۔ اس
 آرٹ کی شروعات پہلے تو لاری ہن سے ہوئی ہوگی۔ اس اثنا وکے نوکے والے عناصر کا بھی عمل دخل ہوا ہوگا اور اس سے علاوہ، کی فلسفی
 مطق اثرات کے دیوہائی اثر بھی شامل ہوئے ہوں گے جنہوں نے عموماً ہی طبقہ میں پیشہ فنی کی ہے۔ کہ فانی آرٹ میں عام اس کی
 قوت متغیر پھر بھی انسانی سائٹر سے کی تدوین نوکے امکان میں پیش پیش رہی ہے۔ اور ہم اس پر کیسے شک و شبہ کر سکتے ہیں، درحقیقت اس (1)
 قوت متغیر (کو اقتدار چاہئے، لامحالہ اس کو ابھرا ہے۔ ظاہر وہ بھی زیر زمین (Underground) کے وہی انقلابی آرٹ سے۔ اور جیسیم

جائے ہیں کہ یہ زندگی کی ان جھینکوں سے مرمت بھی سکتی ہے جن کا ہمیں ابھی تک علم ہی نہیں؟ اگر لوہے کے پر کھسکی بات کی جاوے تو برسوں اور صدیوں تک بات چھیے گی۔ لیکن انسانیت کے اولین قدم پر علمیت اور لوہے کی ہرتری کی حیثیت کو افسوس نہیں کرنا چاہئے جس نے ہم پر مدت خود ہیبت حاصل کی ہے۔

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ کارل مارکس (May 5, 1818–March 14, 1883)، جرمن فلاسفر، تاریخ دان، سیاسی اقتصادیات کا حامی، اشتراک کی نظریات کا بانی۔ Das Kapital کا مصنف
- ۲۔ فریڈرک انگلز (November 28, 1820–August 5, 1895) جرمن فلاسفر کارل مارکس کا دوست، Das Kapital کی ترتیب میں معاون مرقد
- ۳۔ ہنس سٹارکنبرگ Hanes Starkenburg Das Kapital کا ترجمہ روسی زبان میں کیا تھا۔ انگلز اور مارکس کا دوست۔
- ۴۔ جون وولفگنگ ون گوٹے John Wolfgang von Goethe جرمن شاعر، اول نویس، ڈرامہ نویس بچے وقت کا مدبر۔
- ۵۔ میری جیروں Eugene Sue (1804-1875) فرانسیسی جذباتی اول نویس اور نثر نگار۔
- ۶۔ فرڈینانڈ فریڈرک فرڈینانڈ (1810-1876) جرمن انقلابی شاعر۔
- ۷۔ ہینرک ہینرک Heinnch Heine (1797-1856) جرمن شاعر، صحافی اور مضمون نگار۔
- ۸۔ مینا کائسکی Minna Kautsky (1817-1912) برطانیہ کی جرمنیت ہونا اول نویس۔
- ۹۔ مارگریٹ ہارکس Margaret Harkness (1854-1921) برطانیہ کی جرمنیت ہونا اول نویس۔
- ۱۰۔ فرڈینانڈ لاسال Ferdinand Lassalle (1825-1864) جرمن فیوڈرلسٹ، سوشل ڈیموکریٹک شاعر، ڈرامہ نویس۔
- ۱۱۔ ایس آئیس Aeschylus (525 BC-465 BC)، یونانی ڈرامہ نویس۔
- ۱۲۔ پرومیتھس Prometheus یونانی دیوتا کی کہانی کا ایک فرد۔
- ۱۳۔ دیوس Zeus یونانی دیوتا کی کہانوں میں دیوس کا والد تھا۔
- ۱۴۔ گورکی Gorky (1868-1938) روسی ادیب، ناول نویس۔
- ۱۵۔ بیٹھون Beethoven جرمن، موسیقی کا کمپوزر۔
- ۱۶۔ کرپسکایا Krupskaya (1869-1939) روسی، لینن کی بیوی، معتمد انقلابی جدہ، شہریش پیش۔

- ۷۔ پشکن (Pushkin 1799-1837) روسی ادب کا علم بردار، شاعر، ڈرامہ نگار۔
- ۸۔ مایاکووسک (Mayakovsk 1893-1930) روسی شاعر، ڈرائی نویس، اور مائیکوایف انقلاب کے اوپن دور میں انقلاب کا پر جوش حامی، ورائی لیکن بعد میں 1930 میں خودکشی کر لی۔
- ۹۔ ویاڈام ویلڈی (Vladimir Ilyich Lenin 1870-1924) روس کے انقلاب کا علم بردار۔
- ۱۰۔ ٹولسٹوئی (Lev Nikolayevich Tolstoy 1828-1910) روس کا عظیم، اول نویس۔
- ۱۱۔ ٹروتسکی (Trotsky 1879-1940) روسی انقلابی لیڈر، مدبر اور ادیب۔
- ۱۲۔ جیمس ٹی فاررل (James T. Farrell) امریکن، اول نویس۔
- ۱۳۔ ٹرگینوف (Turgenev 1818-1883) روسی، اول نویس۔
- ۱۴۔ لونا چارنسکی (Luncharsky 1875-1933) روسی، لیٹن کے مافیوں میں سے لونا چارنسکی کے چارٹا دور میں سے۔
- ۱۵۔ آئین سٹائن (Eisenstein 1898-1948) روسی، فلم ڈائریکٹر۔
- ۱۶۔ پادووی (Pudovki 1893-1953) روسی، فلم پروڈیوسر۔
- ۱۷۔ (i) The Russian Association of Proletarian Writers (Rossyyskaya assotsiatsia proletarskikh pisatelei - RAPP)
Played a major role in the politicization of the arts in the Soviet Union :RAPP
- ۱۸۔ شوشاکوویچ (Shostakovich 1906-1975) روسی کمپوزر، سمیٹ موسکا۔
- ۱۹۔ بکھارن (Bukharin 1882-1938) روسی، انقلابی، سماجی، ادیب، ۲۰ سے پوٹین کا آئین تیار کرے میں مدد کی۔ آخر میں سٹالین کے خطاب کا نشانہ بن کر لٹا دیا گیا۔
- ۲۰۔ ریدک (Redek 1885-1939) روسی، کمیونسٹ، استبداد، توسیع و شش تیار کرے میں مدد کی آخر میں جیل میں مر۔
- ۲۱۔ ہرڈر (Herder 1774-1803) آئین فلاسفر، شاعر، نقاد۔
- ۲۲۔ ویکو (Vico 1668-1774) اٹلی کا فلاسفر، تاریخ دان، اور قانون دان۔
- ۲۳۔ کولینڈج (Colendge 1772-1834) انگلش فلاسفر، شاعر۔
- ۲۴۔ چوسر (Chaucer 1343-1400) انگلش شاعر، انگریزی زبان کا پہلا شاعر۔
- ۲۵۔ ٹام (Taine 1828-1893) فرینچ تاریخ دان، نقاد، تنقید میں تین نظریوں کا موجد۔
- ۲۶۔ بالزاک (Balzac 1799-1850) فرینچ ڈسٹ اور ڈرامہ نگار۔
- ۲۷۔ زولا (Zola 1840-1902) فرانس کا اول نویس۔
- ۲۸۔ پروسٹ (Proust 1871-1922) فرانسیسی، اول نویس، مضمون نویس اور نقاد۔

- ۳۸۔ تھامس ٹون وانڈر Thornton Wilder (1897-1975) امریکن ڈرامہ نویس، ناول نویس۔
- ۳۹۔ ایپٹن سینکلیئر Upton Sinclair (1878-1968) امریکن، سوسیال ڈیموکریٹک لکھنے ہیں۔
- ۴۰۔ ہیمنگ وے Hemingway (1899-1961) امریکن، فضا، جنگ، ناول نگار، صحافی۔
- ۴۱۔ آئی کاشکین I Kashkin (1899-1963) روسی ناول نگار۔
- ۴۲۔ برٹن راسکو Burton Rasco (1892-1957) امریکن صحافی، ادبی ناول نگار۔
- ۴۳۔ یورپی پائس Euripides (BC480-406) یونانی ایہ ڈرامہ نگار، مورخ، شاعر۔
- ۴۴۔ سوفوکلز Sophocles (496-406 BC) یونانی ٹریجڈین ڈرامہ نگار، سیاست دان۔
- ۴۵۔ ارسطو Aristotle (384-322) یونانی فلاسفر۔
- ۴۶۔ گرینویل ہیکس Granville Hicks (1901-1982) امریکن مارکسٹ ناول نویس۔
- ۴۷۔ ایرینگ بابیٹ Irving Babbitt (1865-1933) امریکن ناول نگار۔
- ۴۸۔ مور More امریکن ناول نگار۔
- ۴۹۔ جوس پاسوس John Dos Passos (1896-1970) امریکن ناول نویس، رپورٹسٹر۔
- ۵۰۔ ڈانٹے Dante (1265-1321) روسی شاعر، ناول نگار۔
- ۵۱۔ ڈانتور Dantor 1759-1794 فرانس کے انقلاب کا مرقعہ۔
- ۵۲۔ کامیل ڈس مونس Camille Desmoulins 1760-1794 فرانس کا انقلابی، صحافی، سیاست دان۔
- ۵۳۔ اندرے چینیئر Andre Chenier (1762-1794) فرانس کا انقلابی شاعر۔
- ۵۴۔ الکسیو بلیک Alexander Blok (1880-1922) روسی شاعر۔
- ۵۵۔ ورجیل Virgil 70BC-19BC روسی شاعر۔
- ۵۶۔ مایاکوفسکی Mayakovsky (1880-1955) روسی شاعر، ڈرامہ نویس۔
- ۵۷۔ ایچ ایل مینکن H.L. Mencken (1880-1956) امریکن صحافی، طنز نویس۔
- ۵۸۔ رابرٹ کانٹویل Robert Cantwell (1908) امریکن ناول نویس۔
- ۵۹۔ ہنری جیمز Henry James (1843-1916) امریکن ناول نویس۔
- ۶۰۔ ایم ایندے مال M Andre Malraux 1901-1976 فرانس کا ناول نویس۔
- ۶۱۔ وینسٹ شین Vincent Sheen (1899-1975) امریکن ناول نگار۔

تاثرات

(فلیل ماسون)

بصر ڈاکٹر صغیر فراسیم

فلیل ماسون کی شاعری برصغیر کے ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے اور اب اس کی نثری تحریروں کا ایک انتخاب 'تاثرات' کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ایک سو بارہ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں تین تاثراتی مضامین شائع ہوئے ہیں، چار تجزیے اور تین ترجمے شامل ہیں۔ اس سے یہ بات قواضیح ہے کہ فلیل ماسون مختلف اصنافِ سخن پر ماہرانہ دسترس رکھتے ہیں۔ ان کی نثری تحریروں کا نگری پس منظر توجہ طلب ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ فلسفہ کے طالب علم رہے ہیں اور عمر کا بیشتر حصہ انتظامی امور میں گزر رہا ہے۔ جہاں لفظ کی بہت اہمیت ہے۔

فلیل ماسون کو شروع سے ہی فنونِ لطیفہ خصوصاً شاعری سے دلچسپی رہی ہے جس کا ذکر ان کی تحریروں میں کثرتاً ملتا رہتا ہے۔ ریڈ نظر کتاب (تاثرات) کی تمام تاثرات ۱۹۷۲ء سے ۲۰۰۰ء کے درمیانی عرصے پر محیط ہیں۔ اس کی 'حرفِ مستحضر' پر لکھا گیا تجزیہ ان میں قدیم ترین ہے۔ مذکورہ تمام مضامین کی اہمیت کا اثر السودان الفاظ میں کرتے ہیں۔

'مضامین میرے بکھرے بکھرے خیالات کا آئینہ ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ مضامین دھجورے اور تشنہ ہیں

لیکن جن سوالات کو ان میں اٹھایا گیا ہے ان پر کوئی فکر کر سونے والے کے لیے ضروری ہے۔' ص ۵

'تاثرات' میں شامل پہلا مضمون 'تنقید کا مسموم' ہے جس میں یہ بحث اُجاگر کیا گیا ہے کہ تخلیق اور تنقید ایک ہی حرکی قلم کے دو مختلف پہلوؤں کی صورت میں دو پہلوئیں ہوتے ہیں۔ پھر 'انسان' فقرہ سے اور شاعری 'پر مدلل بحث کی گئی ہے۔ تیسرا تاثر ریڈ شعروادب کے گذشتہ پچاس برسوں پر مشتمل ہے جس میں ترقی پسندی بھی ہے جو بدلتی رہتی ہے اور مابعد جدیدیت بھی ہے جو جس کے لیے کو وہ ان الفاظ میں اُجاگر کرتے ہیں

ہمارے قندوں اور مدیروں نے علم، مشاہدہ اور تجربات کے دروازے اس طرح لکھنے اور پڑھنے کو ہر پر بند کر

دیکھے ہیں کہ جس طرح ہمارے آج کے مذہبی پیشوؤں نے مذہبی معتقدیوں پر دستِ بڑا کر کے دروازے بند کر دیے

ہیں۔' ص ۱۲

تجربوں میں پہلا تجربہ جبار جیل کی نظموں کے مجموعہ 'خیمانی' پر ہے۔ فلیل ماسون کے مطابق یہ نظمیں آج کل ہمیں چاہئے والی بیش تر نظموں اور مضامینات سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کی خوبی ان کی فخری شاعری صداقت میں مضمر ہے۔ انہوں نے نظم میں 'کو موصوع بحث بناتے ہوئے لکھا ہے کہ اس نظم میں وقت اور انسان کی باہمی حکایت کو جس دھوپ سے پیش کیا گیا ہے اس سے میری یہ حدس پیدا ہوتا ہے بلکہ یہ تاثر بھی ابھرتا ہے کہ 'تیاں' نہ ختم ہوئے وہ داکھی احساس ہے۔ 'منظموں کی تجارت'، 'بھگی بھگی یوں بھی ہوتا ہے' اور 'عد

مجھے صاف کرے“ کو مجموعی بھرتی نظم قرار دیا گیا ہے۔ ”فطخوں کی تجارت“ میں طہرت، تاریخ، انسانی تعلقات کا الہیہ اور شاعر کی دلت
 یہاں سچ لکھیں، اور انکس کائنات کا پس منظر بن گئے ہیں۔ یہ مکمل نظم بہاؤ کے اظہار ہی کا حصہ معلوم ہوتا ہے اس میں فکر کی تیز رفتاری کو اظہار کے تحت
 نہیں پایا جاسکتا۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے ”میں حال سے مانی تک جا رہے ہوں وہاں سے یادوں کے خوشگوار جہاں تک پہنچنے اور پھر ہوش و
 ہوش و دیا سے نکل کر آئے کا جامع اظہار ہے۔“ خدا مجھے صاف کرے میں تو ان کے طہور کا کفر کیوں اور دیواروں سے ٹکر کے واپس ہو جاتا
 ہم نہیں بلکہ صحت کی شاخوں کا سرکاری کے پھولوں کی دکان کا اہم ہے۔ مجموعی شاعر کی دیگر نظموں کو انہوں نے دو اہم موضوعات قرار دیے ہیں اور
 یہ سب ظاہر کی ہے کہ ان کی انجمن نظمیں ۱۹۷۲ء کے سوالات کے شاعر میں چھپ چکی تھیں۔ اس کے بعد ”جوار جیل کی شعری بصیرت اور تخلیقی
 توانائی میں اضافے کے بجائے کی واقع ہوئی ہے اس کی وجہ کچھ بھی ہو جوار جیل کو خود اپنی نظموں کے تناظر میں اپنی دوسری شعری تخلیقات کا
 جائزہ دینا چاہیے اور اس آئیے میں انھیں اپنا تخلیقی سفر کی توانائی کے ساتھ پھر شروع کیا چاہیے۔“ ”میں“ یہ تہرہ دوہتی نہیں ہے بلکہ طویل ماسون
 کی تنقیدی بصیرت کو خاطر نشان کرتا ہے۔

دوسرا تہرہ جادو اکل کے پہلے شعری مجموعے ”تھوہہ“ پر ہے۔ اس مجموعے میں غزلوں میں خود نظمیں دونوں شامل ہیں۔ مجموعی
 شخص ایک نظم کو چھوڑ کر سبھی نظموں اور غزلوں پر انہوں نے محنت گزرتی کی ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ جہاں نعت، مناجات اور دُعا کو بھی پڑھ کر
 مایوسی ہوتی ہے کہ تو تخلیقات میں کوئی معنوی رجحان نہیں ہے۔ مگر یہی ان میں کوئی شعریت اور انوکھا خیال ہے بلکہ ان کے مطالعہ سے ایسا لگتا ہے
 کہ شاعر کے ذہن میں خود یہ واضح نہیں ہے کہ وہ کیا کہے جا رہا ہے اور اسے کس طرح کہنا چاہیے۔
 تیسرا تہرہ ”تہرہ امید کا“ ہے۔ دیا محی محمد قاری کے اس مجموعہ کلام میں غزلوں اور پانچ نظمیں ہیں۔ پیش لفظ کے طور پر حیدر عباس
 لکھتے ہیں۔

”اس شعری مجموعے کی غزلوں کے تجزیاتی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں روایت کے پہلو پہ پہلو شاعر کی ذہنی
 آواز شامل ہے۔“

طویل ماسون پیش لفظ کے توسط سے لکھتے ہیں۔

”اول تو یہ کہ غزلوں کا تجزیہ خود صاحب مضمون نے نہیں کیا تو نتیجہ پر کس طرح پہنچے۔ دوم روایت کے پہلو
 پہلو شاعر کی ذہنی آواز سے کیا مطلب ہے؟ یعنی دوسرے فطخوں میں روایت میں رچے ہوئے کیا ذہنی آواز غیر منظم
 ہے؟ چند مضمون نگار کے بیان کی حدت مشکوک ہے کیونکہ اس مجموعے میں شامل غزلوں میں ایسی کوئی بات نہیں
 ہے کہ جس میں روایت سے کوئی نیا خیال یا انقلاب ابھر رہا ہو۔“ ص ۲۲

”کرم ہاشم کے شعری مجموعے ”شعر“ پر جامع شمیری کا تعارفی نوٹ طویل ماسون کو بے جا مروت کا رائیہ دہن نظر ۲۲ ہے
 ”شاعری کی موجودہ صورت حال کے پس منظر میں یہ لاری ہے کہ ہمارے سامنے کیا جاتا ہے؟ دیکھیں تو یہاں کون سے اور
 ایسے بیانات مادی کرنے کا کام چھوڑ کر نئے لکھنے والوں کو صحیح مشورہ دینا چاہیے تاکہ لکھنے والوں اور ناقد دونوں کی
 ادبی طاقت بڑھ سکے۔“ ص ۳۸

فقیل ماہرین سر و تھا کوئی مورد اہل انھیں ٹھہرا لے بلکہ وہ یہ بھی ہے ابا کا نہ لکھنا میں لکھتے ہیں کہ اس مجموعہ میں شامل غزوں کو بار پڑ جئے ہے، وہ حوالوں شعر تو دل کو رو لیتا چلو نہ ہی چو لکھا چلو نہ ہی اشعار کے مطالعہ سے شاعر کے خیالات اور اس کے مزاج اور اسلوب کا پتہ چلتا ہے۔ ثانیہ اس وہ ہے کہ شاعر کے پاس لکھنے کے لیے بہت کم مواد اور تجربات کا ذخیرہ تھا لہذا کلام کو بے مزہ بنوا ہی تھا۔

لعیف کے شعری مجموعے جس میں ۴۹ نظمیں اور پانچ غزلیں شامل ہیں، اس پر کچھ یوں قلمبردار ہیں کہ لعیف اپنی تخلیقات کو خود بچے جیسا کہنے آجے ہیں اس وقت تک دیکھ کر ہیں کہ جب تک اس میں داخلی اور خارجی ربط پیدا نہ ہو جائے۔ وہ اس جانب بھی شاعر کی توجہ مبذول کر رہے ہیں کہ کلام میں آہنگ کی اور سبکی بھی ضروری ہے اور یہ بھی لازم ہے کہ نظم مکمل طور پر وزن میں ہو یا پھر تکمیل طور پر بحر میں۔ ایسا کرنے سے نظموں کی قرأت اور ان کی تدریس میں آسانی ہو سکتی ہے۔

سینمہ بد کی نثری فلموں کے مجموعے ’زمرہ‘ کو فلاح کا محمود قرار دیتے ہیں مگر حمید اہلس کے پیش لفظ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ادب کا کوئی معمولی اور مبتدی طالب علم بھی نثری فلم کے تعلق سے ایسا باتیں نہیں کہے گا جو حمید اہلس نے کی ہیں۔ یہی حال سینمہ بد کے فلم نگاروں کے بارے میں اُن کے نظاریات کا ہے۔ اس پیش لفظ کو پڑھ کر سفید جھوٹ کیسے بولا جاتا ہے اس کا اندازہ مشاہدہ ہو جاتا ہے۔ وہ اس تہرہ میں ماضیادار ہیں، شاعروں اور فنکاروں سے بڑی حد تک محض نظر آتے ہیں۔

’لنکے لڑکوں کی اشاعت نہ صرف یہ کہ لکھنے والوں کے بلکہ مستمع کا اسراف ہے بلکہ اس عمل میں شامل تمام افراد کے وقت کا برباد بھی ہے۔‘ ص ۳۳

ناصر ہندوی کے سر ملے رسالہ 'ادب ان' کے پہلے شمارے پر تبصرہ کرتے ہوئے منشی عسکری، گانسی اور ساقیت پر پٹی رائے لکھتے ہیں کہ 'تہرہ نہ ہوتے ہوئے' جو نثریں کر رہے تھے ان مضمون کو پڑھنے کے بعد صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ آل احمد سرور ایک کم مایہ شخصیت ہیں۔ مضمون ۷۱ کے ایک کم مایہ سوانح تحریر کی ہے یہ تبصرہ جنہیں ایک طرح کی کردار کشی ہے۔ اس سے لکھنے والے کا سطرین بھی ظاہر ہوتا ہے۔ ص ۴۷

اس تہرے کے آخر میں فکرِ اقبال کو ایک مختصراً بشوہ کی دیجے ہیں۔

۱۔ ہیں نظرا قبل سے گزارش ہے کہ وہ کسی "طریقہ" سے شاعری کیا بند کر دیں اور اردو کی یہ خودہ اور آئندہ
۲۔ اے وہی نسلوں پر احسانِ عظیم فرمائیں۔" ص ۴۷

غلیل ماسون نے مضامین کو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر حصے الف کے بعد تھوڑے ہیں۔ پہلا تجزیہ ”آخر کار“ یاں ”پہلی ہے جس کی بابت تجزیہ کیا گیا ہے کہ جیسی زندگی وراثی زندگی کے موجود وراثی موجود وراثی اور شے ہیں اور جیسی حدود اور نے حق کی نوعیت ہے“ آخر کار میں نے جوں کا توں پیش کیا ہے اسی لیے اُن کی شاعری کو پڑھنے کے بعد تھوڑی کے یہاں خود اعداداً ”میرزا“ ہے وہ اس کی زندگی کی فرومانگی اور بے معنی پن کا ہے۔

پاکستان کے مجموعہ کلام ”حربِ محترمہ“ اور کشمکشِ بددی کے ”گمنامیوں“ کے تعلق سے اُن کی رائے یہ ہے کہ دونوں نغموں میں

کلاسیکی اور جدید رنگ ایک دوسرے میں ایسے گھل مل گئے ہیں کہ انہیں علیحدہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ بعض میں ”سات سماوت“ اور عرفان صدیقی (اور ”چوٹھا آسمان“ (محمد طلوی) خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔ ”سات سماوت“ کے دیباچہ میں جو حضرت علی کا توں راج الہیہ کے پسے حبیب کا دم اور جہ ہے اس سے فطیل ماسون نکالے جاتے ہوئے کائنات کے تخیل و تبدیل پر روشنی ڈالی ہے۔

عرفان صدیقی کی شاعری میں غزل کی روایت، غزل کی مضامینات شعری اور غزل کے آہنگ کے ساتھ ساتھ ایک ایسے جہاں کا منظر نامہ فطیل کیا گیا ہے جو جدید تر زمان کے احساس کا جہاں ہوتے ہوئے بھی تاریخ کے تسلسل سے ابھرتا ہے۔ خصوصاً ہماری اپنی روحانی تاریخ سے۔ اس اعتبار سے عرفان صدیقی کی شاعری صحیح معنوں میں، جدیدیت کے خوں ممال ہو جسوں احساسات کی شاعری بھی ہے ان کے ہاں ایسے ملامتوں کی خوبصورت بازیافت ملتی ہے جس سے ہماری مذہبی و روحانی روایات کا گہرا اثر ہے۔“ ص ۷۷

اسی طرح محمد عوی کے چوتھے مجموعہ کلام ”چوٹھا آسمان“ کو سراہتے ہوئے ”گھر“ کے استعارے کی بے حد تعریف کی ہے۔

ناثر، تجزیہ اور تنقید کے مثلث کے گرد ابھرنے والے احساس کو فطیل ماسون نے ”ایک چادر ٹپکی“ میں موضوع بحث بنایا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ویسے تو ماضی کا زمانہ جدید ہمدوستی سے بچا ہوا ہے اور اس کا مقام مکان و خواب کے ایک قصبہ کو نہ تک محدود ہے اور پتہ سمکھوں کے سہارے کے گرد گھومتے ہیں جن عوی ممال کی طرف بیداری کی ہے وہ کسی بھی دیکھا علاقہ پر محدود آسکتے ہیں۔ یہاں اس ماوس کو غیر مکانی اور غیر ماضی کی حیثیت عطا کی ہے۔ فطیل ماسون نے اپنے مضمون میں اس پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ بیداری کے مذکورہ ماوس میں ان کی روشنیوں کی فعالیت انسانی ذات اور یادوں کی عکاسی کے دوران علم ہوتا اور شام کے چاند کے عید نہایت نکار، زندہ رنگ سے کھوے ہیں جس میں فلسفہ طرازی اور فطیل نفسی سے کام لیا گیا ہے۔

روایتی طور پر میں مضمون کو اس طرح ختم کر سکتا تھا کہ مذکورہ مجموعہ جسے ”ناثرات“ کا نام دیا گیا ہے مستثنیٰ اور مائل بہ رکھاد ہے لیکن تھمرے کے لیے مجھے یہ مختصر سی کتاب استلزام پر و فیصر شہر آ رہے دی تھی لہذا اس پر دسا تبصرہ نہیں ہونا چاہیے پھر فطیل ماسون کی شخصیت اور اس کی تحریروں کا میں دلدادہ ہوں مگر ناثر یا تبصرہ کے بھی کچھ ضوابط ہیں۔ اس میں دفنی پسند واپس کے کوئی معنی نہیں۔ اس سے لکھتے وقت جو اصول مجھ پہاں ہوتے ہیں وہی ناثرات کے حلق پر بھی صادق رہتے ہیں۔ آجے در اس روشنی میں بھی مجموعے کو دیکھ لیں۔

فطیل ماسون کے ناثرات ابھرے ہوئے کثیر ناثر یہ ہے کہ وہ شہر کاہوں کے خالق سے مطمئن نہیں ہیں بلکہ کہیں کہیں تو آخر یہ وہ درجہ جا رہا ہو گئی ہے اور تنقید کی ٹوٹی ہوئی ہے کہ وہ Equilibrium پر کھڑی ہو کر خبیث طرار کا مطالعہ کرے۔ میر نے فرمایا ہے کہ مثل آپ کے سامنے تعمیر شدہ کھیل ہے اور آپ کھیل کے اوپر بچوں کی کھڑے ہیں۔ سب کے دونوں طرف آپ ایک طرف دیکھ سکتے ہیں تب اندر رہو گا کہ کھیل کے دونوں جانب کی اعلان متوازن ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوگا کہ دونوں طرف کی ماحولوں کے سبب اور Teing Ropes پٹی اپنی جگہ پر جھک ضرورت کسے ہوئے ہو سکتی ہیں اور جہاں نہ ہوں اس کی ماحول کی کسا ہے اور سب کے لئے کا حدیث ہے۔ فطیل ماسون Equilibrium پر کھڑے ہو کر بلندی سے مشاہدہ کرتے ہیں لیکن ان کے نیچے کھڑے ہو کر سکتے ہیں اور نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ بعض بعض کتابوں کو ناقص قرار دے کر تخلیق کار کے Demolition کا اہتمام کرتے ہیں۔ مثلاً ان کے چند مدعوں، لاشعوروں اور تھمرتی

[illegible]

۱۔ اصل نام فاضل الرحمن ہے۔ ۲۷ اگست ۱۹۴۸ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۵ء میں دہلی یونیورسٹی کے فلسفہ میں ایم اے کیا، اور اسی سال ساہنیا یونیورسٹی آف آرٹس کی حیثیت سے علامہ اقبال کی وزارت کا آغاز کیا۔ دونا مراد دوسالہ کے جو انکٹ لڈیئر ہے۔ دوسرا بعد آں ہے۔ انیس میں بلکیش ہو۔ نکلے پولیس کے اہل مہروں پر قائم ہوئے۔ ان کی شاعری میں مشغول رہے۔ جمادی طو پر شاعر ہیں۔ مضامین کے علاوہ ٹی ایم آر جے کے ہیں۔ شریو پو کو ٹھٹھو کا ایک نیا اور سوڑ لہا از دیا ہے۔ آج کل کرناٹک اور ڈراما کا ڈی کے شریو میں ہیں۔

روح تحسینات

(ملہ صدیقی)

مہر نظام ہانی کمال

پروفیسر ملہ صدیقی مرحوم کا یہ بھی نام سنا تھا اور نہ کام ہی دیکھا تھا۔ ص ۱۹۶۰ء میں لاہور سے روپنڈی منتقل ہو تو قریبی عزیزوں دوستوں سے ہی دوری رہی۔ بلکہ لاہور کے علمی ماحول سے بھی جیسا کیسا اٹا کھا وہ بھی ٹوٹ گیا۔ ۵۳ء کے دسمبر تک ہم چار دوست بٹنے میں ایک دہرا پا کٹی ہاؤس میں جا کر چائے پیا کرتے تھے اس چائے کی بواسطہ اس قدر پسند چکی کہ اٹا خریم نے اُن سے چائے کا سہ پوچھ ہی ہوا اور گھر پر ویسی چائے بنائے پر کار ہو گئے۔ اس پوکڑی کا ایک دکن اچانک حرکت قلب بند ہوئے سے دریاغ مغارت دے گیا تو پا کٹی ہاؤس کے پھیرے بھی بند ہو گئے۔

روپنڈی میں یہاں کوئی میا ماحول ہی نہ تھا کہ صحت گردوری کے علاوہ کسی اور طرف توجہ دی جاتی۔ ۹۹ء میں کھٹکیش مورگار سے نکس دست برداری بعد تعلیم النفاں کے لئے ایک اردو کاہرہ لکھنے کے شرعی لے لسانی تحقیق سے آجڑا لکھنؤ اس کی برکت سے بڑی مسروریت بھی پھیرے ہوئے کاشا مہر بھی کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ پوسٹ میں ۳۰۰ صفحات کی ایک نئی کتاب برائے ترجمہ پہنچا ہے۔

چنانچہ شان الحق حقی کے انتقال پر حادثہ معصوم محمد چوہان صاحب کا ایک مضمون پڑھا تو حیرت کے ایک مسد میں کئی بورڈ لکھیاں کھانا رہا۔ وجہ حیرت ایک ظاہری بات تھی۔ کیا آج بھی ہمارے حاشیے سے کوئی جوں جوں علمی تفوق کی بدولت کسی مرحوم کے لئے پیسے دیتے لفظ استعمال کرے وہاں چاہا گیا ہے؟ مکون بھی آیا جب حادثہ صاحب کو اس نیک عمل پر ایک خط لکھا کہ وہ نہ کیا۔ مفکرہ قوی ہون اس آواز آئینہ میں ایک علمی نشست کے بعد جب لوگ واپس جا رہے تھے تو کچھ لوگ کمرے میں انحق حقی مرحوم ہارے ہوئے میں کمرے تھے۔ میں بھی کچھ تو صلی کلمات کہہ کر گھر جانے لپٹ آیا۔ نہ اُن میں سے میں کسی کو جانتا تھا اور نہ مجھے کوئی پہچانتا تھا۔

میرا کارخانہ چونکہ حلا میں تھا اس لئے بعض ضرورتوں کے لئے مجھے بھی کھار دہری پور جانا پڑتا تھا۔ چنانچہ ایک پھیرے میں میں حادثہ صاحب سے ملاقات کے لئے اُن کے دفتر جا پہنچا عرض کیا کہ غلام ہانی ہوں۔ جس سے وہ کچھ سمجھ پاتا۔ پھر ہر طرحی خدمت دہانی میں ہوں تو پتہ مجھے اور دو پیر کا کھانا کھلائے پھر واپس نہ ہوئے دیا۔ اور کہا آپ نے حقی صاحب سے کچھ اسلام آباد میں کہا تھا مگر میں تو آپ کو پہچانتا تھا اور ضرور تھا کہ یہ صاحب کون ہو سکتے ہیں؟

یہیں سب ملاقات میں حادثہ صاحب نے مجھے پروفیسر ملہ صدیقی مرحوم کے مجموعہ اشتیاق انجی میں مہنت کی یہ جلد عنایت کی۔ مجھے شمرے زمان مملووظ ہوتا ہے سو میں بھی ہوا مگر میرے دل میں ایک گرہ پڑ گئی۔ شک یہ تھا کہ اس قدر صحیح، مہین، باعق اور مترس بات کرے وہ کیا ہے علم نہیں ہو سکتا کہ اس کی ملاء میں وہ کف جس مثال ہوں جو ہندوستان کے جناب شہید جس صاحب سے عربی

لفظ ے اور استعمال میں انھیں ناجائز شاعت ملے کے لئے ایجاد کی ہیں اور جنھیں پاکستان کے کم کوش ملائے روئے کچھ کی منشی کے ہاتھ۔ صرف غراہول کیا ہے بلکہ بچے شاگردوں میں بھی مقبول کرے میں اپنی عرصوں کے معقول حصے صرف کئے ہیں یہی تحقیقت تلف کئے ہیں۔ کیسا مقاصد شہرت بچا

حقی مرحوم ے ملو مرحوم کی شاعری بارے جو کچھ کہہ دیا ہے اس پر میں تو کوئی اضافہ نہیں کر سکتا۔ کون اور کر سکتا ہے تو ضرور کرے۔ مہر مرحوم ے معصوب میں آزاد نظم اور اس کے مباحث پر جو کچھ اپنے ڈاکٹریٹ کی تحقیق کے سلسلے میں لکھا تھا اس کی بھی ایک جلد حقے میں لی۔ بڑے حلقہ مرحوم سے شائستگی اور بڑے حق۔

حافظ مصحفی کی ایک یاد دہانی کے لئے میں شاعری انھیں ذرا مشکل سے صاف کر سکوں گا کہ جون ۲۰۰۵ء میں چھپنے والی ان کے ولید مرحوم کی تصنیف تحسین سیب حو مختلف مقالات کا مجموعہ ہے مجھے دسمبر ۲۰۰۹ء میں عنایت کی گئی۔ کتاب کھول کر پڑھی تو اس ے میرے دل کے شہدائوں سے کھیلنا شروع کر دیا۔ کوئی عام سی کتاب ہو تو ۱۵۲ صفحات کی ضخامت کو میں ایک طویل نشست میں پڑھ جاتا ہوں۔ مگر یہاں تو سادہ سی مختلف تھا۔ میرے لئے اس کتاب کو ایک طالب علم کی طرح پڑھنا بہت ضروری تھا۔ وہاں بہت سا علم تھا جس سے میری شائستگی بس و چلی اسی قحی یا مہر اہلی۔ جہاں سیکھے کے لئے وہ کچھ ہو جو ان مقالات میں سمجھا دیکھا ہے تو اسے جذب کرے میں وقت لگتا ایک نظریاتی بات ہے سو وقت ہے کہ لگ رہا ہے بڑے کی طمانیت قلبی کے ساتھ لگ رہا ہے۔

میں مرحوم کے اسلوب نگار کے بارے صرف یہی کہے پر کلمات کرہں گا کہ بیٹھنا بہت سادہ، روئے پورے رچ ہے ہاں، دلائل سے بالا اس ہے۔ اور دولت کے یہ انداز ہے سلیقہ بھر ہر گز نہیں، انتہائی سڑپ ہیں۔ ایمان و ایمان میں گندھے ہوئے ہیں۔ یوں اس قدر مترن ہے کہ کوئی متقی خاداد رنگ نام سے جماعت اپنے کپڑے سینے کر گزنا صاف دکھائی دیتا ہے خالٹ فضل سٹہ ہولہ سٹہ ہستاء۔ اس لئے میں ے بیٹھائی ہے کہ میں ان مقالات کی روح صاحب مقالات کے اپنے الفاظ میں ہی کشید کر کے پیش کر دوں۔ پھر جس کو زیادہ تفصیل کی حاجت ہو وہ اصل تحریر سے رجوع کرے۔

آزاد نظم کی عنایت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جہیہ کلمات دوپے مقالے ہیں جس کا کوئی رگہ و جھنس یا نوہیا نہیں جہاں روح اور جس میں سے کوئی ایک اس جو ہو۔ ایسے عامار۔ مقالات میں اس کی روح غنائے غنائے سادہ اتن ہولہ کا میرے ایمان میں جائز نہیں۔ یہ مقالات اپنی اصل صورت میں ہی مثال کرنے جائیں تو بہتر ہوگا۔ شب عسوی ک کاد ثنوں کی شائستگی میں بھی خاصی مشکل پڑی ۲۰۰۳-۱۹۹۰ء میں علامہ محمد اقبال مرحوم کا کلام خاصوں رو پڑھتا ہی آیا ہوں۔ یہ علامہ کے بارے میں میرے بھر میں ایک دو مضامین بھی ضرور نظر میں سے گزرتے رہتے ہیں۔ ۳۰ ج اور ۲۰ ج پر بیٹھ خوشگو رہا رہا ہے۔ اس لئے علامہ مرحوم کے تصور شاعرت و ملت سے بھی دلچسپی رہی گی۔ مجھے یہ قرار کرنے میں کوئی بات نہیں کہ علامہ مرحوم ے مقالہ عنوان اسلامی ثقافت، اردو شاعری اور اقبالی میں جس طرح علامہ اقبال کی تقسیم پر بات کی گئی ہے پھر انہیں بھی اس طرف نہیں گیا تھا۔ گو یہ حقیقت یہی ہے۔

میر کا چیرہ رائے میں پروفیسر مرحوم کے مقالات میں اس قدر متنوع اور مفید مواد سمیٹا ہوا ہے کہ جس طرح ابولکلام ان ابولہ

علی مدنی، ابو لطفی سودوی، اکبر محمد حیدر اللہ، حکیم نسیم سوجروی، موریان عبد الرشید (مرحومین) کی تقاریرات دور رس کا ہے، ہے بہارِ توحید و راسخ باطن کی شائع کی جاتی ہیں۔ اس امر پر غور کیا جائے کہ کیا ان مقالات کو ترجمہ کردہ کے طور پر سامنے لانا، ہمارے ثقافتی سودیس ہے، اگر نہیں تو اس کا کیا حل ہے؟

جہاں صاحب تحریر کا لفظ بھی برقرار ہے وہی صبر الکسا قابل بھی ہے۔

۱. جنوبیت کیا ہے؟ (ص ۲۴ تا ۲۵)

آج کی غزل ہے موضوعات کے تنوع اور اپنے دائرۃ الافکار اور نئے احساسات کے قبول کرنے کے اعتبار سے مائیں جدید غزل ہے۔
 یہ اسلوب نگار کا نیا بین حدت کی دلیل ہے اور نہ اس کا روایتی انداز قدامت کی علامت۔ اسلوب بیوں اور مائیں پر موضوعات ایک
 دوسرے کے تقییم بھی نہیں ہو سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک فن پارہ دونوں اعتبارات سے جدید ہو یا دونوں اعتبارات سے قدیم۔
 فنکار کی اثر ادبیت روایت سے مکمل بے جاوت نہیں ہوتی اور نہ یہ روایت کے تسلسل اور تواتر میں رکاوٹ ڈالتی ہے بلکہ وہ فن پاروں کے
 پردے میں اس وقت کی خنجر رانی ہے جب فن کار کا مفر دھڑلہ نظر، اسلوب نگار اور انداز بیان تقییم کے ذریعے سے خود روایت کا ایک
 حصہ بن جائے، اور روایت ایک قدیم اور آگے چل دے۔ روایت سے مکمل انحراف ناممکن ہے۔ ماضی کی روایت فن کار کی
 پشت پناہی کرتی ہے اور اس کے طراز میں رہتی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی کو ایٹم سے تاریخی شعور کہا ہے۔
 ماضی کے ابن حقائق کے ساتھ ساتھ فن کار ان عصری رجحانات، مایب اور وسیلہ ہائے نگار اور بلاغت سے بلا وسطہ اثر قبول کرتا
 ہے جنہیں ہم روایہ عصر کہتے ہیں۔

ملا جویگا، دو جود روایت سے الگ ورمعرد ہوئے گئے، اہی جود تک غیر مانوس و درغریب نہیں ہوتا کہ روایت اُسے نہیں نہ کر سکے۔ جود یہ اصل
نیا نہیں ہوتا بلکہ اسی کی حیثیت منافی ہوتی ہے۔ مگر وہ اصل اپنا ہوتو وہ مجھے احتیول ہو جا۔ میرے سامنے کے کٹن کا کوٹھالی اور منافی اُتار
وسلیر کے حوالے سے جود یہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ لوگ نظیر اکبر آبادی کو جود یہ کہے گئے۔ ذوقِ ریاضی شاعر تھے۔ غائب
سے سانیب اور علامات کو سامہ دیکھتے ہیں کہ اپنے بقرہ ہی رنگ میں ہوتا کہ اُسے جود یہ کہا جاتا ہے۔

۲۶ جدید میں ایک کیفیت یعنی Qualitative ارتقا کا سراغ ہے۔ اگر کیفیت کا یہ ارتقا ہو تو وہ محض قدر کم کی ایک تخریب یا ہرج و مرج بن کے رہ جائے۔ چوں کہ ارتقا اپنے آپ کو کبھی نہیں دہرائے، اس لیے جدید بجائے پئی ہوئی چائیں پلے کے یہ وہ امارت اور کیفیت اظہار سے بھر لکات کا حامل ہوتا ہے۔

نئے جدید وہ ہے جو روایت سے انحراف کر کے ایسے اسالیب، موضوعات اور اہتمام و تبلیغ کے وسائل استعمال کرے کہ اس سے پہلے کسی روایت میں موجود نہ ہوں۔ ایسی تحقیق پیش کرے جو حیات و کائنات کے دستور و نمونہ اور کے اندر لہری اور بجلی اور سب پر صاف ہوں، اور وہ کسی حد تک غیر قانونی اور غریب نہ ہوں کہ روایت کا حصہ نہ بن سکیں۔ اور یہ کہ جدید اضافی ہونا ہے اور اس میں مستقبل کے امکانات

مضمون ۲ ہیں۔

زلزلہ ایکہ حیات ایک، کائنات بھی ایک ذیل کم نظریہ قصہ جدید و قدیم

۴ غزل، علامتوں اور موزا غالب (ص ۳۳ تا ۳۸)

۵۱ (غزل کی ایک) خصوصیت لگی ہے جسے اکثر حضرات دھکا کھا کر علامت کہہ جاتے ہیں، اور وہ خصوصیت ہے غزل کی عمومیت اور رمزیت۔ غزل تفصیل و توضیح سے گریں اور بحال و ابھار کو پسند کرتی ہے۔ غزل کی یہ اجمال پسندی اس کے مضمون اور انداز بیان دونوں پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اگرچہ اس کا اثر مضمون پر کم اور اسلوب اظہار پر زیادہ ہوتا ہے۔ غزل بھی دیگر ادب کی طرح حیات انسانی کی رچے بچیں سے اپنا موضوع لے کر نکلتی ہے۔ غزل میں احساس اور تجربے کا عمومی اظہار پسند ہوتا ہے۔ ۵۲ غزل میں تفصیل سے گریں کی ہیئت سے سب سے پہلے اصل بندشوں سے چھٹکارا حاصل کر کے لے فارسی اور عربی الفاظ و ترکیب کی ضرورت کا احساس شعراء کو دہایا۔ پھر کلیجہ غزل میں داخل ہوئی، کہ ایک خاص لفظ سے ایک ایسے مشہور واقعہ کی طرف اشارہ کر دیا جائے جس سے قاری بخوبی واقف ہوتا ہے۔

۵۳ اس طرح غزل میں استعارے اور کنایے جگہ پائی ہو غزل کے وجود میں رمزیت اپنے ارتقا کو پہنچتی رہی۔ اسی وجہ سے یہاں کا مسند شعر کو علامتوں کی جانب لے گیا مگر غزل چونکہ تخصیص سے گریں میں توجہ کی خواہش ہوتی ہے وہ اشعار و کنایوں کی جانب ہلکی اور یوں رمزیت کے ہاتھ ایک وسیع مایہ آکھار میدان آگیا۔

۵۴ علامت کا استعمال غزل کے مزاج پر بار ہے۔ غزل میں رمزیت ہوتی ہے علامت نہیں۔ اقبال کا مردِ موسیٰ، شاہین، انیس اور قندر۔ لاکہ پاکہ، بلند نظر، غرور اور وسیع استسی، غزل کو خوب نہیں۔

۵۵ اس (غالب) کی خیالی پیکر انری یا Imagery اس کی ہے کہ وہ متنوع دیگر ہر مختلف الفاظ ایک ہی خیال کو ظاہر کر کے لے استعمال کرتا ہے۔ ایک ایک خیال کے لئے جیسوں دیگر تر مٹتا ہے۔ وہ علامت میں ایک عمومی فضا پیدا کر کے اسے رمزیت دیتا ہے جو غزل کا طبیعت تھا، ہو دشا، ہے۔ ورنہ جس سے غزل میں بے پناہ حسن، بے کس وسعت و وسعتی ہے کہ ان پیرا ہو جاتی ہے کہ غزل، عمارت بن جاتی ہے۔

۵۶ میرانی اور مصلیٰ تہذیب جو غالب کے مزاج اور شعور میں رہی ہوئی تھی۔ وہ اس پر اپنی تہذیب اور ثقافت کو بیجے ہوئے دیکھتا ہے۔ روس اور خطاط کا یہ شہید احساس اس کے ہاں ایک مستقل چیز ہے۔ یہاں اس کی غزل میں اسی ہیئت اور مزاج کو سقا ہوتا ہے اور بیج کر دیتے ہیں کہ غزل میں آقا قیت آ جاتی ہے۔

۵۷ ناعی اور بادی لے والی چیزوں میں ایک چیز آگ بھی ہے جو جلا داتی ہے۔ ایک پوری غزل کی ردیفی عمل لگی ہے۔ جگہ جگہ وہ آتش خاموش سو رہاں، آوازیں، جویر لہری کی گری، ختمہ وون چہ آغہ آتقل زیر پا، سو لے آتقل دیدہ، قہار حسن،

تو خورشید چرخِ مردہ حلقہ جوارہ مروچے اٹاں یہاں تک کہ آتشِ دورخ اس کے پس آگ جای ویرانی کی طرف اشارہ ضرور کرتی ہے لیکن دھڑکتے ہی کی حدود میں رہی ہے علامت نہیں بن سکی۔

۵۱۔ ساراہ قوم میں حبِ بختی اپنی آخری حد کو پہنچ جاتی ہے تو وہ خود ہی کو واپس کا ڈیرہ لگنے لگ جاتی ہے۔

۵۲۔ یہ سب نہایت لطیف اشارے جو غالب کی غزل کو آقا قیامت کی لکی پلٹنے پر لے آتے ہیں جہاں تصوف، ظہر، فکر، جذبِ حساس اور عشقِ بہشتیات رنگوں میں چمکتے ہیں۔ لیکن اشارے علامتیں نہیں ہوتے۔ چنانچہ غالب علامتوں کا نہیں، مضامین کا شاعر ہے۔

۳۔ دورِ قدیم میں رنگِ جدید: مراد اللہ خاں غالب (ص ۴۱ تا ۴۲)

۵۳۔ فن کار کی شخصیت اس قدر مختلف اور متنوع رنگوں کے متراجعات تکمیل پاتی ہے تو اسے آسانی سے قدیم و جدید کے حلقوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ ہم محض رنگینی اور اضافی حد تک اسے اس صورت میں جدید قرار دے سکتے (مے) جب اس کا فکری تجربہ سہا جدید رنگ کا حامل ہو۔

۵۴۔ ادب میں عمومی طور پر اس فن پارے کو جدید کہا جاسکتا ہے جس میں فن کی موجود روایت سے جزئی یا کلی انحراف کیا گیا ہو۔ سالیہ اظہار کی سطح پر یہ انحراف اگر جزئی ہو تو روایت میں خوش کو اضافے کا سبب بنتا ہے اور اگر کلی ہو تو ایہام پیدا کرتا ہے۔ کالی انحراف کو روایت سے انکار اور بے گناہی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ رانی قدیم کے اظہار سے آج مراد غالب حقد میں کی صفی میں شامل کیے جائیں گے۔ لیکن فنِ فانی و فکری تجربہ ہمیں واضح طور پر رنگِ جدید کا حامل نظر آتا ہے۔

۵۵۔ غالب سوشل انڈیا، مذہبی عقائد و عبادات، عسکری و دانش کے تعلقات اور ملتی نظام کے عصری مسلمات سے بے رخی کا اعلان کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کا قدیم روایت سے کلی انحراف مسلمات سے انکار و بے گناہی ہے۔

۵۶۔ مذہبی فکری نظام کے بارے میں آج کا جدید ذہن جس قسم کی تنلیک کا شکار ہے اور جدید عصری متانوں کے ساتھ اس کی تطبیق میں کلام کرتا ہے غالب نے اس کی ترجمانی کی ہے۔ آج کا جدید فنان جس طرح احساس کے ساتھ رنگینی کا تجربہ کر رہا ہے غالب قدیم ہوتے ہوئے بھی اس (اسی) کی ترجمانی کرتا ہے۔

۴۔ شعر اور اصولِ انتقاد (ص ۴۱ تا ۴۲)

۵۷۔ شعر اور انتقاد دونوں ادب و فن کی اصطلاحیں ہیں (جو) بہت بحثِ فریب و ریت ہوتی ہیں۔ لیکن ہونا معنوم کی مقدار معنوم کے مقابلے میں بہت دیا رہا ہے شعر داخلی کیفیات اور نفسی تجربے کا ایسا اظہار (ہے) جس میں ہر طریقہ کی گنجائش ہے لیکن یہ بھی پھر بھی کہی نہیں جاتی۔ داخلی کیفیات کی وسعتوں کا اپنا قول ممکن نہیں۔ ایسے شعر کی بھی کوئی جامع و مانع تعریف ممکن نہیں۔ نقد و تقاریر میں سب سے پہلا مرحلہ بیانِ ظاہری کے ذریعے ایسی نفسی کیفیت یا داخلی تجربے کی بازیافت ہے جو شعر میں عیاں ہوتا ہے۔

۵۸۔ جس طرح فلسفہ کی سوال کا جواب نہیں دیا جاسکتا سو کلام کو یا نہ قابلِ فہم انداز میں ترتیب دے دیتا ہے اسی طرح شعر اور انتقاد سے سب سے بھی جوڑے واپس سب۔ بحثوں میں ان اصطلاحات کی حقیقت کو یا نہ قابلِ فہم انداز میں عیاں کر کے دوشِ ضروری جاتی ہے۔

☆ شعروہ کلام میں ہے جو اقصاء کیا گیا ہو۔ (یہ) ظاہر اس الہامی نظریے کی نشی ہے کہ شعر ہنوں کی ہی یک کیفیت میں کہتا ہے۔ شاعری نفسی کیفیت چوں کہ لطیف تر ہو اس کا احساس جزو تر ہوتا ہے اس لئے اس کی طبعہ میں جو رنگ اور اثر پیدا ہوتا ہے اس کو جنوں سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کیفیت میں بھی کلام کا قصہ دور خود سو جو رہتا ہے گو پادہ قصہ کے باوجود رہتا ہے اور بجا ہوتا ہے۔ یہ بھی بخون نہیں ہوتا۔ یہ عجیب قولی خیال ہے لیکن اس سے معرکس نہیں۔

☆ تخلیق کی اصل دائرہ سے باہر کی طرف جب کہ تنقید کا رخ خارج سے داخل کی طرف ہوتا ہے۔ الفاظ و معانی میں جس پر چل کر نظر درنگ اس کی عمارت میں داخل ہوتا ہے جو شعر کا سبب اور مآثر ہے۔ اچھے شاعر کے لئے الفاظ کے حسن، ان کے اثر، ان کے معانی، ان کی حدود اور ان کے استعمال کے اصولوں سے وقف ہونا ضروری ہے۔ انقاد یہ ہے کہ شعر کی روح کی تغیر اس کیفیت تک رسائی حاصل کی جائے اور اس تجربے کی بات کی جائے جو شعر کا مآثر ہے۔ شعر داخل کیفیت کی ترکیب ظاہری ہے جب کہ تنقید۔۔۔۔۔ (اس) کی قدر و قیمت متعین کرنے کا کام ہے۔

☆ انقاد کے لئے فن کی پوری روایت سے پوری طرح باخبر ہونا بھی ضروری ہے کہ اس کے بغیر وہ شاعروں کے ہونے ایمان میں سو جودہ شاعر کو مناسب جگہ دینے کا اہل نہیں ہو سکتا۔

۵. اقبالی کا تصور ملت (ص ۵۰ تا ۵۵)

☆ ہر پے سے واپسی کے بعد اقبال کا مقصد رنگ کی نئی نوع انسان کو روحانی بنیادوں پر مدھم و مدھم میں پروا رہا ہے۔ روحانی بنیادوں (کے ذکر) میں ملائی بنیادوں کی نئی کامیابی بھی شامل ہوتا ہے۔ ملائی بنیادوں میں زبان، رنگ، نسل اور جغرافیائی حدود جب کہ روحانی بنیادوں سے مراد مذہب اور عقائد ہیں۔ اقبال نے جس جس روایت سے بھی اپنی مظلوم انسانی وحدت کی تشریح کی اور جس جس انداز سے بھی ملائی بنیادوں پر استوار نظریات کی جدوجہد کی، یہ (ان) کے تصور ملت میں شامل ہے۔

☆ تبار کی فکر کے تمام شعبوں میں ایک مبادیہ ۲ جو ہے جو مرکز سے بیحد کی طرف وحدت سے کثرت کی طرف اور فرد سے جماعت کی طرف رخ کرتا نظر آتا ہے۔ ان کے نظام فکر کا مرکزی نقطہ ان کے تمام تصورات کا مآثر مان کا عنصر خودی ہے۔ (اقبال کے نزدیک) خودی بڑی خودی کو جانے کا ذریعہ یہ ہے کہ بے خودی میں کوشش کی جائے۔ کہ خودی کو بھی جانو جو بے خودی کو بھی۔ عام صورت کی طرح اقبال نے بھی کائنات کی افراطی کا حدود کو نظر یہ قبول کیا ہے۔ اقبال بتاتے ہیں کہ کائنات ایک وجود ہیستو ہے جو اپنے آپ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ یہ دو حصے مائل (Subject) اور معقول (Object)۔ خود اور غیر خود ہیں۔ خود ہی بقاء اور استحکام کے لئے غیر خود کے ساتھ مسلسل مصروف رہتا ہے۔ اقبال کے خیال میں خود کا مصداق انسان ہے اور غیر خود کا مصداق اقبالی سب مخلوقات۔

☆ ہر اساس اپنی ذات میں خودی کی تکمیل کا مائل ہے اور جب وہ اس کے استحکام کے لئے ماسوا کی تحریک شروع کرے گا تو کائنات کائنات کی سب سے بڑی قدر میں جائے گی اور سب سے بڑا قانون جس کی لامشئہ اس کی بھینس، اقبال اس مسئلے کو حل کرے گا۔

☆ قصہ بے خودی پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ خودی اپنی ہم رنگ خودی کے ساتھ متحد و شیر اور بدو جاتی ہے۔ قال سہ بن

خودی سے اجتماعی خودی کی طرف آ رہے ہیں۔ یہیں سے اُن کا تصور ملت شروع ہوتا ہے۔ جماعت کا استحکام ہی فرد کے تحفظ اور استحکام کا ضامن ہے۔ جماعت کے مقاصد کے لئے فرد کی خودی میں جس اتصال، اتحاد و قربانی کی ضرورت ہوگی، (وہ) اُسے خودی (پے)۔ صورت کے ہیں ہی خودی کا تصور واصل بختم ہوتا۔ جب کہ اقبال کے ہیں ملت میں گم ہوا ہے۔ وہاں تک نہ شخصی (ہب کہ) اقبال کے ہیں انا اعلیٰ کا خیرہ کو بچا ہے۔

۵۴ ہم قہر کے مرکز فکر سے چل کر ایک لکڑی جماعت تک آ گئے ہیں جس کا صدق صرف ملت ہو، چھٹی پاؤں متاثر یہ علیہا المصنوعۃ والاسلام ہے کیوں کہ (اس) میں اجتماعی روح کے ساتھ ہم آہنگی اور فردی آزادی کو سلب نہیں کرتی، اور باغی اور آزادی آزادی اجتماعی مقاصد کے ساتھ متجانس نہیں ہو پاتی۔ وہ فرد کو قہر سے پاک ہے۔ اسی لئے ملت وسط یعنی امتدہل پر چلنے والی امت ہے۔ اس ملت کے اس بے مثال وصف کا سبب اسلام ہے۔ توحید و رسالت، نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ۔ فرد کی تربیت اس انداز سے کرتی ہیں کہ اُس کا فردی عمل معاشرتی و ملی مفاد سے ہم آہنگ ہو۔ یہ دور کا سبب یا اُس کا محض دہرہ کار ہو جاتا ہے۔

۵۵ نئے سیاست کے سیاست کے قیام کے لئے حوصلہ دہی چیزیں گنتی ہیں وہ آبادی، خطہ زمین، آئین اور اقتدار (ہیں)۔ یہ ملت فردی پر مشتمل ہے (نہ) کسی خطہ زمین میں نہیں ساکتی۔ اس کا آئین و قانون ذاتی ہے اور اقتدار اہل، اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ یہ ملت کھس ماہب ہے۔

۵۶ قہر کہتے ہیں کہ ملت کے لئے ایک مرکز ضروری ہے جو وہ مرکز کہہ اللہ ہے۔ ملت کا آئین قرآن پاک ہے۔ قہر کہ یہ ملت Ideal Society انظاروں کی خیالی دست یا یوٹوپیا (Utopia) (نہیں) ہے کہ وہ موجودی خارج ممکن الوقوع نہیں ہے۔ جب کہ اقبال کی آئیندہ سائنس کا قہر حاکمیت راشدہ کے دور میں ہو چکا ہے۔ (یہ) دہرہ بھی وجود میں آ سکتی ہے۔

۵۷ جب یہ ملت اپنی اجتماعی خودی کے استحکام کے لئے اپنے ماسواہ پر غلبہ پانے کی کوشش کرے گی تو طاقت و قوت سب سے بڑی قدر میں پائے گی اور میں اقوامی حالات کا تعمیر بنگل کے قانون کے تحت ہوئے گئے گا۔ طاقتوری سب سے زیادہ "شریف" اور خیر کا نام لیا ہوگا۔ اس اندیشے (کے) جواب (میں) اقبال بتاتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دربارے سے انسانوں کی تقسیم ہو کر وہیں میں کر دی گئی ہے۔ حدود اور شرک۔ اور ملت مسلمہ کے مقابل میں صرف ایک ملت ہے۔ یعنی لکھنؤ، بلتھ و اجڈا۔

۵۸ قہر ملت کی اہمیت کے قائل ہیں (اور) دوسری طرف ملت کے لئے مکانی سطح پر ایک مرکز محسوس تھوڑے کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ مرکز حرم پاک ہے۔ یوں ظاہر تضاد کی شکل نظر آتی ہے۔ لیکن یہ اشکال (یوں) حل ہو جاتا ہے کہ اقبال سے اس سے کام کرنا چاہیے۔ ہر ملک حدود مشخص نہیں کیں۔ ملت۔۔۔ کا مرکز کعبہ اللہ ہے۔۔۔ ہر ملک عالم کو محیط ہے۔ اللہ اشمس شرق و مغرب، لکھنؤ، بلتھ و غیرہ۔ وہ دراصل ہیں جن کی رو سے ملت خیر خانی حدود سے ملو اور ملازمتیں ہو جاتی ہے۔

۵۹ یہ ملت یک لکڑی صاف نہ تہی قوت ہے جو سب دامنوں کو محیط ہے۔ اس کا نصب العین عقیدہ توحید و رسالت کی حاکمیت و تبلیغ ہے جس طرح اُن کے بعد کوئی نہیں ہے اسی طرح اس امت کے بعد کوئی امت نہیں۔ ملت جو صاف چہ جب عدم الی نقطہ میں

تربیت کہتے ہیں۔ اسلام تمام اسلامی حدود سے بجاواری کا اظہار کرتا ہے۔ غرض اسلام ہر ماں و سکاں کی حدود سے بھر ہے۔
 ۵۴۔ نبیؐ نے اس ملت کے لا محدود و بے پناہ ہونے کی ایک دلیل اقبال کا چھٹا حلیہ ہے جس کا نام نہیں ہے کہ سدا م کے
 تو میں اس لئے فرود نہیں ہو سکتے کہ ہر زمانے کی ضروریات کے مطابق اُن کی لک تو جیسے جیسے پیش کی جاتی ہے جو اُس کے سر دہات
 اور اصول سے متاثر نہیں ہوتی۔ اِنَالْهٰذَا لَخَالِطُوْنَ کا یہی مطلب ہے کہ باوجود نئی تحریرات کے، دنیا کی اصولی رویہ رہتے ہیں۔
 قرب جتنے کو اصولی رحمت کہہ کر اسلام کو دین سے باہر اُتار دیتے ہیں۔ لیکن یہ بھی بتاتے ہیں کہ احتیاطی کے واسطے میں تقلید، اجتہاد
 سے بہتر بلکہ ضروری ہے۔

۵۵۔ قرب کے غبار کا خلاصہ (یہ ہے) کہ ملت فرات سے نئی ہے۔ فرات اور ملت دونوں کی تربیت فیضانِ ہوت سے ہوتی ہے۔ اس ملت کے
 ارتقاء پر اس کی وہ ہیں تو حیدر و رسالت۔ دراصل محمدی کا تصور ہی نوع انسان کی ایسی وحدت کی تکمیل ہے جس کی ہر حریت، اسوۃ
 اور طوالت پر ہے۔ یہ ملت نہایت سکائی و زمینی نہیں رکھتی۔ اس ملت کا آئین قرآن ہے۔ اس ملت کا مرکز محسوس فرماؤ کہ ہے
 اس ملت کی حیرت کا اسکا اہم سبب اسی صورت میں لیکن ہے کہ اس کے فراڈ کو میرت محمدیؐ کے مطابق احاطہ میں۔

۱۔ اسلامی ثقافت، اردو شاعری اور اقبال (ص ۵۸ تا ۶۲)

۵۶۔ ثقافت کا لکھوی مطلب عقل و دماغ میں بالادستی تربیتوں میں برتری اور مجموعی طور پر کامیابی و کامرانی (یہ) کہتا ہے اب اس کے
 معانی کی وسعت تمام شعبہ ہائے زندگی میں کسی قوم کے حقوق اور برتری کے سبب نقوش کو محیط ہے۔ اس کی ثقافت سے مسلم
 معاشرے میں تہذیب و تمدن کے وہ تمام دائروں میں برتری کے جویر شعبہ زندگی میں اور ہر سطح پر اس طرح نمودار ہوں کہ اُن کا وجود
 اسلامی نظریہ حیات کی برتری کے حقوق، فتح مندی و کامیابی کی دلیل ہو۔

۵۷۔ مسلمانوں پر مشتمل کسی آبادی میں اگر اسلام کے بجائے کسی اور مذہب یا نظریہ حیات کو اُن کی اصلی زندگی میں برتری حاصل ہوگی تو ہم اس
 آبادی کے رسم و رواج اور دینی سکون کو اسلامی ثقافت کا مظہر برقرار نہیں کر سکیں گے۔

۵۸۔ شاعری ایک مہاشن ہے جس میں درجہ اظہار لفظ ہوگا۔ عیسائیت (اسلوب) حسین ہوگا، اور عیسائی احساسات کا ہوگا۔ احساس
 تجربے اور خیال دونوں کو محیط ہے۔۔۔۔۔ احساسات جن کی ترجمانی شاعری کا منصب ہے شاعری کو ثقافت سے وابستہ کرتے ہیں۔

۵۹۔ ہم سمجھتے ہیں کہ (کسی) مذہب کے عقائد کی تشریح کو تو صحیح یا تبلیغ کے مقاصد کے لئے لکھی جائے وہی تجربہ یہ اس ثقافت کا مظہر
 ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہی نہیں ہوتی۔ عقائد، اعمال کے متقاضی ہوتے ہیں۔ اور جب وہ اعمال کسی مذہب کے، اے وہوں کا وظیفہ
 زندگی بن جائیں۔۔۔ تو وہ ثقافت پیدا ہوگی جس کی بنیاد مذہب فراہم کرتا ہے۔۔۔۔۔ آخرت پر ایمان کے عقیدے سے (مسلمانوں)
 کی زندگیوں میں یہ فرق ہوا کہ جس وقت سے گریہ اور غلامی سلسلوں کا قوی ہوئی کہ درود بن گئی۔ لیکن عقیدہ آخرت پر مشتمل
 عربوں کو ادب یا شاعری سے متعلق قرائن نہیں دیا جاسکتا۔ کیا عملی زندگی میں پیدا ہونے والے طرز احساس کا اظہار تو شاعرانہ میں
 ثقافت کی نمائندگی کر سکا، لیکن خود این متفردات کی تشریح شاعری کا منصب نہیں ہوگی۔

۶۰۔ اگر کسی تہذیب و تمدن کی عظمت و شوکت کے آثار و نقوش ادب میں استعمال ہوئے ہوں علام و استعارات نے ہر جہت سے آبیان کرتے ہیں

تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ادب اس ثقافت کا آئینہ دار اور مظہر ہے۔

☆ ان احساسات کی ترجمانی جو اسلامی معاشرے کے تہذیبی عہد و حال کی نمائندگی کرتے ہیں، اردو شاعری میں کم پایا ہے۔ اردو شاعرانہ، فانی شاعری کے برعکس پروان جبین۔ انجی تہذیب کے نقوش استعاروں کی شکل میں اردو شاعری کا ورثہ قرار پائے۔ شعر عرب میں رقیب کا تصور اور ربنیادری کا محبوب ہو جانا، عبرت کی پامالی اور عفت و جفا کے جس تصور کا مظہر ہیں۔ امر و پرستی کے عام حواس اور دوستی کے مخصوص موضوعات کے علاوہ جنسی لذت و راضی و راضی و راضی۔ اردو شاعری کا وہ مصرعہ جسے ہم بہت سے نام سے پکارتے ہیں۔ صوفیانہ شاعری کے بڑے حصے کا عالم یہ ہے کہ انجی تصوف کی لہر اور ہندوستان کی بھگتی تحریک کے پیچھے کے سربراہ کچھ لکھی۔ رومانی کا درجہ ملتا ہے جو بے بسی کے مترادف ہے۔ مذہبی شاعری کے پیش تر سرانے میں بھی اسلام ایک حال زندگی حقیقت ہونے کی حیثیت سے، نمایاں نہیں ہوتا۔ شوا مشروں میں جو مناظر جذبات نگاری کے عنوان سے نظم ہوئے ہیں، وہ ہمدی خوانین کے سے چادرچوچلوں، بین و بکا، طعوس اور کوسوں کا نقشہ تو واقعی پیش کرتے ہیں، لیکن قرن اول کی ان عظیم مسلم خوانین کی جہالت و دکھان، قتل و شکنجہ و دوزخ مشرقی جہاد سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔

☆ حال کی مدد و جذبہ اسلام، بلی کی اصلاح، آفتاب کا موضوعات ہیں کہ اسلام اور دہلی اسلام کی رہیں حال ہے اس لئے، ان کو اسلامی ثقافت سے تضاد کی سبب حاصل ہے۔ اسی طرح اگر تاریخ کو غلط کر کے عہد میں اسلام کی جائے تو مقصود شاعری کے بجائے تاریخ نگاری ہوگا۔ ایلٹ تاریخی شعور کی بحث میں اسے آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنا اور قدیمت شناسی (Antiquarianism) کہتا ہے۔

☆ تفسیر شاعری کے پیش تر حصے میں زیادہ مدینہ کا شوق۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک سراپا کا ذکر شوقیہ دہلی کا اظہار کچھ یوں ہوتا ہے کہ میر صاحب کے شوقیہ دہلی میں اس میں زیادہ کا مسلہ نہیں رہ جاتا۔ یہ سب انجانی گستاخی اور ثقافت کا مظاہرہ ہے۔ معصوم اس کا تخت، رسول بقول صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا تعلق ہے؟ صوفیانہ شاعری کے، اسلامیہ عیاں اور استعاراتی تھکلیات سے فالصفا انجی و مجوسی تہذیب کے نقوش ابھرتے ہیں۔ یاد دہانہ کہ یہ خیالات نہ بنے کا اثر اب کر کے اپنے حساب سے انجی اور اسلام کی دہر داری سے سبک دوش ہو گئے۔ یہ عہد رنگا ہو تر از گماہ ہے۔ دیاریات و قدعات کی شکل میں ایک نہایت مختصر حصہ اردو شاعری کا ایسا ہے کہ انھیں اسلامی ضابطہ اخلاق سے متعلق کہا جاسکتا ہے۔

☆ صدی ثقافت کی بحر و قنبر ہمیں عرب اقبل کی شاعری میں نظر آتی ہے، اگرچہ اس کے پس بھی شراب و شیشہ اور رانی و مچی۔ دوسرے قسم کے الفاظ قابل لحاظ حد تک کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ لیکن ان لفظوں کے ساتھ دوسرے انجی روایت کو اس شاعرانہ کے فکر و خیال میں برتری و حقوق کی مستحضر گز حاصل نہیں۔

☆ قرآن کا سب سے بڑا کاماد یہ ہے کہ انجی روایت کے نظام علامات اور استعاراتی تھکلیات کے قتل و قتل کے متعلق میں اسے حال حاضر عظیم اسلامی تہذیب کے درخشاں نقوش کا دار سے اپنے علامت اور استعارے اخذ کئے۔ یہاں تاہم کسی یہ آواز سے اس معصوم نہیں ہوتی کہ وہ اسلامیہ بیان کی صدیوں پر محیط چوڑی روایت کا قابل اعتبار اور دے کر اپنی استعاراتی تھکلیات سے اپنے تصور و

وہیوں کا ایک ایسا متبادل تھا جو انفرام کرے جو چٹیل تر ہو جیل تر ہو۔ لیکن اقبال کے ہاں وہی ہوئی ہو گئی۔ یہ بھر کی قوم بنو
 ے حملہ "بہار مائے مس بیوا قند اس سے پہلے نہ ہوا تھا کہ خپا کسی ایک فن کار نے۔ کسی قوم کی رنجی عظمت و شوکت کے نقوش
 مز میں ایک نیا مثال خاندانِ دیات کر کے کھلی رو بہت کے ظلم کو توڑ دیا ہے۔

☆ اقبالؒ کا شعر ہے جس کے کلام کو شافعی اسلامی کا منہ پر اردیا جاسکتا ہے۔

۴. آرٹا نظام کی غنائیت (ص ۱۵ تا ۲۲)

میں اس عالمہ مقابلے کی روح غاٹنے غاٹنے اس کا سارا حق کیسے لپیٹ کر دوں؟ کاش کبھی مرحوم سے صحبت ہوتی تو کچھ سیکھ پاتا۔ یہ مضمون نکھر عیاں پیش ہے۔

ہمارے ذوق شعر کا تہیت، جس دہائی نفا میں ہوئی اس میں نصیر الدین طوسی سے منسوب شعر کی اس تعریف کی گونج ہر دور میں سنی جاتی رہی ہے کہ شعر کلامِ غزل ہوا، جس میں عموماً شعر کے قافیہ یا Coniuent کی بات ہوتی ہے، ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ ہمت اس کا مقدمہ پر بنور سینوں کے صواب میں مثال ہو، اقوامِ سین و اساتذہ سے اُن مباحث میں داخل نہیں دی جو اس تعریف میں مضمر ہیں۔ اس تعریف کا جزو اولہ یعنی شعر کا کلامِ غزل ہونا، جس میں عموماً شعر کے قافیہ یا Coniuent کی بات ہوتی ہے، ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ ہمت اس کا دوسرا جزو یعنی شعر کلامِ سحر ہونا، اس مضمون کے موضوع سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ اس سورتی میں وہ سب کچھ مثال ہے جس کا احساس ہنر کی طور پر معروضی جانوں کا تقاضہ کرتا ہے۔ کلام میں ورں کی ہر تودگی ہی اس کی شہولیت کا بڑا سبب ہے۔

ہمارے شرقی مزاج کے مد و حال دون کے انھیں مخصوص تصورات کے درمیان متعین ہوئے جو صدیوں تک ہماری دہلی نغہ و پھلے رہے۔ شعر کا وزن ہو یا موسیقی کا آہنگ ہمارا مزاج ایسے صوفی ظام کا عارضہ کرنا ہے جس میں آواز خط مستقیم کے بجائے دائروں میں چلتی ہو۔ یعنی کچھ صوفی اکائیاں لگی ہوں کہ آواز کا دھناتی ہوتا یا باران سے گزر دے۔ آواز کا یہ چکر اس حد تک ہمارے مزاج کا حصہ بن چکا ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب موسیقی کا کوئی فن پارہ پیش کیا جا رہا ہو تو ایک خاص مقام پر آ کر ان لوگوں کا سر بھی جھٹکے سے مل جاتا ہے جو موسیقی کا علم نہیں رکھتے۔ نہ انھیں نثر کا پتا ہے نہ نال کا، لیکن ایک خاص مقام پر سر کو جھکا کر دیتے ہیں۔ نال و نایا میں یہ مقام 'نم' یا 'مگر' کہلاتا ہے۔ شعر کے صوفی ظام میں یہی حیثیت قائم کو حاصل ہے۔ جس طرح نال کا ہر چکر 'نم' پر پورا ہوتا ہے (نم سے شروع ہوتا ہے کیوں کہ جب ہم دائرے میں سفر کریں گے تو ہمارا نقطہ آغاز و نقطہ انجام ایک ہی ہوگا) اسی طرح مثلاً نزل کے ہر شعر میں قافیے پہنچ کر 'نم' کا پورا ہونا جیالی ظام ایک اور میں مدغم ہو جاتا ہے۔ ہر شعر کا سامع اسی طرح خطا افتاد ہے جیسے موسیقی میں 'واو' نم' کے پرتسکین محسوس کرتا ہے۔

اب ۲ روپی کلام کی طرف آئیے۔ ہون کے شعر کے لئے ضروری یا غیر ضروری ہو گئے کی + عیش سبجئے۔ لیکن یہ طے ہے کہ اگر شاعری کا رساں مزاج کی تسکین کا سامان کرتی ہے جس کی وضاحت ہو پر کی گئی تو وہ مقبول ہو۔ یہ ضرورتاً ادا ہے گی۔ اعظم ہو گا۔ یہاں اسی وجہ سے دور دوری سے چیر پھیل گئی کہ اس کا آجنگ ہمارے اس عمومی مزاج سے دیا دھماکا بھٹک نہیں دیتا۔ ایک کم از کم عزم سے نقدیے میں یہ مام سامع اس سے بہت کم لطف ضرور مانتا ہے۔

ہماری شاعری میں وزن کا دعویٰ یا معافی شمار کا ہے حرکت اور ممکن کی تعداد اور مخصوص ترتیب مقرر کرے چند ۵ یاں اہم

کرد گئی ہیں، جن میں کسی عروضی کما جائے ہے۔ ان ارکان کی نگرانی کریں پیدا کی گئی ہیں۔ گویا شعر میں جو آہنگ استعمال ہوتا ہے وہ حاملہ حیاتی ہے جس کی زیادہ حرکت اور سکون کے شمار پر ہے ہماری موسیقی میں بھی نال کا قلم ایسا ہی حیاتی ہے لیکن اس کی زیادہ حرکت اور سکون کے شمار پر ہے۔ نالوں کے شمار پر ہے۔ اور نالوں کی مختلف مقررہ تعداد اور تہہ سے مختلف نالیں پیدا ہوتی ہیں، جو نثر میں وقت سے عین کا مہر ایسا ہوتی ہیں۔ ایک شعر عروضی قطع کے اعتبار سے ایک بحر میں ہوتا ہے لیکن اس میں ایسے غنائی ارکانات ہوتے ہیں جس کی وجہ سے نثر، کون اور کئی نالوں میں گنایا جاسکتا ہے۔ جو اس کی یہ حرکت اور سکون پر ہی عروضی قلم میں اس وقت کی گنجائش ہوتی ہے کہ سکون سے پہلے واقع ہوئے وہی حرکت کو کئی نالوں تک طول دیا جاسکے۔ ان خصوصیتوں کے الفاظ میں عروضی قلم کی موجودگی، شعر کے غنائی ارکانات میں درست اضافے کا سبب بنتی ہے کیوں کہ حرکت کے اشباع سے عروضی قلم پیدا ہوتے ہیں، اور عروضی قلم کو مزید سمجھ کر ادھر سے، کسی بھی غنائی مانچے کے مخصوص کے مطابق نالوں کی مقررہ تعداد پر دی کر لی جاتی ہے۔ اس کی تفصیل سے یہ ظاہر کیا مقصود تھا کہ عروضی قطع کے ایک Pattern کے اندر غنائی ترکیب کی بے شمار شکلیں ہو سکتی ہیں۔ اور شعر کا عروضی آہنگ، بہت وسیع غنائی آہنگ کا حامل ہوتا ہے۔

ب۔ آراء نظم کی طرف سے۔ ہم جانتے ہیں کہ آراء نظم کی ظاہری ساخت یا ہیئت شاعری کی دیگر اہمیتوں سے اس لئے مختلف ہے کہ اس میں سطر ہی چھوٹی بڑی ہوتی ہیں۔ اور وجہ اس کی یہ ہوتی ہے کہ سطر میں ارکان عروضی کی تعداد پر ہر نہیں ہوتی۔ میں سطر کا لفظ اس لئے استعمال کر رہا ہوں کہ اگر ارکان عروضی کی تعداد پر ہر ہو جائے تو پھر انھیں مصرعے کہا جائے۔ سطروں کا یہی چھوٹا بڑا ہونا اس کے مقابلے میں آراء نظم کی کم مقبولیت کا سبب ہے کیوں کہ ہمارے کان میں غنائی مانچوں کے عادی ہیں چھوٹی بڑی سطر میں ان میں فٹ نہیں ہوتیں۔ اس سے یہ مشاطہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ آراء نظم میں وزن کی قید نہیں ہوتی۔ چہاں چہ نکلا رہا اور دانی کو چہ شعر اس لفظ بھی میں ہٹل ہو کر آراء نظم کے نام سے وہ کچھ لکھتے رہتے ہیں جو سرے سے شاعری ہی نہیں ہوتی۔

سطروں کے چھوٹا بڑا ہونے یا عروضی ارکان کی کمی بیشی کے بہت سے جو اذیتیں کئے گئے ہیں جو کٹر خیالوں کی ترسیل و سوانی کے بلاغ سے متعلق ہیں۔ لیکن یہ مضمون چہ کہ آراء نظم کی ہیئت میں غنائی عناصر کے مطالعے سے متعلق ہے اس لئے سوانی کی ترسیل و بلاغ ہمارے مقصد سے خارج ہے۔ اچھے نظم نگار عموماً ایک دیکھی عروضی کی نگرانی کرتے ہوئے پوری نظم کہتے ہیں، یا رعائات کی سمجھ کی وجہ سے صحیح دیکھی عروضی کے بجائے اس کی بدلی ہوئی شکلوں کو آہنگ کی بنیادی اکائی قرار دے کر نظم کہی جاتی ہے مثلاً متعارف میں شعروں کو اس کی نگرانی۔ آراء نظم میں عموماً استعمال ہونے والے ارکان عروضی کی چند مثالیں دیکھیے

- ۱۔ صوفی کی نگرانی، جیسے مجید امجد کی نظمیں، کنوئیں، جلوس، جہاں، نور مرید، لیس کی ان رمیوں کے لئے میرہ
- ۲۔ لعلی کی نگرانی، مثلاً مجید امجد کی نظم 'اے دے من تیرے بھی تو ہیں کیسے کیسے دکھاوئے'
- ۳۔ معاصیس کی نگرانی، مثلاً مجید امجد کی نظم 'دوام'
- ۴۔ قلعائن کی نگرانی، مثلاً مجید امجد کی نظم 'ہولوں کے دریاں'
- ۵۔ فحولہ کی نگرانی، جیسے مجید امجد کی نظم 'صاحب کافروں کا دم' وغیرہ

مضامین شاعری ذرا ہی بے احتیاطی نظم کو آہنگ کر دیتی ہے مثلاً شاعر احمد کی نظم 'ایک آؤٹ کی یک رات' کی پہلی سطر یہ ہے
 شام کی دھم خور رہا جس سے کوئی دھم دھما نہیں

ہم اچھے ہیں کہ اس میں فاعلی کی تکرار ہے اب اس نظم کے دوسرے بند کی پہلی تین سطر یہ ہیں

مگر گھر کے محفوظ کمروں کے اندر

لہسن کی طرح روشنی اپنا کھوکھٹ نکالے

شرم سے اپنے چہرے کو ڈھانپے ہوئے

رہن سڑوں میں، پہلی دو سطروں کا رکن فاعلی ہے اور تیسری سطر میں پھر فاعلی کی تکرار شروع ہو جاتی ہے یہ پیدائش کے اچھے شعر ہیں

ہم ہے اور ذرا ہی بے احتیاطی سے آہنگ کی روانی بے خروج ہو جاتی ہے۔ میر تقی کی نظم 'نو چار مکان' کی پہلی پانچ سطر یہ ہیں

بے شمار آنکھوں کو چہرے میں لگائے ہوئے استہلا ہے اک قہقہہ عجیب

استغناء کے قریب

تیری صوبت ہے عجیب

وہی منائی کا طوفان کھڑا ہے گویا

داخل کلموں میں کئی گیت سنائی مجھے دیتے ہیں مگر

ان میں دوسری تیسری اور چوتھی سطر کا آہنگ درست ہے۔ یعنی

دوسری سطر استغناء کے قریب۔ فاعلاتن آبجیات

تیسری سطر تیری صوبت ہے عجیب۔ فاعلاتن آبجیات

چوتھی سطر وہی منائی کا طوفان کھڑا ہے گویا۔ فاعلاتن آبجیات فاعلاتن فاعلی

لیکن پہلی اور پانچویں سطر یہ پیدائش کا شعر ہیں اور ان کے آخری حصوں میں فاعلاتن فاعلی قسم کے رکن۔ اگر انھیں رکن کہا

جاسکتا ہے۔ وقوع ہوئے ہیں۔

ان مثالوں سے پیدائش کا تصور تھا کہ مکان عروضی کی باقاعدہ مگر اس لیے کم از کم ایسا مگر عروض سے آہنگ شروع ہوا۔ اور انظم کی

لے کا بیرونی قافہ ہے۔ اور انظم کے بڑے فن کار تو یہ بات بھی پسند نہیں کرتے کہ سطر کے اختتام پر کسی عروضی کے سطر کے ٹکڑے ہو جائیں

کہ ایک ٹکڑے سطر کے آخر میں، اور دوسرا ٹکڑا اگلی سطر کے شروع میں آئے، جیسے Run on line کہتے ہیں۔ مثلاً پہلی سطر کلمہ سن کلمہ سن کلمہ

اور دوسری سطر کئی فتوئیں کے درون پر ہو۔ مجید امجد مرحوم کہا کرتے تھے کہ شاعر کو سطر کی حرمت کا خیال رکھنا چاہئے۔ کہیں اسے خیال میں

رکھی عروضی کو اس طرح ٹکڑے کر دینا حرمی سطر کو پامال کرے کے مترادف تھا۔ چنانچہ ہم نے دیکھا کہ آراء انظم میں سطروں کے چھوٹے

بڑے ہوئے یا رکنا عروضی کے کم و بیش ہوئے کے باوجود آہنگ کی بنیاد کی کافانی قائم رہتی ہے۔

عروضی آہنگ کی اس خصوصیت کا احتساب کے بعد اب ہم شعر کے غنئی آہنگ کا احوالی تذکرہ کرتے ہیں۔ ظہیر سہیل کے وہ بڑے شعر

کے لئے جس انتظار کی کشمکش سے گز رہا ہوتا ہے اس سے راگ کا لطف بڑھ جاتا ہے۔

مختصر یہ کہ آراء و نظموں کی سطروں کا چھوڑنا ایسا اُس کی غنائیت میں کی کا سبب نہیں بنتا بلکہ یہ دماغی دھماکا ہے بشرطیکہ آپ آہنگ کی غنائی تقسیم کا ایسا ہی شعور رکھتے ہوں جیسا کہ بچے راگ کا عمدہ ذوق رکھنے والے سامعین سر و نال کے ایسے ہمارے جڑے حاذق اور پھیدے دے سلف اور ہوتے ہیں۔

امیوں یہ ہے کہ مجھے اپنے سرور و ماحول سے کسب، غنائی آہنگ کی لکھی بھرپور تہیہ کا اظہار کرے والی کوئی نظم آراء و نظموں کی سلی جس کی مشابہتیں کر سکیں۔ طبیعت آراء و نظم کہے والے دو شاعروں کا مختصر تذکرہ کریں گا ایک میراجی، حسن کی نظموں میں شاد امرتسری کے اُن کے سرگیاں کی تحفہ بخشی۔ دوسرے شاعر صدیقی، جنہوں نے اپنے مجھ سے کلام سحر، غلب کے دیا ہے میں ہے دوسرے میں یہ کہ ہے کہ انہوں نے کچھ راگوں کو نظم کی شکل میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔

شاد امرتسری کہتے ہیں کہ انہیں اس بات کا علم نہیں کہ میراجی نے ہندوستانی موسیقی لکھی یا انہیں موسیقی سے محض ایک نظری نگاہ متاثر ہوئی۔ اس سلسلے میں مجھے یہ معلوم ہے کہ میراجی ایک وقت میں وائس بجاتے رہے، لکھتے رہے۔ اُن کے بھائی، کامی وائس کے اچھے ارشد تھے اور ریڈیو پاکستان لاہور سے منسلک تھے۔ بہر حال شاد امرتسری ایک تو میراجی کے ہمدی الفاظ کے انتخاب سے متاثر ہوئے۔ جس کی حقیقت یہ ہے کہ ہمدی کے یہ الفاظ گیتوں کی دباں کو، اردو شاعری اور غزل کی عام دہن سے متاثر کرتے ہیں۔ ہندوستان کی کلاسیک موسیقی میں راگوں کے بول اسی فاکس میں لکھے جاتے رہے۔ میراجی نے اپنے گیتوں میں یہ دہن کثرت سے استعمال کی ہے۔ بلکہ انہوں نے راگوں کی بعض ہندشوں کے بول، راتِ صرف کے ساتھ اپنے گیتوں میں استعمال کرے سے بھی گریہ نہیں کیا۔ مثلاً ایک مشہور بھمیری کے بول تھے 'مہاراجہ کا دنیا کولہ' جس کی ہمدی پڑی۔ اس کو انہوں نے گیت میں نہیں استعمال کیا۔ حسن کی رکوٹیاں کھوں جس کی ہمدی پڑی۔ وغیرہ۔

بلاشبہ ایسے وسیلے اور سبک الفاظ کا استعمال شعر و موسیقی کی غنائیت میں درجہ دست Overlapping یا گھوم کا سبب بنتا ہے۔ میراجی نے اسے الفاظ کا استعمال تو کیا ہے لیکن نظم میں لفظوں کے عروضی سانچوں کی لکھی درجہ دست یا Composition کا ہنر نہیں کر سکے جو نام کے تنوعات و دست کی بدولت کے ساتھ مطابقت رکھتی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ نظم میں کچھ دوسری چیزوں کی طرف زیادہ توجہ صرف کرتے تھے، مثلاً مختلف سطروں پر منافی روایت کی ایجادیں والے جذب ہیں اور جنکوں کے فطری قائل اور رد قائل کے حقیقت پسند۔ اس کی شعوری کوشش وغیرہ۔ لیکن انہوں نے نظم کے عروضی آہنگ و موسیقی کے غنائی آہنگ کو قریب لائے کی کوئی شعوری کوشش نہیں کی۔

دوسرے شاد امرتسری کا یہ گمان ہے کہ کسی طرکی مگر راگ کی استانی یا آل کے نم کے مشابہ ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ نظم میں مختلف مقامات پر بعض سطروں، یا سطروں کے بعض حصوں کی گریڈ یا Flash Back کی تکنیک تقریباً سبھی نظم نگاروں نے استعمال کی ہے۔ اور میراجی نے بھی کی ہے۔ ہمارے خیال میں اس تکنیک سے خیال کی بدولت اور معانی کی طرف مراجعت کا کام حاصل کیا جاتا ہے۔ اور آہنگ میں وہ فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ خیال میں نم سے جاتا ہے کیوں کہ نم تو نال کے ہر چکر کے بعد آتا ہے جب کہ طرکی مگر نظم سے ہر بعد ہر حصے کے آخر میں لانا نہیں کی جاتی۔ طبیعت کا یہ استعمال نظم کی غنائیت میں اس ضرورت کو نظر میں نہیں لیتا۔ چنانچہ ہم کا مشاہدہ ہے۔

میر انجی کی ایک نظم کا حوالہ ہو پر آچکا ہے جس کی پہلی طرعی میں جو آجنگی کی نشان دہی بھی کی جا چکی ہے۔ یہی جو آجنگی رنگ میں Discordant Note کی روایتی میں جھٹکا گنتے کے مترادف ہے۔ آپ نے وہ مثل ضرور کی ہوگی جو گزشتہ میں عام طور پر مشہور ہے کہ ”نہ تو رداشت ہو جاتا ہے نہ لا رداشت نہیں ہوتا۔“ نظم میں بحر اظہار بے تر ہو ہے، خود تقطیع کی گزشتہ میں لا ہو ہے کے مترادف ہے۔

نثر صمدی نے الہیہ نظم میں ایک بہت عجیب اور ایسا پ تجربہ کیا ہے۔ وہ حق یہ ہے کہ کمال کہا ہے۔ انھوں نے جہاں میں نثر کی جہاں اور نہ صحت ہو، لفظ سنایا کرے کی کوشش کی ہے ان کے مجموعے میں بھی نظمیں مختلف رنگوں کے موزوں سے موجود ہیں جو ہیں مصلوٹوں پر مشتمل ہیں۔ اردو میں آزاد نظم کے سرمائے میں یہیں صفحے ایک منفرد تجربے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان نظموں کے بارے میں وہ کہتے ہیں۔ یہ نظمیں یہ رنگ ہیں جن میں ہمیں موسیقی کوئی شعر کی قیود میں لاکر نظموں میں لکھنے کی کوشش کی تھی ہے۔ ”نور حقیقت لگی یہی ہے کہ جس طرح گنگن سڑوں کے ذریعے راک کاٹا ہے انھوں نے اسی طرح نظموں میں راک لکھنے ہیں۔ ورنہ امر یہی کچھ کر سکتا ہے مثلاً خیابان دہری میں پھیلاؤ لیا تپا رکی کی پہلی بھی طرہ ہے۔

- ۱۔ روشنی چیز ہوتی
نظمی مقطعی
- ۲۔ روشنی چیز ہوتی شمعوں کی
نظمی مقطعی مضمون
- ۳۔ روشنی چیز ہوتی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
نظمی مقطعی مضمون
- ۴۔ روشنی چیز ہوتی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
- ۵۔ روشنی چیز ہوتی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
- ۶۔ روشنی چیز ہوتی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی
نظمی مقطعی شمعوں کی

آپ نے دیکھا کہ کس خوب صورتی کے ساتھ نثر کا پھیلاؤ دکھایا گیا ہے اور عروسی آہنگ غنائی آہنگ نے ہاتھ ہاتھ چلا ہے۔ البتہ بعض سطر کے آخری حصے نثر لانی جا کر سستی میں نہ تقطیع میں راک ہو گیا ہے۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ شاعر کی توجہ رنگ پر ہی ہے عروسی پر نہیں۔ میں نے اسے گاہ کہ نہیں دیکھا۔ لیکن ہے کہ گاہ عروسی نثر لانی میں وہ خوب عطف اکٹھا جا رہے تاکہ وہ اٹھا کر اسے چوں کہ چاہے کہ یہ محسوس نہ ہو۔ عروسی کی لہری معمولی معمولی چوک مرکب وزن میں عام شعروں میں بھی ہو جاتی ہے جب کہ یہاں تو موسیقی نظم ہو رہی ہے۔ یہی میں

سے دونوں لکڑیوں کے آخر میں، قع ب (حرف زوی) کو موقوف کر کے اس کی حرکت کو مکون سے چل دیتے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ب کو موقوف کیا؟

مصاب وادارک و دیگر مفسرین نے لکھا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وجہ میں تجذبات کیاب کو مصوب اور مطلب کیاب کو بحر و پڑھا تھا جس سے اس میں شعر کا وزن باقی نہیں رہتا، اگرچہ لاکھوں جنس کی وجہ سے تجذبات کیاب مصوب اور مصاب اپنے ہوئے کی وجہ سے مطلب کیاب ملبوری ہوئی لیکن شعر کی صورت بھی بیدار ہوگی جب دونوں لفظوں کے آخر میں واقع اب کو متوال تصور کیا جائے لیکن اس کی وجہ سے لفظی کا اختلاف اس کے شعر قرار دیئے جانے میں مانع ہے۔

قیاس یہ رہتا ہے کہ تمل کے اقتدار میں وجہ سے دونوں جگہ حرکت کا اشباع ہوا ہوگا، لہذا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تکیب اور
مطلب کے بجا تکیب اور مطلبی پڑھا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ یہ فعل اسے فاعل مقالہ کار کے قول کے مطابق ہر قسم سے بیت تو کیا، کس
قسم سے بھی بیت نہیں بنے دیتی۔ حروب روی کی حرکت کا اختلاف، اور حرکات کے اشباع سے پیدا ہوئے وائے حروب وصل (اگر بعض
محاسبانہ اور سی کو ایسا تسلیم کر لیا جائے) کا اختلاف ہر صورت میں اسے بیت قرار دینے سے مانع ہے۔

حاصل یہ ہے کہ مذکورہ درجہ (یا ان عہدہ) پر ہی رہنا ہے بیت نہیں ہو پاتا۔ اور جرنل کے بارے میں جیسا کہ فاضل مقالہ نگار نے اس کے محض فقرہ بازی (یا تنگ بندی) ہوئے کا قول علامہ انور شاہ صاحب کاٹھیری سے نقل کیا ہے اسی طرح خطیل بن احمد کا خیال بھی یہ ہے کہ جرنل بیت نہیں پاتا، بلکہ وہ بیت کا نصف یا ثلث ہوتا ہے۔ وکل لا تحسن ان الزخرف لیس جلیغی (فیض الہادی، ص ۳۳ ج ۲ کو عیرہ۔

مؤمن کے شروع میں میں نے عرض کیا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف شعر کی سب سے بڑی خطرناک غلطی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قرآن پاک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں صاف ارشاد ہے: وَمَا عَلَّمْنَاهُ الْغَيْثَ وَلَا مَا يَنْتَهِیْ لَهُ (ہم نے انہیں شعر کا علم نہیں دیا، اور نہ یہ ان کے لئے مناسب تھا)۔ چنانچہ ہم قرآنی کے خلاف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے علم شعر ثابت کرنا بہت بڑی گمراہی ہے۔ یہاں تک کہ ملائے احناف نے تاؤنی کا ضیحاں میں ایسے شخص کی تعظیم عقل کی ہے جو یہ کہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے شعر کہا ہے۔ (قاضی خاں۔ کتاب اسیر۔ ص ۸۸ ج ۳۔ باب مَا یُحْكَمُ خُفْرًا مِنْ مُسْلِم)

اس کے علاوہ قمبر مسجد بوی کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پرچہ نقل کیا گیا ہے۔

النَّهْمُ لَا يَخْبِرُ إِلَّا الْخَبِيرَ الْأَخِيرَ ۝

فَارْحَمِ الْأَنْهَارَ وَالْبُحَيْرَ

سے کہ قطعاً یہ ہوگی اَلَا ہُم مَلَا خَیْرَ اِلَ لَا خَیْرَ اِلَّا خَیْرٌ فَرَحِمِلْ اَنْصَارُوْلِ مُہاجرہ

[illegible]

(۱) (مرفوع) (۱) (مرفوع) (۱) (مرفوع)

فہم ہے کہ یہ بھی وجہ (۱) اور وہ یہی ہے شعر نہیں۔ لیکن صاحب مدارج النبوة نے یہ درجہ نخل کرے سے بعد ۱۰۰۰ م بخان

رحمۃ اللہ علیہ (ص ۵۵۵، باب الحجۃ) تحت قولہ علیہ السلام اِنَّ الْاَجَرَ اَجْرُ الْاَجَرَةِ (فدائیں فائیں مستطابیں، اس میں)

شہاب برنہ نے نقل کیا ہے 'وَلَمْ يَلْعَنَاهُ إِلَّا حَابِثٌ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَمُتُّكَ سَبِّ حَمْرٍ لَا تَزِيدُكَ هَذَا سَبًّا' کہ احادیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس شعر کے علاوہ ہم تک کو کوئی پورا شعر نہیں پہنچا۔ اس کے بعد اس شہاب رہبر کی رائے ہیں آپ 'وَمَا عَلَيْنَا الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ' میں جو کثافت فرمائی تھی ہے وہ اتنا بڑا شعر یعنی شعر اعتراض کا ہے نہ کہ اتنا بڑا شعر، یعنی شعر نکلتا یا پڑھنا اور اتنا در کی کثافت پر بطریق تشبیل کوئی دلیل نہیں ہے۔

اسی شہاب رہبر نے اس قول کی وجہ سے اکثر محدثین و فقہاء کا مذہب یکساں رہا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم خود شعر نہیں کہتے تھے۔ بہتہ کسی کا ہون شعر اگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی پڑھا ہو تو یہ کلام پاک کی اس آیت کے خلاف نہیں ہے۔ لیکن یہ اتنا بڑا شعر و لایہ تو اس بھی اس وقت نہیں نظر ہو جاتا ہے جب ہم احادیث میں لکھا شہادتیں پاتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی کسی کا کوئی شعر پڑھنا سنا یا بھی تو سنا ہے۔

مثلاً وہی مسند وہی اہل حاتم اور برنہ نے حسن بھری رحمۃ اللہ علیہ سے روایت کیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کبھی کبھی پڑھا کرتے تھے کُفَى بِاللَّاسِلَامِ وَالشُّبَّ لِلْعَرَاءِ نَاهَا۔ حالانکہ وہیں مصرع ہیں ہے كُفَى الشُّبُّ وَالْإِسْلَامُ بِمُسْرَةٍ نَاهَا (کسی آدمی کے گلے مند ہوئے کے لئے اس کا اور عزم و رسلان ہونا کافی ہے)۔ مطلب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شعر پڑھتے وقت اسے سن کر پست کر دیتے تھے اور قتلوں کو آگے پیچھے کر دیتے تھے، جس سے وہ سونے نہیں دھاتا تھا۔

دوسرے میں ہے قَبْلَ لَعْنَتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا هَلْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَمُتُّكَ سَبِّ حَمْرٍ؟ قَاتِلٌ كَانَ أَبَقِصُ الْحَبِثِ إِلَيْهِ فَبَرَّ اللَّهُ 'كَانَ يَمُتُّكَ سَبِّ حَمْرٍ قَبْلَ يَمُتُّكَ أَوَّلُهُ' 'أَبَعْرَهُ' 'أَوَّلُهُ'۔ وَيَقُولُونَ 'وَمَا بَيْتُكَ مَسْ لَمْ تَرَوْهُ بِالْأَحَبِّ'۔ (حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے پوچھا گیا کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شعر کی طرح کی کوئی چیز پڑھتے تھے؟ تو انھوں نے فرمایا کہ شعر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو سب باتوں سے زیادہ اہم تھا۔ سوائے اس کے کہ اگر کبھی پڑھا تو اس کا پہلا حصہ سنیں اور بعد والا حصہ پہلے کر دیا۔ اور پھر انھوں نے طرز و بن عبد کے اس شعر کا خود دیا۔

تُعَدِّي لَكَ الْإِيمَانُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَتَسْبِيحُكَ بِمَا جَاءَ مَسْ لَمْ تَرَوْهُ

(مغربیہ رہا۔ تھو پر وہ کچھ ظاہر کرے گا جو تو نہیں جانتا۔ جو تیرے پاس آیا نہیں خبریں لے کر آئے گا جسے تو نے رد کر دیا اور بتایا کہ کس طرح آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوسرے مصرعے کے اگلے پچھلے حصوں کو ملت پلٹ کر مَسْ لَمْ تَرَوْهُ کو پہلے عربی لا بھار کو بعد میں پڑھا۔ اس بات سے کہ حضرت سعد بن اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ اور آثار فرمایا مقول ہے (دوسروں میں کثیر الشہادۃ تِلْكَ رُسُلُ اللَّهِ مَا عَلَيْنَا الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَكَ کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ اللہ کے رسول ہیں اور آپ کو ہم شعر نہیں دینا گیا، اور یہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مناسب تھا۔

حاصل یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ صرف یہ کہ خود کبھی کوئی شعر نہیں کہا بلکہ کسی اور کو شعر کہنے سے روک دیا بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ممکن نہ تھا۔ اور یہی بات نص قرآنی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان رسالت کے عین مطابق ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ

وہم و علم شعر و طائر مرادے میں حکمت اُسی یہ ہے کہ اگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم شاعر ہوئے تو شریکیں مکہ کہہ سکتے تھے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم تو پیسے کا سیب شاعر ہیں، اگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسی فصیح و بلیغ کتاب (قرآن) نکالی تو کیا تعجب ہے چنانچہ اللہ جل شانہ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو علم و علم شعر (جس میں اتنا عو اتنا دھنوں آجاتے ہیں) کے قطعا محفوظ رکھا، اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طبعیت میں شعر کے اتنا وجود پیدا ہوا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم شعر کو سوروں نہ پڑھ سکتے تھے۔ یہ دیا ہی ہے جیسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے سن رکھا تاکہ دشمنوں نے اسے یہ کہہ نہ سکیں کہ انہوں نے چکر سادہ اللہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے اہل عصا کی کسی کتاب سے لئے ہیں۔

آخریات یہ ہے کہ ہمارے میں اگر کہیں ایسے جامع کلمات آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہیں جو شعر کے وزن میں آجاتے ہیں تو انہیں بھی اس لئے شعر نہیں کہا جاسکتا کہ شعر کلام قلیل سوروں کا قصہ ہوتا ہے چنانچہ قصیدہ شعر نہوے کی وجہ سے وہ شعر نہیں ہے جیسے کلام پاک کی کئی آیات کا ترجمہ مصرعوں کی طرح سوروں میں شوائب سے نکالوا لبراً حتی تنفثوا (فاملائن فاملائن فاملائن) اُنم اکرر اُنم و اُنم تنفثون (فاملائن فاملائن فاملائن) اُنم فتم طولا و تنفثون (فاملائن فاملائن فاملائن) کو میرہ۔ لیس، اس آیت میں نہ تو شعر نہیں کہا جاسکتا بلکہ یہ تعالیٰ عز و جل نے 'ما ہو بقول شاعر'۔

چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی شعر کہا۔ نہ وہ شعر کہہ سکتے تھے۔ حتیٰ کہ شعر کو سوروں پڑھ بھی نہ سکتے تھے۔ اور یہ ان کے ہوشان کے منافی نہیں، بلکہ یہی ان کی شان کے مناسب تھا۔

۱. اقبال کے فن کا پس منظر اور اس کا تصور فن (ص ۸۷ تا ۸۹)

☆ تہا کی عظمت کی اصل بنیاد اس کی فکر ہے ان فن، وہ فلسفی خلیا بنیاد، اس کی یہ دونوں جہتیں مسلم ہیں۔ اس کے فلسفے نے اس کے فن کی اور اس کے فن نے اس کے ظاہر کی متاثر کیا ہے۔

☆ فلسفہ ایک مرتب نظام فکر ہوتا ہے جس کی تین جہات واضح طور پر نظر آتی ہیں، خدا، انسان و مادیات۔ ہر فلسفی نے۔۔۔ ان تینوں کے درمیان رشتوں، ان کے مناسب اور ان کی ترجیحات کو اپنی فکر کا موضوع بنایا ہے۔ فلسفہ کسی سہل یا کوئی سختی حل پیش نہیں کرتا، بلکہ موجود سوالات کو یا وہ لائق فہم انداز میں ترتیب دے دیتا ہے۔ وہ لوگ جو مادیات کی انسان و خدا کے مقابلے میں اذیت اور بن دونوں کو بلاوی اہمیت دیتے ہیں Materialists یا مادہ پرست فلسفی کہلاتے ہیں۔ جو انسان کو اپنے نظام فکر میں بنیادی اہمیت دیتے ہیں وہ Humanitarians یا انسانی اہمیت پرست کہلاتے ہیں۔ جو جو لوگ خدا کو بنیادی اہمیت دیتے ہیں انہیں Theogans یعنی مدہی یا خدا پرست فلسفی کہا جاتا ہے۔ اقبال فلسفیوں کے اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ فلسفیوں کا یہی مادہ پرست گروہ انسانی اہمیت پرست سے زیادہ خدا اور خدا ہے۔ صرف یہی گروہ سب سے زیادہ متوازن و معتدل مطلق کا حامل ہے۔

☆ فن کاروں کا ایک گروہ۔ فن برائے فن پر یقین رکھتا ہے دوسرا گروہ حاشیہ کے کو بنیادی اہمیت دیتے ہوئے فن کو اس کے تابع حیوان کہتا ہے۔ مارکس (Marxist) اور اشتراکی ادیبوں کا گروہ اسی ذیل میں آتا ہے (تیسرا) گروہ صرف فن کا اہمیت کا حامل ہے۔ فن کے فن میں فن کا دعوے کے مدعیوں کا یہ گروہ کوٹھے (Croce) کی اہمیت پر یقین رکھتا ہے۔ فن کے ان نظریات کی بنیادت کرے والے شوا کوٹھے، مارکس و پتر (Walter Pater) اگرچہ فلسفیوں کی صف میں شامل کئے جاتے

ہیں، لیکن وہ خود فن کا دانش تھے۔ اور وہ فن کار جنہوں نے اپنی فنی تخلیقات کی صورت میں ان نظریات کو حقیقتہً منظر کی یا مصداق عطاء کئے فلسفی ہرگز نہ تھے۔ یہ سب فن کار بھی، فلسفیوں کی تقلید کے باوجود۔ بڑی حد تک فن اور تصور فن کے سلسلے میں منطقی توہن اور معقول استدلال سے مادی رہے اقبال اس لئے منفرد ہے کہ وہ ہذا اشاعرہ کے ساتھ ساتھ خودی فلسفی بھی ہے۔ چنانچہ اسے مزاج کا فلسفیانہ اور منطقی توہن جب اس کے فن میں نمودار ہوتا ہے تو سلاطینی فکر و نظر کو فنی شعور میں رسوم و اقدار کا آئینہ دار بن جاتا ہے فکر و نظر کا یہی رسوم و استدلال اقبال کے فن کا س منظر ہے۔

☆ **تباہ** کے فن پر اس کے مذہب کی گہری چھاپ کا ذکر بعض لوگ اس طرح کرتے ہیں کہ گویا اس سے اس کی فنی عظمت میں کچھ کمی آگئی ہے۔ اگر ایلٹ کے یہ اعلان کرے کہ وہ ادب میں قواعد پرست، سیاست میں شہنشاہیت کا حامی اور مذہب میں پکا پھرنے والا ہے اس کی فن کارانہ اور فلسفیانہ حیثیتوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو اقبال کے اسلام کی جدت سے اس کے فلسفے اور فن پر حرف گیری کا کیا جواز رہ جاتا ہے؟

☆ مذہبی مٹوٹ کے باعث مغرب کے تمام فلسفی اور فن کار اپنے فلسفے اور فن میں آج تک اسی قسم کے ہتھیار کا شکار ہیں جو خود اس مٹوٹ میں موجود ہے۔ غیر مسلم فلاسفہ کے ہاں ایہام اور فکری تھک اس قدر واضح نظر آتا ہے کہ ان سب کو ہم یک جہد مستقیم میں کھڑے نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس مسلم فلاسفہ تفصیلات میں فروغی اختلاف کی موجودگی کے باوجود، توحید کے نازل ہونے کی وجہ سے، ایک ہی گہرائی کے فروغ معلوم ہوتے ہیں۔ گویا عقیدہ توحید کے اثر سے فکری سطح پر وحدت و استقامت پیدا ہوئی ہے عقیدہ مٹوٹ کے اثر سے ایہام پیدا ہوتا ہے اور مظاہر پرستی یا شریکیت کے اثر سے فکر میں تھک اور انتشار پیدا ہوتا ہے۔

☆ **تباہ** کے فلسفے کے رسوم و استدلال اور اس کی فکری قوت و استقامت کا سرچشمہ ہی عقیدہ توحید ہے۔ اسے ادب، سیاست اور مذہب کے دائرے میں ایلٹ کی طرح نمن بیان نہیں دینا پڑے اس کے بارے میں یہی کہہ دینا کافی ہے کہ وہ مسلمان ہے اور فکر و فن کی ہر سطح پر مسلمان ہے۔ عقیدہ توحید پر ایمان لانے سے جو فکری وحدت نصیب ہوتی ہے اسی کا میخانہ اس کے ہاں فن کی سطح پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کٹر اس کا ایک عی شاعر، ایک عی وقت میں Pictorial، Lyncal اور Archdeclonic ہوتا ہے فن کی سطح پر تمام فنون لطیفہ کا یہ فن اندھ بنی فن کی امراج ہے۔

☆ **تباہ** نے بچے شاعر کا منصب درجہ فلسفہ قرار دیا ہے۔ کائنات کی فکری اور خودی جھینکوں کے آپ تو با اس کے پاس یک ہی کیا ہے۔ لا والہ اقبال کے نزدیک شاعری میں صرف فنی قہار ہے پورے کمال، کم نظری و برا لائق ہے فنی محاسن تلاش کرے کے بعد اگر کوئی پہنچے کہ وہ اقبال کے فن سے آگاہ ہو گیا ہے تو وہ بھی صرف بلا میں کم ہے الگ ایک نہیں پہنچا۔ **تباہ** کے تصور فن کا الگ کیا ہے؟ اس کے خیال میں شاعر کی سب سے بڑی ذمہ داری یہ ہے کہ اسے میں سمجھا دے گی ہے۔

چنانچہ اسے حرف واد کہہ سنا ہے کے لئے نفس جبریل کا رہا ہے گویا حق اس کے ہر لفظ و دو زبان کا اور پھر اسے مت بویا ہر وشن سنا اس کی ذمہ داری پھری۔ شاعری اور فن کا تصور و منصب اقبال کے ہاں امت کی خودی کو پیدا کرنا قرار دیا ہے۔

☆ **تباہ** کے نزدیک (شاعر، خدا اور بانی سب مخلوقات میں کے درمیان) اور ان مخلوقات میں مرمتے بھی شامل ہیں۔ ہر

(Liaison Officer) کا کام بھی کرنا ہے۔ وہی آدمی کو فساد کی تہا کی، غصہ کی اور جلاوت و جبروت سے ست اور بیاض حاصل کرنے کا طریقہ بتاتا ہے۔ سمجھتا ہے کہ اس دوست کی پیروی کی جائے جس کے نام سے ہماری آبرو قائم ہے۔
یعنی آبرو۔ یہ نام مصطفیٰ است۔

۱۰۔ عزیر احمد کا تصورِ فن (ص ۸۸ تا ۹۷)

☆ عزیر احمد کے خیال میں فسادے میں اصل چیز واقعہ ہے اور واقعہ تصادم سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر تصادم بغیر ادبی ہے تو مصیبتی، افسانہ اور دہلیز آگ۔ اور یہ تصادم شعوری ہے تو اس سے انقلابی فساد پیدا ہوگا۔ نیز واقعہ کی ایک قسم حادثہ ہے جس میں ٹریجڈی کے بے پناہ امکانات ہیں۔ فسادے کا عزیر بھی بے پناہ امکانات ہیں۔ اور اس (فسانہ) کی توانائی کا مرکز شخص واقعہ ہے۔ اس کے خیال میں واقعات کی تنظیم میں نا رنجی قسم کی جامعیت ہونی چاہئے۔

☆ (تصور کے اس پس منظر میں) جب ہم عزیر احمد کے فسادے پڑھتے ہیں تو وہ کہانی میں اکثر لفظات وہ جامعیت پیدا کرے میں کام رہتے ہیں جس کا خلاصہ اُن کا تصور بنا رہا کرتا ہے۔ تکنیکی تجربے کی غرض سے یہ کمزوری اُن کے ایسے الفاظوں میں بددعا گوار ہوتی ہے جن کا کیوس الفاظوں زیادہ وسیع کرے کی کوشش کی ہے۔ واقعات کو کہانی کا موضوع بنانے کی کوشش میں (اُن کے کئی دوست بھی) تجویزیشن (بے) ہو سکتا ہے کہ تحریک سے نکال دیئے جانے کی وجوہات میں ایک حد تک انھیں نشانہ دہری ہو۔ اگر روایت کے واقعات کو جلدبار کی سے فسادے کا موضوع بنالیا، موضوع کی تلاش میں اہل افکاری کی دلیل ہے جس سے عزیر احمد کے فن کو متاثر کیا ہے۔

☆ وہ کہتے ہیں کہ جنس کا بیان اُن کی تحریروں میں نظریہ ہے۔ وہ بظہر مطلبی نہیں ہے بلکہ نفسیاتی ہے۔ جنس نگاری کے معاملہ میں بڑی پسندیدگی سے ذرا سی مختلف وضاحت اور جو روایت کرے کی کوشش کی ہے۔ باقی لوگ اسے حقیقت نگاری قرار دے کر مرفوض ہوتے رہتے عزیر احمد کے اس طرز کا نام دیا ہے۔

☆ عزیر احمد کے ہیرو ایک خطرناک مریض ہے۔ جنسی رویے کی ناکامی کرتے ہیں۔ بالعموم مرد پندے حیوانی جوش کے ساتھ جنس و فطرت ادا کرتا ہے جب کہ دوسرا فریق کسی مخصوص فنی کیفیت کے سبب اعتدال کی مطابق کم تر سطح پر رہتا ہے۔ گویا صرف Non-Resistant ہے Active Participant نہیں ہوتا۔

☆ ہیرو ویر جابر علی سید صاحب کو عزیر احمد کے ہیں ایک دلور Futility کا احساس ہوتا ہے جس (مراد) ان سے کسی شمع کی آخری جلا سراغ نہیں اور یہ بتا دینا غرض نہیں ہے جہاں ارشد۔ جنسی اعتبار سے پھر Necrophilia (مرد دلاسیا) ہوتا ہے۔ عزیر احمد کے ہیں کسی تجربے کا تکرار بیان کی صحت مند رجحان کا حامل نہیں ہے بلکہ اُن کی جنس نگاری Necrophilia جیسے خطرناک مریض۔ جنسی رجحان کی طرف رخ کرنے والے جنسی رویوں کی بددیہی شکلوں پر مشتمل نظر آتی ہے۔

☆ نموشکا اور پگڈنڈی کی ہیروئوں کا ایک ایک خطا بہ ایم ہے۔ نموشکا نے ایک دولت کے لئے اپنے ہم ستر و بیکٹر بنا دیا تھا۔ پگڈنڈی (کے) آراء کے لئے وہ واقعہ بنایا ہے۔ معمولی اور عوامی جنسی تجربہ ہے۔ لیکن وہی اقتدا کیوں نے لئے ناقابلِ مروت

ہے کیوں کہ اس نے جو اصول و قواعد قوم کے کم روشوں کے مقابلے میں آزاد اپنی مردانہ وجاہت کے سبب اس لائق ہے کہ وہ اُسے پا
جیوں پر تصور کرنے لگتی ہے۔ یہاں آکر عزیر احمد کی وہ بھینک بھی اکام ہو جاتی ہے جو (خولن کھو) مٹی نجرے کی تحصیل میں
مہافرت اور بے اطمینانی کا احساس پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

۱۱۶ کے وہ جسے اپنے اندر گہرے اندر رکھتے ہیں جو وہ انی دن کو اور کلاب پر آمادہ کرنے کی غرض سے عالمانہ مہافرت کے ساتھ جنس کے متعلق
انقلاب پسندوں اور اشتراکیوں کے جنس ایک حیاتیاتی ضرورت ہوئے کے نظریہ کی وضاحت کرتے ہوئے کہتا ہے۔ عزیر احمد کا یہ
نظر گہرے نظریاتی ہلکا دکھاتا ہے۔ اس خزانے میں جنس کا بیان شروع ہوئے سے پہلے طرہ انکا کام مکمل کر رہا ہے۔
۱۱۷ پگڈنڈی کا ماحول جو پ کی سرزمین ہے۔ اس ماحول کے تذکرے میں عزیر احمد Pedantic ہو گئے ہیں۔ بعض
بچوں پر مزاح کی ایسی مثالیں پیش کی ہیں۔

۱۱۸ مجموعی طور پر یہ خزانہ عزیر احمد کے فن کی غریبوں اور خامیوں کا صحیح مرتع ہے اسے اس سبب سے قبی طور پر اس کا لہر کندہ افسانہ مقرر رہا
جاسکتا ہے۔

۱۱. مہر صاحب (ص ۹۸ تا ۱۰۲) ^۱

۱۱۹ سویتہ نامہ رسول مہر صاحب نے قراقرم انتہائی ماسٹری، بے غسی اور لگن کے ساتھ کام کیا۔ وہ نگاہوں کے مقابلے میں ہمیشہ حقانی
ہے۔ قوم کی رویوں حالی کا شدید رنج، انھیں جین فوس لیے رہتا تھا۔ امت کے تقریباً تمام زما سے اسی مادہ عزیر کے سبب
مہر صاحب کے بے شک کا نہ مہرام ہے۔

۱۲۰ سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ اور سلطان نیچہ شہید کی سیرت لکھنے کے لئے ادارہ فتح پور ہے ہیں۔ اسوہ خاندان کی کیمیل کے سیرت کی حیثیت سے
پاکستان کا خاکہ تیار کیا جا رہا ہے کہیں غالب کی اصلاح مرثب کی جادہی ہے کہیں اقبال اور غالب کے ساتھ شارحین کی بددلی
دیکھ کر ان کے کلام کی شرح لکھی جا رہی ہے۔ انقلاب کے صفحات میں آزادی کی شش کش جادہی رکھنے کے لئے ذہنوں کی تربیت
کا کام جا رہی ہے۔

۱۲۱ مہر صاحب میں بحیثیت لکٹر کام کیا ۱۹۲۱ء میں جب سلطان عبدالعزیز نے حج کے موقع پر موٹر عالم اسلام میں شرکت کی دولت
جمعیت اہل اسلام و ہند کو دی تو انکانہ وفد کے انتخاب کے موقع پر مولانا محمد علی جوہر سے قبل انتخاب کا اختلاف رائے ہو گیا۔ مہر صاحب
بریل سے مولانا اختر کو اپنے دیگر رہاؤں کے چورے غلوں اور ذاتی نیت کا عین دور رہے ہیں۔ اپریل ۱۹۲۷ء میں پہلی
اجداد انقلاب نکلا۔

۱۲۲ غار اور قتل کے شارحین نے بعض اوقات وہ کام کیا ہے جسے فقہ کی اصلاح میں غیر اہل اے کہتے ہیں۔ مہر صاحب کی
شرحیں نہایت متوازن و سادہ و سہل ہیں۔ تحصیل کا بوجھ بھی نہیں ہوتا، اور تنگی بھی باقی نہیں ہوتی۔ سویتہ ابوالقلام
آزادی کی سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف گوشوں پر حفریہ حفریہ کو رسول رحمت صلی اللہ علیہ وسلم
کے نام سے (مرثب کیا)۔

۱۲۔ اقبال اور تصور پاکستان (ص ۱۰۳ تا ۱۰۶)

۵۴۔ قرآن نے مسلم لیگ کے ایسے معتقدین (آبادیہ ۱۹۳۰ء میں) مسلمانوں کی ایک علیحدہ ریاست کا تصور پیش کیا۔ لیکن یہ تصور چاہے کچھ انہیں ہو گیا تھا لیکن ابتدائی نقوش کی تلاش بھی ان کی تقریریں، خطبات، اشعار اور خطوط وغیرہ کے دریغ سے کی جا سکتے تھے۔ وہ اس عرصے میں اسلامیانہ اندک کی نگری اور عملی و عقلانی دورِ حیات کے منصوبے بناتے رہے اور اس کو ایک ہندو اور ہندو مارہم عمل دستور حیات کی حیثیت سے سمجھتے اور پیش کرنے کے بارے میں مسلسل سوچ رہے اور پچ و تاب رہے۔ یہی کی سڑکوں سے گزرتے رہے۔ اس عرصے میں وہ کسی سیاسی جماعت سے منسلک نہ ہوئے۔

۵۵۔ سیاست سے اقبال کی نظریاتی و عملی آغاز تحسین بنگال کی شخصیت سے ہوا۔ ایک جلسے میں فرماتے ہیں: "اپنی ترقی کے لئے مسلمانوں کو خود ہاتھ پاؤں مارے جائیں۔ ہر آپ جلد اپنے رسول، اپنے دین اور اپنی قوم پر مجبور کر کے کام کرنا چاہئے۔" ہندو مسلم اتحاد کی کوششوں کو بھی اگرچہ اقبال پسند نہ تھے کی نظریات دیکھتے رہے اور ان کی کوشش کرنے والی سب سیاسی جماعتوں کے ساتھ اخلاقی تعاون میں کبھی ٹک سے کام نہ لیا۔ تمام سیاسی جماعتیں اقبال کی ہائیڈ حاصل کر کے اپنا کارڈ دیا جانے کی کوشش کرتی تھیں۔

۵۶۔ ستمبر ۱۹۳۶ء میں اقبال وہاب کو نسل کی بھری کے لئے انتخاب لڑے پر آمادہ ہو گئے۔ اور آہستہ آہستہ ہندوستان کی ساحری سیاست میں مسلمانوں کے الگ وجود کو بانی رکھنے کی ضرورت کا خیال پیدا ہوا۔ نومبر ۱۹۳۰ء میں جب ہکی گوپالدر کا نظریات کے اجلاس کی روداد جو ہندوستان پہنچی تھی، اس سے مسلمانوں کو سخت تشویش اور ناہوشی ہوئی۔ اقبال نے ۲۳ نومبر کو مسلم اکابر سے کہا: "..... شمالی ہند کے مسلمانوں کی ایک خاص کا نظریات کا انعقاد ضروری ہے، جس میں صوبہ سرحد، بلوچستان، وہاب اور سندھ کے نمائندے شریک ہوں۔" اس جوب کو ملی جامہ پہنانے کی غرض سے (آبادیہ مسلم لیگ کے اجلاس (میں) اپنے صدر اعلیٰ خطبے میں انہوں نے وہاں رخ ساز تصور پیش کیا جسے اب تصور پاکستان کہتے ہیں۔

۱۳۔ انوار انجم کی نظم "آف بونڈ لیو کی" (ص ۱۰۷ تا ۱۱۲)

۵۷۔ اواخر ۱۹۱۳ء میں جدیدک مستحیات کو چھوڑ کر آزاد شاعری کی عام روش پر توجہ کی اسلوب ہندوستان کے تجربے کے نام سے شاعری میں ایہا م پیدا کرے کی شعوری کوشش کی جائے۔ جب فن کار شاعری میں اظہار کی تعلیم کے بجائے ایہا م کو پناہ دینا چاہئے تو اقبال درجے کی شاعری پر گزردہ میں نہیں آسکتے۔ آزاد شاعری میں ایہا م پیدا کرے والے چند معروف شعراء (عزرائل میں سے بھی کئی) اس طریقہ عمل میں کمال فن کے بجائے ادب میں گروہ بندی کی سیاست اور فرائض کے اتحاد کا ہاتھ تھا (کی بعض تخلیقات کو مستحیات میں شمار کرتے ہوئے اس دور کی آزاد شاعری میں شعوری ایہا م پسندی کا رجحان بھی غالب رہا۔ انوار انجم مرحوم (کی نظم کو میں، شعوری ایہا م آفرینی کے اس رجحان کی نمائندہ نظم قرار دیتا ہوں۔

۵۸۔ رشتہ نظم ایک مادہ کی نظم ہے لیکن جس انداز میں شاعر نے زبان کو وسیلہ اظہار بنا نے کی کوشش کی ہے وہ نہایت پیچیدہ کیوں نہ ہو ہے۔ موضوع اور تکنیک وغیرہ کے اعتبار سے اس نظم کو ایک دوسرے درجے کی نظم کہا جا سکتا ہے۔ شاعر نے اس نظم میں یہ رجحان نظر میں رکھ کر لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔

☆ (پسے) میں۔ زمانہ عصارت کے مابین ایک خوش گوشت Optimistic رشتے کا احساس ہوتا ہے۔ دوسرے بد میں شاعر کی خوف میں مبتلا ہے کہ خود مر جائے اور خود مشغولیت کے سبب کہیں ایسا نہ ہو کہ خارجے لٹڈ کی استعداد ختم ہو جائے۔ (میر سے) بد میں شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ خارجے بے طلب لئے ولی مہر توں کو قتل کر لینا چاہئے۔

☆ کھنڈ چنے کہ اس نظم میں شاعر تعمیری ٹکٹ (Architectonic Whole) پیدا کر سکا ہے یا نہیں، یہ نظم ایک تعمیری وحدت ہے۔ شاعر غریبان لے سبب بعض مقامات پر نظم کی منطقی اٹھان کو برقرار نہیں رکھ سکا۔ مثلاً دوسرا بند چنے میں رتو (دوسروں میں) کی تعلق نہیں دیا تو کیا جاسکتا۔ دوسرا مصرع پہلے مصرعے کے لیے بالکل جڑی ہے، اور نظم کے منطقی ارتقاء میں اس مصرعے کی حیثیت ہے۔ ایک نظر دیکھئے یہ نظم بے معنی اور بے مدہ معلوم ہوتی ہے۔ فورس دیکھئے یہ پتہ چلتا ہے کہ نظم ایک وضع معلوم رکھتی ہے۔ اس تضاد کی وجہ (یہ ہے) کہ شاعر زبان کے بارے میں سچ استعارہ (Distortion of Metaphor) کا رجحان رکھتا ہے۔ انگریزی کے بارے Radical Metaphor کے نظریے میں کیا بات کہی ہے کہ ہماری ہوس پر استعارہ بہت کا غلبہ ہے اور ہم زیادتی طور پر استعاروں ہی میں جپتے ہیں۔ ہمارا شاعر بھی اسی طرح سوچتا ہے۔ اور مختلف استعاروں کی شکست و ریخت کرتا ہے اور استعارہ ٹکٹ کا یہ رجحان اکثر مقامات پر مضمون کے ابلاغ میں مانع ہوتا ہے۔ نظم کا دوسرا بند تو کسی حد تک Delirious Expression معلوم ہوتا ہے۔ استعاروں کا یہ بگاڑ مضمون کو گنجلک کر دیتا ہے۔

☆ ان تمام اعتراضات کے باوجود یہ نظم ایک صحت مندانہ غلط نظر اور امیدوارانہ کیفیت کی حامل ہے۔

۱۴۔ مسلم تشخص اور ہندو ملی شاعری (ص ۱۱۴ تا ۱۱۵)

ہندو جب آزادی ۱۸۵۷ء اور پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے درمیان مری کے شعری سرمائے میں عمومی طور پر وہاں رہتے ہیں جن میں ہم ہندی ملی شاعری کے ابتدائی نقوش کہہ سکتے ہیں۔ اس کا بلا حصر معیار دینی ہے۔ البتہ کچھ حد یہاں بھی ہے جسے ہندی دور کی شاعری قرار دیا جاسکتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ہندی شاعری اپنے سائنسی و دینی تشخص کی تلاش میں سرگرداں ہے اور اسی سبب سے ایسا مبالغہ و اشتعال کا شکار بھی ہے۔ فکری سطح پر انگریزی ادب اور انگریزی خیالات کا چہ چا اور ہاتھ، مشاغل و امور وطن پرستی وغیرہ۔ یہ شاعری ہندی و ہندیت کی عکاسی کرتی تھی جس کی خصوصیت فعالیت کے بجائے مجہولیت تھی اور جس کا سرمایہ افکار مرقی الفصاحت تھا۔ اسی اشتعال و ایسا مبالغہ سے اس شاعری نے جنم لیا (جسے) ہم ہندی شاعری کہتے ہیں۔

ہندی شاعری میں یہ وہ نظم شامل نہیں کی جاسکتی جس میں ہائے قوم کے نعرے بلند کئے گئے ہوں۔ وہ توئی نظریے کے ارتداد کے ساتھ ساتھ شاعری کے مضامین کا دہرا بھی وسیع ہوا اور احساس بے جلدی جذباتی احساس فراہم کر دی۔ طویل مہر دور کے شروع میں سب سے اہم طویل نظم جوانی مستقبلات میں ہے۔ مصعب حالی ہے جو ہندی شاعری کے تمام مہر دور کے شروع میں رہا ہے۔ خوبی اور مصافحہ سے سوئے ہوئے ہے۔ اگر اسی داستان عظمت و شوکت کو ایک باوقار و سچ بیویں پیدا کیا جائے تو یہ ایک روبرو دست خراسانی یا اپیک (Epic) ہو جائے۔ نظم کی ہیئت وہی ہے جو شیر آشوبوں کو بیڑا محبوب دی ہے۔ یہی سہی۔ پھر غزلیت و مہر دور کی حالی کا تجزیہ اس کو کلاسیک قرار دینے کا کافی جواز مہیا کرتے ہیں۔ اس دور کے آخر میں جسے میں

مشہور طویل نظمیں شکوہ ورجو اب شکوہ مانتی ہیں۔

☆ حالیؒ کی ساری اور اقبالؒ کی ان نظموں میں موضوع اور ہیئت کا اشتراک تو ہے ہی، مگر آخری اور مقبولیت کے خباہت سے بھی بدولوں نظمیں تقریباً ہم پائے ہیں اور اپنے اپنے دور میں برسوں تک ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر یہ نظمیں یوں جاری رہیں کہ پوری قوم کا حال اس نئی نظم کی مقبولیت کی کوئی اور مثال اور شاعری کے تمام تر سرمائے میں نہیں ملتی۔ اقبالؒ کی ان نظموں میں رجائیت کی بے حیرت اور بلند ہو گئی ہے جس نے سب ان نظموں کا اثر اپنی آخری حدود میں امتحانی کیمیت کے بجائے تحریک عمل پیدا کیا ہے۔

☆ اس دور میں بے شک اور نہایت سوشل نظمیں کہی گئیں۔ ان خصوصاً سوشلسٹک نوعیت کی اور اکبر الہ آبادی کا کلام اپنی شاعری کے کسی بھی تذکرے میں نظر نہ آ رہا تھا۔ لیکن ان کے موضوعات ایسے حادثات و واقعات ہیں کہ تاریخ کے وسیع تناظر میں ایسے موضوعات کسی پارلیمانی جلسہ کے حال نہیں ٹھہرتے۔

☆ تباہ کے اسلوب کو بوجھد مردانہ اسلوب (Masculine Style) کہا جاسکتا ہے۔ شاعری میں مسلمانوں کے قوی شخص کی تشریح، اور اسلام کو ایک صال سائنسی و تمدنی قوت کے طور پر پیش کرنے کا کام صرف اقبالؒ ہی (نے کیا) ہے۔ اور اس کی شاعری صحیح معنوں میں۔۔۔ انتہائی اعلیٰ درجے کی اپنی شاعری ہے۔

۱۰۔ عبدالعزیز خاں کی شاعری (ص ۱۱۱ تا ۱۱۹)

یہ مضمون اس قدر مختصر ہے کہ مزید اختصار میرے لئے ممکن نہیں۔ چنانچہ اس کی کچھ مثالیں دیا جا رہا ہے۔

فتنوں کو کہاں طالبِ وصفِ میرِ دلجو
چمکے پو بیٹا تو زمیں ہوں سو جاو

یہ شعر خالد صاحب کی کتابِ مشق و شام کا مطلع ہے۔ اس وقت یہ اس لئے بنایا کہ اس میں میرؒ کے لئے بھی اقتدار کی گنجائش ملتی ہے۔ چنانچہ جو کتب عربی کرے گا ہوں وہ مثلاً نہیں ہے مثلاً۔ لکھنے پر اقتدار ہے۔

حوالی میں طبیعتیں انا دردمند و غربت پسند ہوتی ہیں۔ اسی بشری کمزوری کے سبب زمانہ طالبِ طلی میں مہم انداز پر خاندانی شاعری ہمیں پسند آئے گی، اور دہلی و مسائل میں جہاں بھی خالد صاحب کی تخلیقات نظر آجائیں، انہیں بولنا آخر مشق کے ساتھ پڑھنے رہے۔ اس مطالعے میں جو کیفیات حاصل ہوتیں، ان کی اکثر تین صورتیں ہوتیں۔ یا تو محبوب ہوتے۔ یا تعریف و تحسین کا غلط فائدہ ہوتا۔ اور یا پھر بے رخی۔ یہ تیسری صورت کم ہی پیش آتی تھی، اور یہ بہت حد تک اپنی طبعی کم مانگی کے امتزاج ہی کی ایک شکل ہوتی تھی۔ لیکن یہ بھی مدافعت ہوگی کہ اگر مزاج بانی کو ادب و مکریم کے خصوص کے سبب احترام سے بالکل بری کر دیا جائے، ہر حال یہ خوب کبھی نہ آئی کہ خالد صاحب کی کتابیں خریدنا اور پھر نہ ملنے کے ان کے مطالعے میں سخت جانا۔ کتابیں خریدیں اس لئے نہ سکا تھا کہ طالبِ علم ہوں یا متوسط طبقے کے سرکاری ملازم، میرے کے آخر میں کٹر بدعاش ہو جاتے ہیں۔ اور مطالعہ میں محنت اس لئے نہ کر سکا کہ ہمارے نظامِ تعلیم میں سامریں ہو کہ شہم نہ ہو، اور عا رواج کبھی نہیں رہا۔ لیکن عالمی ادبیات عالیہ اور انسانیات سے خالد صاحب کی دلچسپی اور بے تکلف توجہ مجبوراً ہمارے مطالعہ کا حق ہے۔ بھی " کرکس تو کم رقم ان کی تخلیقات کو دیکھ کر لپکا لپکا رہے ہیں۔ پھر پروفیسر رفیع انور صاحب نے کل علم لگا دیا کہ خالد صاحبؒ نے فنی پر کچھ لکھا۔ کتابیں

ہوئے کا عدد یوں۔ چلا کر انھوں نے خالدہ صاحبہ کی سات لکڑیں خود عطا فرما دیں کہ انھیں دیکھ کر ایک رات میں مطالعے کے چند گھنٹوں کی مہمت میں، اس بحرِ رخسار کی شعوری ممکن نہ تھی اس لئے کہ روشن داس (Brojen Das) کو بھی دودھارا انگشتاں عبور کرے میں اس سے بہاؤ ملت لگتا تھا۔ وہ یہ لکھتا اس لئے بھی مشکل تھا کہ خالدہ صاحبہ کے فن پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور عقیدہ بہت بستر بھی۔ بہر حال اس انتخاب میں جو کچھ ہو، غلطی شجاعت ہے۔

خالدہ کی شاعری سے اگر غیر ضروری اغلاقی موت ملتی ہو تو درحالیٰ کے اظہار کے غیر شعوری یا شعوری حصوں کو لگ کر دیا جائے تو حد تک علامت (جیسے ظام حواالت کہنے کو جی چاہتا ہے) بہت کچھ اقبال کے ظامِ ملامت سے ملتا جلتا نظر آئے گا۔ قائل نے اردو شاعری کو اس فیوض کے پوچھ سے آراستہ کر کے اور ایک System of Reference دینے کی جو عظیم خدمت ہو سکتی، اس کو خالدہ سے آگے بڑھایا۔ اور جب ہم اس نظر سے اس کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہ چیز جسے ابھی میں نے غیر ضروری، غلطی اور موت ملتی کا اظہار کیا ہے، پسندیدہ اور ضروری ہو جاتی ہے۔ اقبال نے مسلمانوں کے شانِ دہراشی اترانی تعلیمات اور اسلاف کے پر شکوہ کردہ ملامت دہار اور گھمبہ ہندی کو تباہی کے مطالعے، لیکن خالدہ نے اسی کے کو اتنی وسعت دی کہ اس میں آسانی اور عالمی ادبیات کا حلیہ کی گونج سنائی دیتی ہے۔ وہ صرف بد روئے حیدر مان جو یہ، محمود یار اور طیس و عباتی کا، کر نہیں سکتا، اس میں چپے کی کوئی اور باتو—روسی، پروچل اور پیلو—ہیرا ہینٹوال—شعرا کے مدھوک ہو کر گویوں کے گرد حادی و مرجعِ بحال کے ساتھ ساتھ انٹونی (Antony) اور تلو پھرہ (C eopatra)، پرومیتھیس (Prometheus) اور پنڈورا (Pandora) کا، کر بھی ملتا ہے۔ غرض دانشِ عالم کا کل سرمایہ مذہبی تعلیمات، انجمنی تعلیمات، حرب کا سہ زوروں، ہندی و انجمنی دھرم، رومی کی اوسیں، توحید و انجیل کے وراثی، اسرائیلی روایات و اساطیر—خالدہ کی شاعری کو فکری وسعت اور فکری گہرائی دینے کے لئے موجود ہیں۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم ہر مذہب اور ہر زبان کے فکری ادا لے کا ماضی خالدہ کا ماضی ہے جو اس کے فکری تجربے کو بے پناہ وسعت عطا کرتا ہے۔ اتنی کر اس کا ہر کسی ایک قوم یا ایک ملک یا ایک زبان کا ہر نہیں رہتا۔ کہیں یہ ہر قدیم اسرائیلی کہانت کا دھوکا دہور پر مراد ہو جاتا ہے کہیں اس بھوش کرشن ور گویوں کی عجیب چھاؤ کا ٹپل پن ورنہ چلی خالدہ آتا ہے اور کہیں حرب کے چٹائی اب کے حوالے اس کے خیال کی روشنی ملے جاتے نظر آتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ آج کا انٹرنیٹ انٹرن اویسٹا کا حلیہ کے سرے و خیرے سے جو بصیرت و حکمت حاصل کر سکتا ہے خالدہ پر اس کی معرفت و درکشاف کے لئے ایک تسلسل کے ساتھ آتے رہتے ہیں۔

عام قاری کو اس کے ہر مانتوں لکت و خرابت الفاظ کی شکایت ہوتی ہے اور اس کے لئے میں نے ایک مامورین کا حواس ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک ہی فن پارے میں سنسکرت و عربیہ قادی و عربیہ ترکی اور بجا بجا نون کے الفاظ جمع نظر آتے ہیں۔ میں نے جب مختلف قاریوں کی ایک صفحہ رائے کے مطابق تجرطنی کی نمائش ہے لیکن ہم اسے نمود بھیجے ہیں، نمائش نہیں۔

ہوئی جہاں پر سادہ ہو کر اگر زمین کی طرف نظر ڈالیں تو گڑھے ورنے، خیم و فرور سب کی سطح یہ نظر آتی ہے اور منظر ا موری کا احساس نہیں ہوتا۔ خالدہ کے لسانی شعوری وسعت و ذوق کی بلندی اُسے اس کے لئے کی مامورین کا حواس نہیں ہوئے دیتی۔ میں نے پہلے والے البتہ گڑھوں میں بھی گرتے ہیں ہو ٹیلیوں پر چڑھتے ہوئے ان کا دم بھی بھونکا ہے۔ اسی طرح محبوبے کا، اور سر پہ

و کر میں ہم دیکھتے ہیں کہ خالد صاحب اپنی اعلیٰ اور پتلا نپری راؤ کا ذکر کے اخیر آگے نہیں بڑھتے، بلکہ اس ذکر میں لمبی لڑائی کا وبال ہے۔
 پہلا نظریہ ۱۲ ہے۔ اس کی وجہ ماہرین علم انھیں کے نزدیک خود کچھ ہو، ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جس شخص کی فکر پر ہندی اور یونانی دیوالا کا لطیف
 صاحب چھپا ہوا ہو، اور صاحب کے باطنی ادب پر پوری خوش غلطی سے قادر نہ ہو رہا ہو، اس کے لئے خاص محبوب میں اس کے کھیل بہت
 واضح دلچسپیوں کے ذکر میں بھی کوئی چیز مان نہیں ہو سکتی۔

خالد کی وسعت شرب اُسے بہت حد تک بھڑے سے مشابہہ کر دیتی ہے۔ اُس نے دنیا بھر کے دیوتا بتا دیے۔ کارس چوسا ہے۔
 اور گر بھڑے کو رو سیاسی کا طرز دیا جا سکتا ہے تو خالد کو بھی قارئین کا ایک گروہ مانا پسند کر سکتا ہے۔ کمال کا عیب سمجھو اے گروہ سے اٹھ جا نہیں تو
 اس کا ایک بہت بڑی قدر آج سے محروم ہو جائے۔ اور ظاہر ہے کہ کوئی کے اسباب فرحت کے تلف کر دینے سے کچھ دلچسپی ہو سکتی ہے۔
 آخر میں یہ عرض کروں کہ اس مختصر مضمون میں، میں نے ممانا جہا خالد صاحب کے کلام سے شہر نشین جمع کرے کے لئے اُن
 کے اشعار شامل نہیں کئے۔ اس لئے کہ اُن کا کلام انہی سے سن کر جو لطف آ سکتا ہے وہ اس طریقے سے ممکن نہ تھا۔ اُن کا جو شعر میں نے شروع
 میں پڑھا اُس کے دوسرے مصرعے کا ترجمہ آپ کو اُن کی زبان سے اُن کا کلام سن کر ہوگا، ایسی جگہ چکے پڑے ہیں تو میں بوس ہو جاؤں۔ میں پورے
 بیت کے چمکنے سے پہلے ہی اپنا جاؤں سمیٹ رہا ہوں۔

۱۶۔ ہماری کلاسیکی موسیقی کی ثقافتی اہمیت (ص ۱۲۰ تا ۱۳۱)

ہندو لٹریچر میں ثقافت کا حصہ بھی ہوتے ہیں اور ثقافت کا مظہر بھی۔ جب کسی ملک یا قوم کی ثقافت کا مطالعہ کیا جائے گا تو اس ملک کی
 موسیقی کا جائزہ بھی اس میں شامل ہوگا۔ ہماری کلاسیکی موسیقی بھی ہماری ثقافت کے بہت سے پہلوؤں کو اپنے اندر سمو کر
 محفوظ کر رہا ہے۔ یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ ہماری کلاسیکی موسیقی الفاظ اور آوازوں کا مجموعہ ہے (ہم) صرف چند مشہور اور مقبول
 عام یوں کی ثقافتی تفریح پر اکتفا کریں گے۔

۱۷۔ امیر خسرو کی ایک ہندش کے بہت مشہور بول ہیں۔ چھاپ ٹلک سب چمین کی دے سے نیاں ملائیے۔ اس آستانِ ہر مصرعے میں ایک
 ریہہ اور لباس کا ذکر ہے۔ یہاں چھاپ سے مراد گونگی یا منب کی مہر ہے اور ٹلک سے مراد منب و ہنز کا لباس یا خلعت
 ہے۔ اس بول کا مطلب یہ ہوا کہ خشت میں ہمیں منب و ہنز اور خشت کا رنگ کوئی دینا پڑا۔

۱۸۔ پھر بھرو ہیں کے مشہور بول دیکھیے باٹ چلتی چیزیں رنگ ڈالیں۔ ان بولوں میں ہندوستان کے نئے نئے صوبوں کی آماج گاہ
 بنے رہنے کی طرف اشارہ باٹ چلتے کے لکڑے میں دیکھا جا سکتا ہے۔ ہندوستان کی قسمت آ رہی کے لئے سر کرنا اور چاکر مختلف
 سرکاروں میں نوکی حکومت انجام دینا۔ لا حول پائی اور پردیسی کا رولائی تصور میر صاحب کی تہذیبی روایت سے بھر پور ہے۔ جدت کا
 عطا کی ظہار ہیں۔ جو لوگ رجعت کچرے وقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ چری اور گیزی پر رنگ لگایا نہ سکتا کی علامت ہے۔

۱۹۔ رنگ ڈنگا کا ایک بول۔ روپ جو بن گن دھرو نہت ہے اُن بھرن کے آگے۔ ڈنگا کا وقت صرف شب ہے۔ یہ بولی
 حاتوں جس کا محبوب سو کن کو خوش کرے کے لئے اس خاتون خانہ کے روپ اور جو بن میں لڑے نکال دیا ہے۔ عیب سے
 لئے گن کا لفظ بلاغت کی ابتداء ہے۔ مردانہ حقوق کی اقدار کی حامل کسی سوسائٹی میں اس قسم کے لئے محدود شرعی روپ ہوتا ہے۔

۱۳۔ بات جس غریبے ہماری کلاسیکی موسیقی میں ظاہر ہوئے ہیں، اس کی مثال کسی دوسرے فن میں نہیں ملتی۔

۱۴۔ موسیقی کی ایک خاص منفی بکری تو سارون کے موسم اور چھوٹوں کے موقع کے لئے مخصوص ہے جو ایک دردناک لوک ڈھن میں گانی جاتی ہے۔ اسی طرح دیگر تقریبات مثلاً ہولی، رنگ بھینٹنا، پچھنت وغیرہ ان مواقع کے لئے موسیقی کی بدشوں کے ہوں۔ ہیں جو یہی مواقع ہر صوبوں اور تقریبات کی روح ہوتے ہیں۔

۱۵۔ مدنی معتقد تھے وہ نے اپنے میں اکثر راگ بھروں میں بول باندھے تھے ہیں جو صبح کے وقت گایا جاتا ہے۔ وہ بڑوں میں مناجات کا رنگ ہوتا ہے۔۔۔ کہ ہندی گایا پارکرو کے محرت بنام الدین بولیا۔

۱۶۔ یہ بات غریب ظاہر ہو جاتی ہے کہ ہماری کلاسیکی موسیقی ایک ایسا ہی شریف ہے جس کی ٹھانی جڑیں بہت گہری ہیں۔ ہماری کلاسیکی موسیقی نہ صرف ہماری ثقافت کا ایک بہت بڑا مظہر ہے، بلکہ اس کی کائنات بھی ہے۔

۱۷۔ محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری (ص ۱۲۲ تا ۱۲۶)

۱۸۔ ردو شاعری کے نکتہ نگار درستان میں محسن کا کوروی اس لئے منفرد ہیں کہ مرثیہ نگاری کی بجائے (انھوں نے) اپنی شاعری کے لئے میدانِ نعت کا انتخاب کیا۔ اور قصیدہ، مثنوی، رباعی اور غزل بھی مقامات میں انھوں نے نعت کہی، ورنہ یہ ہے کہ بے نظیر کہی۔ وہ خود کو کیا نعت کہے پر مامور کرتے تھے، اور شاعری کا سب سے بڑا شرف یہ سمجھتے تھے کہ اس فن کو بدھ دھرم رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں شرف کیا جائے۔

۱۹۔ محسن ثواب کی فرض سے جو نعت کہتے ہیں، اکثر لوگ شاعری کے اہل فن خاصوں اور حسنِ متنی و بیان کی طرف توجہ نہیں دے پاتے جب کہ محسن کا کمال یہ ہے۔ الفاظ کا دھار دھک، بدش کی جست، استعاروں کی رگیں، لفظی و معنوی رعایت و مناسبت، منطقی و بلاغت، مضامین کی بلندی۔ فرضِ نکتہ نگار شاعری کا سارا بائیں سمت کر ان کی نعت میں آگیا ہے۔ سب سے بڑا شہرت ان کے قصیدہ لامیہ مدحِ خیر الملکین کو حاصل ہوئی، جس کا مطلع ہے۔

میت کاٹی سے چلا چاہے مہرا بادل برقی کے کاغذ سے پہ لائی ہے مہا گنگا جمل

۲۰۔ اس قصیدے کا مفرد وصف یہ ہے کہ باوجود نعت ہوئے کے اس کی تھپیٹ میں محسن نے ہندوؤں کے مذہبی تہذیبوں، مشہرک مقامات، دیہ مالان کردادوں اور روایات و رسم کا ذکر کیا ہے اور یہ ذکر قصیدے کے مثالی بیانِ روایات کا حامل ہے۔ نعتیہ قصیدہ کی تھپیٹ میں رسم و روایات ہندو کا تذکرہ (ظاہر) کا مناسب تھا۔ لیکن اگر یہ کا مضمون سامنے ہو تو یہ مہتر ہی رہ جاتا ہے۔

۲۱۔ محسن کا کلام یک طبعی نقش کا حامل ہے جس سے کلام کی بزرگی اور جلال و وقار میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ تشبیہات و استعارات کی تاریکی، جہیزات و قصص کی ہر جھلکی، بیان و الفاظ کا حکمو حکمت و بلندی خیال، شاعرانہ منائی، پر جوش و زور و بیاد۔ سب لکراں کے کلام کو بلاغت کی احراں پر پہنچا دیتے ہیں۔ اہل شاعری کی ان بہت سی خوبیوں کو اس طرح یکجا جمع و یکجہیزت ہوتی ہے۔

۱۸۔ اردو کی ترقی میں پہلول پور کی لائے محسنوں کا کردار (ص ۱۲۷ تا ۱۳۰)

۲۲۔ کسی پورے کی مشوہ میں جو کردہ اپنی ادا کرتا ہے ایک حد تک وہی کردار کسی بیان کی ترویج و ترقی اور شو و مر میں ادبی محسن سے مراد ہوتی

ہیں۔ بہاول پور میں اردو زبان و ادب کی ترقی میں بھی یہاں کی ادبی انجمنوں نے نمایاں قابل قدر کردار ادا کیا ہے۔ یہ علاقے، تحسین پٹر، شالوت کے محدود ذرائع، محدود مالی وسائل اور وسیع تر ادبی خلاء کے سامنے کی وجہ سے بہت جلد گمراہی کی چوڑی گھڑی میں گمراہی کی تہ میں ادب چلتے ہیں۔ اکثر فلاحی ادارے اس لئے بھی ماکا ہو جاتے ہیں کہ انھیں سرکاری سرپرستی حاصل نہیں ہوتی۔ سرکاری سرپرستی بھی ان انجمنوں کے لئے مہلک ثابت ہوتی ہے۔ جب ادب کی خدمت کے بلند ہنگاموں کے باوجود ان انجمنوں کے مقاصد محض غیر ادبی ہو سکی ہو جاتے ہیں۔

۱۵۔ بہاول پور کی ادبی انجمنوں نے انتظامیہ سے متاثر ہونے کے بجائے اپنی سرکاری عہدہ داروں کے اثر و رسوخ کو ادبی مقاصد کے لئے استعمال کیا، (اور ادب کی خدمت کی مستقل صورتیں پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کی سب سے روشن مثال بہاول پور اردو کینڈی کا قیام ہے۔

۱۶۔ (بہاول پور میں) سب سے پہلی ادبی انجمن ۱۸۸۱ء میں قائم ہوئی، جسے حافظہ محمد قدوس قدسی مدبر حساسی الا خیر نے شروع کیا۔ اس انجمن کے سربراہ تمام شاعر بھی ہوئے۔ اور غزلی تخلیقات کے اجلاس بھی منعقد ہوئے۔ ۱۸۹۱ء میں میرا مرحلے نے انجمن مؤلفہ الاسلام قائم کی۔ شعر و شاعری لے چلنے کا ایک شائستہ ہاتھی۔ پڑھے لکھے لوگ شاعری کے لئے جمع ہوتے، لیکن قومی وطنی مقاصد کے لئے فکری اور عملی تحریک کے سامان کے چاہتے تھے۔ ۱۹۱۸ء میں یوم جدید مجلس اقبال ہوئی مجلس ادب کے نام سے اس کی کابج بہاول پور میں تحسین انجمن قائم ہوئی۔ ۱۹۵۹ء میں اردو کینڈی، ۱۹۷۷ء میں اردو مجلس۔

۱۷۔ صدر آریٹ مرکز کے سربراہ تمام ۱۹۳۳ء کا (تین روزہ) آل انڈیا شاعرہ ہوا۔ سر عبداللہ مولانا ظفر علی خاں، خواجہ محمد شفیع، علامہ حسین میر کاٹھیری، گلشن پور، بہاول پور، بہاول پور، علامہ عیش میر و پوری، گلشن ناتھ آریٹ، حاجی لعل الحق، مرثیہ مسیحا، صاحب دہلوی، وغیرہ (نے اس شاعرے میں شرکت کی)۔

۱۸۔ جس ادبی انجمن کا کاما قابل فراموش ہے وہ اردو کینڈی ہے جس کے مستقل نیکر جری شہاب دہلوی صاحب ہیں۔ یہ اب تک بے شمار ہم کتابیں شائع کر چکی ہے مثلاً نظریات، وغیرہ۔ اس انجمن کے مدیر کے نام سے جو سرمایہ رسر شائع کرنا شروع کیا تھا وہ اب تک کامیابی سے چھپ رہا ہے۔

۱۹۔ سر سید احمد خاں اور مسالہ اسباب معلوف ہند (ص ۱۲۱ تا ۱۲۲)

۲۰۔ جب آریڈی ۱۸۵۷ء کے زمانے میں سر سید احمد خاں مسالہ اسباب معلوف ہند تصنیف کیا، پور میں ایک جلد حکومت ہند کو بھیج دی۔

۲۱۔ یہ سال مسالہ معلوفیت کا حال ہے ایک حاصر شہادت ہے۔ سر سید نے جس نقطہ نظر سے جب آریڈی کے سبب کا تجزیہ کیا ہے وہ سرکاری رویہ ہی نہیں، اور خود حکومت کے رویہ نقطہ مختلف ہے۔ وہ دیکھتا تھا کہ حکومت کے نقطہ نظر سے حدود کا جاس پرکھنے کے مترادف تھا۔ محض موعوم حکومت کی بناء پر مسلمانوں کو باغی قرار دے کر تہ دار پر لایا جاتا تھا۔ جس سے ہر روز مندرجہ پرست پر جان بچانے کی کوشش میں جے ات چھی کر وہ جب آریڈی کے فن اسباب کا بھی تذکرہ کرتا تو حکومت ہند کو چاہتی تھی۔

☆ سر یہے رنگ آراہی کے پانچ اسباب گنائے ہیں۔ پہلا رملایا کی غلط فہم دوسرا ایسے قوانین کا اجماع جو ہندوستانیوں کی عادت کے مطابق ہے۔ تیسرا حکومت کا رملایا کے مسائل اور مزاج سے واقف ہونا، چوتھا اپنے فرائض پورا کرے میں حکومت کی کٹائی، اور پانچواں فوج کی بد نظمی۔ صرف ایک یعنی پہلا سبب ہندوستانی رملایا سے منسوب کیا جاسکتا ہے جسے انھوں نے رملایا کی غلط فہمی کا نام دیا ہے۔ باقی چاروں اسباب کی ذمہ داری خود حکومت پر عائد ہوتی ہے۔ گویا انھوں نے عقلی دلائل کے ساتھ حکومت کو مجرم ٹھہرایا، اور رملایا کو بری کر دیا۔ اسباب کے اس تجزیے میں سرسید نے بتایا کہ انگریزوں کا صرف مسلمانوں کو پناہ دینا سمجھنا، تعصب اور غلط فہمی کے سبب غلامان کے یہ تقصبات و طرح کے تھے، یعنی سیاسی اور مذہبی۔

☆ اس مختصر زمانے (میں) رملایا کے غلط نظر کا پہلا دلیل اور بے باک انتہا دیکھا۔ (اس) حجت نے قومی شعور کی اڑندگی کی ہر در رکھی، جسے برصغیر کے مسلمانوں کی ہر وجودی آزادی کا خطرہ آگاہ کیا جاسکتا ہے۔

۲۰۔ دو بیل (ص ص ۱۳۴ تا ۱۳۸)

☆ پھر اس بخاری خوب آئی تھی۔ اور میں نے اس میں پڑھے بغیر ان پر تبصرہ کرنے کے طریقہ کا انکشاف نہیں کیا۔ وہ پریم چند کے بیٹوں کی جوڑی کو یہ کہہ کر آئی تھی مجھے کہ حضرت تم وہ قتل ہوئے، مگر اس کا کسی اور احمد اسلام احمد کو قدیم انداز تنقید کی رو سے آسمان ادب کے ستارے بلکہ گریز کا کہا جائے تو بہتر ہے۔ ایک راج کا نام ڈور یعنی قتل بھی ہے۔ تو نتیجہ یہ نکلا کہ یہ دونوں سرزمین ادب کے بیٹے مار تیل ہیں۔ قتل نہیں مرنے والا غلطی ہو کوئی نہیں۔ یہ دونوں بھی دیس سے بے مثال محبت رکھتے ہیں۔

☆ جیسے غائب۔ کے کلام میں غزوات ہر جگہ اس طرح سرور دہتی ہے جیسے انسانی جسم میں خون گردش کرتا ہے، ایسے ہی لاکسی صاحب کی تحریروں میں پاکستان سے ولہام محبت بھی ایک نرملی رو کی طرح جگہ سرور دہتی ہے۔ وطن سے اس شدید محبت کا ایک اثر ان کے اسلوب پر یہ ہوا ہے کہ ان میں 'علاقائیت' آگئی ہے۔ یہ علاقائیت ملکی سالمیت کی نقیض ہرگز نہیں۔ جس طرح پروفیسر میٹھو آنند کی تحریروں میں آکسورڈ اور پروفیسر رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں علی گڑھ بہت پایا جاتا ہے اسی طرح پروفیسر معاذ الحق لاکسی کی تحریروں میں لاہور بلکہ پنجاب بہت پایا جاتا ہے۔ معاذ اور اہل پنجاب پر مشتمل اردو زبان کے ایک اور رنگ کو تو سب نہ کرے کی کوئی وجہ نہیں۔ لاکسویا فیر مر جو بھی یہی کہا کرتے تھے۔ لاکسی صاحب کی اثر کے بارے میں وہی بات کہی جاسکتی ہے جو صرت سہیلی نے شعر کے بارے میں (کہی تھی)۔

ہے "سخر" وہی جو چکیاں لے دل میں کسی پٹنی کی مانند

☆ بے ری بات احمد اسلام احمد صاحب کی۔ لوگ عام طور پر احمد اسلام احمد کو ان کی نہایت عمدہ نظموں اور خوب صورت شاعری کے بجائے ان کے کئی ویڈیو ریس کے حوالے سے جانتے ہیں۔ احمد کی شاعری کے مطالعے سے ان کے بارے میں حتمی تصور بھرنا ہے وہ ایک نیک دل شریف اور اچھے انسان کا تصور ہے۔ جو شخص اچھا انسان ہوئے کے ساتھ ساتھ اچھا شاعر بھی ہو وہ صرف اچھا شاعر نہیں بلکہ بلا شاعر ہوتا ہے۔ نوجوان شعراء میں ایسی صلاحیت طبع رکھنے والے بہت کم ہیں۔ احمد تو سب نے ان میں سہ حوالہ نظموں سے دیکھ وہ بات کرنا چاہتا ہے جسے سب سمجھتے ہوں۔ جس میں کوئی خاص نہیں اور کوئی عام نہیں۔ خواہ بھی وہ سے بہت عام ہے۔

ہیں۔ اور عالموں میں بھی بڑی خصوصیات ہوتی ہیں۔

۲۱ حاضر صاحب کی حالتیں (ص ۱۳۹ تا ۱۴۲)

☆ جاہر صاحب سے پہلی ملاقات (گلڈ ہوٹل ملتان کی ایک تنقیدی مجلس میں) ہوئی۔ سرخ و سفید رنگ، سوانوں اور روشنی طبع۔
 متکلفانہ اور متانت سے اگرچہ فسان مرحوب ہوتا تھا لیکن چہرے پر چمکی مصیبت خاطر کی روشنی کا بہاؤ ہوتا تھا کہ آنے والا عرصہ کا
 یک شہ قلم ہو جاتا تھا کہ جیسے برسوں کی سنا سنا ہو۔ انھیں بائیس چھوٹی چھوٹی نصیحت سمیت یاد دہانی تھی۔
 ☆ جاہر علی سید صاحب شروع میں اپنا منہ جاہر علی جاہر لکھا کرتے تھے۔ (ایک بار جاہر صاحب نے کوئی بات کی تو شعیب بن حسر کہے
 گئے کہ باب یہ جاہر علی جاہر کیا ہوا؟ جسے لاہور دیکھیں لاہور یہ بھی کوئی نام ہے، ایک فقہ پڑا جاہر صاحب غور ہو گئے۔ اس کے
 بعد جاہر صاحب جاہر علی سید کے نام سے لکھنے لگے۔

☆ یک دفعہ جاہر صاحب معلوم ہوا کہ بیمار ہیں۔ انجینئرس کی ہوش دہائی ہے۔ صیغہ آوار میں بولے سبکدوشی سرکہ اور
 تھکن سے ل کرنا ہے کہ غلے بول گیا ہے اور سرکہ کی ڈگر گچی ہے۔ صورت یہ تھی کہ ۱۰۵ بخار تھا۔ ٹیس، طبی شلف کا یہ عام ہے
 کہ اس حال میں بھی فکروں کی تحقیق جاری ہے۔ چنانچہ میں نے شہرچ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ شہرچ
 ہڑ رنگ کا مغرب ہے۔ چٹوٹ سے ہو کہ غلے بول گیا ہے اور یہ کہ کوڑوں کو پاؤں میں (Kurl-Pandu) کی لڑائی میں فوج
 کا نقشہ وی تھا جو شہرچ میں ہوتا ہے۔ مہا عمارت میں اسے ہڑ رنگ کہا گیا ہے۔ بہت خوش ہوئے۔ چہرے پر ہلاکت آگئی اور اپنی
 بیماری کو بھول گئے۔ ان کو خوش کرنے کا طریقہ یہی تھا کہ ان سے طبی باتیں کی جائیں۔

☆ سال ۶۵-۶۶ء میں جاہر صاحب نے لپے قیام لاہور کے رماے کی ادبی یادداشتیں باقائدہ لکھ شروع کیں، جن میں پندرہ ہیں برس قبل
 کے لاہور کے ادبی حلقوں اور طبی و ادبی فضا کا نہایت معلومات والا ذکر ہوتا تھا۔ ایک دو قسطیں انھوں نے ملتان کی ادبی حلقوں میں
 سنائیں گی۔

☆ گلنا تھا کہ دین و ورہیل دین سے وہ کسی حد تک بے اد ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ عابدانہ رے عام سولوپوں کی کٹھن ڈھاری اور لفظ صراط لہر
 داری سے انھیں محنت کو دت ہوتی تھی۔ لیکن حقیقی ملاوکی بہت قدر کرتے تھے۔ ایک دفعہ کہے گئے کہ عابد صاحب مجھے کسی سے سوہوی
 کے پس لے پٹنے جو عالم بھی ہو۔ ایک عروسی مسئلہ ہے جس نے دکھا ہے کہ ان کی طرف سے علم حاصل نہیں کر پاتا۔

☆ جاہر صاحب کا ایک مضمون آر جوردہ جسے قطعہ حک شائع ہوا جس میں بحر زور کا ذکر کرتے ہوئے۔ روح اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 مسسوب بعض درجہ یکلمات کی تعلق بھی کی تھی ان میں ایک غلطی تھی۔ جس نے ایک مضمون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عیہ و سیم
 کے درجہ کلمات کے عنوان سے لکھا۔ پھر بتایا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف شاعری کی سمت کا مقصد، کہہ دیجئے
 صرے اور خوف کی بات ہے۔ کچھ عرصے کے بعد میں کسی کام سے ملان گیا۔ مضمون کا ذکر آؤ تو بڑن دہا کرنگل سے مرید کر
 عابد صاحب آپ نے بہت اچھا مضمون لکھا اپنی غلطی تسلیم لیکن آپ نے تو خوشی ہی لگایا۔ میرا مضمون اس مضمون سے ہرگز نہیں
 تھا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر ثابت کروں۔ شہاب و عقیدے کے ساتھ لکھی پروردہ کی کاہل نظر میں سے جاہر صاحب

ۛ مانھ پٹئیں بکھیں ہر کی یاد مندی میں کل مرتبہ کھل بیان سے مری آخری ملاقات تھی۔

۲۲ شاعری کا کڑتوں (ص ۱۴۸ تا ۱۵۲)

☆ میں مزید شاعری کو کوئی قابلِ فخر بات نہیں سمجھتا لیکن ایک اچھا آدمی، اگر دو سر کام بھی کرنا چاہتا ہے تو اسے کرنا ہے۔ چنانچہ نور مسعودؒ نے مزید شاعرانہ شروعات کی تو مزید شاعری کی بھی یہی غلطی ہوئی۔ مزید شاعری کی آخری رقم ہوئی۔ دیا کی کسی بھی حد میں مزید شاعری کو کبھی ادیبِ جاہل میں شامل نہیں کیا گیا۔

☆ مزید شاعری کر کے کیا انور مسعود نے مزید شاعری کو عزت و وقار عطا کیا ہے ورنہ جو شخص قدرت سے ایک شاعر کا دیوار سے کرا رہا ہو اس کے دل کا کدو ہو، فکر کی گری، اُس کی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے لئے بہت وسعتوں کا تقاضہ کرتی ہے سارے پائیدار فنکار نہیں ہوتے۔ لیکن انور مسعود نے اپنی طبعی شہرت کے سبب غرض دہی سے یہ پابندی قبول کر لی اور اس رنج پر رہی ہو کر تنگ آئے مزاج میں گھنس گیا۔ ورنہ یہ چوں دل صاحب لے آئے ہر درد کا سحر دیکھتا ہو تو ان کا مجموعہ ان درجہ ان چرخ کلاہیت کہتا ہے۔

۵۰ دنیا کی تمام زبانوں کی مزید شاعری کا بہت بڑا حصہ میا ہے جو اچھا دل اور پوری عقل و جنرل سے بھر ا ہوا ہے۔ اگر پوری میں ایک دالاصہ صوبہ سخن، پانچ مصرعوں پر مشتمل ایک قطعہ لریک (Limerick) کہلاتا ہے۔ بڑے بڑے شاعروں نے تفریح طبع کے لئے اس میں طبع آزمائی کی لیکن ہمیشہ اپنے جذبات کے نیچے شاعر کے نام کے بجائے Anonymous لکھا ہوا دیکھا۔ مزید شاعری کے کل ذخیرے میں سے اگر یہ سب کچھ نکال دیا جائے تو حسانی بچتا ہے وہ میا ہی ہے جسے شیر کی ڈانگی سونڈ دینے سے سنبھل جاتی ہے۔ جس طرح کارٹون ماہو جو مصوری ہوئے کے، کارٹون ہی رہتا ہے اور مصوری نہیں بن پاتا، اسی طرح مزید شاعری ہر وجود شاعری ہوئے کے صرف مزید ہی رہتی ہے اور کھس جسے کے کام آتی ہے۔ چناں چہ میں مزید شاعری کو شاعری کا کارٹون خیال کرتا ہوں۔ اور مسعود جب شاعروں یا شاعر پر اپنے جذبات اور نظریات بتاتا ہے تو اس کی آواز دار پر دم، اور حسانی کے ساتھ اس کے بھگ کی لکھی مطابقت جو نہ صرف مفہوم کی وضاحت کا کام دیتی ہے بلکہ مزہ آفرینی کی حدت بھی بھلائی ہے۔ اس کا جواب سٹوڈنٹ آہنگ ہر انداز (Tone) اس کی قبولیت کا بہت بڑا راز ہے۔ جن لوگوں کو نیکسو کے عظیم مرثیہ نگاروں کے مرثیہ پڑھنے کی کیفیت، ہر میرد قرعل داستان کو کی داستان سرفرا کی صورت حال کا علم ہے وہ جانتے ہیں کہ شاعر پریش کی جائے وہی یہ تعلقات، کھس کتابی شکل میں پڑھ لیتے، ہر سے کس قدر خیال ہو جاتی ہیں۔

☆ نور مسعود کا کہنا ہے کہ وہ صرف خواتین کا ہی نہیں بلکہ لڑکے بھی ہے۔ چنانچہ اس کے اپنے عزیز شاعری کے نام سے مجموعہ کا نام بھیج دیا۔ پھر لگا کھانے دکھا ہے۔

۱۵۔ بعد ازاں سے پاکہ انہی مزاجیہ شاعری کو قوی مقاصد کے لئے استعمال کرنے والے ہمارے پہلے شاعر اگر راجا دکن ہیں۔ کہ
ہے مگر مزاج کے لئے اعتقادات اور عبادت پر یا د نظر رکھتے ہیں جب کہ انور مسعودی شاعر و مسائل سے بیرون انہی رفتہ ہے
انور مسعودی کی مزاجیہ شاعری کی تہہ منہ جو کچھ چھپا ہوا ہے جاننے کے لئے اس کا یہ شعر دیکھیے۔
بوسے نمناک سے ہوتے ہیں انور تہقہ حیرے کوئی دیو گر کہ ہے ترے اشعار کے پیچھے

حاشیہ تعلیمات

- میرا اثر یہ ہے کہ اس مضمون کی بنیاد ناقص معلومات ہیں۔ انقلاب یونیٹس پابلی کا پروردہ، مسلم لیگ کے گریز، مسز اجپروں میں مقبولیت کے حساب سے پھسڑی تھا۔ پہلے نمبر پر دو افسر وقت، دوسرے پر دھندلار، تیسرے پر جیساں اور چوتھے پر انقلاب۔ کوئی تعارف نہیں۔ نہیں غیر انگریز تھا اور یونیٹس پابلی اُن کی پروردہ تھی۔ انقلاب کبھی مسلم لیگ اجپروہ بنا اور یونیٹس کی وجہ سے مسلمانوں کے چار اخباروں میں چوتھے درجے کا رہا اور بالآخر اجپروں کی کمی کے باعث بند ہو گیا۔

فہرست استاذ کور

- ملو صدیقہ، ۱۹۰۵ء، تجزیات، مرتبہ: حافظ مغفوف محمد جوہن انٹرنی پاکستان اردو کالج، لاہور۔
۲ ملو صدیقہ، ۱۹۰۶ء، پانی میں مہتاب، دوسرا ایڈیشن، مرتبہ: حافظ مغفوف محمد جوہن، الحمد بلی کیشنز، لاہور۔

ادبی تاریخ نویسی

(مرتب ڈاکٹر سید عامر سہیل، نسیم عباس)

بہار ڈاکٹر شوکت ندیم

دیہ نظر کتاب اتھس مضامین پر مشتمل ہے جس میں جن حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں سرگودھا یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے مشفقہ سیدنا تاریخ ادب کی مڈ ریس اور ادبی تاریخ نویسی میں پڑھے گئے مقالات بھی شامل ہیں۔ حصہ اول چوبیس مضامین اور حصہ دوم پانچ مضامین پر مشتمل ہے۔ حصہ اول میں ادبی تاریخ نویسی کے اصول و ضوابط، لغزات، تاریخ و ارتقاء، مڈ ریس، اسلوب، آگے اور دیگر لوازمات پر بحث کی گئی ہے۔ یہ مضامین اختتام حسین، ڈاکٹر نگیان چند جین، ورڈا اکٹر محمد حس، ادبی زما اور ڈاکٹر ضیاء الحسن، ایم اے بدایونی اور ڈاکٹر سید عامر سہیل جیسے نئے نئیوں کے نگارہ نگار ہیں۔ حصہ دوم میں اردو ادب کی تین اہم ترین ادبی تاریخ کا تجزیہ فی مطالعہ شامل ہے جس کے حصہ دوم میں پندرہ مختلف اردو کے ادبی تاریخ نویسوں کے متعلق حوالے سے مقالات دیے گئے ہیں۔

اس کتاب میں شامل مقالوں، مضمونوں اور مختصر مقالوں میں اردو ادب کی تاریخ نویسی اور تاریخ کو مختلف راویوں سے موضوع بنایا گیا ہے۔ ادبی تاریخ نویسی کو اسی طرح پر بحث والے وادی حوالے سے دہوت گھردینے والے مضامین میں سے ادبی تاریخ ر اختتام حسین، تاریخ ادب اردو کی تدوین اعلیٰ حوالہ دیکھ، اردو ادب کی تاریخ کیسے لکھی گئی؟ اور ادبی تاریخ کی تشکیل نو کے مسائل، ڈاکٹر تبسم کاشمیری، ادبی تاریخ نویسی از ڈاکٹر گلنہ حسین اور ادبی تاریخ کیا ہے اور ڈاکٹر سید عامر سہیل، نسیم عباس اور انجائی جم ہیں۔ ادبی تاریخ نویسی پر ہندی ماہ صفت اختتام حسین، علی جواد دیکھ، ڈاکٹر تبسم کاشمیری، پروفیسر رضی مایہ، ڈاکٹر محمد سلیم لک، ورڈا اکٹر گلنہ حسین کے علاوہ شاکر کنڈانے کی ہیں ان کے مضامین بھی دیہ نظر کتاب کا اہم ترین حصہ ہیں۔ اسی سلسلے میں ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر روپیہ ترین اور محمد اکرم خاندے ادبی تاریخ نویسی کی مڈ ریس پر لکھے ہوئے اہم گوشوں کی بناء ہی کی ہے۔ ادبی تاریخ نگاری کے چند ہندی و رات پر لگ لگ حوالے سے بات کرتے ہوئے تنقید، اسلوب، تاریخی شعور کو بالترتیب ڈاکٹر ناصر عباس، میر محمد سعید، ڈاکٹر ضیاء الحسن اور ایم اے بدایونی سے موضوع بنایا ہے۔ ڈاکٹر سید عامر سہیل اور نسیم عباس ہرے اردو میں تاریخ نویسی کے تصور و ورہ کے ارتقا پر اظہار حیا کرتے ہوئے ادبی تاریخ نویسی کے شعور پر بہت عمدہ مگر پریش کیا ہے۔ دیگر مضامین میں سے چند ایک ایسے ہیں جن میں بلاواسطہ طور پر متعلقہ موضوع پر بات کی گئی ہے جس کے بانی ملکہ موضوعات کا تعلق ادبی تاریخ نویسی کی بجائے بذات خود اردو کی ادبی تاریخ، اس کے جائزے یا پینے کی دیگر پہلوؤں پر ہے۔ مثلاً اردو کی ادبی تاریخوں میں کتب اور ادبی تاریخ نگاری کی ابتدائی کوششوں پر ڈاکٹر نگیان چند، ڈاکٹر مایہ ظہور، علی جواد دیکھ، ڈاکٹر محمد رحیم، بخاریہ حسین، الدین حقیل اور دیگر مایہ حریف کی گزری ہیں اور راست موضوع سے متعلق نہیں ہیں۔

آج کل ادبی تاریخ نویسی کو بطور مضمون مٹی یونیورسٹیوں کے صواب میں شامل کیا گیا ہے لیکن مرتب کا کہنا، لکل جی ہے کہ کو بارے ہاں میں ادبی تاریخ نہیں لکھی گئی ہیں مگر ”اردو میں تاریخ نویسی کے اصولوں اور خصوصیات کو بہت کم موضوع بنایا گیا ہے۔“ اس کا

۱۰۔ یوں بھی لگا جاسکتا ہے کہ لب تک ادبی تاریخ نویسی کے موضوع پر صرف دو ایک کتابیں ہی سامنے آتی ہیں۔ یعنی پہلی سعد مسعودی کے "مآثر" سے خالے ڈائیک حصہ یعنی "ادبی تاریخ نویسی اور تواریخ ادب اور دو (ایک تحقیقی جائزہ)" اور دوسری سلطان احمد کی مرتبہ اردو کی ادبی تاریخیں نظر سامنے آتے۔ درحقیقت لب تک اس موضوع پر صرف مضامین و مقالات ہی لکھیں گئے ہیں جنہیں مذکور کتب میں لکھ کر دیا گیا ہے۔ اسی لیے بعض مباحث ان دونوں کتب میں مشترک بھی ہیں۔ ادبی تاریخ کے تحقیقی جائزے پر مشتمل ڈاکٹریٹوں چند کی کتاب اردو کی ادبی تاریخیں کے دو ادیب ادبی تاریخ نگاری "نور" اردو کی ادبی تاریخ کا ارتقا" مذکورہ دونوں کتب میں بھی شامل ہیں۔

ادبی تاریخ نگاروں دراصل تاریخ نویسی کی ہی ایک شاخ ہے اس کے اصول و ضوابط، بنیادی لوازمات وہی ہیں جو کہ ہمارے دیکھنے کی بھی مشورہ ہیں۔ لہذا اس کا دائرہ کار ادب تک محدود ہوتا ہے بقول ڈاکٹر اسرار عباسی "ادبی تاریخ میں بنیادی اہمیت ادبیات کو حاصل ہے تاریخ کے سرچشمہ اصولوں کو ادبی مضمون پر ہی لاگو کیا جانا چاہیے اور مسلسل و درحقیقت کی گزراں ادبیات کے اندر تلاش کی جانی چاہئیں"۔ (۲) لیکن ادبی تاریخ نویسی کی یہ محدودیت اسے بعض حوالوں سے عمومی تاریخ نگاری سے بھی جدا دوسج کر دیتی ہے۔ کیونکہ ادب کی تفہیم و تاریخ اور عمومی تاریخ کے اندر ہی علوم کافی حد تک مشترک ہیں اور سیاست، ثقافت، معیشت، معاشرت، انصاف، جغرافیہ، مذہب، تصوف، سائنس، طب، فلسفہ اور بے شمار دیگر علمی شعبوں تک پہلے ہوئے ہیں۔ یوں اگر تاریخ اہم علوم ہے تو یہ ادب کے ساتھ مل کر فرد و معاشرے کی داخلی و خارجی تمام تر تہمتوں تک رسائی کر لیتی ہے۔ ہمارے ہاں جو اہل ادب تذکرہ علمی علوم کے ذریعے ادب کی تفہیم تک رسائی حاصل نہیں کرتے بلکہ اپنے مطالعہ محض تحقیقی ادب تک محدود رکھتے ہیں ان کا علمی سیاسی اور تاریخی شعور بڑھتی نہیں کتا۔ جس سے ایک خاص طرح کا قفل رویہ پیدا ہوتا ہے جسے طنز و سائنس پر و فیسر ایسا صابلیہ اندر لکھا جاتا ہے۔ یہ انداز کسی بھی قسم کی فکری گہرائی و گیرائی سے عاری ادب کی تفہیم کوئی فکری خصوصیات کی سرخیوں اور ذیلی سرخیوں کی تقسیم سے پر نہیں اٹھنے دیتا۔

ہمارے ہاں زیادہ تر ادب کے مؤرخین وہ لوگ رہے ہیں جن کا بنیادی تعلق تاریخ کی بجائے ادب اور ادبی تنقید اور تحقیق سے رہا ہے۔ ان کے ہاں تاریخ نویسی کا رویہ ساسی حیثیت نہیں رکھتا۔ اسی لیے ان کا زیادہ تر ۱۲ تا ۱۵ صفحات کی ضخیم، کتب کی مرحلہ و ترتیب اور فن و شخصیت پر محض تہمت تک محدود نظر آتا ہے جبکہ بقول ڈاکٹر تبسم کا شمیری ادبی تاریخ کا کام یہ معلوم کرنا ہے کہ ادبی پس منظر و پیش منظر میں سیاسی تاریخ، تمدنی تاریخ، جنرل تاریخ، فلسفہ فکر و سماجیات کا کس طرح کسی مہم کی ادبی تاریخ پر اثر پڑ رہا ہے اور ان اثرات کے کیا نتائج برآمد ہو رہے ہیں؟ یعنی۔۔۔ جب تاریخ کا جلوس اپنی ایک منزل چوری کر لے تو وہ ایسا بات کا جائزہ لے کر اس طویل و مختصر سفر کے ثمرات اور حاصلات کیا ہیں؟ روایت کس حد تک آگے بڑھتی ہے؟ فکر و خیال کی سطح پر کیا تجربات کیے گئے ہیں؟ اس سفر میں کون کی تہذیبیں ٹکس ہوئی ہیں؟ (۳)

اس حوالے سے ضروری ہو جاتا ہے کہ ادبی تاریخ نویسی کے ہاں وہ بنیادی شعور ضروری ہو جو یہ تاریخ نویس کا ہونا ہے۔ تاریخ نویسی کے بنیادی لوازمات سے آگاہی ہونا اگر یہ ہے کہ یہی وہ مرحلہ ہے جہاں عمومی اور ادبی دونوں طرح کی تاریخ نویسی سے فاصلے یک جیسے ہو جاتے ہیں۔ جن ادیبوں کا تاریخی شعور و بنیادی تربیت تاریخ نگاری کے حوالے سے نہیں ہوتی وہ ادبی تاریخ نگار کا حق بھی چوری طرح انہیں کراپا ہے تبسم کا شمیری ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ "تاریخ کا تصور تاریخ کی حرکت کو دیکھنا کر کے میں ہے۔ تاریخ کا تصور

تاریخ تو توں کو دیاوت کرے میں ہے ادبی مؤرخین جب صرف فخری ادیبوں کے کام پر ہی رک جائیں گے تو تاریخ کی حرکت رک جائے گی اور عین تاریخ کی حرکت رک گئی تو تاریخ تاریخ کہاں رہے گی۔“ (۴)

ادبی مؤرخ اور محقق دونوں کو ادبی تاریخ نویسی کے حوالے سے اپنی وسعت و حدود کا علم ضرور ہونا چاہیے تاکہ وہ بے قاری اور طبع سے موصوع کا غلط اور درست ابلاغ کر سکے اس حوالے سے ضروری ہے کہ عام تاریخ اور ادبی تاریخ کے کردار، اہمیت اور بے غرضی کا پرکھنا تاریخ سے علم ہونا تاریخ کے بڑے بڑے نظریات، تصورات اور قیام بھی ان کی نگاہ میں ہونی چاہئیں۔ خطہ، تنظیم، اثر، پند و ہم، پیرنگ، دائرہ، نمود و عین تاریخ کی مختلف حرکات اور حقیقتی، مادی، روانوی، مذہبی، سیاسی، عوامی ظیفے اور نظریات کے علاوہ ان حدود، و پیکر، کاسٹ، ہیرا، ٹیکل، ڈسکس، ٹینکر، مائن بلہ رسل اور ولڈیورٹ جیسے مفکرین اور ماہرین تاریخ کے تصورات سے آگاہی بھی نہایت ضروری ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ ہندستان، عالم اسلام، جدید یورپ اور دنیا کی عمومی تاریخ کا مختصر مطالعہ بھی ضرور ہونا کہ ایک تاریخ نویس کا وزن اور شعور نظمیں پڑے جس سے تاریخ کی ہر گہریت اور رمانی وسعت میں اس کی حرکت کا انداز کا حصہ بن سکے جو ادبی تاریخ نویسی میں ہادی کردار ادا کرتا ہے۔ یہ بھی رویہ ہمارے ادبی مؤرخوں میں مقصور ہے جس کی شکایت ادبی مفکرین دیر نظر کتاب میں جگہ جگہ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

در اصل ہمارے ہاں ادبی تاریخ نگاری کا سر بھی ہادی عمومی تاریخ نگاری کی جبریت میں ملے ہوا ہے جو ہمارے اجتماعی تاریخی شعور کے رتقا کا بھی پتہ دیتا ہے ہادی تاریخ نگاری کی روایت اور اس کے تحت جو مختلف رجحانات ابھرے ان کا ادبی تاریخ نویسی میں درآنا ناگزیر تھا۔ جیسے ہندوئی جدید دور میں مثالی نسائی کی شخصیت پرست تاریخ نگاری کے رجحانات متوازی ادبی تاریخ نگاری میں بھی نظر آتے ہیں اور عبدالعلیم شرر سے نسیم جازئی تک کی تاریخی مادل نگاری میں بھی۔ قدیمہ کریں اور ادبی تاریخ کے محض سوانحی پس منظر سے سماجی اور زلفی کی سمت ترقی کے ماحول ہندوئی شخصیت، اس کی تخلیقات، انسانی رویوں اور رجحانات کو ماحول اور حالات کے تحت رکھ کر دیکھا جائے گا۔ لیکن انیسویں صدی کے اس انداز فکر کے ہندوئی مادی میں کئی غلطیے سامنے آئے۔ جس کے تحت تنقید و تجزیہ کے ساتھ تاریخ نویسی کے بھی نئے رجحانات ابھرے۔ لیکن ہم بھی تک مجموعی طور پر عمرانی انداز فکر سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ اسی لیے ہمارے ہاں ابھی تک دیگر فلسفوں اور نظریات کے تحت ادبی تاریخ نویسی سامنے نہیں آئی۔ ادبی اصولی تاریخ نگاری کے حوالے سے مسئلہ علت، سہاویں علوم و وسائل و ماحولات پر بھی بحث ضروری ہے کسی بھی دفعے یا متن کا جواب یا پس منظر ایسی ہی کسی عمل کا نتیجہ یا اثرات ہوتے ہیں۔ پس منظر و حر۔۔۔ و تو دور و متن۔۔۔ نتیجہ و اثرات کی مثلث کا یہ اتمناہی سلسلہ ہی دراصل ارتقا ہے اور اس سلسلے کے ریوم کا مطالعہ در حقیقت تاریخ۔ اس ضمن میں تاریخ نگاری میں تنقید و تحقیق کا کردار اور ان میں توازن بہت اہم ہے کیونکہ ہمارے کلاسیکی دینی رویے کے حامل محققین نے تحقیق کے نام پر ادبی تاریخ کی روایت میں خوب گڑبگڑ پیدا کیا ہے اس کا اثر گزشتہ تین نسلیں پر دکھائی دیتا ہے اسلوب کے حوالے سے ادبی تاریخ نویسی کی ماحول کو بھی مطالعہ از نہیں کیا چاہیے تاکہ ترجمہ حسین آراء جیسے انتہائی اسلوب کو لال تصور کیا جائے اور نہ ہی ڈاکٹر علیم اختر کی مختصر ترین تاریخ سے اس حصوں کو جس وہ حصہ بہت، پٹریک اور غصے کا شکار ہو کر مفریہ علامتی اندر اختیار کرتے ہیں جو دلچسپ تو ہو سکتا ہے لیکن قابل تھیلہ نہیں۔ ہندوئی تاریخ نگاری کی کاوشوں اور ادبی تاریخ کے وسائل و ماحولات بہت اہم موضوع ہے اور اس کے حوالے سے ماکہ کتاب کا ذکر تو لازم ہوتا ہے لیکن ضروری ہے کہ پاک و ہند میں عمومی تاریخ نویسی کی روایت اور اس میں حرکات و تبدل پر بھی نگاہ ڈالی جائے تاکہ تھیلہ چاہے۔ حیات و جدید

[illegible]

ڈاکٹر سید عامر سہیل اور نسیم عباس ہر کی مرتب کردہ ”ادبِ ہند: تاریخ و نمونہ“ اسی طرح کی کاٹل فٹ بک کاوش ہے، جس طرح کی کاوش
ہمارے سہ ماہی مؤرخین عمومی تاریخ نگاری کے حوالے سے اجتماعی ادبی شعور کو بلند کر کے سلسلے میں کر رہے ہیں۔ یقیناً اس سے آئندہ طلبہ
میں ادبِ ہند کے حوالے سے ایک نئی آگہی کا فروغ ملے گا اور وہ ادبِ ہند کو محض سامروں اور یوں کی ترتیب و رسوخ و دستاویز دہائی و
لکھنؤ سے بڑھ کر بھی جانے کی کوشش کریں گے جس سے ایک بڑا احساس بھی یقیناً پروں چڑھے گا کہ وہ اپنی ادبِ ہند کو کس طرح سے دب
کی مائی تاریخ کے حصے کے طور پر پیش کر سکتے ہیں اور اسے اپنی تہذیب و ثقافتی خزانہ اور اس کے ساتھ اس بڑے حصے کے سطور پر ہم آہنگ
کر سکتے ہیں۔

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ بید عالم جیل، ڈاکٹر، نسیم عباس صبر (مرتبین) ”ادبی تاریخ نوکی“، لاہور پاکستان ریڈر کواپریٹو سوسائٹی، ۲۰۰۶ء، ص ۷۷
- ۲۔ نسیم عباس صبر، ڈاکٹر، لسانیات اور تحقیق، اسلام آباد، چوب اکاڈمی، ۲۰۰۹ء، ص ۲۵
- ۳۔ نسیم عباس صبر، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، لاہور سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۱ء، ص ۱۷
- ۴۔ نسیم عباس صبر، ڈاکٹر، ”ادبی تاریخ کی تشکیل نو کے مسائل“ مشعل ”ادبی تاریخ نوکی“، ص ۱۵

مطالعہ راشد: چند نئے زاویے

(ڈاکٹر محمد خورشاق نوری)

بہر تاجین اختر

ڈاکٹر محمد خورشاق نوری، جناب یونیورسٹی سرنگیل کالج، لاہور کی اس علمی و ادبی اور تنقیدی روایت کا آخری حوالہ ہیں جس کا آغاز ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر عظیم، ڈاکٹر جاوید اختر، خدیجہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر تبسم کاشمیری اور ڈاکٹر خواجہ محمد رفیع سے ہوتا ہوا ڈاکٹر سہیل احمد ماں تنک، پنجاب (1) ان لوگوں نے اپنے گہرے علمی و ادبی شعور سے جس روایت کو مستحکم کیا تھا ڈاکٹر نوری جیسے سارے اس روایت کو کسی نہ کسی شکل میں زندہ رکھا۔ ڈاکٹر نوری کی علمی و ادبی اور تعلیمی خدمات تین عشروں کو محیط ہیں۔ ان دہائیوں میں انہوں نے لا تعداد مقالات، مضامین، تہمے اور مباحث لکھے متعدد ادبی کانفرنسوں میں شمولیت کی، کئی کتب تصنیف کیں۔ کئی تحقیقی مقالات کی نگرانی کی اور ٹیکسٹروں، نظم و وظائف کو اردو شعر و ادب کی تنقید کے لیے رہنمائی بخشی۔ ڈاکٹر نوری کا یہ علمی سفر ہندو جاتی و سرری ہے اور اس وقت پوری دنیا کے اردو افسانہ نگاروں میں وہ بطور راشد تناسل جابے پجائے جاتے ہیں۔ اس تناظر میں ڈاکٹر سہیل احمد خان نے آج سے آٹھ دس برس قبل کہا تھا:

”محمد خورشاق نوری ادبیات کے ان مکتبے اساتذہ میں شامل ہیں جو کتنی علم کی حدود کو واجب احرام دیتے ہوئے جدید ادبی شعور سے بھی وابستگی رکھتے ہیں۔ تحقیقی اصولوں کا انداز اور تنقیدی بصیرت عام طور پر ایک دوسرے سے منہ موڑے رہتے ہیں۔ نوری صاحب نے ان۔ ہ راشد کے سلسلے میں بالخصوص ہر دیگر اہم جدید شعر و ادبیات، نثر اور سہل احمد پر لکھتے ہوئے ان اصولوں میں اور انک اور بصیرت کو نکال کر لکھنے کی کوشش کی ہے۔ (2)

ڈاکٹر خورشاق نوری صاحب اردو تنقید و تحقیق میں بعض حوالوں سے ایک معجز مقام پر فائز ہیں۔ انہوں نے جدید روایت میں ان سہل احمد، سہل، بیاں، بدیع و دعوے (کوئے سرے سے شامل کیا ہے جو جو جو ایک طویل عرصے سے نظر انداز ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر نوری نے جدید سہل احمد کے ساتھ اردو کے کلاسیکی انتقادی مباحث کے استخراج سے اردو تنقید کو نئے دھنوں سے روشناس کر دیا۔ علم حاصل شدہ تنقید میں انہوں نے اس تکنیک سے بھرپور استفادہ کرتے ہوئے راشد کے نظریات و روایات کی (راشد) شخصیت کے عقلی کشش کو اجاگر کیا ہے۔ اس سلسلے میں اس کی تصنیف سلسلہ راشد صدی مطالعہ راشد (چند نئے زاویے) خاصے کی چیز ہے اس کتاب کو مشابہہ بشر فیصل آباد نے ستمبر 2010 میں شائع کیا اس کتاب میں ڈاکٹر نوری کے بارہ مقالات (راشد کی شخصیت کے ذہنی رنگ۔ راشد بورخا، سہل، راشد اور کورسٹ کا کالج لائسنس پور (فیصل آباد) راشد کی مزاح نگاری۔ راشد کی نظمیں، راشد کے تراجم۔ راشد کی غزل گوئی۔ مائیت کائنات اور راشد

راہت لگانا۔ راشد اور نثری نظم راشد کا ارتقائی سفر "لورا" سے گلن کا ممکن بن گیا۔ راشد ایک عظیم رجحان کا شاعر۔ راشد بطور غائب شاعر۔ اس میں اقبال شاعری کا ابتدائی دور اور راشد مثالی ہیں۔ یہ کتب "راشد صدی" کے ناظر میں رائے آتی ہے۔ ڈاکٹر نواری اس کا تعارف دہریہ میں ہوتا ہے انہوں نے مشروط مقالات میں راشد کی شخصیت اور فکر کے حوالے سے کئی نقلی کوششیں کو کر کے ہیں۔ مثلاً م۔م راشد نے بارہے میں جو پیرائے مستحکم ہو چکی تھی کہ راشد منکر خدا اور کفر و انکار کا شکار ہیں۔ ڈاکٹر نواری نے تحقیق کے برابر کی اور ثانوی ماحولیات اور وہ ڈاکٹر نے پتہ چھوڑ دیا ہے کہ راشد کے پاس بعض مصرعے ایسے ضرور ہیں جن سے کفر و انکار کے اشارے ملتے ہیں۔ نثری کا (راشد) نہیں، لڑکیوں، حوائی اور حادہ ملی پس منظر میں مذہب ایک مضبوط حوالے کے طور پر موجود رہا ہے۔ نثر راشد کا مغربی دہریہ اور مسطح میں ہڈی سوچوں نے انہیں کسی حد تک خدا کے وجود کے خلاف مزاحمت کا رویہ اختیار کرنے کی طرف مائل کیا تھا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ویرم آغا پہلے ہی لکھ چکے ہیں۔

"نہیں کہ راشد خدا کے حود سے منکر ہیں انہوں نے اپنی بہت سی نظموں میں مغرب کے خدا کے وجود کو تسلیم اور مشرق کے خدا کے وجود سے انکار کر کے دراصل خدا کی نامعافی" کوٹا نہ نظر ہوا ہے۔ نام یہ نظر ایک ایسے فرد کی نظر ہے جو باطنیاتی کا شکار ہو کر انتہائی روشی اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا (3)

ڈاکٹر نواری نے بھی راشد کے مذہبی پہلو کو نئے رویے سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ ملاحظہ جو انہوں نے دوستوں اور عزیزوں کو لکھے اور وہ حالات و واقعات جن سے راشد کے مذہبی رجحان کا پتا چلتا ہے ان کا نہایت ادیک بینی سے تجزیہ کر کے یہ نتائج نکالے ہیں۔

"اگرچہ وہ صومطرۃ کے پابند تھے مگر عقیدہ کے اعتبار سے عام مسلمانوں سے بہتر نہیں تو بدتر بھی نہ تھے کفر و انکار کے خیالات ان کے ذہن میں تشکیل میں جذب پیدا کرتے رہے وہ کلکٹس کا شکار بھی ہوتے رہے مگر مذہب ان کے حادہ خیال سے نقل نہ سلا" (4)

ن۔م۔ راشد کے کفر و انکار کے بارے میں اصل کچھ نہ ان کی میت سوری کے واقعہ سے پتا ہوتا ہے۔ ک اور سرکش نظمیں مصرعوں سے نہیں۔ اس سلسلے میں ایک ماحیا ل بھی ہے کہ کوئی بھی چاہے اور کفر اسلام بھی اپنی "میت سوری" کی وصیت نہیں کرتا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ راشد نے اس طرح کی کوئی وصیت نہیں کی تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ ان کی میراثی بیوی شیلہ نے راشد کی میت کو طواریاً تھا اور اس جلائے کے عمل کے پیچھے کوئی تعصب یا وصیت کا عمل دخل پرگز نہ تھا۔ دراصل میت سوری کی وصیت شیلہ کے حادہ ان میں پہلے سے موجود تھی۔ راشد کے سرکشی جلائی گئے تھے۔ حالانکہ مذہبی اعتبار سے میراثی تھے اور میراثی متوں کو جلائے نہیں مگر یہ سب کچھ حادہ اپنی روایت کی بدولت تھا (ن۔م۔)۔ راشد (ہر) مغربی معاشرے کی پروردہ تھی اس لیے اس کو اس عمل (میت سوری) کے سنگین اثرات کا اندازہ تھا۔ ڈاکٹر نواری نے اپنی تحقیق و تنقید میں راشد کے مذہبی رنگ کو جس گہری اور گیرائی سے پیش کیا ہے اس سے بہت سے غلوک و شبہات کے خاتمے کے قابل ہیں۔ صرف اس کے مذہبی رنگ کو ہی نہیں بلکہ ان کے فن اور شخصیت کے ہر پہلو سے تعلق پرانوں کو اقدار اور اس اہم پرانے کا ہے۔ مثلاً

طور پر جہاں راشد نے قرن کا اعلیٰ معیار پیش کیا گیا ہے وہیں راشد کی غزل کوئی کوئی دیکھا گیا ہے اس سے قبل راشد کی نظم نگاری کو تو توجہ دی جاتی تھی مگر راشد بطور غزل نگار نظر انداز ہوتے رہے اس کی وجہ ہے کہ ادب کا عام قاری راشد کو نظم نگار سمجھتا تھا۔ اس طرح کہا جا سکتا ہے کہ ان فنونِ ادب حقیقی طور پر انسانی شعور سے نئی نئی راہیں تلاش میں نکل رہی تھیں، بطور خاص راشد شناسی میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ اس کا احترام بعد اس طرح کرتے ہیں

شکوہِ یاساتِ حق کے درمے میں نہ آئے کہ اس مجموعہ مضامین میں راشد اور ان کے فنون کو چند نئے زاویوں سے دیکھنے کی سعی کی گئی ہے (6)

بلوچہ ریڈ نظر کتاب ”مطالعہ راشد (چند نئے رویے)“ میں ”راشدیات“ کے ناظر میں ایسے پہلو سامنے آتے ہیں۔ جن سے راشد جیسے اہم شاعر کی تفہیم میں مدد مل سکتی ہے۔ راشد کا زمانہ طالب علمی، خاکسار تحریک سے وابستگی اور ان کی ذات کے وہ رویے جو ابھی تک پردہ حائل تھے کھل کر پردہ سلیر پر آ گئے ہیں۔ اور اس طرح ان سوانح کے جواب بھی ملے ہیں جو ایک عرصے سے حل طلب تھے۔ ہر یہ کتاب مطالعہ راشد کے سلسلے میں ایک دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔

منابع

- نوری صاحب (مشمولہ حاکم احادیث مطلوب، مزل حسین (ریڈیو اور ٹیلی ویژن) 2007ء) ص 215
- ۲ سہیل احمد خان، علیپ، تعبیرات (لاہور پبلشرز، بی۔ن)
- ۳ وریز آغا، ڈاکٹر، نظم جدید کروٹیں (لاہور مکتبہ مد لاہوری، 1947ء) ص 50
- ۴ نوری فخر الحق، ڈاکٹر، مطالعہ راشد (چند نئے رویے) (لیعل آباد مثال، بلشرز 2010ء) ص 23
- ۵ ڈاکٹر فخر الحق نوری سے گفتگو بتاریخ 29 نومبر 2010
- ۶ نوری فخر الحق، ڈاکٹر، مطالعہ راشد (چند نئے رویے) ص 10

تحریر اساس تنقید

(قاضی انصاف حسین)

بھر ڈاکٹر سبیل عباس بلوچ

قاضی انصاف حسین کی کتاب ”تحریر اساس تنقید“ جو بیجو کینسلر ہک پوس بونی بورڈ کی مارکیٹ میں گزشتہ ۲۰۰۹ء میں شائع ہوئی کے مشمولات پر، مگر نظر ڈالیں تو ”سر تحریر“ کے بعد پہلا عنوان ”نظری اساس“ کا ہے جس کے ذیلی منوانات ’تھیوری، اوربلی تھیوری‘، ’نریشن کی ناکامی کے بعد‘، ’تحریر اساس تنقید‘ ہے دوسرا عنوان ’تجربہ‘ ہے جس کے ذیلی منوانات کے تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ ’بین تنویتی‘، ’پہرو ڈاک کا سامر تصور‘، دوسرا حصہ ’شرح متن کے امکانات‘، ’تاکلیک اور شریات‘، ’متن کا تجزیہ۔ حدود اور امکانات‘، اور تیسرا حصہ ’متن کی تائیدی قرات‘، ’میں جی ٹی جی‘، ’بیسے منوانات پر مشتمل ہے۔ تیسرا عنوان ’سرمرہ متن‘ ہے جس کے ذیلی منوانات میں پہلا حصہ نصف صدی کی اردو شاعری میں ’مجدد و ماسر‘، اردو کا ’مجدد و ماسر‘، دوسرا حصہ ’قالب کا مطلع میر دیوان‘، ’میر جی کی نظم — چارٹی‘، ’قادی کی ’مناجات‘، تیسرا حصہ ’روح کوہ کا مسئلہ‘، ’حسن تکلیک کا لسانہ‘، ’پلٹے ہوئے جنگل کی روشنی میں‘ شامل ہیں۔ کتاب کے آخر میں صرف غزل کے اسما کا شمار یہ ہے جسے ڈاکٹر آفتاب احمد غزلی اور نسیم احمد نے کیا ہے۔ کتاب کے کل صفحات ۳۸۲ ہیں۔

جدید مغربی تصورات کی تنہیم کی کوششیں اگرچہ کافی عرصے سے کی جا رہی ہیں، لیکن اب بھی اس کی ضرورت دور اور اس کی طرح ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ایم فل اور پی ایچ ڈی کے درجے کے طالب علموں کے لیے مفید ہے بلکہ اساتذہ بھی اس سے یکساں مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس کتاب کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ ہر مضمون کے آخر میں اصل مواد کے مکمل حوالہ جات دیے گئے ہیں تاکہ کوئی اصل ماخذ سے رجوع کر سکا جاوے تو اس کے لیے آسانی ہو۔

کتاب کا آغاز تھیوری اور اوربلی تھیوری کے فرق سے شروع ہوتا ہے جس سے کتاب کی اگلا کا اندازہ ہوتا ہے۔ قاضی صاحب نے Wolfgang Iser کے حوالے سے سائنس اور ادب کی تھیوری کے درمیان فرق کو بہت بہتر طریقے سے بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ Iser سائنس اور سائنس کی علوم کی تھیوری کے لیے Hard core اور Soft theory کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ اس کے ایک ’بہر حال‘ (کلر) کا بہت مرکزہ (Hard-core) اور (نرم) (Soft-core) تھیوری میں یہ فرق ہے اور اللہ کرے کہ جیسے کہ مثلاً طبیعیات میں برتی جاتی ہے جیسے کوئی کرتی ہے جبکہ نئی اللہ کرے جیسی کہ بشری علوم (Humanities) میں مستعمل ہوتی ہے تو فوج یا نقش بندی (Mapping) کی کوشش ہے۔ یہ مقاصد تھیوری کے ایک دوسرے سے مختلف نوع کا تقاضا کرتے ہیں۔“

قاضی انصاف حسین کا کمال یہ ہے کہ وہ کسی نظر پر یکو اس وقت سے لے کر پلٹے ہیں جب وہ مہم چھٹی میں ہوتا ہے اور اسے سہولت

۱۔ آئے ہیں جہاں وہ اپنے قدموں پر نہ صرف پٹنے کے قائل ہو جاتا ہے بلکہ دوڑنا بھی سیکھ لیتا ہے اس کی واضح مثال کتاب کے عنوان "نہیں تنقید میں تحریر کا لفظ ہے وہ تحریر جسے تقریر کے مقابلے میں فلاطون جیسے مفکر نے کھس ایک تابع، ایک نیم وجود کے طور پر پیش کیا تھا، جو اپنی مدافعت کے قائل نہیں تھا۔

فلاطون نے ہر ایک تحریر کھس ایک تابع، ایک نیم وجود ہے کہ وہ اپنی مدافعت کی اہلی نہیں۔ تحریر بڑے بڑے لفظ کی ہندگی اور حریت سے عروم ہوتی ہے اس لیے سوت کے مترادف ہے فلاطون تحریر کو Pharmakon سے تشبیہ دیتا ہے جس کے معنی اس کی زبان میں "زہر" کے ہیں۔" ۲

خاصی لفظ صیغہ افکار جالب کی "لسانی شکلیات" میں من نظریات کے پیش خیمہ کے طور پر تلاش کرتے ہیں۔

لسانی شکلیات الفاظ کو اشیاء کی نمائندگی کے بجائے بطور اشیاء مرکب ترکیبوں کے مشمولات میں جگہ دیتی ہے لفظ اگر اشیاء کی کھس واحدگی کرے تو اشیاء کے حسن و قبح سے ٹوٹ تعلق کے باعث، لفظ اور صحیح مناسب اور نامناسب ترین قیاس و رد و رد اور کار جاز و ناجاز و غیرہ ایسے منطقی اجزائے بیان کرشمہ ہی قدر سے منسوب ہوتے ہیں غیر متعلق مباحث کے دروازے کھول دیتے ہیں۔ حیثیت کہ شعر و ادب کا طرہ اختیار ہے اثر و ثبوت کی ہند ہوتے ہوئے بھی ثانوی درجہ اختیار کر لیتی ہے الفاظ کو بطور اشیاء استعمال میں لایا جائے تو عظیم و تخصیص کے حصا لکھ ہاگر ہوتے ہیں اور بے رنگ عمویت سے جان بچی جاتی ہے الفاظ بطور اشیاء شعر و ادب سے باہر کوئی وجہ نہیں رکھتے الفاظ کو بطور اشیاء جو درجے میں تخلیقی فن کاروں کو پورا پورا اختیار ہے تخلیقی فن کاروں کو ابھی تک ان تسمہ پ اصولوں سے نجات حاصل نہیں ہوتی، جو الفاظ کو اشیاء کی کھس نمائندگی کرے والے نشانات تک محدود کرے سے پیدا ہوتے ہیں۔"

(لسانی شکلیات، ص ۷۱-۷۲)

۲۔ آگے چل کر Paul de Man کے بعد من نظریات کے مطالعات سے تحریر کی افادیت کو قرائت کے ماتحت مرہط کر دیتے ہیں۔ "ہمارے دماغ میں صورت یہ ہے کہ تحریر کے پس مانتیاتی تصورے مغرب میں تین ہزار سال سے جاری ادب کے لفظ مرکزی (Logocentric) تصور کے ہر جو کی مٹی کر دی ہے مثلاً یہ کہ زبان اپنے ظاہر سے باور کسی مسمر قوت کی پابند نہیں ہوتی کہ وہاں تحریر کی ترتیل کے بجائے اس کی تشکیل کرنی ہے وہ یہ کہ فکر، تحریر یا کسی Signified کی مائل سے جو کسی تعلق ترتیب کی پابند ہوتے کے بجائے signs کے باہم مناسبات / اختلاقی ربط کے ذریعے معنی خیزی کی مختلف جہات کھلتی ہے جس میں معنی کی کوئی پابندی اور حتمی صورت کبھی قائم نہیں ہو سکتی۔

ظاہر ہے کہ زبان کے ترتیل کردار کے بجائے اس کی تحریری و تشکیلی تصور پر قائم ہونے والی قوت کی شعریات ادب سے پابند تصور کا تصور کرنی ہے جو دریا نکل واضح ہے کہ یہ تصور تحریر کی تشکیلی تعریف کے حوالے سے ہی مرتب ہوگا قول Paul de Man "تحریر پر مشتمل یا اس کی بارگشت ہونے کے بجائے، زبان تحریر کی تشکیل کرتی ہے جو تشکیل ہیئت کی تعمیری، حوالہ جاتی، اشاریہ و

’شب جوڑے خیرا ے‘ (۱۸۷۱ء) میں شائع کیا ہے۔ ایسے مکالمات قاضی خضال کے تحریر اساتذہ کو مضبوط جبراً درجہ کر رہے ہیں۔
 قاضی صاحب نے سامراجی نظریاتی تنقید بھی استفادہ کیا ہے جیسے ”ق“ کی آواز جو تحریر میں موجود تھی مگر وہ اب اور ضعیف اور کمزور
 کی صورت و جو کچھ رکھتی تھی اس بات کا ذکر مسعود حسین خان نے بھی کیا ہے
 ”اور، نگی صوت کی بھی زبان کے جملوں کی طرح وہ سلیس ہوتی ہیں، ایک ہر دوئی یا داخلی طور دوسری خارجگی یا تنگی۔“ قس درجہ
 اہل پنجاب کی طرح ”ق“ کی نوا نگی پر قدرت نہیں رکھتے تھے۔“

اس کتاب میں کئی اہم مضامین ہیں جن میں ایک ”شرح متن کے مکالمات“ کے عنوان سے ہے اس میں متن کی تشریح اور تفہیم
 کے تین ہونے والے ارکان، مصنف، متن اور قاری کے حوالے سے بحث کی گئی ہے جو عملی مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ قاضی صاحب نے اس کتاب میں
 شعری اور غریبیوں کو یکساں رعیت دی ہے جو عملی تنقید کے کئی درجوں پر مشتمل ہے۔ تفہیم متن کے سلسلے میں کی جاے والی کاوشوں میں اگر
 قاضی صاحب کا حصہ تلاش کریں تو اس کی کوئی اور کے صاحب مول کے خاکہ جس طرح کا ہوتا ہے اپنی کتاب ”صوت و معنی“ کے پیش لفظ
 میں دیتے ہوئے لکھتے ہیں

”قرآت پیچیدہ تنقید“ کو ایک طرح سے تعبیر کی شرح“ کا تسلسل کہا جا سکتا ہے۔ مؤرخانہ ذکر مضمون اسی عنوان کی میری
 کتاب () میں شامل ہے۔ ان دونوں مضامین کے تحریر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا شعبہ اردو اور اس شعبہ کے ممتاز پروفیسر قاضی الفیہ حسین
 تھے۔ میں ان کا شکر گزار ہوں کہ ان کے منعقد کردہ سیمیناروں کے لیے یہ مضامین میں نے ان کے لیے درجہ انتہائی امر لکھے۔“
 اس سے قاضی صاحب کی تفہیم متن کی کاوشوں کا وہ ادراک کیا جا سکتا ہے کہ وہ نہ صرف خود کی سوئی سے سنجیدہ کوشش کر رہے ہیں بلکہ سامراجیوں
 کی فوج بھی اس جانب مہذول کر رہے ہیں۔

قاضی صاحب کی ایک اور غریبی جو اس کتاب میں نظر آتی ہے وہ تحقیق اس تنقید ہے اپنے مضمون غالب کا مطلع مرد بیان میں وہ
 نہ صرف دو مختلف الفاظ کو یکدیگر الفاظ بنا کر ان کی معنی پر تکیہ کرتے ہیں بلکہ ہر لفظ کی سند میں غالب کے اشعار کے ساتھ ساتھ فارسی
 راژدہ کے اشعار بھی نقل کرتے ہیں مختلف الفاظ کے Shade اس خوبصورتی سے بیان کیے گئے ہیں کہ کئی اشعار کی نئی معنی پر تکیہ آشکار
 ہوتے ہیں۔ قاضی صاحب اس ضمن میں مختلف شاعرین کی اس شعر کی شرح بھی سامنے لاتے ہیں۔ آثار غالب کی شرح سے کرتے ہیں جو غالب
 نے سووی مردانہ اشعار کو اپنے ایک خاص میں کی تھی پھر نظم طلبا طیبی، وحید قریشی، جس طرح کا ہوتا ہے، یہ مسعود حسین صاحب کے علاوہ
 پروفیسر مول کے بھی افکار بھی سامنے لاتے ہیں یہی وہ مقام ہے جہاں محقق قادر بن جاتا ہے اور لکھا تنقید خود میں آتی ہے جسے اکثر تحصیل
 جالبی نے ”مختصر“ کا نام دیا، یعنی تحقیقی اور تنقیدی ہے

قاضی صاحب دہشتاے مصنف کو بھی نظر انداز نہیں کرتے اور متن کی وہ شرح جو دہشتاے مصنف کے خلاف ہو اس کی قطعاً حسمد
 امر کی نہیں کرتے، ایک جگہ لکھتے ہیں

’اس کے باوجود متن میں دہشتاے مصنف کی جستجو کے دورانے بند نہیں ہوئے اور اردو میں تشریح متن کا غالب حق ہے یہ بھی
 یہی ہے کہ متن کی مدد سے مصنف کے قیاسی عندیہ یک پہنچا جائے اس کی ایک انتہائی مثال پروفیسر خوبہ مسعود حسین کی کتاب ”غریب جہاد“

عینیت ہفتہ "عین" ہے اس کتب میں خوبصورت صاحب نے غالب کی سید احمد علی کی تحریک سے دلچسپی کے حوالے سے کلام غاصر کی تحریکی ہے خوبصورت صاحب کے نزدیک غالب نے اپنے شعر۔

تو دور آرائش خم کا کل

میں دور اندیش ہائے دور دراز

میں سکھوں کی حکمت کی تیار یوں کے پیش نظر مسلمانوں کے مذہبوں کو موضوع بنایا ہے۔ شعر میں "خم کا کل" کی آرائش محبوب نہیں بلکہ کھ کر رہا ہے وہ مصرعہ فی نہیں نہیں سے مروجہ حضرت سید احمد شہید ہون کے دکھائیں جو اس تیاری سے مذہبوں میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ اس قیاسی مشائے مصنف کے حوالے سے غالب کی تشریح کرتے ہوئے خوبصورت صاحب نے فزل کے تمام ہر سو مانی، الفاظ معاصر سیاسی صورت حال کے حوالے کر دیے ہیں۔ مثلاً خوبصورت صاحب کی تشریح میں "نمود" نوب میر خاں کے لیے ترک انگریز کے لیے فزل اور سخیل ہی ہد کے ہے ہنگ سکھوں کے لیے "نمود" سر و تاج پٹن "شاہ" سخیل کے لیے لایا گیا ہے یہ ایک انتہائی صورت حال ہے ورنہ واقعہ یہ ہے کہ حال سے بے گھر ہمارے رہے تک پیشتر شاعرین نے شعر کی تشریح یہ کہ شروع کی کہ "شاعر کہتا ہے" "وہ مگر ہدی کو شش کی کہ اپنی تشریح کو شاعر کا مسموم ثابت کر دکھائے۔

تشریح کے اس دہشتان میں شاعری ذات وہ کل" ہے جس سے کوئی شعر یعنی اس کل کا جو تیرا آمد ہوتا ہے اور چونکہ ہر "نمود" اس کل کی صفات سے جو ہوتی ہے اس لیے کوئی متن یہاں نہیں ہو سکتا جو بے مصنف کی ترجیحات / تجربات کی نمائندگی نہ کرنا ہو۔" اے لیکن کہیں کہیں غامض صاحب کا انتہا نہیں اسلئے تک جاے پر مجبور کرنا ہے، جب غامض صاحب غالب کے اس شعر کی مشائے مصنف کے حوالے سے

سیاسی تعبیر کا حوالہ دیتے ہیں تو وہاں خس و خاشاک فاروقی کی تشریح کا کھن خور دیتے ہیں، حالانکہ یہاں غازی کی دلچسپی کے لیے شاعر یہ مناسب ہونا کہ وہ غریب بھی بیان کر دی جاتیں۔ غامض صاحب لکھتے ہیں

' اردو میں خس و خاشاک فاروقی کی "تفسیر غالب" کی بیشتر شری میں اس کی مثالیں ہیں۔ یہی خوبصورت منظور حسین کی انتہا پسندی کا ذکر ہو چکا ہے۔ ان کی سیاسی تشریح کے بعد غالب کے شعر

تو دور آرائش خم کا کل

میں دور اندیش ہائے دور دراز

کی تفسیر فاروقی کے یہاں پڑھیے۔ فاروقی نے اس شعر کی تشریح میں تقریباً اسیساں کا ہے ہیں "سب کے سب کلاسیکی غزلیں کی روایت سے برآمد کیے گئے ہیں۔" اے

اس شعر کی فاروقی صاحب نے یوں تشریح کی ہے

'ظاہر یہ شعر بہت سادہ ہے لیکن اسے غالب نے ہم پر تین شعراء میں شک کرنا چاہیے، کیوں کہ ہر تجویز ہے، وہ خود اس سے تمام دور و دور نہیں ہوئے۔ پھر بھی، اتنا کہا جاسکتا ہے کہ مروجہ تشریحات شعر کے ساتھ اصرار نہیں کرتیں۔

سب سے پہلے تو ”کاکل“ اور ”دور دراز“ کی مناسبت کی طرف اشارہ کرنا لازمی ہے۔ جو غالباً کسی شارح نے نہیں کیا ہے۔
ظاہر نامعلوم ہو گئے، تو فہم کاکل کی آرائش میں مصروف ہے اور میں اندیشہ ہے دور دراز میں مبتلا ہوں۔ شارحین کے سوال کیا ہے کہ لفظ بیشہ
دور دراز یا بیشہ نہیں اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے مصرع کوئی میں بیان کردہ صورت حال پر غور کرنا ضروری ہے۔ عاشق محبوب کو فہم کاکل کی
آرائش میں مصروف دیکھتا ہے۔ گویا اسے اس حد تک قرب تو نصیب ہے کہ وہ محبوب کے چاؤ سنگھار کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ عام عاشقوں کے
سامنے تو محبوب چوری چوری طرح ہی سودا کر رہا آتا ہے۔ لہذا مشاہدہ اور مشہور میں وہ عام رشتہ نہیں ہے جو کسی معمولی عاشق اور مغلوب میں ہوتا ہے۔
بہت ممکن ہے یہ رشتہ وصل کی صورت اختیار کر چکا ہو اور یہ شعر عجب وصل کی صبح کا منظر پیش کرنا ہو۔

ایک مکان یہ بھی ہے کہ منظم محض تصور کر رہا ہے اب مصرع ہلکی کی صورت تو اصلی ہے موز مصرع ہلکی کی صورت خاص حیات یعنی عاشق تھا ہے موز مکہ پڑا ہے دور دراز ہیں۔ عاشق سوچتا ہے کہ میں خود دور دراز کے لہجہ میں ہوں، مگر تو دھپ دھپ سے کہنے سہارے کا سامان کر رہا ہوگا۔ میں وقف مکہ پڑا ہوا ہوں، مگر تو وقف ترنم و آرائش جیسا کہ ۱۸۲۱ء کی ایک فزول میں خود غائب نے کہا ہے۔

فکر سچ رکھو ہم دیکھ نہ سکتے ہیں

میرا زانو موٹس اور آٹھ چھرا آٹھ

ایک صوت اور بھی ہے محبوب عام طور پر جے سوزے کا کائل نہیں ہے بلکہ حسنِ ظہری میں یقین رکھتا ہے۔ چاکل عاشق کو بفر ہوئی ہے و وہ دیکھتا ہے کہ محبوب آرائشِ کائل میں معروف ہے۔ اب لفظ ”تو“ پر خاص زور ہے۔ یہ تو ہے جو آرائشِ فم کا کائل میں معروف ہے، مجھے زور دے کے خوب رہے ہیں کراچی کی بات ہے، تو اس میر مادی طفل میں معروف ہے؟ شاید کسی طالبِ خاص کا سامنا کرنا ہے جس کے لیے یہ تمام ہے۔

سب سے زیادہ معنوی مکالمات یہ فرم کرے میں ہیں کہ عاشق و مرعشوق میں کوئی خاص رشتہ ہے، جس کی بنا پر وہ محبوب کو کئی کثات میں دیکھ سکتا ہے۔ اگر ”اندویشہ“ بمعنی ”سچ“ یا ”خیال“ مایا جاے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ شعر ایک عجب طرح کی منظم مہو بہت کو پیش کرتا ہے۔ محبوب بن منور ہا ہے اور عاشق دور دورہ کے خیالوں میں گم ہے۔ کیا اسے اس شعر میں کچھ دلچسپی ہی نہیں۔ بے سطورے کا منظر تو ایسا ہوتا ہے کہ اس میں ان لوگوں کو بھی دلچسپی ہوتی ہے جو معشوق کی موجودگی سے مانوس ہو چکے ہوتے ہیں۔ اگر دل میں محبت ہو تو معشوق کی آرائش سے بڑھ کر دوسرے منظر گم ہی ہوں گے۔ ورنہ شعر میں یہ کہا جاتا ہے کہ تو فہم کا کل کی آرائش میں گم ہے ورنہ دور دراز کے اندیشوں میں محو ہوں۔ لہذا یہ صورت حال کچھ ایسی ہے کہ عاشق کو محبوب میں نہیں، بلکہ اپنے خیالات میں انتہاک ہے۔ اس طرح یہ شعر و نسل میں شوق کے روال کی علامت بن جاتا ہے۔ یا اگر شوق کا روال نہیں ہے تو کسی قسم کی جانی الجھن ضرور ہے جو عاشق کو ایسے لمحے میں بھی عشق و محبت متوجہ نہیں ہوئے دیتی۔ ممکن ہے یہ وہ بے دلی ہو جو نثر و قصہ کو دلچسپی کے بعد پیدا ہوتی ہے۔

اگر ”مدریث“، ”بھسمی“، ”خوف“، ”تیا جائے تو کمالات کی ایک اور وسیع دنیا دکھائی دیتی ہے۔

(۳) مائیں کو یہ خوف ہے کہ رلف سب کال سفید ہو جائے گی۔ آج کا حسن بے کال کی بد مصیبتی کی یاد دہا ہے۔

(۴) اے یہ بھی خوف ہے کہ اس وقت اس کے لئے ناخوات کیا ہوں گے جب یہ بحرِ مہرِ رملگی آئیں گے (۱) اے یہ اچھے اچھے بھائی

اسی طرح کے ”صل“ تقریباً ”خوف“ میں ہیں۔

ایک روایت جس کا پکا سا اشارہ قافہ روتی صاحب نے کیا ہے لیکن اس کی معنوی وسعت کا اندازہ نہیں کیا۔ وہ ہے محبوب کی ”بے نیازی“ ہو سکتا ہے۔ بیشہ ہائے دور دراز کا سبب ہی بے نیازی سے آرائش کا کل کرنا ہو۔ یعنی محبوب کو اتنا بھی خیال نہیں کہ ماضی پاس ہے۔ یا وہ چاہتا ہے کہ ماضی اس کی مصروفیت دیکھ کر خود ہی ٹل جائے۔ ماضی سوچ رہا ہو کہ ابھی سے اتنی بے اعتنائی ہے تو آگے چل کر کیا گل کھلیں گے۔ محبوب نے یہ نہیں دیکھا کہ اس کے ہاؤ سنگھار کی وجہ سے ماضی پر کیا کیفیت طاری ہو گئی ہے جب کہ اس کی زلف کی ہر شکن میں ماضی کا دل الجھا ہوا ہے۔

میری اس توجہ کی طرح کا ماضی صاحب نے بھی کئی جگہ اضافی توجیہات کی ہیں جو تنہیم متن میں اضافے کا سبب ہیں۔ الغرض کا ماضی صاحب نے اس کتاب میں حدود مغربی نظریات کو نہ صرف مادہ الفاظ میں بیان کر دیا ہے بلکہ ان کا اخلاقی لٹھوٹر پر کیا ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں قدیم کلاسیکی لٹھوٹر سے لے کر جدید لٹھوٹر کے نمونوں پر اس کا اخلاقی کیا ہے۔ یہ کتاب جہاں مغربی افکار کی تنہیم میں مدد و معاون ہے وہاں اخلاقی اور عملی تنقید کے سرمائے میں اضافے کا بھی سبب ہے۔ اس کتاب میں کئی نئے موضوعات بھی زیر بحث آئے ہیں جو متن کی تنہیم کے ساتھ ساتھ درج اصطلاحوں کے معنی کا تعین کرتے ہیں جس میں متن کی انشائی قراتوں پر ردی کا سامر تصور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

حواشی و حوالہ جات

۱۔	تحریر اساس تنقید ص ۱۱-۱۲
۲۔	تحریر اساس تنقید ص ۲۱
۳۔	تحریر اساس تنقید ص ۳۲-۳۳
۴۔	تحریر اساس تنقید ص ۴۷-۴۸
۵۔	تحریر اساس تنقید ص ۹۸-۹۹
۶۔	تحریر اساس تنقید ص ۱۰۹
۷۔	اسلوبیات مشمولہ اخلاقی لسانیات، ص ۹
۸۔	شمس المظہر قافہ روتی، صورت و معنی سخن ص ۱۲
۹۔	زیادت شمارہ ۵، اسلام آباد پبلشنگس پونی ورڈی آف بلاڈن لیکچر، ص ۱۱
۱۰۔	تحریر اساس تنقید ص ۹۲
۱۱۔	تحریر اساس تنقید ص ۹۸
۱۲۔	تنہیم غالب، ص ۸۳-۸۵

کتابیات

- دریافت شماره ۵، اسلام آباد: مجلس یونیورسٹی آف لاءن لٹریچر
 خرم الرحمن فاروقی، تنہیم غالب، ۱۹۸۹ء بی دہلی: غالب انشٹی ٹیوٹ، صورت وستی ٹرن، ۲۰۱۰ء بی دہلی: ایم آر بیلی کیشنز
 مرزا فاضل احمد بیک، پروفیسر (مرتب)، اعلائی لسانیات، ۲۰۰۷ء علی گڑھ شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 لاضی انضال حسین، تحریر اساس فقید، ۲۰۰۹ء علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہوس یونیورسٹی مارکیٹ

فہمی سٹوڈینٹ

وی۔ ۸۵، فخر الہ ڈی ایچ اے لاہور کینٹ	ڈاکٹر تبسم کاظمی
ڈپٹی ڈائریکٹر، پنجاب آرکائیو، لاہور	عباس چغتائی
شعبہ ادب، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور	نسیر رحمن
(ڈائریکٹر، اردو ایڈوکیٹس) علامہ اقبال یونین یونیورسٹی، اسلام آباد	ڈاکٹر حفصہ درانی
صدر شعبہ ادب، علامہ اقبال یونین یونیورسٹی، اسلام آباد	ڈاکٹر احمد اعجاز سحر
شعبہ ادب، علامہ اقبال یونین یونیورسٹی، اسلام آباد	ڈاکٹر ارشد محمود شاہ
شعبہ ادب، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد	ڈاکٹر لطیف منیر
صدر شعبہ کیمپس لی ٹی سی ایل ٹریکنگ کالج، فیصل آباد	ڈاکٹر حنفیہ صفوان محمد چوہان
سی ای ایس آر یونیورسٹی آف سائنس، برطانیہ	ڈاکٹر ظہیر احمد
اسسٹنٹ ٹیچر، سوچنگ نیٹ ورک، فیصل آباد	انجینئر سارہ نسیم
شعبہ سرائیکی، ایم اے اے یونین ڈگری یونیورسٹی، ملتان	نسیم اختر
اسلام آباد ڈاؤن ٹاؤن کالج فار ویمنز، چیمپین ٹاؤن اسلام آباد	ڈاکٹر مظہر شاہ
پی ایچ ڈی سکالر، اسلام آباد	محمد مالک
ریکٹور، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد	پروفیسر فتح محمد ملک
صدر شعبہ ادب، فور ٹیکس کالج، لاہور	ڈاکٹر محمد قمر الحق نوری
مفتی قادیان، اسلام آباد	ڈاکٹر راشد حمید
گورنمنٹ گریجویٹ کالج، پیر وھاری خان	صابر شاہین
پروفیسر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، اٹلیا	پروفیسر قاضی افضال حسین
۲۵۲، جہاں زیب بلاک علامہ اقبال اوپن، لاہور	ڈاکٹر نسیم اختر
شعبہ ادب، شاہ ولیف یونیورسٹی، خیرپور (سندھ)	ڈاکٹر صوفیہ تنگ
شعبہ ادب، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد	ڈاکٹر عزیز ابن الحسن
شعبہ ادب، گورنمنٹ کالج، جھنگ	سید نسیم قلی شاہ
53 Legham Vale-London SW162JQ	صابر امداد عثمانی

ڈاکٹر صغیر فراہیم

غلام ربانی جال

ڈاکٹر روشن عظیم

شاہین اختر

ڈاکٹر جمیل عباس

شعبہ ادب، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۸، قلی نمبر ۲ گلستان کالونی، راولپنڈی

شعبہ ادب، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد

شعبہ ادب، گورنمنٹ نگر کالج، علی گڑھ

شعبہ ادب، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد